

SEKCJA: GRAFIKA ARTYSTYCZNA - GRUPA II - ZAAWANSOWANA

(dla osób, które uczęszczały na zajęcia 2 semestry)



Prowadząca: Agata Ciesielska-Shovkun

Agata Ciesielska-Shovkun (ur. 1990 Bydgoszcz). W 2014 uzyskała dyplom z wyróżnieniem na kierunku: Grafika Warsztatowa, Wydział Sztuk Pięknych, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu. Uhonorowana Medalem T. Niesiołowskiego za najlepszy dyplom artystyczny. Zajmuje się grafiką, fotografią, nowymi mediami oraz edukacją artystyczną. Głównym tematem poruszonym w swoich jest człowiek i jego relacje ze światem. W dorobku artystycznym posiada kilkanaście wystaw indywidualnych oraz kilkadziesiąt wystaw ogólnopolskich i międzynarodowych. Na polu edukacyjnym pracuje zarówno z dziećmi jak i dorosłymi, podczas rozmaitych warsztatów artystyczno-dydaktycznych.

Kontakt: agata.ciesielska-shovkun@uap.edu.pl

Minimalna liczba Uczestników: 10 os.

Opis / Realizowane techniki:

Monotypia barwna: jest artystyczna technika graficzna, należąca do druku płaskiego, wyróżniająca się tym, że pozwala na uzyskanie tylko jednej unikatowej kompozycji. Opracowanie odbitki polega na odciskaniu farby na kartkę (bezpośrednio na niej leżącej) za pomocą ołówka czy cienkopisu. Monotypie często postrzega się jako technikę rysunkową dzięki jej podobnemu charakterowi tworzenia pracy. Technika ta daje nieograniczone pole do eksperymentów zarówno z teksturami, jak i kolorystycznymi, można ją połączyć z odciskami i szablonem.

Suchoryt: jest to technika druku wklęsłego (cięta). Rysunek wykonuje się stalową igłą bezpośrednio na gładkiej, wypolerowanej powierzchni płytki miedzianej, pleksi czy kartonie po mleku, które umożliwiają wydrapanie śladu. Igła żłobi w matrycy bruzdy, a rozcięty metal tworzy po obu brzegach rodzaj wiórków. Podczas odbijania wiórki zatrzymują farbę obok wrytych kresek, co w efekcie wtłacza farbę do wgłębień, które następnie odbijamy na papierze otrzymując efekt miękkich linii głębokiej czerni, lub innego koloru.

Linoryt / linoryt tracony + druk ślepy: jest techniką druku wypukłego obok drzeworytu i gipsorytu. Metoda ta polega na wycinaniu za pomocą dłuta wyżłobień w powierzchni matrycy jakim jest linoleum. Do powstałych wgłębień nie dostaje się farba. Po odbiciu jednego z kolorów

matryce ponownie się docina i nakłada się kolejny kolor. Farba może być wodna bądź offsetowa. Kompozycja można odbić za pomocą prasy, wałka kuchennego lub drewnianej łyżki. Druk ślepy: Technika [graficzna](#) pozwalająca na uzyskanie rysunku o charakterze [reliefu](#). Forma wycięta jak w technikach druku wypukłego lub trawiona jak w technikach druku wklęsłego drukuje bez farby pod zwiększonym naciskiem, przy użyciu miękkiej nakładki.

Gel Printing (Matryca żelowa): Jedna z najnowszych technik graficznych, zaliczona do monotypii. Dzięki uzyskiwaniu unikatowych pojedynczych odbitek. Podstawą jest żelowa matryca, na którą można zarówno zostawiać ślady organiczne, uzyskane poprzez odbijanie różnych faktur roślinach jak i stosować przedruki fotograficzne. Ta druga metoda często jest przypadkowa, dzięki temu można uzyskać zaskakujące efekty. Technika gel printingu daje nieskończone możliwości kolorystyczne i fakturalne.

Cyjanotypia: to historyczna technika fotograficzna i graficzna wykorzystująca światłoczułość soli żelaza. Charakterystyczną cechą odbitek są intensywne odcienie błękitu, określane jako błękit pruski. Obraz powstaje poprzez naświetlenie przygotowanego podłoża światłem UV, a następnie wypłukanie go w wodzie. Technika ta pozwala uzyskać subtelne, niepowtarzalne efekty tonalne oraz wyraźny ślad form organicznych i fotograficznych

Gipsoryt: to technika druku wypukłego, w której matrycę stanowi odpowiednio przygotowana płyta gipsowa. W jej powierzchni za pomocą rylców, dłutek lub ostrych narzędzi wycina się rysunek, usuwając te partie, które mają pozostać niezadrukowane. Następnie farbę nakłada się na elementy wypukłe, z których wykonywana jest odbitka na papierze. Technika ta, ze względu na miękkość i kruchość materiału, pozwala na swobodną pracę z linią, fakturą i śladem narzędzia, dając efekty zbliżone do drzeworytu lub linorytu. Odbitki najczęściej wykonuje się ręcznie, bez użycia prasy, co dodatkowo podkreśla ich unikatowy, autorski charakter -
proponowany realizowany temat : Exlibris

Lista (podstawowych) potrzebnych materiałów na okres całego kursu (we własnym zakresie):

- Ryza papieru do drukarki: A4 x 1, A3 x 1 (Dla całej grupy)
- Blok A3 Canson <https://tiny.pl/c8h53> x 2 (Dla całej grupy)
- Ołówki (do szkicowania)
- Cienkopisy (1-3 grubości)
- Czarny Pisak (może być marker)
- Pisaki kolorowe (według uznania)
- Farby Akrylowe (liczba kolorów według uznania)
- Igła grawerska <https://tiny.pl/c8hd7> , (1 zestaw na 3 osoby)
- Kartony, różnej grubości, fragmenty (karbowany, parkowy o różnej strukturze)
- Koronki, folia bombkowa, folia aluminiowa (materiały o różnej strukturze powierzchni, każdy uczestnik wedle uznania)
- Foliowe podkładki do monotypii: <https://tiny.pl/c8hd8> (1 opakowanie na całą grupę)
- Dłutka do linorytu (2 na uczestnika, jedno (u) drugie (v)) <https://tiny.pl/c8hfc>
- Linoleum I kategorii A5 (dla każdego uczestnika 1 szt) <https://tiny.pl/c8h1n>
- Forma silikonowa

- Benzyna Ekstrakcyjna
- Gaza krochmalona
- Gips ceramiczny

Materiały zapewnione przez Prowadzącą: Prasa graficzna, farba drukarska, wałki, płyty żelowe, częściowo papier graficzny, płytki pleksi, tablety podświetlone, taśma