



PROGRAM KSZTAŁCENIA NA KIERUNKU SCENOGRAFIA STUDIA JEDNOLITE

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

Poziom kształcenia: studia jednolite

Tryb kształcenia: stacjonarny

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Obszar kształcenia: sztuka

Czas trwania studiów: 10 semestrów

Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów: 300

Dziedziny i dyscypliny: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Tytuł zawodowy uzyskany przez absolwenta: magister

1. WSKAZANIE ZWIĄZKU KIERUNKU STUDIÓW ZE STRATEGIA ROZWOJU ORAZ MISJĄ UAP

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku scenografia są zgodne ze strategią Uczelni jako ośrodka akademickiego, naukowego i kulturotwórczego. Na kierunku scenografia dąży się do uzyskania jak najwyższej jakości kształcenia, a działania ukierunkowane są na edukowanie młodego pokolenia artystów i projektantów, aby jak najlepiej byli przygotowani do wyzwań na rynku pracy. Regularne doskonalenie programów nauczania, wspieranie aktywności naukowej i artystycznej kadry, organizowanie wydarzeń artystycznych w skali krajowej oraz międzynarodowej stanowią fundamentalne cele działań.

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA SYLWETKI ABSOLWENTA

Absolwent studiów jednolitych na kierunku scenografia przygotowany jest do twórczej, samodzielnej pracy, związanej z kształtowaniem tożsamości szeroko rozumianej sceny oraz zagadnień kostiumowo-ubiorowych. W procesie kształcenia, nastawionego na indywidualny rozwój wrażliwości artystycznej i kreatywności, zyskuje kompetencje w zakresie wykonywania zawodu scenografa, projektanta kostiumów oraz ubioru. Absolwent ma świadomość potrzeby kreowania odpowiedzi projektowych, adekwatnych do współczesnych, dynamicznych warunków. Doświadczenie absolwenta jest synergią umiejętności praktycznych oraz teoretycznych, co stanowi doskonałą bazę do rozwijania indywidualnej ścieżki zawodowej.

3. OGÓLNA INFORMACJA O KIERUNKU STUDIÓW

Kierunek scenografia powstał w roku 2005. Jego istotną rolę podkreśla fakt, iż wyeksponowany został w nazwie Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii. Charakteryzuje się działaniami na styku tradycji i nowych mediów (site specific). W jego skład wchodzi katedry: Katedry scenografii oraz Katedry ubioru. Istotnym punktem w rozwoju kierunku było utworzenie Pracowni Kostiumu Teatralnego oraz wprowadzenie przedmiotów teoretycznych wspomagających dyscypliny kierunkowe: Analiza tekstu dramatycznego oraz Propedeutyka reżyserii. W ramach struktury kierunku studenci mają możliwość indywidualnego wyboru pracowni o zróżnicowanych programach kształcenia. Obecne grono pedagogów, dzięki wyrazistym i różnorodnym osobowościom oraz wysokim kwalifikacjom, tworzy dynamiczny zespół, otwarty, poszukujący wciąż nowych form realizacji programu kształcenia i działalności naukowo-badawczej.

4. WARUNKI REKRUTACJI NA STUDIA JEDNOLITE

Wymagania wstępne: kandydat powinien posiadać świadectwo dojrzałości, podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie, wykazywać się zdolnościami analitycznymi oraz zainteresowaniem szeroko pojętą sztuką, ze szczególnym uwzględnieniem działań przestrzenno-kostiumowo-ubiorowych.

Sprawdzian kwalifikacyjny polega na prezentacji przed Komisją Rekrutacyjną portfolio kandydata oraz zrealizowanego wcześniej zadania projektowego. Szczegółowe warunki rekrutacji zawiera aktualizowany co roku regulamin.

