

© 2026/27

Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

INFORMATOR

一、**政治**
 二、**經濟**
 三、**文化**
 四、**教育**
 五、**社會**
 六、**宗教**
 七、**藝術**
 八、**科學**
 九、**法律**
 十、**軍事**
 十一、**外交**
 十二、**內政**
 十三、**財政**
 十四、**交通**
 十五、**衛生**
 十六、**農業**
 十七、**工業**
 十八、**商業**
 十九、**金融**
 二十、**稅收**
 二十一、**保險**
 二十二、**銀行**
 二十三、**證券**
 二十四、**期貨**
 二十五、**債券**
 二十六、**股票**
 二十七、**基金**
 二十八、**信託**
 二十九、**租賃**
 三十、**買賣**
 三十一、**抵押**
 三十二、**擔保**
 三十三、**代理**
 三十四、**委託**
 三十五、**承辦**
 三十六、**承包**
 三十七、**經營**
 三十八、**管理**
 三十九、**監督**
 四十、**指導**
 四十一、**協調**
 四十二、**配合**
 四十三、**協助**
 四十四、**支援**
 四十五、**服務**
 四十六、**保障**
 四十七、**維護**
 四十八、**保護**
 四十九、**守衛**
 五十、**防禦**
 五十一、**抵抗**
 五十二、**反抗**
 五十三、**鬥爭**
 五十四、**革命**
 五十五、**戰爭**
 五十六、**和平**
 五十七、**合作**
 五十八、**團結**
 五十九、**一致**
 六十、**共同**
 六十一、**相互**
 六十二、**彼此**
 六十三、**互相**
 六十四、**對等**
 六十五、**平等**
 六十六、**公平**
 六十七、**正義**
 六十八、**公道**
 六十九、**合理**
 七十、**適當**
 七十一、**必要**
 七十二、**必需**
 七十三、**需要**
 七十四、**要求**
 七十五、**請求**
 七十六、**訴求**
 七十七、**呼籲**
 七十八、**勸導**
 七十九、**引導**
 八十、**指引**
 八十一、**指示**
 八十二、**命令**
 八十三、**指令**
 八十四、**規定**
 八十五、**制度**
 八十六、**章程**
 八十七、**規則**
 八十八、**辦法**
 八十九、**措施**
 九十、**手段**
 九十一、**方法**
 九十二、**技巧**
 九十三、**技能**
 九十四、**技術**
 九十五、**工藝**
 九十六、**美術**
 九十七、**音樂**
 九十八、**舞蹈**
 九十九、**戲劇**
 一百、**電影**



Figure 1

1998



卷之六

[illegible]

8

100

5

1990

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

100

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

凡

1990



四

10

2014



Więcej do zobaczenia

 **2026/27**

**Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu**

INFORMATOR

UNIwersytet Artystyczny
IM. MAGDALENY ABAKANOWICZ W POZNANIU
INFORMATOR 2026/2027

WYDAWNICTWO:
WYDAWNICTWO UNIwersytetu ARTYSTYCZNEGO
W POZNANIU

TEKSTY:
MACIEJ KURAK, PIOTR GRZYWACZ, KADRA
DYDAKTYCZNA UAP, SAMORZĄD STUDENCKI

REDAKCJA:
PIOTR GRZYWACZ, MICHAŁ JABORSKI, MATYLDA
KONARSKA, AGNIESZKA KRUPA, OLENA PETRENKO

PROJEKT GRAFICZNY I SKŁAD:
ALEKSANDRA KORTAS

PROJEKT OKŁADKI:
ALEKSANDRA KORTAS

AUTORZY I AUTORKI ZDJĘĆ:
SONIA BOBER, MATEUSZ KOWALCZYK, JADWIGA
SUBCZYŃSKA, ARCHIWUM UAP, ZDJĘCIE MAGDALENY
ABAKANOWICZ: WOJCIECH KUBIK / EAST NEWS

DRUK:
VMG PRINT SP. Z O.O.

