

## MODUŁ PRZEDMIOTÓW OGÓLNYCH

| BLOK  | PRZEDMIOTY OGÓLNE                            | SEMESTR 1                                            |     |     | SEMESTR 2 |     |     | SEMESTR 3 |     |     | SEMESTR 4 |     |     | SEMESTR 5 |     |     | SEMESTR 6 |     |     | SEMESTR 7 |     |     | SEMESTR 8 |     |     | SEMESTR 9 |     |     | SEMESTR 10 |     |     | GODZINY PRACY KONTAKTOWEJ | PUNKTY ECTS PRACY KONTAKTOWEJ | GODZINY PRACY WŁASNEJ | PUNKTY ECTS PRACY WŁASNEJ | FORMA ZAL | PUNKT Y ECTS | OBJĘTE STANDARDE M |
|-------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----|-----|-----------|-----|-----|-----------|-----|-----|-----------|-----|-----|-----------|-----|-----|-----------|-----|-----|-----------|-----|-----|-----------|-----|-----|-----------|-----|-----|------------|-----|-----|---------------------------|-------------------------------|-----------------------|---------------------------|-----------|--------------|--------------------|
|       |                                              | LICZBA GODZIN (TYG. - tygodniowo; x15 - w semestrze) |     |     |           |     |     |           |     |     |           |     |     |           |     |     |           |     |     |           |     |     |           |     |     |           |     |     |            |     |     |                           |                               |                       |                           |           |              |                    |
|       |                                              | TYG.                                                 | x15 | ECT | TYG.      | x15 | ECT | TYG.      | x15 | ECT | TYG.      | x15 | ECT | TYG.      | x15 | ECT | TYG.      | x15 | ECT | TYG.      | x15 | ECT | TYG.      | x15 | ECT | TYG.      | x15 | ECT | TYG.       | x15 | ECT |                           |                               |                       |                           |           |              |                    |
|       | GŁÓWNE                                       | 2                                                    | 30  | 2   | 2         | 30  | 2   | 2         | 30  | 2   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0          | 0   | 90  | 3                         | 75                            | 3                     | 2xZzO/E                   | 6         |              |                    |
| 2     | Historia sztuki użytkowej                    | 0                                                    | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 2         | 30  | 2   | 2         | 30  | 2   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0          | 0   | 60  | 2                         | 50                            | 2                     | ZzO/E                     | 4         |              |                    |
| 3     | Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej | 0                                                    | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 2         | 30  | 2   | 2         | 30  | 2   | 2         | 30  | 2   | 0          | 0   | 0   | 90                        | 3                             | 75                    | 3                         | 2xZzO/E   | 6            |                    |
| 4     | Filozofia                                    | 2                                                    | 30  | 2   | 2         | 30  | 2   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0          | 0   | 60  | 2                         | 50                            | 2                     | ZzO/E                     | 4         |              |                    |
| 5     | Filozofia współczesna                        | 0                                                    | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 2   | 30        | 2   | 2   | 30        | 2   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0          | 0   | 60  | 2                         | 50                            | 2                     | ZzO/E                     | 4         |              |                    |
| 6     | Psychofizjologia widzenia                    | 2                                                    | 30  | 2   | 2         | 30  | 2   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0          | 0   | 60  | 2                         | 50                            | 2                     | ZzO/E                     | 4         |              |                    |
| 7     | Prawo autorskie                              | 0                                                    | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 2         | 30  | 2   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0          | 0   | 30  | 1                         | 25                            | 1                     | ZzO                       | 2         |              |                    |
| 8     | Języki obce                                  | 2                                                    | 30  | 2   | 2         | 30  | 2   | 2         | 30  | 2   | 2         | 30  | 2   | 2         | 30  | 2   | 2         | 30  | 2   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0          | 0   | 180 | 6                         | 150                           | 6                     | 5xZzO/E                   | 12        |              |                    |
| 9     | Wykład otwarty 1)                            | 0                                                    | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 2         | 30  | 2   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0         | 0   | 0   | 0          | 0   | 30  | 1                         | 25                            | 1                     | Zal                       | 2         |              |                    |
| RAZEM |                                              | 8                                                    | 120 | 8   | 8         | 120 | 8   | 4         | 60  | 4   | 4         | 60  | 4   | 8         | 120 | 8   | 2         | 30  | 2   | 4         | 60  | 4   | 4         | 60  | 4   | 2         | 30  | 2   | 0          | 0   | 0   | 660                       | 22                            | 550                   | 22                        |           | 44           |                    |

|  |         |
|--|---------|
|  | I rok   |
|  | II rok  |
|  |         |
|  | III rok |

