

Znak sprawy: KPRM-VIII.062.1.13.2026
Nr rej.: 23062602785

Regulamin konkursu na projekt rzeźb przedstawiających koziołki poznańskie wraz z ich wykonaniem i montażem w przestrzeni publicznej

§1. Organizator

1. Organizatorem Konkursu jest

Miasto Poznań
Plac Kolegiacki 17
61-841 Poznań,

zwane dalej „Organizatorem”, reprezentowane przez Dyrektora Biura Koordynacji Projektów i Rewitalizacji Miasta

2. Konkurs współfinansowany jest ze środków w ramach Poznańskiego Budżetu Obywatelskiego 2025

§2. Sposób porozumiewania się z Uczestnikami

1. Organizator wskazuje Biuro Koordynacji Projektów i Rewitalizacji Miasta, jednostkę organizacyjną Urzędu Miasta Poznania, do kontaktów z Uczestnikami Konkursu.
2. Osobą uprawnioną do udzielania informacji telefonicznych o konkursie jest Sekretarz Komisji Konkursowej Zuzanna Zapart, nr tel.: 61 878 5338
3. Dopuszczalnymi formami kontaktu z Organizatorem w sprawach dot. Konkursu są:
 - 1) korespondencja pocztą elektroniczną na adres e-mail: rewitalizacja@um.poznan.pl
 - 2) korespondencja pocztą tradycyjną na adres: Urząd Miasta Poznania, Biuro Koordynacji Projektów i Rewitalizacji Miasta, Pl. Kolegiacki 17, 61-841 Poznań,
 - 3) korespondencja elektroniczna na adres elektroniczny e-Doręczenia: AE:PL- 46081-20925-AEABE-27.
4. Informacje o Konkursie, zmianach w Regulaminie oraz inne komunikaty dla Uczestników Konkursu będą zamieszczone na stronie: www.poznan.pl/rewitalizacja/
5. Wszelką korespondencję związaną z niniejszym Konkursem należy oznaczyć tytułem: „KOZIOŁKOWE SZALEŃSTWO – PRACA KONKURSOWA”

§3. Tryb konkursu

1. Niniejszy Konkurs jest **ograniczonym konkursem realizacyjnym, dwuetapowym**. W I Etapie Konkursu wszyscy zainteresowani, spełniający wymagania określone w niniejszym Regulaminie Konkursu, składają wnioski o dopuszczenie do udziału w Konkursie oraz inne dokumenty wskazane w §4 ust. 6 wraz z opracowaniem koncepcyjnym projektu. Komisja konkursowa na podstawie kryteriów określonych w niniejszym Regulaminie, wybiera spośród zgłoszonych opracowań maksymalnie 6

Uczestników, którzy zostają zaproszeni do opracowania i złożenia prac konkursowych w II Etapie.

2. Nagrodami w Konkursie są nagrody pieniężne oraz zaproszenie zwycięzcy Konkursu do negocjacji w sprawie zawarcia umowy na wykonanie pełnej dokumentacji projektowej niezbędnej do pozyskania pozwoleń (m.in. dokonanie zgłoszenia konserwatorskiego i uzyskanie zezwolenia na lokalizację rzeźb w pasie drogowym) dla 3 rzeźb koziołków oraz na wykonanie i posadowienie tych 3 rzeźb w przestrzeni miejskiej.
3. Konkurs prowadzony i rozstrzygany jest w języku polskim. Wszystkie dokumenty składane w Konkursie w tym prace konkursowe muszą być sporządzone w języku polskim.

§4. Zasady Uczestnictwa w Konkursie

1. Organizator dopuszcza składanie prac będących przedmiotem Konkursu przez:
 - 1) osoby prawne lub jednostki organizacyjne niebędące osobami prawnymi, którym ustawa przyznaje zdolność prawną,
 - 2) pełnoletnie osoby fizyczne posiadające pełną zdolność do czynności prawnych, przy czym możliwe jest składanie pracy wspólnie przez kilka osób fizycznych.
2. W przypadku wspólnego składania prac będących przedmiotem Konkursu przez osoby fizyczne, ustalają one pełnomocnika do reprezentowania ich w postępowaniu konkursowym i załączają do wniosku podpisane pełnomocnictwo.
3. W przypadku składania prac będących przedmiotem Konkursu przez osoby prawne/ jednostki organizacyjne niebędące osobami prawnymi, którym ustawa przyznaje zdolność prawną są one zobowiązane do złożenia dokumentu wykazującego umocowanie osoby reprezentującej tego Uczestnika do działania w imieniu Uczestnika (np. odpis z KRS-u wskazujący członków zarządu i sposób reprezentacji).
4. Uczestnikami Konkursu nie mogą być pracownicy, współpracownicy, przedstawiciele Organizatora - osoby biorące udział w organizacji i przeprowadzeniu Konkursu, w tym członkowie Komisji Konkursowej, a także osoby najbliższe w stosunku do tych osób. Przez osobę najbliższą rozumie się: małżonka, wstępnych, zstępnych, rodzeństwo, powinowatych w tej samej linii lub stopniu, osoby pozostające w stosunku przysposobienia oraz ich małżonków, a także osoby pozostające we wspólnym pożyciu lub pozostające w takim stosunku prawnym lub faktycznym, który może budzić uzasadnione wątpliwości, co do ich niezależności lub ewentualnych powiązań z Miastem Poznań w kontekście przygotowania lub organizacji Konkursu.
5. Zakaz uczestnictwa w Konkursie dotyczy także osób prawnych/jednostek organizacyjnych, którym ustawa przyznaje zdolność prawną, których udziałowcami, akcjonariuszami, osobami pełniącymi funkcję w organach uprawnionych do prowadzenia spraw tej osoby i /lub reprezentacji są osoby wskazane powyżej w ust. 4 lub jeśli autorem pracy są osoby wskazane w ust. 4 niezależnie od stosunku prawnego stanowiącego podstawę wykonania pracy, łączącego tę osobę prawną/jednostkę organizacyjną i autora pracy.
6. W I Etapie do opracowania koncepcyjnego należy dołączyć podpisany wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie (Załącznik 1), Oświadczenie o spełnianiu