ISBN: 978-83-68745-02-3

UNIwersytet Artystyczny
IM. MAGDALENY ABAKANOWICZ W POZNANIU
AL. MARCINKOWSKIEGO 29
60-967 POZNAŃ

+48 61 855 25 21
OFFICE@UAP.EDU.PL
WWW.UAP.EDU.PL

REKRUTACJA
519 838 945 / INFORMACJA
DLA OSOBY KANDYDUJĄCEJ
REKRUTACJA@UAP.EDU.PL

BIURO PROMOCJI
+48 571 278 416
PROMOCJA@UAP.EDU.PL

COPYRIGHT: UNIwersytet ARTYSTYCZNY
IM. MAGDALENY ABAKANOWICZ W POZNANIU, 2026



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu



Wydawnictwo
Uniwersytetu
Artystycznego
w Poznaniu

Spis treści

9	WSTĘP
10	PATRONKA UAP
12	SAMORZĄD STUDENCKI
14	STUDIA STACJONARNE I NIESTACJONARNE
16	ANIMACJA
18	ARCHITEKTURA
20	ARCHITEKTURA WNĘTRZ
24	FILM EKSPERYMENTALNY
28	FOTOGRAFIA
30	GRAFIKA ARTYSTYCZNA
34	GRAFIKA PROJEKTOWA
38	INTERMEDIA
40	KURATORSTWO I TEORIE SZTUKI
42	MALARSTWO
44	MODELOWANIE I TECHNOLOGIE 3D
46	OBRAZ I DZIAŁANIA INTERDYSCYPLINARNE
48	PROJEKTOWANIE INTERDYSCYPLINARNE
50	PROJEKTOWANIE UBIORU
52	RYSUNEK
54	RZEŻBA
56	SCENOGRAFIA
58	SZTUKI WIZUALNE I EDUKACJA KULTUROWA
60	WZORNICTWO
62	STUDIA PODYPLOMOWE
72	STUDY IN ENGLISH
74	UNIwersytet Artystyczny Trzeciego Wieku
76	UAP AFTER HOURS
80	POZNAŃ

Mapping podczas festiwalu ANIMATOR na budynku UAP



Szanowne Osoby Kandydujące,

serdecznie witam Was na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu – miejscu, gdzie sztuka spotyka się z nowoczesnością, a pasja staje się profesją. Nasza uczelnia to przestrzeń twórczej wolności, intelektualnej wymiany i eksperymentu, w której kształcimy artystów i artystki, projektantów i projektantki oraz teoretyków i teoretyczki sztuki gotowych do mierzenia się z wyzwaniami współczesnego świata.

Wybór kierunku studiów to jedna z najważniejszych życiowych decyzji. Na UAP wierzymy, że edukacja artystyczna to nie tylko rozwijanie talentu, ale także kształtowanie wrażliwości, krytycznego myślenia i odpowiedzialności za to, jak sztuka i design wpływają na otaczającą nas rzeczywistość. Nasze programy studiów łączą tradycję z nowatorskimi rozwiązaniami, umożliwiając osobom studiującym pracę w doskonale wyposażonych pracowniach oraz kontakt z wybitną kadrą pedagogiczną oraz artystami i artystkami.

Uniwersytet to nie tylko miejsce nauki, ale także przestrzeń, w której można próbować, błędzić, odkrywać i zadawać pytania – czasem te najbardziej podstawowe, a czasem takie, na które nie ma prostych odpowiedzi. Tworzenie jest procesem, który wymaga zarówno warsztatu, jak i odwagi. Każdy, kto podejmuje studia artystyczne, wchodzi na ścieżkę wymagającą, ale i fascynującą – pełną wyzwań, ale też niezwykłych momentów, gdy dzieła sztuki, rezultat pracy twórczej, zaczyna mówić własnym głosem.

Jeśli czujecie, że sztuka to coś więcej niż umiejętność – że to sposób rozumienia świata i dialogowania z nim – zapraszamy do naszej społeczności.

Rektor UAP
prof. dr hab. Maciej Kurak



Magdalena



Ma Abakanowicz

W styczniu 2021 roku profesor
Magdalena Abakanowicz
została oficjalną patronką
Uniwersytetu Artystycznego
w Poznaniu.

Magdalena Abakanowicz (1930-2017) to jedna z najznakomitszych polskich artystek, twórczyni o międzynarodowej sławie, której dzieła znajdują się w najważniejszych kolekcjach muzealnych na całym świecie. Abakany, czyli unikatowa seria monumentalnych tkanin przyniosły artystce sukces artystyczny na I Międzynarodowym Biennale Tkaniny w Lozannie (1962). W 1965 artystka zdobywa na VII Międzynarodowym Biennale Sztuki w Sao Paulo Złoty Medal i rozpoczyna, trwającą 25 lat, pracę w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu.

