

SEKCJA: IKONOPISANIE



Prowadząca: Agnieszka Kryba – Kowalewska

Absolwentka Instytutu Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Studiowała na Wydziale Artystyczno-Pedagogicznym na kierunku Wychowanie Plastyczne, uzyskując dyplom z grafiki. Studia I stopnia ukończyła w Studium Nauczycielskim w Olsztynie na kierunku Wychowanie Plastyczne zwieńczone dyplomem z malarstwa.

Umiejętności dydaktyczne rozwijała pracując z osobami na różnych poziomach edukacyjnych. Osiągnięcia twórcze doskonaliła w pracowniach plastycznych, gdzie miała również możliwość rozwijania swojego warsztatu i wzbogacania o nowe techniki.

Własne poszukiwania artystycznego wyrazu znajdowały swoje realizacje w jej własnej pracowni i ich tworzenie towarzyszyło jej przez lata. Powstawały obrazy malowane akrylem, olejem, temperą; obrazy we wnętrzu, malarstwo abstrakcyjne.

Jej praca twórcza nieustannie ewoluje. Pisanie ikon stanowi kolejny krok i zarazem wyzwanie na drodze twórczych poszukiwań.

Kontakt: agnieszka.kryba-kowalewska@uap.edu.pl

Minimalna liczba Uczestników: 10 os.

Opis zajęć: Zajęcia bazować będą na części teoretycznej, w czasie której studenci uzyskają dawkę potrzebnej ikonopisowi wiedzy oraz kurs praktyczny obejmujący własnoręczne wykonanie ikony od momentu naniesienia rysunku na deskę aż po etap końcowy, polegający na pokryciu gotowej pracy szelakiem.

Zajęcia są prowadzone zarówno dla początkujących i średnio zaawansowanych (osoby, które nie miały do czynienia z ikonopisaniem lub też miały wcześniejszy kontakt z ikonografią ale są jeszcze na etapie poznawania tej sztuki), jak i zaawansowanych. Każdorazowo tworzenie ikony zaczyna się od wyboru wizerunku, który studenci będą odwzorowywać.

Na etapie początkującym i średnio zaawansowanym prowadząca zaproponuje grupie do wyboru wizerunek, który będzie jednopostaciowym przedstawieniem, pozwalającym poznać podstawowe sposoby nakładania farby w klasycznej technice tempery jajowej. Na tym etapie bardzo ważne są zdobyte umiejętności techniczne i opanowanie ich będzie głównym celem.

Wybrany wizerunek zostanie przeniesiony na zagruntowaną deskę. Następnie rysunek zostanie pociągnięty przygotowaną przez studentów temperą jajeczną. Technika rysunku

rządzi dyscyplina równa tej stosowanej w kaligrafii. Obraz przedstawiony jest za pomocą bardzo precyzyjnych linii, dlatego ważne jest wyćwiczenie ręki, aby linie były odpowiednio miękkie i płynne.

Kolejny etap polegać będzie na pokryciu złotem nimbów lub całego tła, w zależności od wybranej ikony. Na zajęciach używać do tego będziemy złota płatkowego nakładanego na mikstion.

Dalszym krokiem będzie nakładanie kolorów. Na etapie początkującym i średnio zaawansowanym studenci poznają technikę malowania na sucho oraz malowania plamą (tzw. pławką). Ikona ukraińska charakteryzuje się bogactwem użytych środków malarskich, a pożądanym efektem jest świetlistość barw. Uzyskuje się ją poprzez wielość lekkich, laserunkowych warstw, które umożliwiają światłu przeniknięcie przez poszczególne powłoki i uzyskanie niezwykłego efektu wizualnego.

Kolejnym etapem jest nałożenie światła dających efekt trójwymiarowości oraz w końcowej fazie ożywek (blików), tak charakterystycznych dla malarstwa ikonowego. Na samym końcu studenci dodadzą napisy, czyli imiona przedstawionych świętych lub nazwę sceny biblijnej, oraz gotową pracę zabezpieczą szelakiem.

Na etapie zaawansowanym możliwa będzie większa dowolność w wyborze wizerunku. Prowadząca nadal będzie proponować grupie możliwe do przedstawienia wizerunki (wielopostaciowe oraz bogatsze w kompozycji i ornamentyce) ale dopuszcza się całkowicie własny, indywidualnie wybrany projekt. Na tym etapie prowadząca towarzyszy uczestnikom w wyborze, opracowaniu własnej kolorystyki, próbie odnalezienia własnej drogi rozumienia, przedstawienia i interpretacji ikony. Jest to czas i miejsce na osobistą refleksję oraz próbę plastycznej odpowiedzi będącej wyrazem własnej koncepcji artystycznej skupionej wokół tematów sztuki sakralnej.

Lista potrzebnych materiałów: Pigmenty naturalne: na zajęciach będzie można nabyć niewielką ilość, potrzebną do wykonania zaproponowanej ikony.

Deska: Na zajęciach będzie możliwość kupienia deski w wybranych rozmiarach.

Szelak, mikstion, złoto i inne materiały: Dostępne na zajęciach.

Do nabycia we własnym zakresie: Pędzle: Okrągłe pędzle najlepiej z naturalnego włosa o grubości 0, 1, 2, 3, 5/0, 10/0. Dwa płaskie syntetyczne ok. 7mm szerokości.

Dodatkowo potrzebne będą: ołówek grafitowy 4b gruby, ołówek zwykły, nożyczki, długopis, gumka w ołówku Staedtler, linijka, paletka, kubek do wody.