warunków konkursu (Załącznik 2), podpisaną Kartę identyfikacyjną (Załącznik nr 3), oświadczenia dotyczące udzielania Organizatorowi licencji do prac konkursowych oraz wykonywania praw autorskich osobistych do tych prac o treści jak w Załączniku nr 4 do niniejszego Regulaminu, przy czym w przypadku Uczestników innych niż osoby fizyczne wymagane jest dodatkowo złożenie oświadczeń autora/autorów pracy konkursowej wg wzoru wskazanego w treści Załącznika nr 4.

7. Organizator zastrzega sobie możliwość publikacji wyróżnionych prac konkursowych wraz z informacją o ich autorach (nazwa / imię i nazwisko) .

§5. Uczestnicy

1. Uczestnik Konkursu ubiegający się o dopuszczenie do udziału w Konkursie zobowiązany jest dysponować co najmniej jedną osobą posiadającą wiedzę i doświadczenie niezbędne do wykonania prac będących przedmiotem Konkursu, spełniającą, co najmniej jeden z poniższych warunków:
 - 1) **posiada wyższe wykształcenie artysty rzeźbiarza,**
 - 2) **posiada wyższe wykształcenie architekta,**
 Przez wykształcenie wyższe Organizator rozumie uzyskanie tytułu magistra lub licencjata lub inżyniera.
 - 3) **posiada właściwe przedmiotowi Konkursu doświadczenie,** przez co Organizator rozumie opracowanie w okresie ostatnich 10 lat przed ogłoszeniem Konkursu rzeźby lub pomnika funkcjonującego w przestrzeni publicznej.
2. Na potwierdzenie spełnienia wymagań, Uczestnik przedłoży wypełnione i podpisane oświadczenie o spełnieniu warunków Konkursu stanowiące Załącznik nr 2 do Regulaminu.

§6. Cel i opis ideowy Konkursu.

1. Celem Konkursu jest opracowanie projektu, umożliwiającego realizację oryginalnej serii rzeźb przedstawiających poznańskie koziołki, spójnych w koncepcji i stylu, nawiązujących do charakteru miasta Poznania jego historii i legend.
2. **Opis ideowy:**
 Konkurs realizowany jest na podstawie projektu „Koziołkowe szaleństwo” w ramach Poznańskiego Budżetu Obywatelskiego 2025. Założeniem projektu jest uatrakcyjnienie przestrzeni miasta, poprzez montaż w niej charakterystycznych, miniaturowych symboli - koziołków. Intencją Organizatora Konkursu jest, aby wzorem innych miast, rzeźby stały się na szlakach turystycznych, w parkach, przed ważnymi obiektami etc. Realizacja takiej serii rzeźb, będzie doskonałą formą promowania i poznawania miasta, zwłaszcza przez rodziny, jak również doskonałą formą motywacji najmłodszych turystów, a także okazją do ćwiczenia spostrzegawczości. W dalszej perspektywie Organizator zakłada możliwość rozwijania tej inicjatywy oraz finansowania rzeźb przez prywatnych inwestorów, firmy czy instytucje.

Projekt powinien zakładać możliwość stworzenia szlaku turystycznego, który w interesujący sposób angażować będzie w poznawanie naszego miasta zarówno mieszkańców jak i turystów. Rzeźby powinny stać się integralną częścią miasta umożliwiając w przyszłości ew. rozwój różnych produktów, wokół powstałego szlaku: np. mapy, gry miejskiej itp.

