

56. edycja

Festiwalu FAMA

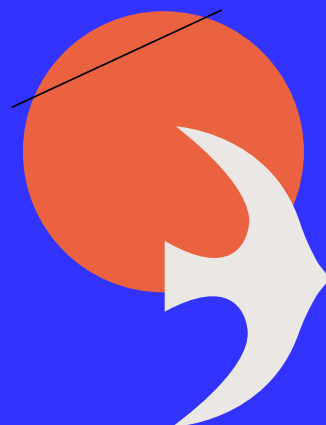
24 – 29.08.2026

Świnoujście

Organizator sekcji sztuk wizualnych:

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

Wydział Obrazu i Działań Interdyscyplinarnych



Program artystyczny

24.08

poniedziałek, godz. 16.00

Muzeum Rybołówstwa Morskiego

Wiktoria Cwityńska

„Tuna D'Artista”

kurator / autor tekstu: Paweł Dyczkowski

„Tuna D'artista” to autorska wystawa Wiktorii Cwityńskiej przygotowana w dialogu ze zbiorami przyrodniczymi Muzeum Rybołówstwa Morskiego w Świnoujściu. Artystka, wykorzystując malarstwo i instalację, podejmuje refleksję nad tym, w jaki sposób człowiek poznaje, porządkuje i przedstawia naturę, stawiając pytania o granice naszej ingerencji w świat przyrody(...)

„Tuna D'artista” to autorska ingerencja artystyczna Wiktorii Cwityńskiej w zbiory przyrodnicze Muzeum Rybołówstwa Morskiego w Świnoujściu. Tytuł wystawy nawiązuje do konceptualnego dzieła Piero Manzoni, stając się punktem wyjścia do transpozycji jego gestu demaskującego mechanizmy rynku sztuki w refleksję nad doświadczeniem misterium tremendum podwodnego świata.



Pozornie organiczna materia zostaje tu, w podobny sposób symbolicznie zamknięta w użytkowej formie przemysłowego przedmiotu. Gest ten nie służy afirmacji życia, a wręcz przeciwnie, ujawnia jego paradoksalną nieobecność. W istocie nic nie jest tu już żywe. Napotykamy jedynie ślady, reprezentacje i materialne substytuty niegdyś żyjącej materii. Artystka przekłada formę i symbolikę akwarium na język malarstwa i instalacji w przestrzeni. W ten sposób podejmuje próbę uchwycenia granic ludzkiego poznania oraz napięcia między potrzebą obserwowania natury a koniecznością pozostawienia jej wolności.

To napięcie prowadzi zarazem do ujawnienia paradoksu ochrony gatunków, w której troska o zachowanie życia niejednokrotnie wiąże się z jego zatrzymaniem, klasyfikacją i muzealizacją. „Tuna D'artista” staje się tym samym ekologiczną refleksją nad relacją człowieka z morskim środowiskiem oraz jego odpowiedzialnością za przyszłość i możliwość współistnienia.

24.08

poniedziałek, godz. 21.00

Plac Słowiański – MDK

INTERDYSCYPLINARNA GRUPA
TEATRALNA

ASOCJACJA 2006

„Galera”

wędrowny happening plenerowy oraz mapping

Trasa przejazdu: Plac Słowiański – Plac Wolności –
Plac Kościelny – ul. Konstytucji 3 Maja – Miejski Dom
Kultury

Interdyscyplinarna grupa Asocjacja 2006, działająca
w nurcie polskiego teatru plastycznego, zaprasza na
wędrowny happening plenerowy łączący teatr,
muzykę i działania performatywne.



Uliczny korowód poprowadzi publiczność śladami festiwalu, przywołując jego historię, tradycję oraz pamięć ludzi i miejsc, które przez lata współtworzyły jego wyjątkową atmosferę. Miejskie ulice staną się sceną teatralnej opowieści, prowadzącej do wspólnego finału – artystycznego spotkania i symbolicznej „konsumpcji sztuki”.

