

DOKUMENTACJA PROGRAMU UCZENIA

CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU

PROGRAM STUDIÓW

rok akademicki 2025/2026

I. Ogólna informacja o kierunku studiów

1. Nazwa kierunku studiów: Kierunek Projektowanie Ubioru.
2. Przyporządkowanie do dziedziny i dyscypliny: Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.
3. Forma studiów: studia stacjonarne.
4. Poziom kształcenia: poziom 7 - jednolite studia magisterskie.
5. Profil (ogólnoakademicki): ogólnoakademicki.
6. Liczba semestrów i punktów ECTS koniecznych do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi uczenia: 10 semestrów, 300 punktów ECTS.

II. Ogólna charakterystyka sylwetki osoby absolwenckiej

1. Wskazanie tytułu zawodowego nadawanego osobom absolwenckim: magister.
2. Możliwości zatrudnienia lub dalszego kształcenia po ukończeniu studiów na danym kierunku i poziomie kształcenia.

Osoba absolwencka jest przygotowana do podjęcia samodzielnej lub instytucjonalnej pracy twórczej - projektowej. Osoba legitymująca się dyplomem magistra może pracować jako samodzielna osoba projektująca kostium lub ubiór, zajmująca się stylizacją, ilustracją mody, merchandisingiem oraz doradztwem w zakresie zrównoważonej mody.

Uzyskanie tytułu magistra w ramach kierunku Projektowanie Ubioru daje również możliwość ubiegania się o przyjęcie do Szkół Doktorskich.
3. Informacje na temat współpracy kierunku z podmiotami zewnętrznymi (wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych oraz zgodność efektów uczenia

się z tymi potrzebami).

Kierunek projektowanie ubioru podejmuje szeroką współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, która przyczynia się do aktywowania programu studiów. Kierunek nieustannie inicjuje procesy współpracy z instytucjami naukowymi, kultury, firmami np. Solar w Poznaniu czy LPP w Gdańsku. Działania te wpływają korzystnie na wspomaganie osób studiujących i absolwentów kierunku w zakresie ich wszechstronnego rozwoju edukacyjno-zawodowego.

Inną formą współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym są warsztaty oraz wykłady/prezentacje prowadzone przez doświadczonych praktyków, w trakcie których osoby studiujące mogą zapoznać się z najnowszymi rozwiązaniami w obszarze projektowania ubioru i kostiumu.

Ponadto cyklicznie odbywa się Pokaz Katedry Ubioru w ramach Nocy Muzeów, któremu towarzyszy profesjonalna promocja (plakaty, katalogi, FB, Instagram) mająca na celu dotarcie również do przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego.

Koło Naukowe Con struktura nawiązuje liczne współprace, w ramach których organizowane są warsztaty oraz wizyty studyjne w firmach powiązanych z kierunkiem (np. u producentów tkanin). Realizowane są również wyjazdy związane z udziałem w wystawach oraz innych wydarzeniach kulturalnych.

III. Warunki rekrutacji na studia, z uwzględnieniem rekrutacji w trybie zdalnym

1. Opis kompetencji oczekiwanych od osób kandydujących ubiegających się o przyjęcie na studia.

Warunkiem dopuszczenia osoby kandydującej do odbywania studiów jest:

- złożenie wymaganych dokumentów, w tym poświadczenie zdanego egzaminu maturalnego
- pozytywny wynik sprawdzianu kwalifikacyjnego
- Osoba kandydująca na studia powinna posiadać:
 - podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie
 - wiedzę z zakresu tematyki związanej z tworzeniem form

ubioru

- zdolności działań kreatywnych i analitycznych
- zainteresowanie szeroko pojętą sztuką i modą

2. Zasady i przebieg rekrutacji:

Szczegółowe zasady rekrutacji zawiera regulamin sprawdzianu kwalifikacyjnego na jednolite studia magisterskie na UAP. Sprawdzian kwalifikacyjny na kierunek Projektowanie Ubioru ma formę autoprezentacji oraz prezentacji portfolio obejmującego prace rysunkowe i malarskie, ze szczególnym uwzględnieniem realizacji związanych z projektowaniem form ubioru. Osoba kandydująca przedstawia również zadanie rekrutacyjne. Rozmowa kwalifikacyjna ma wykazać zdolności intelektualne osoby kandydującej i ujawnić jej predyspozycje do studiowania na tym kierunku.

