

SEKCJA: MALARSTWO



Prowadząca: Magdalena Parnasow-Kujawa

(ur. 1975) – studia ukończyła z wyróżnieniem na ASP w Poznaniu, na Wydziale Edukacji Artystycznej, w dwóch zakresach: krytyk i promotor sztuki oraz edukator artystyczny. Studiowała także na Wydziale Grafiki tej samej uczelni (dyplom z wyróżnieniem w zakresie grafiki warsztatowej i w zakresie malarstwa sztalugowego). Od 2003 pracuje na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. W 2012 roku obroniła doktorat na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Od 2012 roku jest kierowniczką Pracowni Projektów i Działań Twórczych na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa macierzystej Uczelni. W latach 2007–2014 była wiceprzewodniczącą Polskiego Komitetu Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA. W 2004 roku została laureatką Programu Stypendialnego Ministra Kultury „Młoda Polska”. W 2008 roku otrzymała od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego półroczne stypendium twórcze. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, litografią oraz działaniami interdyscyplinarnymi. Od 2024 roku pełni funkcję kierowniczki Katedry Interdyscyplinarnej Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP.

Kontakt: magdalena.parnasow-kujawa@uap.edu.pl

Minimalna liczba Uczestników: 10 os

Opis zajęć: Zajęcia adresowane są do osób pragnących rozwijać, pogłębiać swoją wiedzę i umiejętności z zakresu malarstwa. Przedmiotem spotkań są zagadnienia dotyczące środków wyrazu artystycznego oraz sproblematyzowane wątki natury twórczej. W programie spotkań praktyka uzupełnia się z treściami teoretycznymi. Formuła zajęć, ich program merytoryczny umożliwi uczestnictwo w sekcji malarskiej osobom będącym na różnych poziomach zaawansowania. Współpraca opiera się na indywidualnych korektach dostosowanych do potrzeb i możliwości każdej osoby uczestniczącej w spotkaniach.

W semestrze zimowym działań będziemy w oparciu o malarstwo olejne, temperowe lub akrylowe (wybór techniki zależny będzie od indywidualnych preferencji każdej z osób uczestniczących w zajęciach). Pracować będziemy w oparciu o nietypowe gabaryty podobrazy, z wykorzystaniem nietypowych narzędzi. Inspiracją do kompozycji malarskich będą sytuacje przestrzenne oraz hasłowo ujęte zadania. W ramach zajęć będzie istniała także możliwość realizacji własnych propozycji tematycznych wynikających z obszaru zainteresowań i pasji uczestników grupy.

W semestrze letnim zastanowimy się nad materią obrazu, postaramy się spojrzeć na obraz wychodząc poza jego klasyczne ujęcie. Spróbujemy stworzyć „dedykowane komuś lub czemuś” kompozycje malarskie, których głównym atutem będzie świadomość formy zależnej od przekazywanych treści i dobór odpowiednich środków wyrazu artystycznego. W trakcie zajęć będziemy eksperymentować, poszukiwać niestandardowych rozwiązań twórczych, czyniąc obszar malarstwa swoistym laboratorium poszukiwań ekspresji twórczej.

Lista potrzebnych materiałów:

- farby akrylowe, temperowe lub olejne (indywidualny wybór każdej osoby uczestniczącej w zajęciach) kupowane na sztuki (nie w zestawach), najlepiej: biel, żółcień jasna i ciemna, cynober, karmin, ugier, umbra naturalna, brąz Van Dycka, błękit pruski, ultramaryna, kobalt jasny;
- pędzle syntetyczne – miękkie i szczeciniaki, różne grubości, płaskie i okrągłe, a w tym szeroki pędzel około 6-10 cm;
- paleta do farb, wystarczy kawałek płyty, sklejki, itp., ale nie mniejsza niż A4/A3;
- 2 słoiki 1 litrowe na wodę- malarstwo akrylowe, temperowe; dwa słoiczki małe (na medium i terpentynę)- malarstwo olejne;
- 4 blejtramy- jeden bardzo mały (najdłuższy bok nie może przekroczyć 13 cm), jeden duży (najkrótszy bok nie może być krótszy niż 60 cm), dwa pozostałe muszą mieć proporcje boków w skali 1:2)
- olej- kupowany w sklepach z artykułami artystycznymi- malarstwo olejne;
- terpentyna bezzapachowa- kupowana w sklepach z artykułami artystycznymi- malarstwo olejne;
- szkiełko w dowolnym formacie.