Centralnym elementem wydarzenia będzie autorska mobilna platforma Galera – jednocześnie scena, instalacja i metafora wspólnej twórczej podróży. (...)

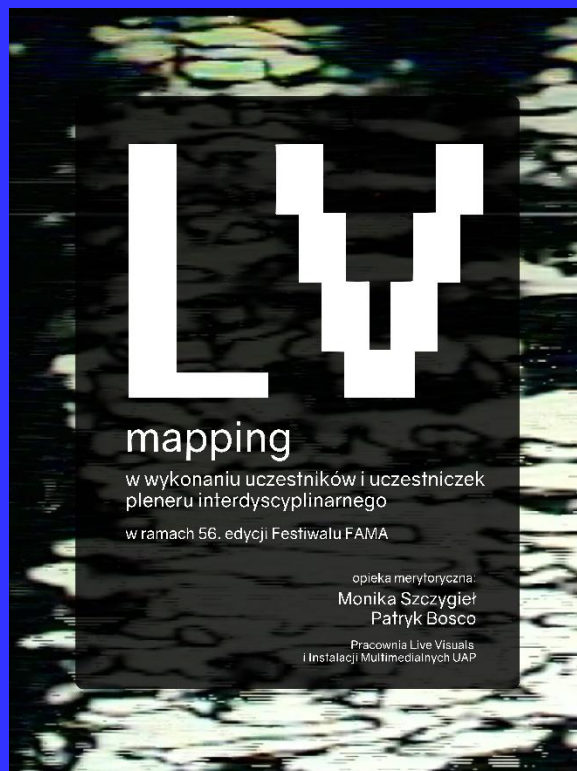
Warsztaty live visuals i mapping
podczas Festiwalu FAMA w ramach
Pleneru Interdyscyplinarnego Wydziału
Obrazu i Działań Interdyscyplinarnych
UAP

Zapraszamy do udziału w interaktywnym mappingu, który będzie podsumowaniem warsztatów live visuals dla artystów i artystek uczestniczących w Plenerze Interdyscyplinarnym w ramach 56. edycji Festiwalu FAMA. Do realizacji mappingu zostaną wykorzystane rozwiązania technologiczne mające na celu włączenie odbiorcy w proces powstawania obrazu na fasadzie budynku.

W ramach warsztatów, przy pomocy programu Touchdesigner, uczestnicy stworzą system, którego zadaniem będzie odczytywanie ruchu odbiorcy, a następnie przeniesienie jego właściwości na parametry cyfrowych wizualizacji. Artyści i artystki podejmą się nie tylko ożywienia fasady budynku, ale także włączenia swoich obrazów w kontekst otaczającej przestrzeni i charakterystyki Świnoujścia.

opieka merytoryczna:

Monika Szczygieł, Patryk Bosco



25.08

wtorek, godz. 16.00

przestrzeń sklepu DOMGOS

Julia Pawlak

„Ja wystawione”

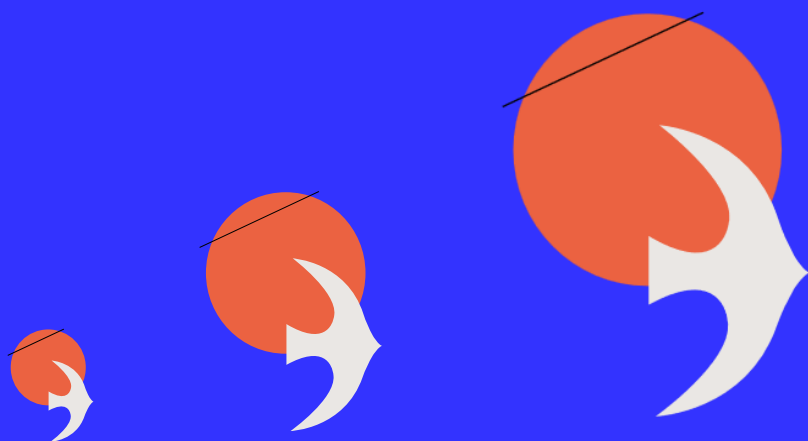
To wydarzenie balansuje na granicy wystawy i performansu, stawiając pytania o rolę artysty, dzieła oraz samego aktu wystawiania. Autorski projekt studentki kierunku Kuratorstwo na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu zaprasza publiczność do doświadczenia, w którym ciało staje się jednocześnie medium, obiektem i przestrzenią interpretacji.

