

RAPORT — Z DZIAŁALNOŚCI UAP



Szanowni Państwo,

niniejsze sprawozdanie dotyczy działalności uczelni w roku akademickim 2018/19 i składa się z następujących części:

Wstępu zawierającego opis głównych kierunków rozwoju [Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu](#) oraz podjętych działań zmierzających do ich realizacji, raportu z działalności poszczególnych jednostek administracyjnych oraz podsumowania. W roku akademickim 2018/2019 działalność Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu oparta była na trzech podstawowych przesłankach:



1. Kontynuacji i rozwijaniu założeń sformułowanych w roku akademickim 2016/17, na które składają się:

– położenie nacisku na zwiększenie zainteresowania ofertą edukacyjną UAP u potencjalnych studentów, czego efekty zauważalne są w postaci znacznego wzrostu ilości osób uczestniczących podczas Drzwi Otwartych oraz finalnie, złożoną ilość podań kandydatów na studia (stan obecny to 300 osób więcej w porównaniu z rokiem 2016). Formuła Drzwi Otwartych oparta na warsztatach dedykowanych poszczególnym kierunkom, szeroko zakrojona akcja informacyjna i promocyjna, stworzenie oryginalnej i konsekwentnej serii materiałów promocyjnych, znaczące zaangażowanie zespołu pracowników, oprowadzania po uczelni w trakcie całego roku akademickiego oraz obraz zewnętrzny uczelni kreowanej jako prężnie działająca jednostka dydaktyczno-artystyczna składają się na dotychczasowy wynik w postaci zwiększonego zainteresowania studiowaniem na UAP. Kluczowymi zmianami zastosowanymi w przebiegu rekrutacji są zmiany warunków rekrutacyjnych na niektóre kierunki, uruchomienie po raz pierwszy w historii naszej uczelni rejestracji internetowej kandydata, co znacznie ułatwia procedurę dla osób ubiegających się na studia. Rejestracja uzupełniona została o czytelną i atrakcyjną infografikę, która w przystępny sposób prowadzi kandydatów przez wszystkie etapy rekrutacji. Została uruchomiona działająca od marca 2018 specjalna telefoniczna linia informacyjna dla wszystkich zainteresowanych, wsparta ze względu na ogromne zainteresowanie w czerwcu dodatkowym numerem. Warto odnotować przygotowania do poszerzenia oferty edukacyjnej naszej uczelni o kierunek Kuratorstwo – studia II stopnia, Specjalizacje – Fotografia edytorska czy Film eksperymentalny, na które nabór z powodzeniem ruszył w 2018 roku. W zakresie oferty edukacyjnej skierowanej do cudzoziemców odnotować należy przygotowania do otwarcia nowego pełnowartościowego kierunku – Art Education and Curatorial Studies oraz innych ofert edukacyjnych – jednorocznych studiów podyplomowych na kierunku Grafika oraz rozwijanie wciąż formuły prowadze-

nia takich jednostek jak Studium pedagogiczne oraz Uniwersytet III Wieku (na uatrakcyjnienie tych ofert składają się m.in. otwarte wykłady czy wystawa prac IKONY słuchaczy UIIIW, zaplanowana na lipiec w Dużej Scenie UAP,

– tworzenie w strukturach uczelni pól dodatkowych aktyw – ności angażujących studentów UAP, takich jak: udział w wy – stawach zbiorowych w Miejskich Galeriach UAP, wystawy indywidualne dla finalistów Konkursu im. Marii Dokowicz, szeroka promocja w mediach działalności studentów, bogata propozycja warsztatów i konkursów współorganizowanych przez partnerów zewnętrznych, program interdyscyplinarnych wykładów otwartych oraz aktywna pomoc w realizacji innych wykładów, warsztatów odbywających się z inicjatywy kół naukowych czy indywidualnych jednostek, dalej konkursy wewnątrzuczelniane (ELIA, Ideografia), po raz pierwszy w historii naszej uczelni udział we francuskim projekcie ARTAGON – Projekt finansowany przez Ministerstwo Kultury Francji, Miasto Paryż), którego przedstawiciele wybrali dwóch studentów UAP na podstawie specjalnie zorganizowanej wystawy, do udziału w międzynarodowym przeglądzie w Paryżu w październiku 2018) projekty międzywydziałowe np., we współpracy z Miastem Poznań, akcje miejskie (Poznań bez nienawiści), stworzenie systemu atrakcyjnych praktyk dla studentów UAP przy Biurze Promocji, koncerty, spektakle i wiele innych. Uczelnia czynnie wspiera działania Samorządu Studenckiego poprzez m.in. pomoc w organizacji Świętecznych Targów Sztuki, spotkań, międzyuczelnianych projektów, np. Mikstury Kultury.

