

Plan studiów V rok

Kierunek: **scenografia – w zakresie: projektowanie scenografii i projektowanie ubioru**

Nazwa przedmiotu	Prowadzący		Liczba godzin		zaliczenie lub egzamin		Liczba punktów ECTS	
	Semestr zimowy	Semestr letni	w semestrze zimowym / w tygodniu	w semestrze letnim / w tygodniu	Semestr zimowy	Semestr letni	se- mestr zimo- wy	se- mestr letni
1. Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej	prof. dr hab. Marta Smolińska	-	30 / 2	-	egzamin	-	2	-
2. Pracownia wolnego wyboru ^{1/}	wybrany prowadzący	-	90 / 6	-	zal. z oceną	-	3	-
3. Pracownia dyplomująca ^{2/}	wybrany prowadzący	wybrany prowadzący	120 / 8	120 / 8	zal. z oceną	zal. z oceną	12	18
4. Pracownia uzupełniająca I ^{3/}	wybrany prowadzący	wybrany prowadzący	90 / 6	90 / 6	zal. z oceną	zal. z oceną	4	4
5. Projektowanie portfolio ^{4/}	-	wybrany prowadzący	-	60 / 4	-	zaliczenie	-	4
6. Światło sceniczne	Marek Rydian	-	30 / 2	-	egzamin	-	2	-
7. Współczesne zagadnienia ubioru i kostiumu	mgr Dorota Kuźniarska	-	30 / 2	-	egzamin	-	3	-

9. Seminarium magisterskie	wybrany prowadzący z WEAiK	wybrany prowadzący z WEAiK	60 / 4	60 / 4	zaliczeni e	zalicze- nie	3	3
			450 / 30	330 / 22			29	29

Odnosniki do planu studiów V rok – Kierunek scenografia – studia jednolite

1) Pracownia wolnego wyboru

- do wyboru z wydziałów: Wydział Animacji i Filmu Eksperymentalnego, Wydział Architektury, Wzornictwa i Projektowania Interdyscyplinarnego, Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii (oprócz kierunku scenografia), Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa, Wydział Fotografii, Wydział Grafiki Artystycznej, Wydział Grafiki Projektowej, Wydział Malarstwa i Rysunku (oprócz pracowni rysunku), Wydział Obrazu i Działań Interdyscyplinarnych, Wydział Rzeźby, Instytut Intermediów.

2) Pracownia dyplomująca - do wyboru:

Projektowanie scenografii, ubioru, kostiumu teatralnego:

- prof. dr hab. Katarzyna Podgórska-Glonti (Pracownia Interdyscyplinarnych Działań Scenicznych)
- prof. dr hab. Bohdan Cieślak (Pracownia Architektury Widowiska)
- prof. dr hab. Piotr Tetlak (Pracownia Zjawisk Teatralnych)
- dr hab. Tomasz Ryszczczyński (Pracownia Scenografii)
- prof. dr hab. Sławomira Chorążyczewska (Pracownia Ubioru Unikatowego)
- dr hab. Anna Regimowicz-Korytowska prof. UAP (Pracownia Projektowania Ubioru)
- dr Ewa Mróz-Pacholczyk ad. (Pracownia Kostiumu Teatralnego)

3) Pracownia uzupełniająca I (przeciwna do pracowni kierunkowej):

Student ubioru - pracownia z scenografii do wyboru:

- prof. dr hab. Katarzyna Podgórska-Glonti (Pracownia Interdyscyplinarnych Działań Scenicznych)
- prof. dr hab. Bohdan Cieślak (Pracownia Architektury Widowiska)
- prof. dr hab. Piotr Tetlak (Pracownia Zjawisk Teatralnych)
- dr hab. Tomasz Ryszczczyński (Pracownia Scenografii)

Student scenografii - pracownia z ubioru do wyboru:

- dr hab. Anna Regimowicz-Korytowska prof. UAP (Pracownia Projektowania Ubioru)
- prof. dr hab. Sławomira Chorążyczewska (Pracownia Ubioru Unikatowego)
- dr hab. Paweł Kiełpiński prof. UAP (Pracownia Obiektu i Tkaniny Artystycznej)
- dr Ewa Mróz-Pacholczyk ad. (Pracownia Kostiumu Teatralnego)

4) Portfolio realizowane w pracowni kierunkowej – dyplomowej:

- prof. dr hab. Katarzyna Podgórska-Glonti (Pracownia Interdyscyplinarnych Działań Scenicznych)

- prof. dr hab. Bohdan Cieślak (Pracownia Architektury Widowiska)
- prof. dr hab. Piotr Tetlak (Pracownia Zjawisk Teatralnych)
- dr hab. Tomasz Ryszczyński (Pracownia Scenografii)
- prof. dr hab. Sławomira Chorążyczewska (Pracownia Ubioru Unikatowego)
- dr hab. Anna Regimowicz-Korytowska prof. UAP (Pracownia Projektowania Ubioru)
- dr Ewa Mróz-Pacholczyk ad. (Pracownia Kostiumu Teatralnego)

4) Seminarium magisterskie, (prowadzący do wyboru):

- dr hab. Izabela Kowalczyk,
- dr hab. Mateusz Bieczyński
- dr hab. Tomasz Misiak
- dr hab. Jan Wasiewicz
- dr hab. Jakub Żmizdiński