Centralnym elementem realizacji jest obecność artystki w przestrzeni ekspozycyjnej. Umieszczona niczym muzealny eksponat, staje się żywą instalacją, prowokując widzów do refleksji nad granicami pomiędzy dziełem sztuki a człowiekiem. Performance bada zjawisko wystawienia – nie tylko jako sposobu prezentowania sztuki, lecz także jako doświadczenia bycia obserwowanym, ocenianym i poddawanych interpretacji.



Projekt świadomie buduje atmosferę niepewności i napięcia, zachęcając odbiorców do aktywnego uczestnictwa w procesie interpretacji. Zamiast udzielać jednoznacznych odpowiedzi, stawia pytania o obecność, spojrzenie i relację między twórcą, dziełem a widzem, otwierając przestrzeń do osobistej refleksji.

Prezentacja realizowana jest w ramach interdyscyplinarnego pleneru osób studiujących, organizowanego przez Wydział Obrazu i Działań Interdyscyplinarnych Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. To propozycja dla wszystkich zainteresowanych sztuką współczesną, która przekracza tradycyjne formy ekspozycji i zachęca do świadomego uczestnictwa w doświadczeniu artystycznym.



25.08

wtorek, godz. 21.15

Muszla Koncertowa

ARTYSTYCZNY KOLEKTYW TREMA /
KOŁO NAUKOWE ANTRAKT UAP

„Potwarz”

„Potwarz” to plenerowy spektakl Artystycznego Kolektynu Trema, który w nieoczywisty sposób opowiada o przemianie, dezintegracji i poszukiwaniu własnej tożsamości. Balansując między performansem, teatrem ruchu i działaniami przestrzennymi, twórcy zapraszają widzów do świata, w którym granice między tym, co znane, a tym, co niepokojące, nieustannie się zacierają.

W świecie, gdzie twarz jest ulem, myśli są miodem, a porządku piliują pszczelarze, nie ma miejsca na chaos. Co się jednak stanie, gdy nos wetknie się w nie swoje sprawy, język nie będzie trzymał się za zębami, a prawe oko spojrzy na Maroko?

Potwarz to spektakl plenerowy, który mierzy się z dezintegracją, zmysłową anarchią i przepotwarzeniem. Przyjdźcie i nie przewracajcie oczami – a może dowiedzie się, jak zachować twarz.

Artystyczny Kolektyn Trema działa przy Kole Naukowym Antrakt UAP.

To poznańska grupa artystyczna działająca na pograniczu sztuk performatywnych, scenografii i działań przestrzennych. W swojej praktyce koncentruje się na tworzeniu wydarzeń artystycznych oraz eksperymentalnych form scenicznych, szczególnie interesując się projektami powstającymi na styku różnych dziedzin. Istotnym elementem działalności grupy jest współpraca zarówno z instytucjami artystycznymi, jak i środowiskiem akademickim. Jednym z ważniejszych projektów Tremy jest spektakl „Zwierzostan”, którego premiera odbyła się w 2024 roku podczas Festiwalu Malta. Praca powstała pod opieką artystyczną Krzysztofa Cicheńskiego, we współpracy z Fundacją Asocjacja 2006.



