

Plan studiów III rok

Kierunek: scenografia – w zakresie: projektowanie scenografii i projektowanie ubioru

Nazwa przedmiotu	Prowadzący		Liczba godzin		zaliczenie lub egzamin		Liczba punktów ECTS	
	Semestr zimowy	Semestr letni	w semestrze zimowym / w tygodniu	w semestrze letnim / w tygodniu	Semestr zimowy	Semestr letni	se- mestr zimo- wy	se- mestr letni
1. Historia sztuki użytkowej	dr Anna Rogozińska ad.	-	30 / 2	-	egzamin	-	2	-
2. Prawo autorskie	dr hab. Mateusz Bieczyński prof. UAP	-	30 / 2 -	-	zal. z oceną	-	2	-
3. Języki obce ^{1/}	wybrany prowadzący	wybrany prowadzący	30 / 2	30 / 2	zal. z oceną	egzamin	2	2
4. Wykłady otwarte ^{2/}	wybrany prowadzący		30 / 2	-	zaliczenie	-	2	-
5. Rysunek ^{3/}	wybrany prowadzący	wybrany prowadzący	45 / 3	45 / 3	zal. z oceną	zal. z oceną	2	2
6. Pracownia wolnego wyboru ^{4/}	wybrany prowadzący	wybrany prowadzący	30 / 2	30 / 2	zal. z oceną	zal. z oceną	2	2
7. Fotografia	-	mgr Zachar Szertobitow	-	30 / 2	-	zal. z oceną	-	2
8. Projektowanie – pracownia kierunkowa ^{5/}	wybrany prowadzący	wybrany prowadzący	60 / 4	60 / 4	zal. z oceną	zal. z oceną	4	4
9. Projektowanie – pracownia uzupełniająca I ^{6/}	wybrany prowadzący	wybrany prowadzący	30 / 2	30 / 2	zal. z oceną	zal. z oceną	3	3

10. Projektowanie – pracownia uzupełniająca II ^{7/}	wybrany prowadzący	wybrany prowadzący	30 / 2	30 / 2	zal. z oceną	zal. z oceną	3	3
11. Projektowanie kostiumu scenicznego	mgr Karolina Grzeszczuk	mgr Karolina Grzeszczuk	30 / 2	30 / 2	zal. z oceną	zal. z oceną	2	2
12. Lalka teatralna (w zakr. proj. scenografii)	dr Martyna Stachowczyk ad.	dr Martyna Stachowczyk ad.	30 / 2	30 / 2	zal. z oceną	zal. z oceną	2	2
13. Modelowanie przestrzenne form ubioru i kostiumu w zakr. proj. ubioru) Przygotowanie projektu do produkcji masowe (w zakr. proj. ubioru)	mgr Kinga Ludek	mgr Paulina Buczyńska						
14. Komputerowe wspomaganie projektowania ubioru (w zakr. proj. ubioru)	mgr inż. Maria Kruszyńska	mgr inż. Maria Kruszyńska	30 / 2	30 / 2	zal. z oceną	zal. z oceną	2	2
15. Komputerowe wspomaganie projektowania (w zakr. proj. scenografii)	mgr Anna Krajewska	mgr Anna Krajewska						
16. Plener ^{8/}	5 dni (30h) w trakcie studiów	-	30 / 0	-	zaliczenie	-	2	-
17. Wybrane zagadnienia historii teatru i dramatu	-	mgr Krzysztof Cicheński	-	30 / 2	-	zaliczenie	-	2
18. Propedeutyka reżyserii (współpraca z reżyserem)	-	mgr Krzysztof Cicheński	-	30 / 2	-	zaliczenie	-	2
19. Analiza tekstu dramatycznego	-	mgr Krzysztof Cicheński	-	30 / 2	-	zaliczenie	-	2
20. Historia ubioru	mgr inż. Anna Moryto	-	30 / 2	-	egzamin	-	2	-
			465 / 29	405 / 29			32	30

Odnośniki do planu studiów III rok – Kierunek scenografia – studia jednolite

1) Języki obce do wyboru

Język angielski

- mgr Anna Łosińska st. wykł.
- mgr Leszek Ratajczak wykł.
- mgr Joanna Kalinowska- Kuchno st. wykł.
- mgr Bogumiła Olejniczak wykł.

Język francuski

- mgr Danuta Ryglewicz st. wykł.

Język niemiecki

- mgr Katarzyna Przyborowska wykł.