Każda z rzeźb powinna posiadać indywidualne cechy umożliwiające identyfikację poszczególnych lokalizacji np. poprzez zróżnicowanie detali lub inne rozwiązania zaproponowane przez Uczestników konkursu. Zaproponowane rozwiązanie projektowe powinny podkreślić potencjał kulturowy, historyczny i turystyczny miasta Poznania, przy zachowaniu, oryginalnego i spójnego charakteru rzeźb. Rzeźby zostaną zlokalizowane w charakterystycznych miejscach związanych z Poznaniem:

- 1) **w sąsiedztwie CK Zamek**, ul. Święty Marcin (fragment działki o oznaczeniach geodezyjnych: 51/24/4)
- 2) **przy Bibliotece Raczyńskich** (fragment działki o oznaczeniach geodezyjnych: 51/19/9/2)
- 3) **przy Bramie Poznania** (fragment działki o oznaczeniach geodezyjnych: 04/11/11/8)

Szczegółowe lokalizacje określone zostały w załączniku nr 6 do niniejszego Konkursu. Pożądane są koncepcje oryginalne, o zapewnionej trwałości materiałów, korespondujące z charakterem miejsca i ideą konkursu.

§7. Zakres opracowania i szczegółowy opis projektu serii rzeźb

1. Przedmiotem Konkursu jest opracowanie projektu **spójnej serii 3 rzeźb** przedstawiających poznańskie koziółki, przeznaczonych do lokalizacji wskazanych w §6 ust. 2 Regulaminu. Każda z rzeźb powinna stanowić odrębną kompozycję, przy czym **każda z trzech rzeźb musi przedstawiać dwa koziółki ujęte w zwartej kompozycji.**
 - 1) Seria rzeźb powinna być spójna pod względem stylu, skali oraz ogólnych założeń kompozycyjnych, z zachowaniem indywidualnych cech każdej rzeźby, umożliwiających powiązanie jej z konkretną lokalizacją, symbolem, historią, legendą, miejscem lub cechą Poznania.
 - 2) Każda rzeźba powinna:
 - a) nawiązywać do charakteru miejsca, w którym ma zostać zlokalizowana,
 - b) pozostawać czytelna w odbiorze jako element większej, spójnej serii,
 - c) uwzględniać symbolikę koziółków poznańskich oraz promocyjny i turystyczny charakter przedsięwzięcia.
 - 3) Zakłada się, że docelowe rzeźby będą wykonane z **brązu**. Projekt powinien zatem uwzględniać właściwości tego materiału, w szczególności ograniczenia technologiczne, trwałość, bezpieczeństwo użytkowania, sposób wykonania detalu oraz odporność na warunki eksploatacji w przestrzeni publicznej.
 - 4) Docelowe rzeźby powinny tworzyć serię spójną również pod względem proporcji. **Maksymalna wysokość pojedynczej rzeźby wraz z atrybutami wynosi około 40 cm**, przy czym dopuszcza się zróżnicowanie wynikające z przyjętej kompozycji poszczególnych koziółków. Całkowite wymiary każdej rzeźby powinny jednak

pozwalając na zachowanie jednolitego charakteru serii oraz racjonalności wykonania, transportu i montażu.

- 5) Koziółki nie mogą być przedstawiane w sposób wulgarny, ośmieszający lub sprzeczny z powagą przestrzeni publicznej oraz ideą Konkursu.
- 6) Rzeźby mogą być montowane:
 - a) na podstawie stanowiącej integralną część rzeźby, albo
 - b) bezpośrednio do podłoża.

Przyjęte rozwiązania montażowe powinny być **spójne w założeniu technicznym i estetycznym dla całej serii**, z możliwością dostosowania szczegółów posadowienia do specyfiki danej lokalizacji. Projekt powinien uwzględniać kwestie techniczne, trwałość, bezpieczeństwo użytkowania oraz odporność na uszkodzenia.

- 7) Do każdej rzeźby należy przewidzieć **tabliczkę stanowiącą integralny element projektu**, zawierającą proponowaną nazwę rzeźby oraz ewentualnie miejsce na kod QR. Rozwiązanie to powinno być podporządkowane koncepcji plastycznej i nie może zakłócać odbioru rzeźby.

2. Etapy konkursu

- 1) **Etap I** służy ocenie potencjału artystycznego, ideowego i kompozycyjnego proponowanej serii rzeźb oraz wyborowi Uczestników zaproszonych do udziału w Etapie II.

W Etapie I Uczestnik składa opracowanie koncepcyjne obejmujące:

- a) **część opisową**
maksymalnie 1 strona A4, zawierającą:
 - wstępny opis pomysłu na serię 3 rzeźb wraz z objaśnieniem spójności koncepcji całej serii,
 - propozycję atrybutów i ich znaczenia,
- b) **część graficzną**
w formie od 2 do 4 stron w formacie A3, w układzie poziomym, zawierających:
 - projekt / rysunek lub inne opracowanie graficzne **jednej rzeźby**, odnoszącej się do lokalizacji na fragmencie działki o oznaczeniach geodezyjnych nr 51/24/4 przy ul. Święty Marcin wskazanej w załączniku nr 6, w sąsiedztwie CK Zamek, **obejmujące ujęcie frontalne oraz co najmniej jedno ujęcie boczne**,
 - wizualizację tej samej rzeźby w realnym kontekście ww. wskazanej lokalizacji,
 - detal rzeźbiarski w postaci głowy koziółka, stanowiący integralny element tej samej koncepcji.

