

Plan studiów IV rok

Kierunek: scenografia – w zakresie: projektowanie scenografii i projektowanie ubioru

Nazwa przedmiotu	Prowadzący		Liczba godzin		zaliczenie lub egzamin		Liczba punktów ECTS	
	Semestr zimowy	Semestr letni	w semestrze zimowym / w tygodniu	w semestrze letnim / w tygodniu	Semestr zimowy	Semestr letni	se-mestr zimo-w y	se-mestr letni
1. Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej	dr Justyna Ryczek ad.	dr Witold Kanicki	30 / 2	30 / 2	zal. z oceną	zal. z oceną	2	2
2. Filozofia współczesna	prof. dr hab. Roman Kubicki	prof. dr hab. Roman Kubicki	30 / 2	30 / 2	zal. z oceną	egzamin	2	2
4. Rysunek ^{1/}	wybrany prowadzący	-	60 / 4	-	zal. z oceną	-	3	-
5. Pracownia wolnego wyboru ^{2/}	wybrany prowadzący	wybrany prowadzący	60 / 4	60 / 4	zal. z oceną	zal. z oceną	3	3
6. Pracownia kierunkowa ^{3/}	wybrany prowadzący	wybrany prowadzący	90 / 6	90 / 6	zal. z oceną	zal. z oceną	4	4
7. Pracownia uzupełniająca I ^{4/}	wybrany prowadzący	wybrany prowadzący	90 / 6	90 / 6	zal. z oceną	zal. z oceną	4	4
8. Pracownia uzupełniająca II ^{5/}	wybrany prowadzący	wybrany prowadzący	60 / 4	60 / 4	zal. z oceną	zal. z oceną	3	3
9. Komputerowe wspomaganie projektowania ubioru (w zakr. proj. ubioru)	mgr inż. Maria Kruszyńska	mgr inż. Maria Kruszyńska	30 / 2	30 / 2	zal. z oceną	zal. z oceną	2	2

10. Komputerowe wspomaganie projektowania (w zakr. proj. scenografii)	mgr Marta Brennenstuhl-Bludnik as.	mgr Marta Brennenstuhl-Bludnik as.						
11. Praktyki ^{6/}	-	4 tygodniowe (120h) praktyki zawodowe	-	-	-	zaliczenie	-	4
12. Wybrane zagadnienia historii teatru i dramatu	mgr Krzysztof Cicheński	-	30 / 2	-	egzamin	-	2	-
13. Propedeutyka reżyserii (współpraca z reżyserem)	mgr Krzysztof Cicheński	-	30 / 2	-	egzamin	-	2	-
14. Analiza tekstu dramatycznego	mgr Krzysztof Cicheński	-	30 / 2	-	egzamin	-	2	-
15. Światło sceniczne	-	Marek Rydian	-	30 / 2	-	zal. z oceną	-	2
16. Historia mediów	mgr Krzysztof Cicheński	mgr Krzysztof Cicheński	15 / 1	15 / 1	zal. z oceną	egzamin	1	1
17. Współczesne zagadnienia ubioru i kostiumu	-	mgr Dorota Kuźniarska	-	30 / 2	-	zal. z oceną	-	3
			555 / 37	465 / 31			30	30

Odnośniki do planu studiów IV rok – Kierunek scenografia – studia jednolite

1) **Pracownie rysunku** do wyboru prowadzone przez:

- prof. dr hab. Jacek Strzelecki
- dr hab. Vladislav Radzivillovič prof. UAP
- p. o. kier dr hab. Barbara Pilch prof. UAP
- prof. dr hab. Hanna Łuczak
- p. o. kier. dr hab. Maciej Przybylski prof. UAP
- dr hab. Katarzyna Kujawska-Murphy prof. UAP
- prof. dr hab. Zbigniew Szot
- dr Katarzyna Klich ad.
- p. o. kier. dr hab. Natalia Wegner prof. UAP
- dr hab. Adam Nowaczyk prof. UAP
- prof. dr hab. Jerzy Hejnowicz

- prof. dr hab. Grzegorz Keczerski
- prof. dr hab. Mikołaj Poliński
- dr hab. Tomasz Bukowski prof. UAP
- prof. dr hab. Joanna Imielska
- dr hab. Anna Tyczyńska prof. UAP
- prof. dr hab. Sławomir Kuszczak
- dr Natalia Brandt ad.

