

SEKCJA: RYSUNEK



Prowadząca: Magdalena Parnasow-Kujawa

(ur. 1975) – studia ukończyła z wyróżnieniem na ASP w Poznaniu, na Wydziale Edukacji Artystycznej, w dwóch zakresach: krytyk i promotor sztuki oraz edukator artystyczny. Studiowała także na Wydziale Grafiki tej samej uczelni (dyplom z wyróżnieniem w zakresie grafiki warsztatowej i w zakresie malarstwa sztalugowego). Od 2003 pracuje na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. W 2012 roku obroniła doktorat na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Od 2012 roku jest kierowniczką Pracowni Projektów i Działań Twórczych na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa macierzystej Uczelni. W latach 2007–2014 była wiceprzewodniczącą Polskiego Komitetu Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA. W 2004 roku została laureatką Programu Stypendialnego Ministra Kultury „Młoda Polska”. W 2008 roku otrzymała od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego półroczne stypendium twórcze. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, litografią oraz działaniami interdyscyplinarnymi. Od 2024 roku pełni funkcję kierowniczki Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP.

Kontakt: magdalena.parnasow-kujawa@uap.edu.pl

Minimalna liczba Uczestników: 10 os

Opis zajęć: Zajęcia adresowane są osób pragnących rozwijać, pogłębiać swoją wiedzę i umiejętności z zakresu rysunku. Przedmiotem spotkań są zagadnienia dotyczące środków wyrazu artystycznego oraz sproblematyzowane wątki natury twórczej. W programie spotkań praktyka uzupełnia się z treściami teoretycznymi. Formuła zajęć, ich program merytoryczny umożliwi uczestnictwo w sekcji rysunkowej osobom będącym na różnych poziomach zaawansowania. Współpraca opiera się na indywidualnych korektach dostosowanych do potrzeb i możliwości każdej osoby uczestniczącej w spotkaniach.

W semestrze zimowym w oparciu o układy martwych natur i sproblematyzowane zadania twórcze powstaną rysunki wykonane w technice ołówka, węgla, tuszu i sangwiny. Pracować będziemy na zróżnicowanym podłożu badając jego właściwości, cechy charakterystyczne oraz relacje i zależności w kontekście użytych technik. Zajęcia zostaną wzbogacone o ćwiczenia i etiudy rysunkowe.

W semestrze letnim w oparciu o „wewnętrzny ruch” sytuacji przestrzennych, stanowiących inspirację twórczą, zastanowimy się nad istotą aktu kreacyjnego jako procesu, będącego wartością samą w sobie. Eksplorować będziemy różne formaty, dostosowując ich specyfikę do idei danej koncepcji rysunkowej. W ramach zajęć będzie istniała także możliwość realizacji własnych propozycji tematycznych wynikających z obszaru zainteresowań i pasji uczestników grupy.

Lista potrzebnych materiałów:

- 3 brystole białe w formacie 100 x 70 cm;
- arkusz szarego papieru;

- ołówki dowolnej firmy: HB, B2, B3, B4, B6, B8;
- gumka chlebowa;
- gumka do mazania twardsza niż chlebowa;
- klipsy do papieru duże, 51 mm, x 4 sztuki;
- węgiel rysunkowy naturalny w laskach i węgiel rysunkowy prasowany;
- dwa tusze w dowolnym kolorze;
- sangwina;
- szkicownik dowolnej firmy, dowolnego formatu.