IV. Zasady studiowania, z uwzględnieniem prowadzenia zajęć w trybie zdalnym

1. Ogólne zasady dotyczące wyboru pracowni.

Osoba studiująca na kierunku Projektowanie Ubioru na I roku wybiera pracownię malarską i rysunkową z elementami anatomii. Od II roku ma możliwość wyboru pracowni projektowej kierunkowej, uzupełniającej oraz pracowni wolnego wyboru, a także rysunkowej oraz na V roku pracowni projektowej dyplomującej. Pracownie projektowe na kierunku można zmienić co semestr.

2. Zasady realizowania programu studiów z podziałem na moduły zajęć w każdym semestrze.

Nie dotyczy.

3. Zasady odbywania praktyk (dziennik praktyk, baza pracodawców, którzy już współpracowali ze studentami UAP), jeżeli program przewiduje praktyki.

Informacje na temat obowiązkowych plenerów.

Praktyki trwają 120 godzin, mają przyznane 4 punkty ECTS. Osoby studiujące mogą realizować praktyki po ukończeniu I roku studiów. Zaliczenie praktyk najpóźniej może nastąpić w semestrze zimowym V roku. Dokumentem potwierdzającym odbycie praktyk jest dziennik praktyk.

Osoby studiujące na kierunku Projektowanie Ubioru odbywają praktyki w instytucjach kultury, teatrach, operze, szkole baletowej, podczas festiwalu, w firmach projektowych np. Solar, Carry, LPP, oraz innych firmach, które spełniają wymagania założone w procesie kształcenia na kierunku.

4. Ogólne sposoby oceny i weryfikacji osiąganych przez osoby studiujące efektów kształcenia w trakcie całego procesu kształcenia.

Przyjęty na kierunku Projektowanie Ubioru system weryfikacji efektów uczenia się umożliwia w pełni monitorowanie postępów w uczeniu się, a przede wszystkim rzetelną i obiektywną ocenę rezultatów, ponieważ odbywa się w zintegrowany sposób na różnych etapach kształcenia m.in.: przeglądy poszczególnych etapów realizowanych zadań/tematów w pracowniach; prezentacje prac semestralnych, w tym uzyskanie pozytywnej oceny końcowej z danego przedmiotu/pracowni (poziom uzyskania efektów uczenia się wynika z wystawienia oceny semestralnej i końcoworocznej), realizacja zadań/tematów plenerowych, prezentacja i realizacja prac dyplomowych. Prezentacje prac osób studiujących na Uczelni i poza nią.

5. Uwzględnienie liczby punktów ECTS, jaką osoba studiująca musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne.

Uzyskany w ramach ogólnoakademickiego profilu.

6. W programie studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych określa się również zajęcia z wychowania fizycznego w wymiarze nie mniejszym niż 60 godzin; zajęciom z wychowania fizycznego nie przypisuje się punktów ECTS.

Kierunek Projektowanie Ubioru uwzględnia w siatce zajęcia z wychowania fizycznego w wymiarze 60 godzin bez przyznanych punktów ECTS.

7. Program studiów umożliwia osobom studiującym wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS

Program studiów kierunku Projektowanie Ubioru spełnia powyższe wytyczne.

8. Tryb zdalny.

Nie zakłada się prowadzenia studiów w trybie zdalnym. W sytuacjach kryzysowych mogą zostać opracowane nowe procedury kształcenia, ustalone przez Władze Uczelni. Wybrane zajęcia w module przedmiotów ogólnych mogą być jednak prowadzone w trybie zdalnym, za zgodą władz uczelni, np. język angielski lub historia sztuki.

V. Przebieg i zasady procesu dyplomowania, z uwzględnieniem sesji dyplomowej w trybie zdalnym

1. Wymagania, jakie musi spełnić osoba studiująca w celu przystąpienia do egzaminu dyplomowego, zgodne z regulaminem studiów UAP oraz zgodne z odpowiednimi zarządzeniami Rektora UAP (dokumenty i załączniki, procedura wgrania plików do systemu e-dziekanat, ORPD).

Osoba studiująca może być dopuszczona do obrony dyplomu po spełnieniu wszystkich przewidzianych programem studiów warunków, w tym zaliczeniu wszystkich przedmiotów i plenerów studenckich oraz praktyk. Osoba dyplomowana zobowiązana jest do uwzględnienia wszystkich załączników oraz wgrania niezbędnych plików do systemu Akademus wg. wytycznych.

2. Zasady przeprowadzania egzaminu dyplomowego.

Zasady procesu dyplomowania i przeprowadzanie egzaminu dyplomowego określa szczegółowo Regulamin Studiów Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, zatwierdzony przez Senat.

Pracownią dyplomującą może być pracownia, do której osoba studiująca uczęszczała co najmniej przez dwa semestry (nie musi być to pracownia kierunkowa).

