

POZNAŃ
ART WEEK

POP CULTURE GALLERY
W STARYM BROWARZE, 2 PIĘTRO

WERNISAŻ: 15 MAJA 2026
GODZ. 18.00

SŁOWA

Flow

POZNAŃ
ART WEEK

KURATOR:
MATEUSZ BIECZYŃSKI

15.05.-31.05.2026

Zbigniew Libera
Paweł Napierała



6.
ZBIGNIEW LIBERA
Widok
 2023, 1205 x 82 cm

bez komentarza.



fot. Sonia Bober

10.
PAWEŁ NAPIERAŁA
bez tytułu
 2025, 33 x 44 cm, akryl, tekstura falista



fot. Sonia Bober

9.
PAWEŁ NAPIERAŁA
Piołuny

2024, 145 x 91 cm, akryl, kazeina, tekstura falista

Obraz przedstawia zawieszoną wiązkę ususzonych roślin, przywołującą dawne praktyki przechowywania ziół wykorzystywanych zarówno w leczeniu, jak i w działaniach ochronnych czy rytualnych. Obraz nie rekonstruuje konkretnego przedmiotu, tytułowe piołuny mają znaczenie symboliczne – odnoszą się do roślin balansujących pomiędzy właściwościami leczniczymi a toksycznością, obecnych na granicy ratunku i zagrożenia. Ciemna, organiczna forma zawieszona na jasnym tle przypomina jednocześnie bukiet, szczątki i ślad po czymś żywym.

SŁOWA *Prawdy*



3.
ZBIGNIEW LIBERA
Słowa prawdy

2022, 100 x 70 cm

Tytułowe „Słowa prawdy” symbolizuje u irlandzkich druidów gałązka jarzębiny.



1.
ZBIGNIEW LIBERA
Polska kopalnia złota

2023, 1260 cm x 3920 cm

Rekonstrukcja głębokich wykopów, które w latach 40 i 50-tych XX wieku ludność z okolic dawnych nazistowskich obozów zagłady wykonywała w celu wydobywania z masowych mogił szczątków ludzkich w poszukiwaniu złota.

Więcej na ten temat: Paweł Piotr Reszka „Płuczki. Poszukiwacze żydowskiego złota.”, 2019.

2.
ZBIGNIEW LIBERA
Polska
kopalnia złota 2
 2023, 100 x 77 cm





fot. Sonia Bober

11.
PAWEŁ NAPIERAŁA
bez tytułu

2025, 9 x 9 x 32 cm, plastik, blacha, akryl

Złota figurka przywodzi na myśl obiekt kultu — zawieszony pomiędzy relikwią a prowizorycznym idolem. Warstwa złota nie uszlachetnia formy, lecz odsłania mechanizm nadawania wartości poprzez sam akt pokrycia i wyróżnienia. Złoto funkcjonuje tutaj jako materiał związany z pożądaniem i symboliczną przemocą — czymś wydobytym i podporządkowanym logice wartości. Pozbawiony swojej pierwotnej funkcji obiekt staje się niepokojącym śladem uprzedmiotowienia, zawieszonym pomiędzy czułością a degradacją.

SŁOWA *Prandy*



fot. Sonia Bober

13.
PAWEŁ NAPIERAŁA
Ossuarium

2026, 44 x 34 x 19 cm, drewno, papier, akryl

Drewniana skrzynia wypełniona została organiczną materią oscylującą pomiędzy naturalną formą a preparowanymi szczątkami. Całość przywołuje skojarzenia z ossuarium — miejscem przechowywania relikwii i śladów przemijania. Na dnie skrzyni umieszczono reprodukcję grafiki przedstawiającej Atlasa podtrzymującego ciężar świata — motyw odnoszący się do fizyczności materii, pamięci i przemijania.

12.
PAWEŁ NAPIERAŁA
Relikwiarz / Prochy

2018, 22,5 x 16,5 x 14 cm, drewno polichromowane, szkło.

W relikwiarzu zdeponowano kurz i brud z drobinami rzeźb od średniowiecza do współczesności.



fot. Sonia Bober



8.
PAWEŁ NAPIERAŁA
Czerwony / Rubrum

2022, 184 x 140 cm, akryl, płótno

fol. Sonia Bober

Kompozycja odwołuje się do wzorców malarstwa religijnego oraz reprezentacyjnego portretu, nie rekonstruuje ich jednak w sposób bezpośredni. Operuje raczej cytatem, przesunięciem i deformacją. W konsekwencji obraz nie oferuje stabilnej ikonografii, lecz organizuje doświadczenie patrzenia wokół napięcia między tym, co widzialne, a tym, co wizualne. Nie tyle komunikuje określoną treść, ile wytwarza stan interpretacyjnej niepewności, w którym sens zostaje odsunięty, a odbiorca skonfrontowany z samym mechanizmem widzenia.



4.
ZBIGNIEW LIBERA
Pani Ilona

2024, 171 x 116 cm

Scena w warszawskim parku. Pani Ilona spowiedniczka czy też terapeutka, inkarnacja samej Białej Bogini przychodzi tu co tydzień aby wysłuchiwać młodych chłopców. Chłopcy cierpliwie i dyskretnie czekają na swoją kolej.



fol. Sonia Bober

7.
PAWEŁ NAPIERAŁA
Ikona

2026, 51 x 42 x 4 cm

Lico XIX-wiecznej ikony spatynowano i pokryto rytami przeniesionymi z balustrady empory organowej w kościele pw. św. Mikołaja w Pradze. Inicjały, daty i proste znaki – pierwotnie pozostawione przez anonimowych użytkowników przestrzeni sakralnej – funkcjonują tu jako zapis gestów rozciągniętych w czasie, przypadkowych, lecz uporczywie obecnych.