Sprawdzian kwalifikacyjny na studia jednolite odbywa się poprzez platformę cyfrową. W terminie zgłoszeń kandydatów w systemie internetowym e-dziekanat Akademus załącza następujące dokumenty w formie elektronicznej:

A. portfolio, zawierające samodzielne prace kandydata: 2 prace rysunkowe, 1 praca malarska oraz 7 prac w dowolnej technice, prezentujących predyspozycje kandydata do studiowania na kierunku scenografia, zapisane w pliku PDF o łącznej objętości nie przekraczającej 30 Mb

B. zadanie projektowe dotyczące przestrzeni lub kostiumu/ubioru, omawiane z Komisją Rekrutacyjną drogą elektroniczną (temat zadania przekazywany jest kandydatom we wcześniejszym terminie; dodatkowym aspektem możliwości wyboru pomiędzy zagadnieniem przestrzennym czy kostiumowym, jest uzyskanie szansy weryfikacji liczby osób zainteresowanych daną specyfiką)

W wyniku przeprowadzonego sprawdzianu kwalifikacyjnego kandydat może otrzymać łącznie od 0 do 40 punktów, przy czym wynik łączny stanowi sumę punktacji uzyskanych z poszczególnych części sprawdzianu kwalifikacyjnego, z których kandydat może otrzymać maksymalnie 30 punktów za portfolio oraz 10 punktów za list motywacyjny. Dla uzyskania pozytywnego wyniku sprawdzianu kwalifikacyjnego kandydat zobowiązany jest otrzymać łącznie co najmniej 15 punktów z obu części egzaminu kwalifikacyjnego.

5. ZASADY STUDIOWANIA

Studia jednolite na kierunku Scenografia trwają 10 semestrów (5 lat) i dają możliwość uzyskania 300 punktów ECTS (poprzez pracę w bezpośrednim kontakcie z pedagogiem oraz pracę własną). Zajęcia prowadzone są w trybie stacjonarnym, mają formę ćwiczeń, konsultacji, wykładów, seminariów. Praca studenta oceniana jest co semestr. Zaliczenia semestru dokonuje Dziekan Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii na podstawie ocen wystawionych przez pedagogów prowadzących zajęcia zgodnie z programem studiów. Program studiów zakłada możliwość wyboru pracowni w obrębie kierunku scenografia, a także pracowni na innych wydziałach UAP w ramach zajęć obowiązkowych i pracowni wolnego wyboru.

Proces kształcenia składa się z następujących modułów: przedmiotów ogólnych, przedmiotów ogólnoplastycznych, przedmiotów kierunkowych praktycznych oraz przedmiotów kierunkowych teoretycznych. Tak skonstruowany program umożliwia sukcesywny rozwój każdego studenta w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych. Efekty uczenia się przygotowane są zgodnie z Polską Ramą Kwalifikacji.

ZASADY STUDIOWANIA W TRYBIE ZDALNYM

W trybie zdalnym korekty oraz wykłady odbywają się drogą elektroniczną, jednak zakres obowiązków pedagogów oraz studentów nie ulega zmianom.

6. OPIS SPECYFIKI KIERUNKU

Kierunek Scenografia nacechowany jest otwartością działań i prowadzony jest w duchu krzewienia wiedzy, a także synergii tradycji wraz z nowymi mediami. Działania ukierunkowane są na świadome i odpowiedzialne kształtowanie tożsamości „sceny” oraz zagadnień kostiumowo-ubiorowych. Jest kierunkiem zorientowanym na tworzenie nowych specjalności, adekwatnych do współcześnie zmieniających się warunków. Projektowanie scenografii, kostiumu teatralnego i ubioru programowo bazuje na przekazywaniu i utrwalaniu wiedzy oraz kształtowaniu umiejętności stosowania mechanizmów percepcji wzrokowej niezbędnych w procesie tworzenia „obrazów” w obszarze szeroko pojmowanych działań artystycznych i komunikacji wizualnej, które definiowane są poprzez teatr dramatyczny, operowy, kostium teatralny oraz widowisko modowe. Zajęcia łączą wiedzę

teoretyczną i praktyczną w postaci ćwiczeń, wykładów, seminariów, plenerów oraz praktyk zawodowych. Relacje pedagog-student mają bezpośredni charakter, ich celem jest rozwijanie indywidualnych cech przyszłych projektantów. Istotną rolę w koncepcji kształcenia odgrywa współpraca z interesariuszami zewnętrznymi, w postaci teatrów czy biur projektowych. W czasie kilkunastoletniej historii funkcjonowania nawiązana została kooperacja między innymi z Teatrem Wielkim w Poznaniu, Teatrem Animacji w Poznaniu, Białostockim Teatrem Lalkowym, Akademią Muzyczną w Poznaniu, Teatrem Nowym w Poznaniu, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, czy Międzynarodowymi Targami Mody w Poznaniu, firmą Solar oraz Strima.