## MODUŁ PRZEDMIOTÓW OGÓLNOPLASTYCZNYCH

[illegible]

## MODUŁ PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH PRAKTYCZNYCH

| BLOK  | PRZEDMIOTY KIERUNKOWE PRAKTYCZNE                                                                                           | SEMESTR 1                                            |     | SEMESTR 2 |      | SEMESTR 3 |     | SEMESTR 4 |     | SEMESTR 5 |      | SEMESTR 6 |     | SEMESTR 7 |     | SEMESTR 8 |      | SEMESTR 9 |     | SEMESTR 10 |     | GODZINY PRACY KONTAKTOWEJ | PUNKTY ECTS PRACY KONTAKTOWEJ | GODZINY PRACY WŁASNEJ | PUNKTY ECTS PRACY WŁASNEJ | FORMA ZAL | PUNKTY ECTS | OBJĘTE STANDARDEM |     |      |     |      |    |      |    |   |     |    |   |    |    |   |    |    |     |       |    |     |     |     |     |     |         |       |       |    |  |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----|-----------|------|-----------|-----|-----------|-----|-----------|------|-----------|-----|-----------|-----|-----------|------|-----------|-----|------------|-----|---------------------------|-------------------------------|-----------------------|---------------------------|-----------|-------------|-------------------|-----|------|-----|------|----|------|----|---|-----|----|---|----|----|---|----|----|-----|-------|----|-----|-----|-----|-----|-----|---------|-------|-------|----|--|
|       |                                                                                                                            | LICZBA GODZIN (TYG. - tygodniowo; x15 - w semestrze) |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |            |     |                           |                               |                       |                           |           |             |                   |     |      |     |      |    |      |    |   |     |    |   |    |    |   |    |    |     |       |    |     |     |     |     |     |         |       |       |    |  |
|       |                                                                                                                            | TYG.                                                 | x15 | ECT       | TYG. | x15       | ECT | TYG.      | x15 | ECT       | TYG. | x15       | ECT | TYG.      | x15 | ECT       | TYG. | x15       | ECT | TYG.       | x15 |                           |                               |                       |                           |           |             |                   | ECT | TYG. | x15 | ECT  |    |      |    |   |     |    |   |    |    |   |    |    |     |       |    |     |     |     |     |     |         |       |       |    |  |
|       | GŁÓWNE                                                                                                                     |                                                      |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |            |     |                           |                               |                       |                           |           |             |                   |     |      |     |      |    |      |    |   |     |    |   |    |    |   |    |    |     |       |    |     |     |     |     |     |         |       |       |    |  |
| 1     | Projektowanie - pracownia kierunkowa 6)                                                                                    |                                                      |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |            | 0   | 0                         | 0                             | 0                     | 0                         | 0         | 0           | 4                 | 60  | 4    | 4   | 60   | 4  | 4    | 60 | 4 | 6   | 90 | 4 | 6  | 90 | 4 | 0  | 0  | 0   | 0     | 0  | 0   | 0   | 420 | 14  | 250 | 10      | 6xZzO | 24    |    |  |
| 2     | Projektowanie- pracownia dyplomująca 7)                                                                                    |                                                      |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |            | 0   | 0                         | 0                             | 0                     | 0                         | 0         | 0           | 0                 | 0   | 0    | 0   | 0    | 0  | 0    | 0  | 0 | 0   | 0  | 0 | 0  | 0  | 0 | 0  | 8  | 120 | 12    | 8  | 120 | 18  | 240 | 8   | 550 | 22      | 2xZzO | 30    |    |  |
