

DOKUMENTACJA PROGRAMU UCZENIA CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU

PROGRAM STUDIÓW

rok akademicki 2025/2026

I. Ogólna informacja o kierunku studiów

1. Nazwa kierunku studiów
kierunek Projektowanie Scenografii
2. Przyporządkowanie do dziedziny i dyscypliny
Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
3. Forma studiów
studia stacjonarne
4. Poziom kształcenia
poziom 7 - jednolite studia magisterskie
5. Profil (ogólnoakademicki)
ogólnoakademicki
6. Liczba semestrów i punktów ECTS koniecznych do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi uczenia
10 semestrów, 300 punktów ECTS

II. Ogólna charakterystyka sylwetki absolwenta

1. Wskazanie tytułu zawodowego nadawanego absolwentom
magister
2. Możliwości zatrudnienia lub dalszego kształcenia po ukończeniu studiów na danym kierunku i poziomie kształcenia

Osoba studiująca na kierunku scenografia zdobywa kompetencje o charakterze interdyscyplinarnym. Efekty kształcenia dotyczą projektowania w przestrzeni: teatru, filmu, rzeczywistości wirtualnej, studia telewizyjnego, pokazów, widowisk i wystaw oraz form identyfikacji wizualnej związanych z człowiekiem w kontekście przestrzeni publicznej. Absolwentki i absolwenci są przygotowani do samodzielnego kreowania działań artystycznych i projektowych w zakresie szeroko pojmowanej scenografii.

Interdyscyplinarność jest ponadto wpisana w programach studiów na Wydziale AWiS (malarstwo, rysunek, rzeźba, grafika projektowa i artystyczna, fotografia, wzornictwo, mebel). Osoby kończące nasze studia są wszechstronnie wykształcone jako projektantki i projektanci oraz artystki i artyści i są przygotowane do pracy w kraju i zagranicą.

Absolwentki i absolwenci mogą podjąć pracę w instytucjach teatralnych i kulturalnych, studiach filmowych, w branży związanej z projektowaniem gier i przestrzeni wirtualnych oraz firmach projektujących przestrzeń publiczną i wystawową oraz agencjach reklamowych i eventowych.

Uzyskanie tytułu magistra w ramach kierunku projektowanie ubioru daje również możliwość ubiegania się o przyjęcie do Szkoły Doktorskiej na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, jak i innych wybranych uczelniach oraz kierunkach pokrewnych.

3. Informacje na temat współpracy kierunku z podmiotami zewnętrznymi (wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych oraz zgodność efektów uczenia się z tymi potrzebami)

Kierunek scenografia podejmuje szeroką współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, która przyczynia się do aktywowania programu studiów. Kierunek nieustannie inicjuje procesy współpracy z instytucjami naukowymi, kultury, firmami. Działania te wpływają korzystnie na wspomaganie studentów i absolwentów kierunku w zakresie ich wszechstronnego rozwoju edukacyjno-zawodowego.

Część programu studiów konsultowana jest z zewnętrznymi podmiotami np. kwestie plenerowe (Wydział Teatru Tańca AST Kraków, Teatr Cinema w Michałowicach).

Inną formą współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym są warsztaty oraz wykłady/prezentacje prowadzone przez doświadczonych praktyków, w trakcie których studenci mogą się zapoznać z najnowszymi rozwiązaniami w obszarze projektowania scenografii.

Ponadto cyklicznie odbywają się liczne wystawy, którym towarzyszy profesjonalna promocja (plakaty, katalogi, fb, instagram) mająca na celu dotarcie również do przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego.

Koło Naukowe Antrakt działające na kierunku Scenografia realizuje spektakle (np. "Zwierzostan" reż. Krzysztof Cicheński mający premierę na Festiwalu Malta w Poznaniu <https://malta-festival.pl/program/zwierzostan/>) oraz współpracuje z SKN Pracownią Nauk o Tańcu AWF Poznań pod opieką dr Pauliny Wycichowskiej. Ponadto koło inicjuje wykłady i warsztaty ("Kształt iluzji. Obraz w scenografii filmowej" przeprowadzony przez zdobywców Oscara

Katarzynę Sobańską i Marcela Sławińskiego, „Nowe środki inscenizacji w scenografii teatralnej” przeprowadzone przez dr Mariusza Napierałę – uznanego scenografa, dyrektora Teatru Kameralnego w Bydgoszczy)

III. Warunki rekrutacji na studia, z uwzględnieniem rekrutacji w trybie zdalnym

1. Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata ubiegającego się o przyjęcie na studia

Warunkiem dopuszczenia kandydata do odbywania studiów jest:

- złożenie wymaganych dokumentów, w tym poświadczenie zdanego egzaminu maturalnego
- pozytywny wynik sprawdzianu kwalifikacyjnego

Kandydat na studia powinien posiadać:

- podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie
- wiedzę z zakresu tematyki związanej z tworzeniem form przestrzennych
- zdolności działań kreatywnych i analitycznych
- zainteresowanie szeroko pojętą sztuką

2. Zasady i przebieg rekrutacji

Szczegółowe zasady rekrutacji zawiera regulamin sprawdzianu kwalifikacyjnego na jednolite studia magisterskie na UAP.