Praca dyplomowa na poziomie studiów jednolitych powinna składać się z części teoretycznej oraz praktycznej, wynikających ze wspólnego tematu pracy. Temat, formę oraz zakres pracy określa osoba studiująca w porozumieniu z wybranym/ą promotorem/ką. Część pisemna powstaje pod opieką osoby prowadzącej pracę teoretyczną z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa.

Czas i miejsce obrony dyplomu wyznacza Dziekan/a, który/a także powołuje recenzenta/kę pracy dyplomowej.

Egzamin dyplomowy składa się z prezentacji pracy praktycznej, teoretycznej oraz obrony.

3. Na ocenę całości egzaminu dyplomowego składa się:
 - a. przedstawienie i oceny pracy praktycznej (ocena promotora/ki oraz Komisji)
 - b. przedstawienie i oceny pracy teoretycznej (ocena opiekuna/ki oraz recenzenta/ki)
 - c. egzaminu ustnego, będącego obroną pracy teoretycznej i pracy praktycznej (ocena Komisji)
4. Nie zakłada się obrony dyplomu w trybie zdalnym. W sytuacjach kryzysowych zostaną opracowane nowe procedury kształcenia ustalone przez Władze Uczelni.

VI. Informacje na temat infrastruktury UAP dostępnej dla studentów kierunku

1. Zapewnienie odpowiednich warunków do prowadzenia zajęć w salach dydaktycznych, laboratoriach i pracowniach (dostęp do materiałów, sprzętu technicznego).

Zajęcia ogólne i ogólnoplastyczne odbywają się w salach i przestrzeniach UAP. Przedmioty kierunkowe teoretyczne w salach wykładowych UAP. Kierunkowe praktyczne zawierające w programie ćwiczenia w salach UAP oraz Katedry Ubioru i Katedry Scenografii. Pracownie projektowe w odrębnych salach przystosowanymi do przeprowadzania procesów projektowych. Wspierającym miejscem jest Studio Realizacji Projektu - ubiór, wyposażone w specjalistyczny sprzęt. Do dyspozycji osób studiujących i wykładowców są także sale komputerowe i inne laboratoria UAP. Infrastruktura budynków D i C jest przystosowana do osób z niepełnosprawnością.

2. Zapewnienie możliwości korzystania z pracowni i warsztatów poza godzinami prowadzenia zajęć.

Wszystkie pracownie projektowe na kierunku Projektowanie Ubioru oraz Studio Realizacji Projektu posiada możliwość korzystania przez osoby studiujące poza

godzinami zajęć w przedziale czasowym od 8.00 do 20.00.

3. Zapewnienie możliwości korzystania z dostępu do zasobów bibliotecznych oraz elektronicznych zasobów wiedzy obejmujących literaturę zalecaną na kierunku. Osoby studiujące mają możliwość korzystania z zasobów bibliotecznych oraz elektronicznych zasobów wiedzy - Biblioteka UAP. Zasób biblioteczny dotyczący kierunku jest corocznie uzupełniany poprzez zakup nowych publikacji.

VII. Wykazanie związku kierunku studiów z misją uczelni i strategią jej rozwoju

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku projektowanie ubioru są zgodne ze strategią Uczelni jako ośrodka akademickiego, naukowego i kulturotwórczego.

Celem na Kierunku Projektowanie Ubioru jest:

- zapewnienie wysokiej jakości kształcenia poprzez działania ukierunkowane na rozwój talentów oraz kompetencji młodego pokolenia artystek i artystów oraz projektantek i projektantów, przygotowujące do podejmowania wyzwań zawodowych na rynku pracy.
- możliwość naturalnego rozwoju kadry odnoszącej sukcesy w Polsce i na świecie
- kształtowanie nowoczesnej oferty dydaktycznej odpowiadającej zapotrzebowaniu społecznemu
- wzbogacenie oferty UAP w ramach rozwoju Uczelni i sprostaniu konkurencji między Szkołami Wyższymi

VIII. Informacje na temat wewnętrznego systemu zarządzania jakością kształcenia – załączniki

1. Siatki godzin (uwzględniająca podział punktów ECTS na pracę kontaktową oraz pracę własną).
2. Plan studiów (uwzględniający moduły zajęć i liczbę punktów ECTS przypisaną modułom).
3. Tabela kierunkowych efektów uczenia się.

4. Tabela pokryć PRK w odniesieniu do kierunkowych efektów uczenia się.
5. Matryca kierunkowych efektów uczenia się.
6. Karty przedmiotów i karty pracowni.