Zakres i dokładność przedstawionego opracowania koncepcyjnego powinny umożliwić Uczestnikowi późniejsze, przygotowanie pracy konkursowej.

- 2) **Etap II** służy ocenie **kompletnej pracy konkursowej**, obejmującej rozwiniętą koncepcję całej serii 3 rzeźb oraz weryfikację jakości artystycznej, spójności projektowej i wykonalności realizacyjnej.

W Etapie II Uczestnik składa pracę konkursową obejmującą:

- a) **model przestrzenny**
model jednej rzeźby w skali 1:2, wykonany w trwałym materiale, odnoszący się do lokalizacji na fragmencie działki o oznaczeniach geodezyjnych nr 51/24/4 przy ul. Święty Marcin wskazanej w załączniku nr 6., w sąsiedztwie CK Zamek. Model

powinien przedstawiać główne cechy kompozycji i charakter planowanej rzeźby. Waga modelu nie powinna przekraczać 10 kg. **Nie dopuszcza się wydruków 3D.**

b) część opisową

- maksymalnie 5 stron A4, zawierającą:
- opis idei i pomysłu na każdą z trzech rzeźb,
- opis spójności koncepcyjnej i formalnej całej serii,
- opis technicznych założeń realizacji, w tym sposobu montażu, mocowania, proponowanych materiałów, sposobu posadowienia oraz ogólnych założeń technologii wykonania,
- harmonogram realizacji obejmujący wszystkie główne etapy przygotowania i wykonania serii rzeźb, w tym przygotowanie dokumentacji projektowej, uzgodnienia i pozwolenia, wykonanie modelu, form, odlewów, wykończenie, transport oraz montaż w miejscu docelowym. W harmonogramie należy wskazać orientacyjny czas trwania każdego etapu oraz całkowity czas realizacji projektu,
- kosztorys realizacji serii rzeźb w docelowej skali, obejmujący wszystkie koszty niezbędne do realizacji rzeźb w przestrzeniach publicznych wskazanych w §6 w tym m.in. wykonanie, transport, posadowienie, montaż.

c) część graficzną

3 plansze w formacie 100 x 70 cm w układzie pionowym, zawierające:

- wizualizacje i proponowane rozmieszczenie wszystkich 3 rzeźb w lokalizacjach wskazanych w §6 ust. 2,
- przedstawienie frontu oraz co najmniej jednego boku wszystkich 3 rzeźb,
- ważniejsze detale rzeźbiarskie w skali umożliwiającej ich odczytanie,
- czytelne oznaczenie skali,
- projekt/propozycje tabliczek z nazwami rzeźb oraz ewentualnym miejscem na kod QR.

Dla umożliwienia wykorzystania prac konkursowych w celu określonym w Regulaminie, Uczestnicy są zobowiązani przekazać Organizatorowi część opisową i część graficzną pracy konkursowej również w wersji elektronicznej, utrwalonej na jednym z następujących nośników: płyta CD/DVD lub pendrive w następujących formatach:

- tekst w formacie DOC lub PDF,
- plansze projektu w formacie TIFF lub JPG o rozdzielczości minimum 300 dpi.

UWAGA! Materiały/pliki zapisane w wersji elektronicznej (tekst, pliki graficzne) nie mogą zawierać kodu rozpoznawczego (z zastrzeżeniem § 12 ust. 4 poniżej).

Materiały składane w obu etapach powinny być opracowane w sposób umożliwiający ich ocenę zgodnie z kryteriami określonymi w §10 Regulaminu.

§8. Terminy i procedura zgłoszeń

Lp.	Czynność	Data
1.	Ogłoszenie Konkursu	10 lipiec 2026 r.
2.	Ostateczny termin składania prac w I etapie Konkursu	13 wrzesień 2026 r.
3.	Poinformowanie wybranych Uczestników o zakwalifikowaniu do II etapu Konkursu	30 wrzesień 2026 r.
4.	Ostateczny termin składania prac w II etapie Konkursu	30 listopad 2026 r.
5.	Ogłoszenie wyników Konkursu	Data i miejsce i forma zostaną podane na stronach internetowych podanych w §2 ust. 4