Praca odwołuje się do tradycji tzw. ikon ranionych, niszczonej w sytuacji niespełnienia modlitw, wpisując się jednocześnie w szerszy kontekst praktyk wymazywania i destrukcji obrazu. Naniesienie rytów zamiast całkowitego unicestwienia wizerunku stanowi jego nadpisanie. Gest ingerencji nie tyle usuwa obraz, co przekształca go w pole kumulacji śladów.

W tym sensie paradoksalnie to właśnie warstwa inskrypcji intensyfikuje widzialność ikony. Widz, konfrontując się z gęstą siecią znaków, próbuje wydobyć spod niej fragmentaryczne, przenikające miejscami przedstawienie Trójcy Świętej.



5.

ZBIGNIEW LIBERA
Jezus z Dąbrowy
Górnicej

2024, 39,5 x 30 cm

Na początku lat 80-tych śląski reporter Bogdan Kułakowski zrobił zdjęcie w kopalnianej łaźni. Na pierwszym planie nagi górnik z mydłem w ręku, w tle jego koledzy w strojach pracowniczych. Dokonałem przejęcia tej fotografii: górnicy zamienili się w księży, zaś nagi kolega w sex workera, co staje się czytelne w kontekście skandalicznego wydarzenia na plebanii w Dąbrowie Górniczej w 2023 roku. Teraz rodzi się szansa, że widz przypomni sobie tamto zdjęcie z lat 80-tych. Księża zamieniają się ponownie w górników a sex worker przyjmie rolę Jezusa w otoczeniu dwunastu uczniów. To co niewyraźne, które jednak pragnie ujawnienia pojawia się w przestrzeni oddzielającej zdjęcie Kułakowskiego od mojego powtórzenia.

14.
PAWEŁ NAPIERAŁA
Surdus / Głuchy

2019, 523 x 291 x 26 cm, akryl i olej na płycie MDF

Łacińskie słowo surdus oznacza głuchy, ale jak stwierdzają badacze języka początkowo mogło oznaczać ciemne przytłumione wrażenie zmysłowe.



fol. Sławomir Obst

Paweł Napierała

Zbigniew Libera

3.
ZBIGNIEW LIBERA
Słowa prawdy

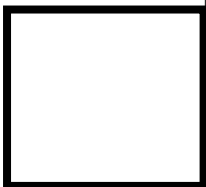
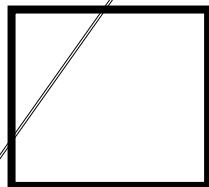
6.
ZBIGNIEW LIBERA
Widok

10.
PAWEŁ NAPIERAŁA
bez tytułu

9.
PAWEŁ NAPIERAŁA
Piołuny

14.
PAWEŁ NAPIERAŁA
Surdus / Głuchy

1.
ZBIGNIEW LIBERA
Polska kopalnia
złota



11.
PAWEŁ NAPIERAŁA
bez tytułu

13.
PAWEŁ NAPIERAŁA
Ossuarium

12.
PAWEŁ NAPIERAŁA
Relikwiarz / Prochy

2.
ZBIGNIEW LIBERA
Polska kopalnia
złota 2

8.
PAWEŁ NAPIERAŁA
Czerwony /
Rubrum

5.
ZBIGNIEW
LIBERA
Jezus
z Dąbrowy
Górnicej

4.
ZBIGNIEW
LIBERA
Pani Ilona

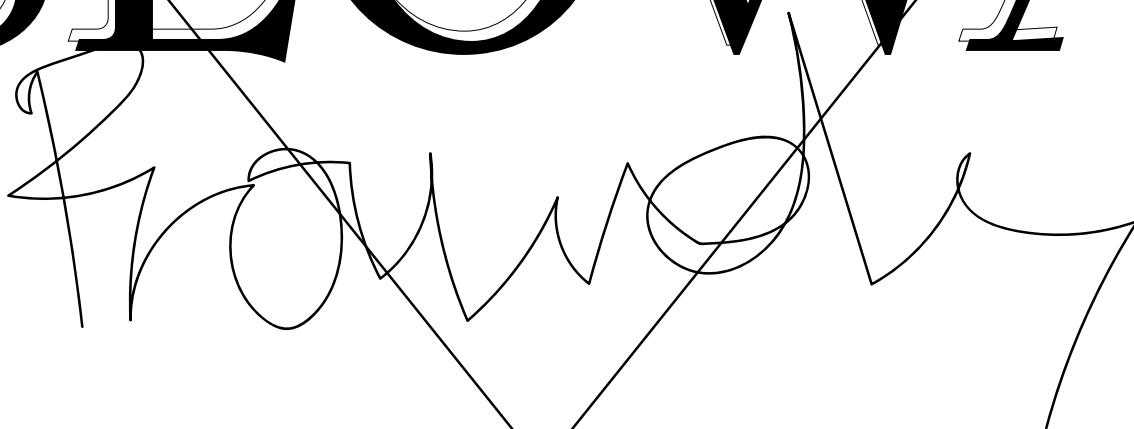
7.
PAWEŁ
NAPIERAŁA
Ikona

POZNAŃ
ART WEEK

POP CULTURE GALLERY
W STARYM BROWARZE, 2 PIĘTRO

WERNISAŻ: 15 MAJA 2026
GODZ. 18.00

SŁOWA



POZNAŃ
ART WEEK

KURATOR:
MATEUSZ BIECZYŃSKI

15.05.-31.05.2026

Zbigniew Libera
Paweł Napierała