REALIZACJA I OBSADA

Reżyseria i muzyka:

Krzysztof Cicheński

Światło / video:

Krzysztof Urban

Akustyka:

Łukasz Pluciński

Produkcja:

Koło Naukowe Antrakt UAP / Anna Krajewska, Maja Sawicka, Aniela Styszyńska, Ola Sornek

Obsługa techniczna wideo:

Mateusz Iwicki

Opieka merytoryczna i artystyczna:

prof. Piotr Tetlak

Performance:

Mateusz Domasik, Wiktoria Kalbarczyk, Maria Klewiado, Michalina Kowalczyk, Katarzyna Kurzydło, Martyna Mandziak, Maria Próchnicka, Natalia Różankiewicz, Dariia Silchuk, Ola Sornek, Faustyna Stark, Aniela Styszyńska, Wiktoria Wirkus, Jagoda Wróbel, Aleksandra Frydrychowicz

Scenografia i kostiumy:

Mateusz Domasik, Wiktoria Kalbarczyk, Maria Klewiado, Mariusz Kornet, Michalina Kowalczyk, Zofia Kubanek, Katarzyna Kurzydło, Barbara Łuszczyńska, Martyna Mandziak, Emilia Narożna, Natalia Różankiewicz, Maja Sawicka, Dariia Silchuk, Ola Sornek, Faustyna Stark, Aniela Styszyńska, Wiktoria Wirkus, Aleksandra Frydrychowicz, Jagoda Wróbel, Maria Próchnicka, Sandra Pietot

26.08

środa, godz. 16.45

Tawerna w Basenie Północnym

Cezary Stachura

„Ponowne odkrycia”

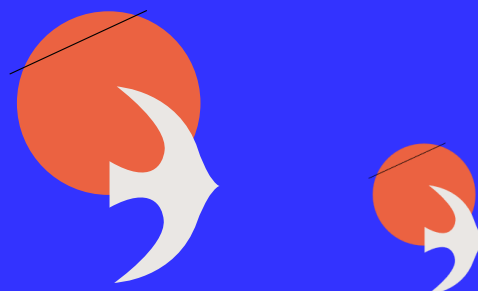
kurator / autor tekstu: Paweł Dyczkowski

„Ponowne odkrycie” to wystawa rzeźby Cezarego Stachury, tegorocznego absolwenta Wydziału Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Punktem wyjścia dla prezentowanych prac jest drewno – materiał, który staje się nie tylko tworzywem, lecz także nośnikiem pamięci, historii i naturalnych procesów zapisanych w jego strukturze.

Doświadczenie drewna jako materii rzeźbiarskiej uwydatnia znaczenie pamięci i świadomości zapisanych w jego strukturze, słojach, sękach i „skórze”. Cezary Stachura, tegoroczny absolwent Wydziału Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, ukazuje proces twórczy jako sensoryczny i świadomy dialog z drewnem, występując w roli pośrednika między jego naturalną budową a formą artystyczną ukrytą wewnątrz ciała drzewa.



Zarówno powstający obiekt, jak i sam proces jego wytłaniania stają się symbolem objawienia oraz ucieleśnieniem duchowej obecności – ponownego odkrycia znaczeń zakorzenionych w symbolice drewna i biblijnej ikonografii. Przestrzeń ekspozycji nabiera charakteru sceny, a rzeźby funkcjonują niczym scenografia dla doświadczenia odbiorcy, subtelnie przywołując teatralne dziedzictwo Festiwalu FAMA i jego związki ze sztukami wizualnymi. Inspiracją projektu jest również portowy krajobraz Świnoujścia oraz obecność wody, które przenikają narrację wystawy, nadając formom rzeźbiarskim rytm, organiczną płynność i wrażenie nieustannego kształtowania. „Ponowne odkrycie” jest zaproszeniem do uważnego doświadczania materii, przestrzeni i procesu twórczego, w którym rzeźba staje się sposobem ponownego odczytywania uniwersalnych prawd łączących człowieka z naturą.