| 3     | Projektowanie - pracownia uzup. I 8)                                                                                       |                                                      |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |            | 0   | 0                         | 0                             | 0                     | 0                         | 0         | 0           | 2                 | 30  | 3    | 2   | 30   | 3  | 2    | 30 | 3 | 6   | 90 | 4 | 6  | 90 | 4 | 6  | 90 | 4   | 6     | 90 | 4   | 480 | 16  | 300 | 12  | 6xZzO   | 28    |       |    |  |
| 4     | Projektowanie - pracownia uzup. II 9)                                                                                      |                                                      |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |            | 0   | 0                         | 0                             | 0                     | 0                         | 0         | 0           | 2                 | 30  | 3    | 2   | 30   | 3  | 2    | 30 | 3 | 4   | 60 | 3 | 4  | 60 | 3 | 0  | 0  | 0   | 0     | 0  | 0   | 0   | 240 | 8   | 250 | 10      | 8xZzO | 18    |    |  |
| 5     | Projektowanie scenografii (program podstawowy)                                                                             |                                                      |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |            | 4   | 60                        | 4                             | 4                     | 60                        | 4         | 0           | 0                 | 0   | 0    | 0   | 0    | 0  | 0    | 0  | 0 | 0   | 0  | 0 | 0  | 0  | 0 | 0  | 0  | 4   | 2xZzO | 0  | 0   | 0   | 120 | 4   | 100 | 4       | 2xZzO | 8     |    |  |
| 6     | Projektowanie ubioru (program podstawowy)                                                                                  |                                                      |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |            | 4   | 60                        | 4                             | 4                     | 60                        | 4         | 0           | 0                 | 0   | 0    | 0   | 0    | 0  | 0    | 0  | 0 | 0   | 0  | 0 | 0  | 0  | 0 | 0  | 0  | 0   | 0     | 0  | 0   | 120 | 4   | 100 | 4   | 2xZzO   | 8     |       |    |  |
| 7     | Projektowanie kostiumu scenicznego                                                                                         |                                                      |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |            | 0   | 0                         | 0                             | 0                     | 0                         | 0         | 0           | 0                 | 0   | 0    | 2   | 30   | 2  | 2    | 30 | 2 | 0   | 0  | 0 | 0  | 0  | 0 | 0  | 0  | 0   | 0     | 0  | 0   | 0   | 60  | 2   | 50  | 2       | 2xZzO | 4     |    |  |
| 8     | Lalka teatralna10) lub Modelowanie przestrzenne form ubioru i kostiumu 11) Przygotowanie projektu do produkcji masowej 12) |                                                      |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |            | 0   | 0                         | 0                             | 0                     | 0                         | 0         | 0           | 0                 | 0   | 0    | 2   | 30   | 2  | 2    | 30 | 2 | 0   | 0  | 0 | 0  | 0  | 0 | 0  | 0  | 0   | 0     | 0  | 0   | 60  | 2   | 50  | 2   | 2xZzO   | 4     |       |    |  |
| 9     | Komputerowe wspomaganie projektowania 13 LUB Komputerowe wspomaganie projektowania ubioru III rok 14)                      |                                                      |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |            | 2   | 30                        | 2                             | 2                     | 30                        | 2         | 2           | 30                | 2   | 2    | 30  | 2    | 2  | 30   | 2  | 2 | 30  | 2  | 2 | 30 | 2  | 2 | 30 | 2  | 0   | 0     | 0  | 0   | 0   | 0   | 240 | 8   | 200     | 8     | 8xZzO | 16 |  |
