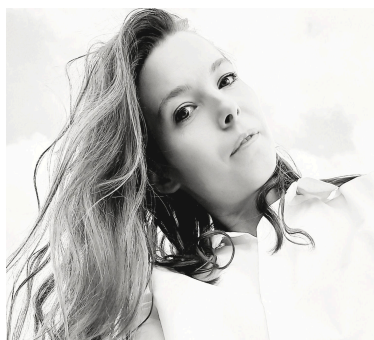


SEKCJA: TKANINA PROJEKTOWA



Prowadząca: Kinga Ludek

Projektantka mody, kostiumograf. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych (obecnie Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz) w Poznaniu. W 2010 r. obroniła dyplom z zakresu projektowania ubioru oraz aneks z tkaniny artystycznej. Pracuje na Wydziale Architektury Wnętrz i Scenografii w Katedrze Ubioru na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu oraz w Fashion School w Poznaniu. Wykładowczyni materiałoznawstwa oraz modelowania przestrzennego form ubioru i kostiumu. Prowadzi autorską firmę, która zajmuje się tworzeniem projektów modowych, kostiumów i tkanin artystycznych do spektakli teatralnych, filmów i innych mediów. W swoich projektach łączy tradycyjne rzemiosło i innowacyjne technologie związane z branżą odzieżowo-tekstylną. W ramach transferu wiedzy i umiejętności współpracuje z różnymi firmami, instytucjami kultury i sektorem edukacji.

Kontakt: kinga.ludek@uap.edu.pl

Minimalna liczba Uczestników: 10 os

Opis zajęć: Warsztaty dla wszystkich zainteresowanych eksperymentalnym podejściem do tkaniny i formy ubioru. Podczas zajęć materiał stanie się punktem wyjścia do twórczych działań projektowych. Poprzez różne metody przekształceń będziemy modyfikować strukturę tkaniny, poszukując nowych form i możliwości jej transformacji. Z wykonanych próbek powstaną indywidualne kompozycje tekstylne, które następnie zostaną przekształcone w formę ubioru – użytkową lub artystyczną, zgodnie z własną wizją. Nie wymagamy umiejętności krawieckich. Najważniejsza jest otwartość na proces twórczy i pracę z materiałem.

Lista potrzebnych materiałów:

Pierwsze zajęcia: narzędzia do rysowania i pisanie zgodnie z indywidualnymi preferencjami - mogą to być ołówki o różnej twardości, cienkopisy lub flamastry. Dodatkowo: klej biurowy, nożyczki, karki A3 – 2 szt.

Kolejne zajęcia: potrzebne materiały będą omawiane na bieżąco. W dalszej części potrzebne będą wybrane tkaniny do realizacji projektu oraz inne materiały wynikające z indywidualnych koncepcji i potrzeb projektowych.