26.08

środa, godz. 17.15

Hala w Basenie Północnym

„Zoom In”

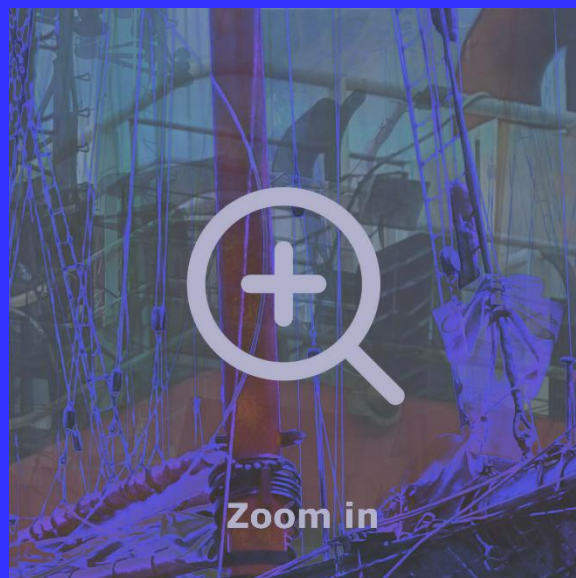
kuratorki:

Magdalena Kasprzak
Agnieszka Sowisto-Przybył
Monika Szczygieł

„Zoom in” to wystawa zbiorowa prezentująca twórczość dydaktyczek i dydaktyków Wydziału Obrazu i Działań Interdyscyplinarnych Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Prezentowana w przestrzeni Hali Basenu Północnego podczas 56. Festiwalu Fama ekspozycja zaprasza do spojrzenia na obraz z nowej perspektywy – bliżej, uważniej, z większą wrażliwością na jego znaczenia.

Tytułowe *Zoom in* odczytujemy jako powiększenie obrazu oryginalnego do skali dwu i pół metrowych podobrazí płóciennych będących ekranami do projekcji szeroko pojętego komunikatu wizualnego. Różnorodne prace pod względem ikonograficznym i formalnym, także w tradycyjnym rozumieniu obrazu olejnego na płótnie, wchodzą w dialog z nowymi technologiami malarstwa. Wobec założeń formalnych wystawy warto wspomnieć systematyzację obrazów według Mieczysława Porębskiego, który wyszczególnia następujące pojęcia: płaszczyzna i głębia, formy dalekie i bliskie, wielkie i małe, otwarte i zamknięte, formy w spoczynku i w ruchu. Wskazują one na swoisty kierunek interpretacyjny, który bezpośrednio odnosi się do struktury obrazu. *Powiększenie / Przybliżenie* można potraktować jako metaforyczny sens wynikający z indywidualnego rozumienia tego pojęcia.

Powiększenie / Przybliżenie uruchamia także kontekst artystycznej wnikliwości, poznawczej dociekliwości wynikającej z intymnych motywacji i chęci dotarcia do tego co istotne, zarówno w obszarze praktyki malarskiej, jak i pracy nad koncepcją obrazu.



artyści i artystki:

Maciej Andrzejczak
Barbara Pilch
Mateusz Drozdowski
Adam Gillert
Marek Haładuda
Tomasz Kalitko
Magdalena Kasprzak
Monika Korona
Joanna Marcinkowska
José Manuel Jiménez Muñoz
Diuna Ostrowski
Marek Przybył
Władysław Radziwiłłowicz
Agnieszka Sowisto-Przybył
Monika Szczygieł
Natalia Wegner
Filip Wierzbicki-Nowak



26.08

środa, godz. 17.30

Hala w Basenie Północnym

“Boat Trip”

Magdalena Kasprzak
Agnieszka Sowisto-Przybył
Monika Szczygieł



„Boat Trip” to instalacja łącząca sztukę przestrzenną i multimedia, w której tradycyjne środki wyrazu spotykają się z nowoczesnymi technologiami. Centralnym elementem projektu jest geometryczna forma łodzi zbudowana z drewnianej konstrukcji i napiętych białych płócien. To właśnie one stają się przestrzenią dla projekcji świetlnych i wizualizacji, dzięki którym obiekt nieustannie zmienia swój charakter. (...) Nawiązanie bezpośrednio do tradycyjnych technik malarskich łączy sztukę dawną ze współczesnym podejściem technologicznym. Obiekt staje się ekranem dla projekcji świetlnych i wizualizacji, dzięki którym materialna forma nieustannie ulega przeobrażeniom, balansując pomiędzy rzeczywistością a iluzją.