| 10    | Rysunek techniczny 15) lub Rysunek prezentacyjny 16) Komputerowe wspomaganie projektowania ubioru II rok 17)               |                                                      |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |            | 2   | 30                        | 2                             | 2                     | 30                        | 2         | 2           | 30                | 2   | 2    | 30  | 2    | 0  | 0    | 0  | 0 | 0   | 0  | 0 | 0  | 0  | 0 | 0  | 0  | 0   | 0     | 0  | 0   | 0   | 120 | 4   | 100 | 4       | 4xZzO | 8     |    |  |
| 11    | Konstrukcja i modelowanie ubioru                                                                                           |                                                      |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |            | 2   | 30                        | 2                             | 2                     | 30                        | 2         | 2           | 30                | 2   | 2    | 30  | 2    | 0  | 0    | 0  | 0 | 0   | 0  | 0 | 0  | 0  | 0 | 0  | 0  | 0   | 0     | 0  | 0   | 120 | 4   | 100 | 4   | 3xZzO/E | 8     |       |    |  |
|       | UZUPEŁNIAJĄCE                                                                                                              |                                                      |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |            |     |                           |                               |                       |                           |           |             |                   |     |      |     |      |    |      |    |   |     |    |   |    |    |   |    |    |     |       |    |     |     |     |     |     |         |       |       |    |  |
| 12    | Projektowanie Portfolio                                                                                                    |                                                      |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |            | 0   | 0                         | 0                             | 0                     | 0                         | 0         | 0           | 0                 | 0   | 0    | 0   | 0    | 0  | 0    | 0  | 0 | 0   | 0  | 0 | 0  | 0  | 0 | 0  | 4  | 60  | 4     | 60 | 2   | 50  | 2   | Zal | 4   |         |       |       |    |  |
| 14    | Plener 18)                                                                                                                 |                                                      |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |            | 0   | 0                         | 0                             | 0                     | 0                         | 0         | 0           | 0                 | 0   | 0    | 0   | 0    | 30 | 2    | 0  | 0 | 0   | 0  | 0 | 0  | 0  | 0 | 0  | 0  | 0   | 0     | 0  | 0   | 30  | 1   | 25  | 1   | Zal     | 2     |       |    |  |
| 15    | Praktyki 19)                                                                                                               |                                                      |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |            | 0   | 0                         | 0                             | 0                     | 0                         | 0         | 0           | 0                 | 0   | 0    | 0   | 0    | 0  | 0    | 0  | 0 | 0   | 0  | 0 | 0  | 0  | 0 | 0  | 0  | 0   | 0     | 0  | 0   | 0   | 0   | 0   | 120 | 4       | Zal   | 4     |    |  |
| RAZEM |                                                                                                                            | 14                                                   | 210 | 14        | 14   | 210       | 14  | 14        | 210 | 16        | 14   | 210       | 16  | 14        | 240 | 18        | 14   | 210       | 16  | 18         | 270 | 13                        | 18                            | 270                   | 17                        | 14        | 210         | 16                | 18  | 270  | 26  | 2310 | 77 | 2245 | 89 |   | 166 |    |   |    |    |   |    |    |     |       |    |     |     |     |     |     |         |       |       |    |  |

