



## PROGRAM KSZTAŁCENIA NA KIERUNKU SCENOGRAFIA II STOPIEŃ

### 1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

**Poziom kształcenia:** studia drugiego stopnia

**Tryb kształcenia:** stacjonarny

**Profil kształcenia:** ogólnoakademicki

**Obszar kształcenia:** sztuka

**Czas trwania studiów:** 4 semestry

**Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów :**120

**Dziedziny i dyscypliny:** sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

**Tytuł zawodowy uzyskany przez absolwenta:** magister

### 1. WSKAZANIE ZWIĄZKU KIERUNKU STUDIÓW ZE STRATEGIA ROZWOJU ORAZ MISJĄ UAP

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku scenografia są zgodne ze strategią Uczelni jako ośrodka akademickiego, naukowego i kulturotwórczego. Na kierunku scenografia dąży się do uzyskania jak najwyższej jakości kształcenia, a działania ukierunkowane są na edukowanie młodego pokolenia artystów i projektantów, aby jak najlepiej byli przygotowani do wyzwań na rynku pracy. Regularne doskonalenie programów nauczania, wspieranie aktywności naukowej i artystycznej kadry, organizowanie wydarzeń artystycznych w skali krajowej oraz międzynarodowej stanowią fundamentalne cele działań.

### 2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA SYLWETKI ABSOLWENTA

Absolwent studiów II stopnia na kierunku scenografia przygotowany jest do dojrzałego i świadomego podejmowania twórczej i samodzielnej pracy związanej z działaniami na polu scenografii, kostiumu oraz projektowania mody. Doświadczenie absolwenta jest synergią umiejętności praktycznych oraz teoretycznych, co stanowi doskonałą bazę do rozwijania indywidualnej ścieżki zawodowej.

### 3. OGÓLNA INFORMACJA O KIERUNKU STUDIÓW

Kierunek scenografia powstał w roku 2005. Jego istotną rolę podkreśla fakt, iż wyeksponowany został w nazwie Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii. Charakteryzuje się działaniami na styku tradycji i nowych mediów (site specific). W jego skład wchodzi katedry: Katedra scenografii oraz Katedra ubioru. Istotnym punktem w rozwoju kierunku było utworzenie Pracowni Kostiumu Teatralnego oraz wprowadzenie przedmiotów teoretycznych wspomagających dyscypliny kierunkowe: Analiza tekstu dramatycznego oraz Propedeutyka reżyserii. W ramach struktury kierunku studenci mają możliwość indywidualnego wyboru pracowni o zróżnicowanych programach kształcenia. Obecne grono pedagogów, dzięki wyrazistym i różnorodnym osobowościom oraz wysokim kwalifikacjom, tworzy dynamiczny zespół, otwarty, poszukujący wciąż nowych form realizacji programu kształcenia i działalności naukowo-badawczej.

### 4. WARUNKI REKRUTACJI NA STUDIA II STOPNIA

Sprawdzian kwalifikacyjny polega na prezentacji przez kandydata portfolio zawierającego dokumentację prac artystycznych i projektowych wykonanych w trakcie odbytych studiów, ze szczególnym uwzględnieniem

licencjackiej pracy dyplomowej. Prezentacja powinna także wykazać znajomość zagadnień związanych ze sztuką, a zwłaszcza dyscypliną będącą przedmiotem studiów. Kandydata powinna cechować umiejętność, wiedza, i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju w dyscyplinie kierunkowej.

#### **WARUNKI REKRUTACJI NA STUDIA I STOPNIA W TRYBIE ZDALNYM**

Proces kwalifikacyjny w trybie zdalnym odbywa się na tej samej zasadzie co stacjonarny, jedynie za pomocą Środków komunikacji elektronicznej.

### **5. ZASADY STUDIOWANIA**

Studia II stopnia na kierunku Scenografia trwają 4 semestry (2 lata) i dają możliwość uzyskania 120 punktów ECTS ( poprzez kontakt z pedagogiem oraz pracę własną). Prowadzone są w trybie stacjonarnym. Zajęcia mają formę ćwiczeń, konsultacji, wykładów, seminariów. Praca studenta oceniana jest co semestr. Zaliczenia semestru dokonuje Dziekan Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii na podstawie ocen wystawionych przez pedagogów prowadzących zajęcia zgodnie z programem studiów. Program studiów zakłada możliwość wyboru pracowni w obrębie kierunku scenografia, a także pracowni na innych wydziałach UAP w ramach zajęć obowiązkowych i pracowni wolnego wyboru. Projekt pracy dyplomowej realizowany jest podczas 3 i 4 semestru studiów II stopnia.

Proces kształcenia składa się z następujących modułów: przedmiotów ogólnych, przedmiotów ogólnoplastycznych, przedmiotów kierunkowych praktycznych oraz przedmiotów kierunkowych teoretycznych. Tak skonstruowany program umożliwia sukcesywny rozwój każdego studenta w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych. Efekty uczenia się przygotowane są zgodnie z Polską Ramą Kwalifikacji.