§9. Komisja konkursowa

- W celu przeprowadzenia Konkursu powołuje się komisję w składzie:
 - Alicja Bogalecka-Pabisiak, kierownik Oddziału Uchwały Krajobrazowej WUiA, Urząd Miasta Poznania,
 - dr hab. Igor Mikoda, prof. UAP, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu,
 - Monika Danelska Radna Miasta Poznania,
 - Halina Owsianka Radna Miasta Poznania,
 - dr hab. inż. arch. Agata Gawlak prof. PP, Politechnika Poznańska,
 - Aleksandra Dolczewska Biuro Miejskiego Konserwatora Zabytków,
 - Grzegorz Kamiński, Dyrektor Biura Koordynacji Projektów i Rewitalizacji Miasta, Urząd Miasta Poznania.
- Pracami Komisji Konkursowej kieruje Przewodniczący. Przy równym rozkładzie głosów głos decydujący należy do Przewodniczącego.
- Decyzje Komisji są ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu.
- Organizator zapewnia obsługę pracy Komisji Konkursowej, w tym przygotowanie i przechowywanie protokołów z posiedzeń, dokumentacji dotyczącej oceny prac oraz materiałów niezbędnych do przeprowadzenia posiedzeń Komisji.
- Sekretarzem Komisji Konkursowej jest Zuzanna Zapart KPRM UMP.
- Sekretarz Komisji Konkursowej nie jest członkiem Komisji Konkursowej, nie ma prawa głosu i nie jest objęty zasadą anonimowości.
- Organizator zastrzega sobie prawo zmiany składu Komisji Konkursowej i osoby sekretarza w szczególności z uwagi na zdarzenia losowe.
- Po protokolarnym ustaleniu wyników Konkursu Komisja Konkursu przy udziale Sekretarza Komisji Konkursowej dokonuje odtajnienia i identyfikacji wszystkich prac, które wpłynęły w II Etapie konkursu, przyporządkowując prace poszczególnym Uczestnikom.

§10. Kryteria oceny

1. Organizator Konkursu bezpośrednio po upływie terminu wskazanego w punkcie §8 ust. 2 Regulaminu dokona oceny złożonych w ramach Etapu I zgłoszeń pod względem spełnienia kryteriów formalnych Regulaminu.
2. Po ocenie spełnienia kryteriów formalnych w ramach Etapu I, zostanie dokonana ich ocena wg kryteriów oceny określonych w ust.3. W ramach Etapu II oceniane są prace konkursowe złożone w ramach tego etapu przez Uczestników dopuszczonych do Etapu II.
3. Komisja konkursowa będzie oceniać prace według następujących kryteriów:

Etap I:

W Etapie I Komisja Konkursowa ocenia opracowania koncepcyjne z uwzględnieniem ich charakteru wstępnego i selekcyjnego, tj. jako podstawę wyboru Uczestników zapraszanych do złożenia prac konkursowych w Etapie II.

Kryteria oceny opracowań koncepcyjnych złożonych w ramach I Etapu	Waga	Punkty
oryginalność, walory artystyczne i estetyczne koncepcji: przez to kryterium rozumie się w szczególności poziom twórczy koncepcji, atrakcyjność formy oraz potencjał artystyczny serii.	60%	60 pkt.
czytelność koncepcji w nawiązaniu do lokalizacji i symboliki kościołów i miasta Poznania oraz idei i założeń konkursu: przez to kryterium rozumie się w szczególności stopień, w jakim przedstawiona koncepcja oraz opis całej serii pozwalają ocenić związek projektu z miejscem, symboliką i założeniami Konkursu.	40%	40 pkt.
Razem	100%	100 pkt.

Na podstawie punktacji przyznanej w Etapie I Komisja Konkursowa wybiera maksymalnie 6 Uczestników dopuszczonych do udziału w Etapie II.

Etap II:

W Etapie II Komisja Konkursowa ocenia prace konkursowe jako projekty rozwinięte, stanowiące podstawę wyboru zwycięzcy Konkursu.

Kryteria oceny prac konkursowych złożonych w ramach II Etapu	Waga	Punkty
--	------	--------

oryginalność, walory artystyczne i estetyczne projektu: przez to kryterium rozumie się w szczególności poziom artystyczny całej serii, jakość formy rzeźbiarskiej, atrakcyjność kompozycji oraz spójność projektu;	50%	50 pkt.
trafność doboru rzeźb do danej lokalizacji i spójność koncepcyjna serii: przez to kryterium rozumie się w szczególności adekwatność poszczególnych projektów do miejsc wskazanych w §6 ust. 2 oraz jakość powiązań pomiędzy wszystkimi rzeźbami jako elementami jednej serii;	20 %	20 pkt.
czytelność projektu w nawiązaniu do symboliki koziołków i miasta Poznania oraz idei i założeń konkursu: przez to kryterium rozumie się w szczególności komunikatywność projektu, rozpoznawalność odniesień do miasta, legend, historii i symboliki koziołków oraz potencjał promocyjny i edukacyjny serii;	20%	20 pkt.
realność wykonania, adekwatność przyjętych rozwiązań projektowych, racjonalność harmonogramu realizacji rzeźby: przez to kryterium rozumie się w szczególności realność i racjonalność przyjętych rozwiązań technicznych, bezpieczeństwo i trwałość proponowanych rozwiązań.	10 %	10 pkt.
Razem	100%	100 pkt.

Zwycięzcą Konkursu, zwanym dalej Laureatem, zostaje Uczestnik, którego praca konkursowa zdobyła największą liczbę punktów.

