

Wskazówki redakcyjne dla studentów przygotowujących część teoretyczną
LICENCJACKIEJ PRACY DYPLOMOWEJ
na Wydziale Grafiki Artystycznej

Część teoretyczna LICENCJACKIEJ PRACY DYPLOMOWEJ realizowanej na kierunku Grafika Artystyczna, powinna odnosić się bezpośrednio do tematu pracy praktycznej:

1. Praca musi być związana z pracą praktyczną, zawierać jej opis, analizę, wskazanie źródeł inspiracji oraz konkluzje. Powinna też odnosić się do kontekstów społecznych i zjawisk w sztuce.
2. Stanowić powinna tekst jednolity z wyodrębnionym wstępem i zakończeniem, opatrzone przypisami i bibliografią oraz niezbędnymi ilustracjami pracy praktycznej.
3. Objętość: około 13 000 znaków ze spacjami (plus bibliografia), format A4. Oprawa introligatorska (szyta lub klejona). Font: Times New Roman 12 pkt, interlinia 1,5-wierszowa, justowanie.
4. Informacje redakcyjne (przykłady w załączniku A):
 - całość powinna zawierać numerację stron (z wyjątkiem strony tytułowej)
 - margines lewy 3,5 cm (większy ze względu na oprawę), pozostałe marginesy: 3 cm
 - cytaty ujęte w cudzysłów (bez kursywy), każdy cytat musi mieć podane źródła cytowania, nawet wówczas gdy cytujemy notatkę z wykładu, wypowiedź nieautoryzowaną etc.
 - opuszczenia w cytatach oznaczamy wielokropkiem w nawiasie okrągłym (...)
 - przypisy umieszczamy w dolnej części strony
 - wtrącenia odautorskie w cytacie oznaczamy nawiasem kwadratowym [...]
 - przytaczane w tekście tytuły książek, utworów literackich, filmowych, dzieł sztuki piszemy dużą literą, kursywą, bez cudzysłowu (z wyjątkiem tytułów czasopism – które piszemy zwykłą czcionką w cudzysłowie)
 - umieszczenie ilustracji ma charakter dowolny, mogą być umieszczone w tekście lub na końcu pracy, zawsze należy podać autora, tytuł i źródło pozyskania
 - w bibliografii stosuje się układ alfabetyczny według nazwisk autorów.
5. Praca musi zawierać stronę tytułową oraz oświadczenia podpisane przez autora oraz opiekuna pracy teoretycznej wg wzoru