Efekty kształcenia są także przypisane do pleneru oraz praktyk obowiązujących na Kierunku Scenografia, które odbywają się w teatrach, instytucjach kultury, firmach projektowych, w odpowiednim czasie: 5 dni pleneru, 2 punkty ECTS / 4 tygodnie praktyki, 4 punkty ECTS. Opiekę nad studentami odbywającymi praktyki sprawuje wyznaczona specjalnie do tego zadania osoba, która wspomaga i kontroluje proces na każdym z etapów.

7. ZASADY PROCESU DYPLOMOWANIA I PRZEPROWADZANIA EGZAMINU DYPLOMOWEGO

Student może być dopuszczony do obrony dyplomu po wypełnieniu wszystkich przewidzianych programem studiów warunków, w tym zaliczeniu wszystkich przedmiotów i plenerów studenckich.

Pracownią dyplomującą może być pracownia, do której student uczęszczał co najmniej przez dwa semestry (nie musi być to pracownia kierunkowa).

Praca dyplomowa na poziomie studiów jednolitych powinna składać się z części teoretycznej oraz praktycznej, wynikających ze wspólnego tematu pracy. Temat, formę oraz zakres pracy określa student w porozumieniu z wybranym promotorem. Część pisemna powstaje pod opieką teoretyka (Wydział Edukacji i Kuratorstwa). Celem usprawnienia procesu, niezbędne są regularne spotkania w gronie: dyplomant, promotor oraz opiekun części teoretycznej.

Czas i miejsce obrony dyplomu wyznacza Dziekan, który także powołuje recenzenta pracy dyplomowej. W terminie dwóch tygodni przed przystąpieniem do egzaminu dyplomowego, student zobowiązany jest złożyć u Dziekana podpisaną przez promotora pracę teoretyczną w formie pisemnej oraz wgrać ją na portal akademus, celem sprawdzenia przez program antyplagiatowy. Egzamin dyplomowy składa się z prezentacji pracy praktycznej, teoretycznej oraz obrony.

Na ocenę całości egzaminu dyplomowego składa się:

- A. przedstawienia i oceny pracy praktycznej i teoretycznej (ocena promotora oraz Komisji)
- B. przedstawienia i oceny pracy teoretycznej (ocena promotora oraz recenzenta)
- C. egzaminu ustnego, będącego obroną pracy teoretycznej i pracy praktycznej (ocena Komisji)

Ostateczny wynik studiów stanowi suma uzyskana przez dodanie:

- A. 1/2 oceny całości egzaminu dyplomowego
- B. 1/2 średniej ocen za cały okres studiów

ZASADY PROCESU DYPLOMOWANIA I PRZEPROWADZANIA EGZAMINU DYPLOMOWEGO W TRYBIE ZDALNYM

Proces dyplomowania w trybie zdalnym odbywa się na tej samej zasadzie co stacjonarny, jedynie za pomocą środków komunikacji elektronicznej.

8. MOŻLIWOŚĆ ZATRUDNIENIA LUB DALSZEGO KSZTAŁCENIA

Absolwent legitymujący się dyplomem magistra może pracować jako samodzielny scenograf, jak i również projektant kostiumów oraz ubioru. Uzyskanie tytułu magistra w ramach kierunku scenografia daje możliwość ubiegania się o przyjęcie do Szkoły Doktorskiej na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, jak i również innych wybranych uczelniach oraz kierunkach pokrewnych.

9. PROGRAM KSZTAŁCENIA

Opis zakładanych efektów uczenia się:

- A.** tabela odniesień efektów zdefiniowanych dla kierunku studiów do efektów uczenia się przyporządkowanych do obszaru kształcenia
- B.** tabela pokryć obszarowych efektów kształcenia z efektami uczenia się zdefiniowanymi dla kierunku studiów
- C.** macierz kierunkowych efektów uczenia się
- D.** plany studiów
- E.** siatki godzin