(...) Tytuł odnosi się do podróży rozumianej zarówno jako poruszanie się w przestrzeni, jak i w myśli. Nawiązuje do procesu odkrywania, zmiany perspektywy i poszerzania sposobu odbioru tego co widzialne. Projekcje wizualne nie ilustrują obiektu, lecz nieustannie redefiniują jego charakter, zapraszając odbiorcę do podróży pomiędzy tym, co realne, a tym, co wyobrażone.

26.08

środa, godz. 21.30

Hala w Basenie Północnym

Live visuals do koncertu zespołu Bibobit

studentki i studenci Pracowni Live Visuals i Instalacji Multimedialnych WOI DI UAP

opieka merytoryczna:

Monika Szczygieł
Patrik Bosco



Koncert zespołu Bibobit wzbogaci wizualizację na żywo w wykonaniu studentek i studentów z Pracowni Live Visuals i Instalacji Multimedialnych Wydziału Obrazu i Działań Interdyscyplinarnych UAP. Młodzi artyści i artystki zaprezentują swoje autorskie interpretacje utworów zespołu, ukazując szerokie spojrzenie na sztukę cyfrową i indywidualne podejścia twórcze. Ze względu na charakterystykę pracy nad wizualizacjami na żywo, będzie to prezentacja niepowtarzalna, reagująca na zmienność muzyki i częściowo improwizowana.

29.08

sobota, godz. 13.00

Przestrzeń sklepu DOMGOS

„Ostatni Dzień”

zespół kuratorski:

Mateusz Drozdowski

Magdalena Kasprzak

Agnieszka Sowisto-Przybył

Ostatni dzień to wystawa poplenerowa osób studiujących na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu oraz Akademii Sztuki w Szczecinie. Osoby biorące udział w wystawie reprezentują różne wydziały oraz kierunki, co wprowadza różnorodność rozstrzygnięć formalnych i poruszanych problemów. Umożliwia także spojrzenie na sztukę młodych artystek i artystów z różnych perspektyw oraz sposobów wyrażania idei malarskich.

Wystawa jest efektem działań podczas pleneru interdyscyplinarnego 56. edycji festiwalu Fama. Otwarta formuła pleneru stwarza okazję do swobodnej wymiany myśli, rozmów o sztuce oraz zagadnieniu szeroko pojętego medium, co może być przyczynkiem do refleksji o jego granicach i nieustannej potrzebie ich przekraczania. Spotkanie osób z innych dyscyplin niż sztuki wizualne, jak muzyka czy teatr, jest niezwykle twórczą sytuacją, niejednokrotnie wymagającą redefinicji własnego języka artystycznego.

Motywy towarzyszącym tegorocznej edycji festiwalu jest film pt. „Nóż w wodzie” i duet Polański & Komeda. Część realizacji wynika z inspiracji obrazem filmowym Polańskiego oraz jego interpretacji, trawestacji i odniesień w sztuce. Inne zaś opierają się na indywidualnych zainteresowaniach artystycznych lub działaniach site-specific w przestrzeni miejskiej Świnoujścia.



Osoby artystyczne:

Emilia Awienowicz
Julian Baranowski
Maja Cegielska
Wiktoria Cwityńska
Paweł Dyczkowski
Jakub Goliński
Kacper Grześkowiak
Maria Hajewska
Iza Hazell
Zuzanna Januszko
Wera Kątna
Paulina Kulesza
Marta Lach
Livia Leszczyński
Zofia Michatek
Julia Nidecka
Jakub Nowak
Julia Pawlak
Weronika Piętka
Marcel Przybył
Valeriia Ralko
Cezary Stachura
Mikołaj Wszótek

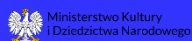
Organizator

ALMA ART

Współorganizatorzy



Dofinansowanie



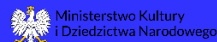
Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Kultura – Interwencje. Edycja 2025



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca



Sfinansowano w ramach współpracy z Ministrem Nauki i Szkolnictwa Wzrostu.



Sponsor



Partnerzy



Wydział
Obrazu i Działań
Interdyscyplinarnych

FILIA



Patron główny festiwalu



Współpraca medialna