Sprawdzian kwalifikacyjny na kierunku Scenografia ma formę autoprezentacji “teczki” z pracami rysunkowymi i malarskimi oraz portfolio ze szczególnym uwzględnieniem realizacji związanych z tworzeniem form przestrzennych. Kandydat przedstawia również zadanie rekrutacyjne. Rozmowa kwalifikacyjna ma wykazać zdolności intelektualne kandydata i ujawnić jego predyspozycje do studiowania na tym kierunku.

IV. Zasady studiowania, z uwzględnieniem prowadzenia zajęć w trybie zdalnym

1. Ogólne zasady dotyczące wyboru pracowni

Na kierunku Scenografia istnieje możliwość indywidualnego wyboru pracowni kierunkowych i dwóch innych pracowni uzupełniających o zróżnicowanych programach. Dodatkowo można studiować w innych pracowniach artystycznych funkcjonujących na pozostałych wydziałach UAP. Indywidualny rozwój osobowości artystyczno-projektowych poszerzony jest o przedmioty teoretyczne i praktyczne z zakresu technik przekazu projektowego oraz specjalistycznych programów komputerowych.

2. Zasady realizowania programu studiów z podziałem na moduły zajęć w każdym semestrze

Nie dotyczy.

3. Zasady odbywania praktyk (dziennik praktyk, baza pracodawców, którzy już współpracowali ze studentami UAP), jeżeli program przewiduje praktyki
Informacje na temat obowiązkowych plenerów

Praktyki trwają 120 godzin, mają przyznane 4 punkty ECTS. Osoby studiujące mogą realizować praktyki po ukończeniu I roku studiów. Zaliczenie praktyk najpóźniej może nastąpić w semestrze zimowym V roku. Dokumentem potwierdzającym odbycie praktyk jest dziennik praktyk.

Praktyki studentów kierunku Scenografia odbywają się w teatrach, operze, szkole baletowej, instytucjach kultury, festiwalu np. Malta Festival, Obchodów Patronów Miasta Poznania Św. Piotra i Pawła oraz w prywatnych firmach, które spełniały wymagania założone w procesie kształcenia na kierunku.

Nie zakłada się studiowania w trybie zdalnym. W sytuacjach kryzysowych zostaną opracowane nowe procedury kształcenia ustalone przez Władze Uczelni.

4. Ogólne sposoby oceny i weryfikacji osiągniętych przez studenta efektów kształcenia w trakcie całego procesu kształcenia

Przyjęty na kierunku Scenografia system weryfikacji efektów uczenia się umożliwia w pełni monitorowanie postępów w uczeniu się, a przede wszystkim rzetelną i obiektywną ocenę rezultatów, ponieważ odbywa się w zintegrowany sposób na różnych etapach kształcenia m.in.: przeglądy poszczególnych etapów realizowanych zadań/tematów w pracowniach; prezentacje prac semestralnych, w tym uzyskanie pozytywnej oceny końcowej z danego przedmiotu/pracowni (poziom uzyskania efektów uczenia się wynika z wystawienia oceny semestralnej i końcoworocznej), realizacja zadań/tematów plenerowych, prezentacja i realizacja prac dyplomowych. Prezentacje prac studentów na i poza Uczelnią.

5. Uwzględnienie liczby punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne

Uzyskany w ramach ogólnoakademickiego profilu.

6. W programie studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych określa się również zajęcia z wychowania fizycznego w wymiarze nie mniejszym niż 60 godzin; zajęciom z wychowania fizycznego nie przypisuje się punktów ECTS

Kierunek Scenografia uwzględnia w siatce zajęcia z wychowania fizycznego w

wymiarze 60 godzin bez przyznanych punktów ECTS

7. Program studiów umożliwia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS

Program studiów kierunku Scenografia spełnia powyższe wytyczne.

V. Przebieg i zasady procesu dyplomowania, z uwzględnieniem sesji dyplomowej w trybie zdalnym

1. Wymagania, jakie musi spełnić student w celu przystąpienia do egzaminu dyplomowego, zgodne z regulaminem studiów UAP oraz zgodne z odpowiednimi zarządzeniami Rektora UAP, (dokumenty i załączniki, procedura wgrania plików do systemu e-dziekanat, ORPD)

Student może być dopuszczony do obrony dyplomu po spełnieniu wszystkich przewidzianych programem studiów warunków, w tym zaliczeniu wszystkich przedmiotów i plenerów studenckich oraz praktyk. Osoba dyplomowana zobowiązana jest do uwzględnienia wszystkich załączników oraz wgrania niezbędnych plików do systemu Akademos wg. wytycznych.

