

## **SEKCJA: GRAFIKA ARTYSTYCZNA - GRUPA I - PODSTAWOWA**

(dla osób nowych, lub które zaczęły uczestniczyć w zajęciach od 2 semestru)



**Prowadząca:** Agata Ciesielska-Shovkun

Agata Ciesielska-Shovkun (ur. 1990 Bydgoszcz). W 2014 uzyskała dyplom z wyróżnieniem na kierunku: Grafika Warsztatowa, Wydział Sztuk Pięknych, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu. Uhonorowana Medalem T. Niesiołowskiego za najlepszy dyplom artystyczny. Zajmuje się grafiką, fotografią, nowymi mediami oraz edukacją artystyczną. Głównym tematem poruszonym w swoich jest człowiek i jego relacje ze światem. W dorobku artystycznym posiada kilkanaście wystaw indywidualnych oraz kilkadziesiąt wystaw ogólnopolskich i międzynarodowych. Na polu edukacyjnym pracuje zarówno z dziećmi jak i dorosłymi, podczas rozmaitych warsztatów artystyczno-dydaktycznych.

**Kontakt:** [agata.ciesielska-shovkun@uap.edu.pl](mailto:agata.ciesielska-shovkun@uap.edu.pl)

**Minimalna liczba Uczestników:** 10 os.

**Opis / Realizowane techniki:**

**Sygnowanie prac:** to istotny element praktyki artystycznej, stanowiący formę autorskiego oznaczenia dzieła. Podpis, monogram, data lub numer edycji umieszczane są najczęściej w dolnej części odbitki, zwykle ołówkiem, poza polem kompozycji. W przypadku grafiki warsztatowej sygnatura pełni nie tylko funkcję identyfikacyjną, lecz także dokumentacyjną, potwierdzając autorstwo, technikę wykonania oraz kolejność odbitki w nakładzie.

**Monotypia:** jest artystyczna technika graficzna, należąca do druku płaskiego, wyróżniająca się tym, że pozwala na uzyskanie tylko jednej unikatowej kompozycji. Opracowanie odbitki polega na odciskaniu farby na kartkę (bezpośrednio na niej leżącej) za pomocą ołówka czy cienkopisu. Monotypie często postrzega się jako technikę rysunkową dzięki jej podobnemu charakterowi tworzenia pracy. Technika ta daje nieograniczone pole do eksperymentów zarówno z teksturami, jak i kolorystycznymi, można ją połączyć z odciskami i szablonem.

**Kolografia:** to technika grafiki warsztatowej zaliczana do druku wypukłego, łącząca elementy kolażu i odbitki graficznej. Matryca powstaje poprzez naklejanie na sztywne podłoże różnorodnych materiałów o zróżnicowanej strukturze, takich jak tkaniny, papiery, tektura, siatki, sznurki, folie czy elementy naturalne. Każda zastosowana faktura pozostawia na odbitce odmienny ślad, budując bogatą strukturę obrazu. Po przygotowaniu matrycy jej powierzchnię pokrywa się farbą drukarską, a następnie wykonuje odbitkę na papierze. Technika ta daje

szerokie możliwości eksperymentowania z fakturą, reliefem i kompozycją, pozwalając uzyskać efekty o silnym walorze materialności i ekspresji. Kolografia szczególnie sprzyja poszukiwaniom formalnym oraz pracy z rytmem powierzchni i śladem materii.

**Suchoryt:** jest to technika druku wklęsłego (cięta). Rysunek wykonuje się stalową igłą bezpośrednio na gładkiej, wypolerowanej powierzchni płytki miedzianej, pleksi czy kartonie po mleku, które umożliwiają wydrapanie śladu. Igła żłobi w matrycy bruzdy, a rozcięty metal tworzy po obu brzegach rodzaj wiórków. Podczas odbijania wiórki zatrzymują farbę obok wrytych kresek, co w efekcie wtlacza farbę do wgłębień, które następnie odbijamy na papierze otrzymując efekt miękkich linii głębokiej czerni, lub innego koloru.

**Linoryt:** jest techniką druku wypukłego obok drzeworytu i gipsorytu. Metoda ta polega na wycinaniu za pomocą dłuta wyżłobień w powierzchni matrycy jakim jest linoleum. Do powstałych wgłębień nie dostaje się farba. Po odbiciu jednego z kolorów matryce ponownie się docina i nakłada się kolejny kolor. Farba może być wodna bądź offsetowa. Kompozycja można odbić za pomocą prasy, wałka kuchennego lub drewnianej łyżki. Druk ślepy: Technika [graficzna](#) pozwalająca na uzyskanie rysunku o charakterze [reliefu](#). Forma wycięta jak w technikach druku wypukłego lub trawiona jak w technikach druku wklęsłego drukuje bez farby pod zwiększonym naciskiem, przy użyciu miękkiej nakładki.

**Gel Printing (Matryca żelowa):** Jedna z najnowszych technik graficznych, zaliczona do monotypii. Dzięki uzyskiwaniu unikatowych pojedynczych odbitek. Podstawą jest żelowa matryca, na którą można zarówno zostawiać ślady organiczne, uzyskane poprzez odbijanie różnych faktur roślinach jak i stosować przedruki fotograficzne. Ta druga metoda często jest przypadkowa, dzięki temu można uzyskać zaskakujące efekty. Technika gel printingu daje nieskończone możliwości kolorystyczne i fakturalne.

**Gipsoryt:** to technika druku wypukłego, w której matrycę stanowi odpowiednio przygotowana płyta gipsowa. W jej powierzchni za pomocą rylców, dłutek lub ostrych narzędzi wycina się rysunek, usuwając te partie, które mają pozostać niezadrukowane. Następnie farbę nakłada się na elementy wypukłe, z których wykonywana jest odbitka na papierze. Technika ta, ze względu na miękkość i kruchość materiału, pozwala na swobodną pracę z linią, fakturą i śladem narzędzia, dając efekty zbliżone do drzeworytu lub linorytu. Odbitki najczęściej wykonuje się ręcznie, bez użycia prasy, co dodatkowo podkreśla ich unikatowy, autorski charakter

**Lista (podstawowych) potrzebnych materiałów na okres całego kursu (we własnym zakresie):**

- Ryza papieru do drukarki: A4 x 1, A3 x 1 (Dla całej grupy)
- Blok A3 Canson <https://tiny.pl/c8h53> x 2 (Dla całej grupy)
- Ołówki (do szkicowania)
- Cienkopisy (1-3 grubości)
- Czarny Pisak (może być marker)
- Pisaki kolorowe (według uznania)
- Farby Akrylowe ( ilość kolorów według uznania)
- Igła grawerska <https://tiny.pl/c8hd7> , (1 zestaw na 3 osoby)

- Kartony, różnej grubości, fragmenty (karbowany, parkowy o różnej strukturze)
- Koronki, folia bombkowa, folia aluminiowa ( materiały o różnej strukturze powierzchni, każdy uczestnik wedle uznania)
- Foliowe podkładki do monotypii: <https://tiny.pl/c8hd8> (1 opakowanie na całą grupę)
- Dłutka do linorytu (2 na uczestnika, jedno (u) drugie (v) ) <https://tiny.pl/c8hfc>
- Linoleum I kategorii A5 (dla każdego uczestnika 1 szt) <https://tiny.pl/c8h1n>
- Forma silikonowa
- Benzyna Ekstrakcyjna
- Gaza krochmalona
- Gips ceramiczny

**Materiały zapewnione przez Prowadzącą:** Prasa graficzna, farba drukarska, wałki, płyty żelowe, częściowo papier graficzny, płytki pleksi, tablety podświetlany, taśma