§11. Nagrody

1. Łączna pula nagród wynosi **30 000 złotych** brutto.
2. Laureat otrzymuje – **10 000 złotych** brutto (słownie: dziesięć tysięcy złotych brutto 00/100) oraz **zaproszenie do negocjacji w sprawie zawarcia umowy na wykonanie i posadowienie 3 rzeźb w przestrzeni miejskiej oraz wykonanie pełnej dokumentacji projektowej dla serii 3 rzeźb koziołków niezbędnej do uzyskania pozwoleń (m.in. dokonanie zgłoszenia konserwatorskiego i uzyskanie zezwolenia na lokalizację rzeźb w pasie drogowym). Załącznik numer 5 zawiera wzór postanowień o przeniesieniu praw autorskich, jakie znajdują się w umowie.**
3. Organizator przewiduje **pięć wyróżnień** w wysokości **4 000 zł** brutto każde (słownie: cztery tysiące złotych brutto 00/100).
4. W przypadku złożenia Pracy konkursowej wspólnie przez zespół osób przyznawana jest jedna nagroda, która wypłacana jest w równych częściach tym osobom.

5. Przyznanie nagród nastąpi po ocenie prac konkursowych złożonych w ramach II Etapu konkursu.
6. Komisja Konkursowa zastrzega sobie prawo do innego rozdysponowania puli przewidzianej na nagrody/wyróżnienia, jeśli w ocenie Komisji Konkursowej, złożone prace konkursowe nie spełnią kryteriów oceny prac w stopniu pozwalającym na ich przyznanie. Organizator zastrzega sobie prawo do nierozstrzygnięcia Konkursu.
7. W przypadku, gdy negocjacje prowadzone z Laureatem nie doprowadzą do zawarcia umowy, o której mowa w ust. 2 powyżej, wówczas Organizator Konkursu może zaprosić do negocjacji dowolnego Uczestnika konkursu, który otrzymał wyróżnienie. Ww. zaproszenie nie wiąże się ze zwiększeniem kwoty nagrody przyznanej w Konkursie ponad kwotę nagrody za wyróżnienie.
8. Nagrody pieniężne zostaną wypłacone nagrodzonym Uczestnikom po uprzednim prawidłowym wypełnieniu stosownych dokumentów przesłanych przez Organizatora, i dostarczeniu ich (osobiście, bądź za pośrednictwem poczty/kuriera) do Organizatora.
9. Wypłata nagrody pieniężnej nastąpi najpóźniej w terminie do 21 dni roboczych od dnia dostarczenia dokumentów, o których mowa w ust. 8 do Urzędu Miasta Poznania – Biuro Koordynacji Projektów i Rewitalizacji Miasta, Pl. Kolegiacki 17, 61-841 Poznań.

§12. Zasada anonimowości

1. Konkurs prowadzony jest w trybie anonimowym: prace oznacza się kodem, a dane Uczestnika przekazuje w zaklejonej kopercie. Do czasu ogłoszenia wyników jest to jedyne dopuszczalne oznaczenie Uczestnika.
2. Z zastrzeżeniem ust. 4, wszystkie elementy pracy składane w Konkursie muszą być całkowicie anonimowe i nie mogą zawierać nazwy Uczestnika (autorów) ani żadnych oznaczeń pozwalających go (ich) zidentyfikować przed rozstrzygnięciem.
3. Każdy Uczestnik ustala sześciocyfrowo-literowy kod rozpoznawczy (3 cyfry i 3 litery w nieuporządkowanej kolejności, np. 52K3ZP) i wskazuje go w Załączniku 3.
4. Elementy pracy konkursowej składane jako pliki elektroniczne powinny w oznaczeniu zapisu (ale nie w samym dokumencie) zawierać ww. kod.
5. Organizator zapewnia anonimowość w trakcie procedury konkursowej, a Uczestnicy mają obowiązek jej przestrzegania. Naruszenie anonimowości (np. pozostawienie logo, danych autora pliku czy innych identyfikujących oznaczeń) może skutkować wykluczeniem z Konkursu.

§13. Składanie prac i ogłoszenie wyników

1. W Etapie I dopuszczalne jest składanie prac w następujący sposób:
 - korespondencja pocztą elektroniczną na adres e-mail: rewitalizacja@um.poznan.pl
 - korespondencja pocztą tradycyjną/przesyłką kurierską na adres: Urząd Miasta Poznania, Biuro Koordynacji Projektów i Rewitalizacji Miasta, Pl. Kolegiacki 17, 61-841 Poznań,

- korespondencja elektroniczna na adres elektroniczny e-Doręczenia: AE:PL- 46081-20925-AEABE-27.

O zachowaniu terminu decyduje data oznaczona na dowodzie wpływu do kancelarii Organizatora albo data wpływu do Organizatora za pośrednictwem e-mail lub e-doręczeń.