#### **ZASADY STUDIOWANIA W TRYBIE ZDALNYM**

W trybie zdalnym korekty oraz wykłady odbywają się drogą elektroniczną, jednak zakres obowiązków pedagogów oraz studentów nie ulega zmianom.

### **6. OPIS SPECYFIKI KIERUNKU**

Kierunek Scenografia nacechowany jest otwartością działań i prowadzony jest w duchu krzewienia wiedzy, a także synergii tradycji wraz z nowymi mediami. Działania ukierunkowane są na świadome i odpowiedzialne kształtowanie tożsamości „sceny”, najbliższego otoczenia oraz na człowieka jako „aktora” i podmiotu projektowania. Jest kierunkiem zorientowanym na tworzenie nowych specjalności, adekwatnych do współcześnie zmieniających się warunków. Projektowanie scenografii, kostiumu teatralnego i ubioru programowo bazuje na przekazywaniu i utrwalaniu wiedzy oraz kształtowaniu umiejętności stosowania mechanizmów percepcji wzrokowej niezbędnych w procesie tworzenia „obrazów” w obszarze szeroko pojmowanych działań artystycznych i komunikacji wizualnej, które definiowane są poprzez teatr dramatyczny, operowy, alternatywny, widowiskowy, a także scenografie koncertowe i eventowe. Zajęcia łączą wiedzę teoretyczną i praktyczną w postaci ćwiczeń, wykładów, seminariów, plenerów oraz praktyk zawodowych. Relacje pedagog-student mają bezpośredni charakter, ich celem jest rozwijanie indywidualnych cech przyszłych projektantów. Istotną rolę w koncepcji kształcenia odgrywa współpraca z interesariuszami zewnętrznymi, w postaci teatrów, instytucji kultury czy biur projektowych. W czasie kilkunastoletniej historii funkcjonowania prowadzone były kooperacje między innymi z Teatrem Wielkim w Poznaniu, Festiwałem Teatralnym Malta w Poznaniu, Teatrem Animacji w Poznaniu, Teatrem im. H. Modrzejewskiej w Legnicy, Białostockim Teatrem Lalkowym, Akademią Muzyczną w Poznaniu, Teatrem Nowym w Poznaniu, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, Teatrem Lubuskim w Zielonej Górze czy Międzynarodowymi Targami Mody w Poznaniu.

### **7. ZASADY PROCESU DYPLOMOWANIA I PRZEPROWADZANIA EGZAMINU DYPLOMOWEGO**

Student może być dopuszczony do obrony dyplomu po wypełnieniu wszystkich przewidzianych programem studiów warunków, w tym zaliczeniu wszystkich przedmiotów i plenerów studenckich.

Pracownią dyplomującą może być pracownia, do której student uczęszczał co najmniej przez dwa semestry (niekoniecznie musi być to pracownia kierunkowa).

Student na trzecim i czwartym semestrze studiów realizuje projekt dyplomowy i pisemną pracę magisterską. Temat projektowy i problematyka pracy proponowane przez studenta są indywidualnie uzgadniane z promotorem. Obrona pracy połączona z prezentacją odbywa się po zakończonym semestrze w wyznaczonym przez Uczelnię terminie. Dyplomy oceniane są komisyjnie.

Praca dyplomowa na poziomie studiów magisterskich powinna składać się z części teoretycznej oraz praktycznej, wynikających ze wspólnego tematu pracy. Temat, formę oraz zakres pracy określa student w porozumieniu z wybranym promotorem. Część pisemna powstaje po opiece teoretyka ( Wydział Edukacji i Kuratorstwa).

Celem usprawnienia procesu, niezbędne są regularne spotkania w gronie: dyplomant, promotor oraz opiekun części teoretycznej.

#### ZASADY PROCESU DYPLOMOWANIA I PRZEPROWADZANIA EGZAMINU DYPLOMOWEGO W TRYBIE ZDALNYM

Proces dyplomowania w trybie zdalnym odbywa się na tej samej zasadzie co stacjonarny, jedynie za pomocą środków komunikacji elektronicznej.

### **8. MOŻLIWOŚĆ ZATRUDNIENIA LUB DALSZEGO KSZTAŁCENIA**

Absolwent legitymujący się dyplomem magistra może pracować jako samodzielny scenograf, jak i również projektant kostiumów oraz ubioru. Uzyskanie tytułu magistra w ramach kierunku scenografia daje możliwość ubiegania się o przyjęcie do Szkoły Doktorskiej na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, jak i również innych wybranych uczelniach oraz kierunkach pokrewnych.

### **9. PROGRAM KSZTAŁCENIA**

Opis zakładanych efektów uczenia się:

- A.** tabela odniesień efektów zdefiniowanych dla kierunku studiów do efektów uczenia się przyporządkowanych do obszaru kształcenia
- B.** tabela pokryć obszarowych efektów kształcenia z efektami uczenia się zdefiniowanymi dla kierunku studiów
- C.** macierz kierunkowych efektów uczenia się
- D.** plany studiów
- E.** siatki godzin