## MODUŁ PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH TEORETYCZNYCH

| BLOK          | PRZEDMIOTY KIERUNKOWE TEORETYCZNE              | SEMESTR 1                                            |     | SEMESTR 2 |      | SEMESTR 3 |     | SEMESTR 4 |     | SEMESTR 5 |      | SEMESTR 6 |     | SEMESTR 7 |     | SEMESTR 8 |      | SEMESTR 9 |     | SEMESTR 10 |     | GODZINY PRACY KONTAKTOWEJ | PUNKTY ECTS PRACY KONTAKTOWEJ | GODZINY PRACY WŁASNEJ | PUNKTY ECTS PRACY WŁASNEJ | FORMA ZAL | PUNKT Y ETCS | OBJĘTE STANDARDE M |     |      |     |     |
|---------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----|-----------|------|-----------|-----|-----------|-----|-----------|------|-----------|-----|-----------|-----|-----------|------|-----------|-----|------------|-----|---------------------------|-------------------------------|-----------------------|---------------------------|-----------|--------------|--------------------|-----|------|-----|-----|
|               |                                                | LICZBA GODZIN (TYG. - tygodniowo; x15 - w semestrze) |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |            |     |                           |                               |                       |                           |           |              |                    |     |      |     |     |
|               |                                                | TYG.                                                 | x15 | ECT       | TYG. | x15       | ECT | TYG.      | x15 | ECT       | TYG. | x15       | ECT | TYG.      | x15 | ECT       | TYG. | x15       | ECT | TYG.       | x15 |                           |                               |                       |                           |           |              |                    | ECT | TYG. | x15 | ECT |
| GŁÓWNE        |                                                |                                                      |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |            |     |                           |                               |                       |                           |           |              |                    |     |      |     |     |
| 1             | Wybrane zagadnienia historii teatru i dramatu  | 0                                                    | 0   | 0         | 0    | 0         | 0   | 0         | 0   | 0         | 0    | 0         | 0   | 2         | 30  | 2         | 2    | 30        | 2   | 0          | 0   | 0                         | 60                            | 2                     | 50                        | 2         | ZzO/E        | 4                  |     |      |     |     |
| 2             | Propedeutka reżyserii (współpraca z reżyserem) | 0                                                    | 0   | 0         | 0    | 0         | 0   | 0         | 0   | 0         | 0    | 0         | 0   | 2         | 30  | 2         | 2    | 30        | 2   | 0          | 0   | 0                         | 60                            | 2                     | 50                        | 2         | ZzO/E        | 4                  |     |      |     |     |
| 3             | Analiza tekstu dramatycznego                   | 0                                                    | 0   | 0         | 0    | 0         | 0   | 0         | 0   | 0         | 0    | 0         | 0   | 2         | 30  | 2         | 2    | 30        | 2   | 0          | 0   | 0                         | 60                            | 2                     | 50                        | 2         | ZzO/E        | 4                  |     |      |     |     |
| 4             | Światło sceniczne                              | 0                                                    | 0   | 0         | 0    | 0         | 0   | 0         | 0   | 0         | 0    | 0         | 0   | 0         | 0   | 0         | 0    | 0         | 0   | 2          | 30  | 2                         | 60                            | 2                     | 50                        | 2         | ZzO/E        | 4                  |     |      |     |     |
| 5             | Techniki i technologie scenografii             | 2                                                    | 30  | 2         | 2    | 30        | 2   | 2         | 30  | 2         | 2    | 30        | 2   | 0         | 0   | 0         | 0    | 0         | 0   | 0          | 0   | 0                         | 120                           | 4                     | 100                       | 4         | 3xZzO/E      | 8                  |     |      |     |     |
| 6             | Historia Mediów                                | 0                                                    | 0   | 0         | 0    | 0         | 0   | 0         | 0   | 0         | 0    | 0         | 0   | 0         | 0   | 0         | 1    | 15        | 1   | 1          | 15  | 1                         | 30                            | 1                     | 25                        | 1         | ZzO/E        | 2                  |     |      |     |     |
| 7             | Współczesne zagadnienia ubioru i kostiumu      | 0                                                    | 0   | 0         | 0    | 0         | 0   | 0         | 0   | 0         | 0    | 0         | 0   | 0         | 0   | 0         | 2    | 30        | 3   | 2          | 30  | 3                         | 60                            | 2                     | 100                       | 4         | ZzO/E        | 6                  |     |      |     |     |
| 8             | Historia ubioru                                | 0                                                    | 0   | 0         | 0    | 0         | 0   | 2         | 30  | 2         | 2    | 30        | 2   | 2         | 30  | 2         | 0    | 0         | 0   | 0          | 0   | 0                         | 90                            | 3                     | 75                        | 3         | 2xZzO/E      | 6                  |     |      |     |     |
| 9             | Materiały i technologie ubioru                 | 2                                                    | 30  | 2         | 2    | 30        | 2   | 2         | 30  | 2         | 2    | 30        | 2   | 0         | 0   | 0         | 0    | 0         | 0   | 0          | 0   | 0                         | 120                           | 4                     | 100                       | 4         | 3xZzO/E      | 8                  |     |      |     |     |
| UZUPEŁNIAJACE |                                                |                                                      |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |           |     |           |      |           |     |            |     |                           |                               |                       |                           |           |              |                    |     |      |     |     |
| 10            | Seminarium dyplomowe                           | 0                                                    | 0   | 0         | 0    | 0         | 0   | 0         | 0   | 0         | 0    | 0         | 0   | 0         | 0   | 0         | 0    | 0         | 0   | 4          | 60  | 3                         | 120                           | 4                     | 50                        | 2         | zal          | 6                  |     |      |     |     |
| RAZEM         |                                                | 4                                                    | 60  | 4         | 4    | 60        | 4   | 6         | 90  | 6         | 6    | 90        | 6   | 2         | 30  | 2         | 6    | 90        | 6   | 7          | 105 | 7                         | 5                             | 75                    | 6                         | 8         | 120          | 8                  | 4   | 60   | 3   |     |