2) Pracownia wolnego wyboru

- do wyboru z wydziałów: Wydział Animacji i Filmu Eksperymentalnego, Wydział Architektury, Wzornictwa i Projektowania Interdyscyplinarnego, Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii (oprócz kierunku scenografia), Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa, Wydział Fotografii, Wydział Grafiki Artystycznej, Wydział Grafiki Projektowej, Wydział Malarstwa i Rysunku (oprócz pracowni rysunku), Wydział Obrazu i Działań Interdyscyplinarnych, Wydział Rzeźby, Instytut Intermediów.

3) Pracownie kierunkowe (zgodnie z wybranym zakresem):

Student scenografii - pracownia z scenografii do wyboru:

- prof. dr hab. Katarzyna Podgórska-Glonti (Pracownia Interdyscyplinarnych Działań Scenicznych)
- prof. dr hab. Bohdan Cieślak (Pracownia Architektury Widowiska)
- prof. dr hab. Piotr Tetlak (Pracownia Zjawisk Teatralnych)
- dr hab. Tomasz Ryszczysiński (Pracownia Scenografii)

Student ubioru - pracownia z ubioru do wyboru:

- dr hab. Anna Regimowicz- Korytowska prof. UAP (Pracownia Projektowania Ubioru)
- prof. dr hab. Sławomira Chorążyczewska (Pracownia Ubioru Unikatowego)
- dr hab. Paweł Kiełpiński prof. UAP (Pracownia Ubioru Eksperymentalnego i Tkaniny)
- dr Ewa Mróz-Pacholczyk ad. (Pracownia Kostiumu Teatralnego)

4) Pracownia uzupełniająca I (przeciwna do pracowni kierunkowej):

Student ubioru - pracownia z scenografii do wyboru:

- prof. dr hab. Katarzyna Podgórska- Glonti (Pracownia Scenografii)
- prof. dr hab. Bohdan Cieślak (Pracownia Architektury Widowiska)
- prof. dr hab. Piotr Tetlak (Pracownia Zjawisk Teatralnych)
- dr hab. Tomasz Ryszczysiński (Pracownia Scenografii)

Student scenografii - pracownia z ubioru do wyboru:

- dr hab. Anna Regimowicz- Korytowska prof. UAP (Pracownia Projektowania Ubioru)
- prof. dr hab. Sławomira Chorążyczewska (Pracownia Ubioru Unikatowego)
- dr hab. Paweł Kiełpiński prof. UAP (Pracownia Ubioru Eksperymentalnego i Tkaniny)

- dr Ewa Mróz-Pacholczyk ad. (Pracownia Kostiumu Teatralnego)

5) Pracownia uzupełniająca II (tożsama do pracowni kierunkowej)

Student scenografii - pracownia z scenografii do wyboru:

- prof. dr hab. Katarzyna Podgórska- Glonti (Pracownia Scenografii)
- prof. dr hab. Bohdan Cieślak (Pracownia Architektury Widowiska)
- prof. dr hab. Piotr Tetlak (Pracownia Zjawisk Teatralnych)
- dr hab. Tomasz Ryszczyński (Pracownia Scenografii)

Student ubioru - pracownia z ubioru do wyboru:

- dr hab. Anna Regimowicz- Korytowska prof. UAP (Pracownia Projektowania Ubioru)
- prof. dr hab. Sławomira Chorążyczewska (Pracownia Ubioru Unikatowego)
- dr hab. Paweł Kiełpiński prof. UAP (Pracownia Ubioru Eksperymentalnego i Tkaniny)
- dr Ewa Mróz-Pacholczyk ad. (Pracownia Kostiumu Teatralnego)

6) Studentów obowiązują:

4- tygodniowe (120h) praktyki w trakcie studiów, zaliczenie do końca IV roku studiów