2) Wykłady otwarte (wykłady, prowadzący do wyboru)

3) Pracownie rysunku do wyboru:

- prof. dr hab. Jacek Strzelecki
- dr hab. Vladislav Radzivillovič prof. UAP
- p. o. kier. dr hab. Barbara Pilch prof. UAP
- prof. dr hab. Hanna Łuczak
- p.o. kier. dr hab. Maciej Przybylski prof. UAP
- dr hab. Katarzyna Kujawska-Murphy prof. UAP
- prof. dr hab. Zbigniew Szot
- dr Katarzyna Klich ad.
- p. o. kier. dr hab. Natalia Wegner prof. UAP
- dr hab. Adam Nowaczyk prof. UAP
- prof. dr hab. Jerzy Hejnowicz
- prof. dr hab. Grzegorz Keczmerski
- prof. dr hab. Mikołaj Poliński
- dr hab. Tomasz Bukowski prof. UAP
- prof. dr hab. Joanna Imielska
- dr hab. Anna Tyczyńska prof. UAP
- prof. dr hab. Sławomir Kuszczał

- dr Natalia Brandt ad.

4) Pracownia wolnego wyboru

- do wyboru z wydziałów: Wydział Animacji i Filmu Eksperymentalnego, Wydział Architektury, Wzornictwa i Projektowania Interdyscyplinarnego, Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii (oprócz kierunku scenografia), Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa, Wydział Fotografii, Wydział Grafiki Artystycznej, Wydział Grafiki Projektowej, Wydział Malarstwa i Rysunku (oprócz pracowni rysunku), Wydział Obrazu i Działań Interdyscyplinarnych, Wydział Rzeźby, Instytut Intermediów.

5) Pracownie kierunkowe (zgodnie z wybranym zakresem):

Student scenografii - pracownia z scenografii do wyboru:

- prof. dr hab. Katarzyna Podgórska-Glonti (Pracownia Interdyscyplinarnych Działań Scenicznych)
- prof. dr hab. Bohdan Cieślak (Pracownia Architektury Widowiska)
- prof. dr hab. Piotr Tetlak (Pracownia Zjawisk Teatralnych)
- dr hab. Tomasz Ryszczyński (Pracownia Scenografii)

Student ubioru - pracownia z ubioru do wyboru:

- dr hab. Anna Regimowicz- Korytowska prof. UAP (Pracownia Projektowania Ubioru)
- prof. dr hab. Sławomira Chorążyczewska (Pracownia Ubioru Unikatowego)
- dr hab. Paweł Kiełpiński prof. UAP (Pracownia Ubioru Eksperymentalnego i Tkaniny)
- dr Ewa Mróz-Pacholczyk ad.(Pracownia Kostiumu Teatralnego)

6) Pracownia uzupełniająca I (przeciwna do pracowni kierunkowej):

Student ubioru - pracownia z scenografii do wyboru:

- prof. dr hab. Katarzyna Podgórska- Glonti (Pracownia Scenografii)
- prof. dr hab. Bohdan Cieślak (Pracownia Architektury Widowiska)
- prof. dr hab. Piotr Tetlak (Pracownia Zjawisk Teatralnych)
- dr hab. Tomasz Ryszczyński (Pracownia Scenografii)

Student scenografii - pracownia z ubioru do wyboru:

- dr hab. Anna Regimowicz- Korytowska prof. UAP (Pracownia Projektowania Ubioru)
- prof. dr hab. Sławomira Chorążyczewska (Pracownia Ubioru Unikatowego)
- dr hab. Paweł Kiełpiński prof. UAP (Pracownia Ubioru Eksperymentalnego i Tkaniny)
- dr Ewa Mróz-Pacholczyk ad. (Pracownia Kostiumu Teatralnego)

7) Pracownia uzupełniająca II (tożsama do pracowni kierunkowej):

Student scenografii - pracownia z scenografii do wyboru:

- prof. dr hab. Katarzyna Podgórska- Glonti (Pracownia Scenografii)
- prof. dr hab. Bohdan Cieślak (Pracownia Architektury Widowiska)
- prof. dr hab. Piotr Tetlak (Pracownia Zjawisk Teatralnych)
- dr hab. Tomasz Ryszczyński (Pracownia Scenografii)

Student ubioru - pracownia z ubioru do wyboru:

- dr hab. Anna Regimowicz- Korytowska prof. UAP (Pracownia Projektowania Ubioru)
- prof. dr hab. Sławomira Chorążyczewska (Pracownia Ubioru Unikatowego)
- dr hab. Paweł Kiełpiński prof. UAP (Pracownia Ubioru Eksperymentalnego i Tkaniny)
- dr Ewa Mróz-Pacholczyk ad. (Pracownia Kostiumu Teatralnego)

8) Studentów obowiązują:

4- tygodniowe praktyki (120h), realizacja w trakcie studiów (między II - IV rokiem studiów)

5- dniowy (30 godzin) plener kierunkowy, realizacja najpóźniej sem. zimowy III roku