Przemyślana promocja i rozwijanie programu Study in English przejawiające się w zabiegach skierowanych zarówno do potencjalnych studentów (indywidualne spotkania, oprowadzania z wykładowcami i pracownikami Biura Współpracy Międzynarodowej i Biura Promocji, przygotowanie informatora w języku angielskim, obecność UAP w filmach promocyjnych Miasta Poznania (Study in Poznań i This is Poznań), stworzenie możliwości bycia kuratorem wystawy Made in. Between w Galerii R2O dla naszego byłego studenta Study



in English, prezentacja w formie wykładu działalności Miejskich Galerii UAP na Uniwersytecie Artystycznym w Kioto, uruchomienie nowej strony internetowej, mediów społecznościowych) oraz tych studiujących (dwie wystawy zbiorowe z udziałem społeczności studentów międzynarodowych, włączenie pracy jednego ze studentów do wystawy głównej Poznań Art Week, bieżąca aktywna pomoc, włączenie w oficjalny program Nocy Muzeów UAP pokazu performatywnego studentki programu Erasmus).

Na zabiegi zmierzające do zwiększania umiędzynarodowienia uczelni składają się również podtrzymywanie i nawiązywanie nowych relacji z partnerami zagranicznymi oraz tworzenie możliwości studiów i wymiany pracowników. Kierunek ten jako jeden z paradygmatów rozwoju UAP jest odpowiedzią na zmiany zachodzące w systemie wyższej edukacji w Polsce oraz reakcją na tendencje rosnącego zainteresowania studiami w Polsce przez cudzoziemców. Nie bez znaczenia są doświadczenia kulturowe i artystyczne wynikające ze spotkań z innymi tradycjami:

- promocja działalności artystycznej, pedagogicznej, naukowej wykładowców UAP,
- konsekwentne budowanie wizerunku uczelni jako znaczącej instytucji kulturalnej w regionie poprzez odpowiednią strategię promocyjną, program Miejskich Galerii UAP (zapraszanie zewnętrznych artystów, kuratorów, recenzentów), program Uniwersyteckich Wykładów Otwartych, CAA, udział w krajowych i zagranicznych konferencjach pracowników uczelni, współorganizacja konferencji – OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWA Edukacja w nowych muzeach i instytucjach kultury (WEAiK), Międzynarodowe Sympozjum i wystawa “Neighbourhood” Europejskie Centrum Badawcze w Lebus, Konferencja Międzynarodowa SKOKI 2 (WMiR), Konkursy – Ideografia, Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie, Projekt Edukacja Artystyczna, Poznań Art Week, współpraca z partnerami zewnętrznymi – Miasto Poznań, Urząd Marszałkowski, galerie sztuki w Polsce i Europie, Arena Design, kluczowi Partnerzy zewnętrzni działający w ścisłej współpracy z pracownikami UAP, pozyskanie sponsorów do warsztatów,

projektów i konkursów (Biuro Karier), metodyczne i profesjonalne opracowanie kolekcji UAP.