2. Zasady przeprowadzania egzaminu dyplomowego

Zasady procesu dyplomowania i przeprowadzanie egzaminu dyplomowego określa szczegółowo Regulamin Studiów Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, zatwierdzony przez Senat.

Pracownią dyplomującą może być pracownia, do której student uczęszczał co najmniej przez dwa semestry (nie musi być to pracownia kierunkowa).

Praca dyplomowa na poziomie studiów jednolitych powinna składać się z części teoretycznej oraz praktycznej, wynikających ze wspólnego tematu pracy. Temat, formę oraz zakres pracy określa student w porozumieniu z wybranym promotorem. Część pisemna powstaje pod opieką opiekuna pracy teoretycznej z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa.

Czas i miejsce obrony dyplomu wyznacza Dziekan, który także powołuje recenzenta pracy dyplomowej.

Egzamin dyplomowy składa się z prezentacji pracy praktycznej, teoretycznej oraz obrony.

Na ocenę całości egzaminu dyplomowego składa się:

A. przedstawienia i oceny pracy praktycznej (ocena promotora oraz Komisji)

B. przedstawienia i oceny pracy teoretycznej (ocena opiekuna oraz recenzenta)

C. egzaminu ustnego, będącego obroną pracy teoretycznej i pracy praktycznej (ocena Komisji)

Nie zakłada się studiowania w trybie zdalnym. W sytuacjach kryzysowych zostaną opracowane nowe procedury kształcenia ustalone przez Władze Uczelni.

VI. Informacje na temat infrastruktury UAP dostępnej dla studentów kierunku

1. Zapewnienie odpowiednich warunków do prowadzenia zajęć w salach dydaktycznych, laboratoriach i pracowniach (dostęp do materiałów, sprzętu technicznego)

Zajęcia ogólne i ogólnoplastyczne odbywają się w salach i przestrzeniach UAP. Przedmioty kierunkowe teoretyczne w salach wykładowych UAP. Kierunkowe praktyczne zawierające w programie ćwiczenia w salach UAP oraz Katedry Scenografii i Katedry Ubioru. Pracownie projektowe w odrębnych salach przystosowanymi do przeprowadzania procesów projektowych. Do dyspozycji osób studiujących i wykładowców są także sale komputerowe i inne laboratoria UAP. Infrastruktura budynku D i C jest przystosowana do osób z niepełnosprawnością.

2. Zapewnienie możliwości korzystania z pracowni i warsztatów poza godzinami prowadzenia zajęć

Wszystkie pracownie projektowe na kierunku Scenografia posiadają możliwość korzystania przez osoby studiujące poza godzinami zajęć w przedziale czasowym od 8.00 do 20.00 (wymagana zgoda kierownika pracowni).

3. Zapewnienie możliwości korzystania z dostępu do zasobów bibliotecznych oraz elektronicznych zasobów wiedzy obejmujących literaturę zalecaną na kierunku

Osoby studiującą mają możliwość korzystania z zasobów bibliotecznych oraz elektronicznych zasobów wiedzy - Biblioteka UAP. Corocznie pozycje dotyczące kierunku są uzupełniane poprzez zakup nowych pozycji bibliotecznych.

VII. Wykazanie związku kierunku studiów z misją uczelni i strategią jej rozwoju

Koncepcja i cele kształcenia na kierunku Scenografia są zgodne ze strategią Uczelni jako ośrodka akademickiego, naukowego i kulturotwórczego. Na kierunku Scenografia dąży się do uzyskania jak najwyższej jakości kształcenia, a działania ukierunkowane są na edukowanie młodego pokolenia

artystów i projektantów, aby jak najlepiej byli przygotowani do wyzwań na rynku pracy.

.

Celem na kierunku Scenografia jest:

- uzyskanie jak najwyższej jakości kształcenia, a działania ukierunkowane są na edukowanie młodego pokolenia artystów i projektantów, aby jak najlepiej mogli rozwijać swoje talenty i byli przygotowani do wyzwań na rynku pracy
- możliwość naturalnego rozwoju kadry odnoszącej sukcesy w Polsce i na świecie
- kształtowanie nowoczesnej oferty dydaktycznej odpowiadającej zapotrzebowaniu społecznemu
- wzbogacenie oferty UAP w ramach rozwoju Uczelni i sprostaniu konkurencji między Szkołami Wyższymi

VIII. Informacje na temat wewnętrznego systemu zarządzania jakością kształcenia – załączniki

1. Siatki godzin (uwzględniająca podział punktów ECTS na pracę kontaktową oraz pracę własną)
...
2. Plan studiów (uwzględniający moduły zajęć i liczbę punktów ECTS przypisaną modułom)

Nie dotyczy.

3. Tabela kierunkowych efektów uczenia się
...
4. Tabela pokryć PRK w odniesieniu do kierunkowych efektów uczenia się
...
5. Matryca kierunkowych efektów uczenia się
...
6. Karty przedmiotów i karty pracowni
...