- W Etapie I Konkursu Uczestnik składa wraz z opracowaniem koncepcyjnym następujące dokumenty:
 - wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie (Załącznik nr 1),
 - oświadczenie o spełnianiu warunków konkursu (Załącznik nr 2),
 - kartę identyfikacyjną z wybranym kodem rozpoznawczym (Załącznik nr 3),
 - oświadczenie dotyczące udzielenia Organizatorowi licencji do pracy konkursowej oraz wykonywania praw autorskich osobistych (Załącznik nr 4) wraz z ewentualnymi oświadczeniami autorów prac.
Powinny one być podpisane przez osoby je składające – w przypadku dokumentów składanych drogą korespondencji e-mail lub na elektroniczną skrzynkę do e-doręczeń powinny być one podpisane podpisem kwalifikowanym lub zaufanym.
- W przypadku braków formalnych w dokumentach wskazanych w ust. 2 Sekretarz Konkursu wzywa w formie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Uczestnika w Załączniku nr 1 (Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie) do uzupełnienia braków w terminie 3 dni pod rygorem niedopuszczenia Uczestnika do udziału w konkursie.
- Organizator nie wzywa do uzupełnienia braków w zakresie wymaganych elementów pracy konkursowej i negatywne skutki oceny pracy konkursowej wynikające z takich braków obciążają wyłącznie Uczestnika. Jeśli braki będą skutkowały niemożnością oceny pracy wg określonych w niniejszym regulaminie kryteriów wówczas Komisja Konkursowa może odstąpić od jej oceny i przyznać 0 punktów.
- Dokumenty wraz z opracowaniem koncepcyjnym w I Etapie, składa się zgodnie z terminarzem Konkursu określonym w §8. Forma dostarczenia pracy w przypadku zapisu elektronicznego pliki z rozszerzeniem pdf, jpg nazwa pliku (oznaczenie zapisu) zawiera kod rozpoznawczy i słowo opisujące co zawiera plik **np. 52K3ZP_OPIS.pdf, 52K3ZP_OPRACOWANIE_KONCEPCYJNE.pdf.**
- W II Etapie dopuszczalne jest składanie prac w następujący sposób:
 - korespondencja pocztą tradycyjną/przesyłką kurierską na adres: Urząd Miasta Poznania, Biuro Koordynacji Projektów i Rewitalizacji Miasta, Pl. Kolegiacki 17, 61-841 Poznań,
 - osobiste złożenie w Biurze Podawczym Urzędu Miasta Poznania, Pl. Kolegiacki 17, 61-841 Poznań,
 - O zachowaniu terminu decyduje data oznaczona na dowodzie wpływu do kancelarii Organizatora.

7. W II Etapie Uczestnicy składają pracę konkursową zgodnie z terminarzem Konkursu określonym w **§8 Regulaminu Konkursu** w formie plansz, opisu, nośnika cyfrowego i modelu.

Opakowanie powinno zawierać:

- podpis: KOZIOŁKOWE SZLEŃSTWO – PRACA KONKURSOWA - kod rozpoznawczy,
 - plansze 3 szt.,
 - opis,
 - nośnik cyfrowy,
 - zamknięta, nieprzeźroczysta koperta z podpisaną kartą identyfikacyjną (Załącznik nr 3) - tożsamy z załącznikiem składanym w I Etapie konkursu,
 - model przestrzenny.
8. Wyniki kwalifikacji Uczestników do drugiego Etapu Konkursu zostaną opublikowane na stronie internetowej <https://www.poznan.pl/rewitalizacja/>, w terminie wskazanym w terminarzu. Informacja o wynikach kto się zakwalifikował zawierać będzie wyłącznie kody identyfikacyjne.
 9. Niezależnie od publikacji wyników na stronie internetowej Konkursu, Sekretarz Konkursu może poinformować Uczestników o zakwalifikowaniu do kolejnego etapu drogą elektroniczną lub telefoniczną. Czynności te mają charakter organizacyjny i nie naruszają zasady anonimowości Konkursu.
 10. Sekretarz Komisji Konkursowej przekazuje Komisji Konkursowej wszelkie prace konkursowe w sposób zapewniający ich anonimowość – Komisji nie są udostępniane jakiegokolwiek materiały zawierające informacje na temat Uczestnika, w tym materiały są przekazywane z oznaczeniem nadawanym przez Sekretarza a nie z kodem Uczestnika.

§14. Prawa autorskie

1. Uczestnik składając opracowanie koncepcyjne i pracę konkursową w Konkursie (Etap I i II) udziela Miastu Poznań bezpłatnej, niewyłącznej licencji na korzystanie z praw autorskich zgodnie z treścią Załącznika nr 4, oraz zobowiązany jest do udzielenia upoważnienia w zakresie wykonywania praw autorskich osobistych przez Miasto.
2. Umowa o dzieło na realizację nagrodzonego projektu, będzie przewidywać przeniesienie praw autorskich majątkowych i uzyskanie upoważnień do wykonywania praw autorskich osobistych do pracy konkursowej i przedmiotu umowy na warunkach wskazanych w Załączniku nr 5 do niniejszego Regulaminu.