Podczas tegorocznej II edycji Poznań Art Week – największego wydarzenia w naszym regionie poświęconemu sztukom wizualnym, udało się zaprosić do współpracy ponad 30 galerii i inicjatyw kuratorskich. Poznański Tydzień Sztuki wyrasta konsekwentnie z Wystawy Końcoworocznej, na której ponad 150 Pracowni UAP prezentuje swój całoroczny dorobek. Wydarzeniu patronowało 18 partnerów medialnych i pojawiło się ponad 30 wzmianek w prasie i telewizji (także zagranicznej). W wielu wystawach wzięli udział nasi studenci i pedagodzy. Wydarzenie to odbywa się przy wsparciu MKiDN, UM w Poznaniu, Urzędu Marszałkowskiego w Poznaniu i Fundacji Rarytas:

- podtrzymywanie i nawiązywanie nowych relacji z partnerami zewnętrznymi: Festiwal Animacji Opla, MF Animator, Festiwal Teatrów Studenckich Start, Towarzystwo Wieniawskiego, Orbis Tertius, Akademie Sztuk Pięknych, UAM, IAM, KCUA (Kyoto City University of Arts), KAC (Kyoto Art Centre), CK Zamek, Galeria Miejska Arsenał, Estrada Poznańska, Biblioteka w Skokach i wiele innych,
- wspieranie potencjału naukowego i badawczego uczelni poprzez współorganizowanie konferencji, wydawanie Zeszytów Artystycznych, udział w programie Heuright – The Right to Cultural Heritage (agenda Komisji Europejskiej), wspieranie organizacyjne i wydawnicze uczestników sympozjów.

2. Realizacji wdrożonego planu naprawczego będącego wynikiem wewnętrznych analiz i ekspertyz sporządzonych przez MKiDN.

3. Reagowania na aktualne potrzeby całej społeczności akademickiej UAP.

Pion administracyjny stawia sobie jako główny cel wsparcie wielu działań studentów i pracowników naukowo-dydaktycznych. Wymienić można m.in. wsparcie akcji AK 30, wsparcie w pracach projektowych i wydrukach, wsparcie organizacyjne wydarzeń – wystawy, konferencje, obchody, wsparcie merytoryczne, redakcyjne i wiele innych.

MIEJSKIE — GALERIE UAP



Miejskie Galerie Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (UAP) to projekt realizowany przez UAP przy współpracy z Fundacją Rarytas oraz Urzędem Miasta Poznania. W jego ramach w październiku 2016 roku otwartych zostało pięć galerii zorientowanych na prezentację sztuki współczesnej. Każda z nich posiada autorski program wystawienniczy. Galerie zlokalizowane są w centrum miasta w miejscach, które zostały udostępnione na ten cel z zasobów miejskich znajdujących się w zarządzie ZKZL, należących do Uniwersytetu Artystycznego lub organizacji partnerskich. Adresatami programu wystawienniczego powołanych galerii są przede wszystkim mieszkańcy miasta Poznania, ale również odwiedzający miasto turyści i wszystkie zainteresowane osoby. Wstęp do galerii jest bezpłatny, podobnie jak nieodpłatne są polsko-angielskie materiały promocyjne i informacyjne towarzyszące każdej wystawie. Program galerii realizowany jest w oparciu o pracę specjalnie powołanego zespołu pracowników Uniwersytetu Artystycznego, Fundacji Rarytas, licznej grupy studentów UAP i UAM oraz zapraszanych kuratorów i artystów z kraju i zza granicy.



DUŻA SCENA UAP

UL. WODNA 24

Galeria Duża Scena została pomyślana jako witryna wystawiennicza Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, w której prezentowana jest twórczość i dokonania pracowników oraz absolwentów UAP, konstruowana w oparciu o intrygujące koncepcje kuratorskie. Ciekawym elementem są prezentacje prac uznanych artystów polskiego i europejskiego świata sztuki oraz prezentacja wciąż rozbudowywanej kolekcji sztuki UAP.

BUNT



WWW.POZNANGALLERIES.COM/BUNT

15.11.2018–31.01.2019

Artyści: Andrzej Bobrowski, Gosia Ce, Mikołaj Garstecki, Marek Glinkowski, Tobiasz Jankowiak, Tomasz Kalitko, Agnieszka Maćkowiak, Piotr Słomczewski, Raman Tratsiuk, Monika Pich, Joanna Wiernicka, Wiktor Wolski.

Kurator: Maciej Kurak