**MODUŁ - OBOWIĄZKOWE PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE BEZ ECTS**

[illegible]

**Odnosniki do siatki Kierunku scenografia, studia jednolite**

- 1) - Wykład otwarty do wyboru
- 2) - Wybór pracowni malarstwa z Katedry Malarstwa
- 3) - Przedmiot dla I roku realizowany w dedykowanych pracowniach rysunku (wybór - patrz plan studiów)
- 4) - Wybór pracowni rysunku do wyboru z Katedry Rysunku (patrz plan studiów)
- 5) - Wybór pracowni wolnego wyboru z pośród wszystkich pracowni na wydziałach (oprócz pracowni rysunku i pracowni Kierunku Scenografia)
- 6) - Pracownie kierunkowe do wyboru (jedna obowiązkowa)
  - projektowanie scenografii
  - projektowanie ubioru
- 7) - Wybór pracowni dyplomującej z Katedry Scenografii lub z Katedry Ubioru w której student zaliczył co najmniej 2 semestry
- 8) - Pracownia uzupełniająca I (obowiązkowa w 3,4,5,6,7,8,9,10 semestrze – przeciwna do pracowni kierunkowej)
  - projektowanie scenografii - pracownia z ubioru
  - projektowanie ubioru - pracownia ze scenografii
- 9) - Pracownia uzupełniająca II (obowiązkowa w 3,4,5,6,7,8 semestrze - tożsama do pracowni kierunkowej)
  - projektowanie scenografii - pracownia ze scenografii
  - projektowanie ubioru - pracownia z ubioru
- 10) - Lalka teatralna (projektowanie scenografii - 5,6 sem; patrz plan studiów)
- 11) - Modelowanie przestrzenne form ubioru i kostiumu (proj. ubioru - 5 sem; patrz plan studiów)
- 12) - Przygotowanie projektów do produkcji masowej (proj. ubioru - 6 sem; patrz plan studiów)
- 13) - Komputerowe wspomaganie projektowanie (1,2,3,4 sem. dla wszystkich studentów kier. sceno. 5,6,7,8 sem. dla stud. scenografii)
- 14) - Komputerowe wspomaganie projektowania ubioru (5,6,7,8 sem. dla stud. proj. ubioru)
- 15) - Rysunek techniczny (1,2 sem. dla wszystkich studentów kier. sceno. 3,4 sem dla stud. proj. scenografii)
- 16) - Rysunek prezentacyjny (3 sem. dla stud. proj. ubioru)
- 17) - Komputerowe wspomaganie projektowania ubioru (4 sem. dla stud. proj. ubioru)
- 18) - Studentów obowiązuje 5 - dniowy plener kierunkowy (projektowy) w wymiarze 30 godzin
- 19) - Studentów obowiązuje 4 - tygodniowe praktyki po I roku (120 godzin)
- 20) - Obowiązkowe szkolenie BHP na I roku – szklenie realizowane jest w wymiarze 4 godzin
- 21) - Obowiązkowe szkolenie biblioteczne w pierwszym semestrze I roku

Zal - zaliczenie  
ZzO- zaliczenie z oceną  
E- egzamin  
ezg. Dypl - egzamin dyplomowy