§15. Koszty i zwrot prac

1. Organizator nie przewiduje zwrotu kosztów związanych z złożeniem i wykonaniem prac konkursowych. Koszty związane z pracą konkursową ponoszą wyłącznie Uczestnicy.
2. Prace konkursowe złożone w II Etapie Konkursu, z wyjątkiem zwycięskiej pracy, będą zwracane na wniosek Uczestnika. Organizator nie odsyła prac przesyłką pocztową ani kurierską. Prace konkursowe nieodebrane w ciągu roku od ogłoszenia wyników Konkursu będą podlegać zniszczeniu. Modele mogą zostać zwrócone na prośbę i koszt Uczestnika.

§16. Fotorelacja z wydarzenia

1. Podczas uroczystości wręczenia nagród będzie sporządzana fotorelacja oraz nagrania audiowizualne. Materiały te mogą być wykorzystywane i rozpowszechniane przez Organizatora w celach informacyjnych i promocyjnych Konkursu, w szczególności w publikacjach internetowych, na mediach społecznościowych oraz na stronach internetowych Miasta Poznania, a także w innych materiałach informacyjnych.
2. Uczestnicy Konkursu, wyrażają zgodę na rozpowszechnianie ich wizerunków zgodnie z powyższymi zasadami, poprzez złożenie odpowiednich oświadczeń znajdujących się w załącznikach do niniejszego Regulaminu.

§17. Informacja o przetwarzaniu danych osobowych

1. Administratorem danych osobowych Uczestników jest Prezydent Miasta Poznania z siedzibą przy Placu Kolegiackim 17, 61-841 Poznań.
2. Wyznaczono inspektora ochrony danych, z którym można się kontaktować poprzez e-mail: iod@um.poznan.pl lub pisemnie na adres: plac Kolegiacki 17, 61-841 Poznań.
3. Dane Uczestników będą przetwarzane na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) i e) RODO, w jednym lub w kilku z poniżej określonych celów:
 - 1) rozpowszechniania wizerunku osób Uczestniczących w uroczystości wręczenia nagród z Konkursu uwidocznionych na zdjęciach i w materiałach filmowych, które nie stanowią szczegółu większej całości takiej jak impreza publiczna, w celu i zakresie niezbędnym do realizacji działań informacyjnych i promocyjnych podejmowanych na podstawie wyrażonej zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO),
 - 2) wykonania zadania realizowanego w interesie publicznym (art. 6 ust. 1 lit. e RODO), w obszarze kultury, promocji oraz kształtowania przestrzeni publicznej, na potrzeby organizacji Konkursu na koncepcję rzeźby stanowiącej element architektury miejskiej.
4. Zgoda na przetwarzanie danych osobowych może zostać cofnięta w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
5. Dane osobowe są przetwarzane odpowiednio przez okres:
 - 1) w odniesieniu do celu, o którym mowa w ust. 3 pkt 1 będą przetwarzane przez Administratora przez okres niezbędny do osiągnięcia celu lub przez okres obowiązywania wyrażonej zgody, jednak ze względu na fakt ich upublicznienia ich usunięcie z dostępnych publicznie źródeł może okazać się niemożliwe,
 - 2) w odniesieniu do celu, o którym mowa w ust.3 pkt 2, będą przetwarzane do celów archiwalnych i przechowywane przez okres niezbędny do zrealizowania przepisów dotyczących archiwizowania danych obowiązujących u Administratora.
6. Uczestnik ma prawo do żądania od Administratora dostępu do danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania oraz prawo do wniesienia sprzeciwu wobec ich przetwarzania, na zasadach i w granicach określonych w rozdziale 3 RODO.

7. Uczestnik ma prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
8. Podanie danych osobowych w zakresie umożliwiającym wykonanie zadania realizowanego w interesie publicznym jest niezbędne, a w pozostałym zakresie dobrowolne. Niepodanie danych niezbędnych uniemożliwi udział w Konkursie.
9. Dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób opierający się wyłącznie na zautomatyzowanym podejmowaniu decyzji, w tym profilowaniu.
10. Odbiorcami danych będą podmioty uprawnione do odbioru danych osobowych na podstawie przepisów prawa lub zawartych z Administratorem umów, w tym podmioty zajmujące się obsługą informatyczną Administratora.

§18. Postanowienia końcowe

1. Zgłoszenie udziału oznacza akceptację Regulaminu.
2. Wszelkie spory rozstrzyga Organizator.
3. Regulamin wchodzi w życie z dniem jego opublikowania na stronie internetowej Organizatora.
4. Organizator zastrzega sobie możliwość dokonania zmiany treści Regulaminu przed upływem terminu składania prac, przy czym zmiany te nie będą dotyczyć ograniczania wysokości nagród i skracania terminów. Dokonane przez Organizatora modyfikacje Regulaminu są wiążące dla Uczestników. O każdej zmianie Regulaminu Organizator poinformuje Uczestników za pośrednictwem strony internetowej <https://www.poznan.pl/rewitalizacja/>