W 1980 roku Magdalena Abakanowicz reprezentuje Polskę na Biennale Sztuki w Wenecji i rozpoczyna prace nad serią monumentalnych, zbiorowych rzeźb, które jako stałe instalacje obecne są w wielu miejscach na świecie: Japonii, Izraelu, USA, Włoszech i w Polsce, w Poznaniu.

Uhonorowana tytułami doktora honoris causa m.in. przez Royal College of Art w Londynie (1974), Pratt Institute w Nowym Jorku (2000) czy Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu w 2002 (obecnie UAP).

Magdalenę Abakanowicz zaprosił do Poznania w 1965 roku rektor Uczelni, prof. Stanisław Teisseyre, który zaproponował jej stworzenie Pracowni Gobelinu. Pracownię Magdaleny Abakanowicz utworzono na Wydziale Artystycznym, choć wcześniejsze pracownie tkackie przynależały do Wydziału Projektowego. Wynikało to z przekonania artystki o konieczności unicestwienia użytkowej roli tkaniny i traktowania jej jako jednej z materii kształtowania sztuki. Założeniem pracowni stało się pobudzanie do indywidualnych badań, będących podstawą rozwoju osobowości twórczej. Podmiotowe i partnerskie traktowanie studentów wynikało u Abakanowicz z niezgody na typowe dla reżimów totalitarnych dążenie do podporządkowania jednostki, przez uniemożliwienie jej swobodnego rozwoju i kształtowania własnej odrębności.



Otwarcie semestru zimowego 2025/2026



Zjazd FUA we Wrocławiu

Samorząd Studencki jest organem, w którego skład wchodzi przedstawiciele i przedstawicielki osób studiujących na UAP. To przestrzeń otwarta na każdą osobę studiującą na uczelni. Działa jako most łączący społeczność akademicką z władzami, reprezentując jej potrzeby i inicjatywy. To przestrzeń wsparcia, integracji i współpracy, w której każdy może znaleźć miejsce dla siebie. Aktywnie wspiera koła naukowe, tworzące dynamiczne społeczności realizujące projekty artystyczne, warsztaty, panele dyskusyjne, wyjazdy i spotkania. Jest otwarty na każdego, kto chce działać, rozwijać się i współtworzyć życie akademickie.

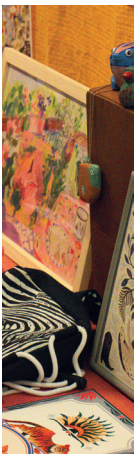
Najważniejszym wydarzeniem w kalendarzu akademickim są **Studenckie Targi Sztuki** – największe w Polsce targi twórczości studenckiej, będące platformą promocji dla młodych osób artystycznych. Oprócz tego organizujemy mniejsze imprezy dla osób studiujących oraz spotkania informacyjne i integracyjne. Prowadzimy dyżury, w trakcie których osoby studiujące mają możliwość bezpośredniej rozmowy z nami, abyśmy na bieżąco mogli wspierać pozostałą społeczność studencką. Dokładamy wszelkich starań, by osoby studiujące na naszej uczelni czuły, że ich potrzeby i poczucie bezpieczeństwa są zaopiekowane.

Reprezentując UAP na zjazdach FUA omawiamy problemy i zagadnienia z kręgu dość specyficznego świata osób studiujących – artystów/ek. Poznajemy systemy funkcjonowania innych uczelni o charakterze podobnym do naszej, inspirujemy się i wyciągamy wnioski. Ma to realny wpływ na zmiany na naszej Uczelni – aktualizujemy regulaminy stypendiów, uczestniczymy w przeprowadzaniu ankietyzacji i robimy wiele rzeczy, które w szerszej perspektywie są pomocne dla wszystkich osób studiujących. Ponadto, mamy też kontakt z PSRP, czyli Parlamentem Studentów Rzeczypospolitej Polskiej, który jest najwyższym organem zrzeszającym wszystkie osoby studenckie uczelni publicznych w naszym kraju.

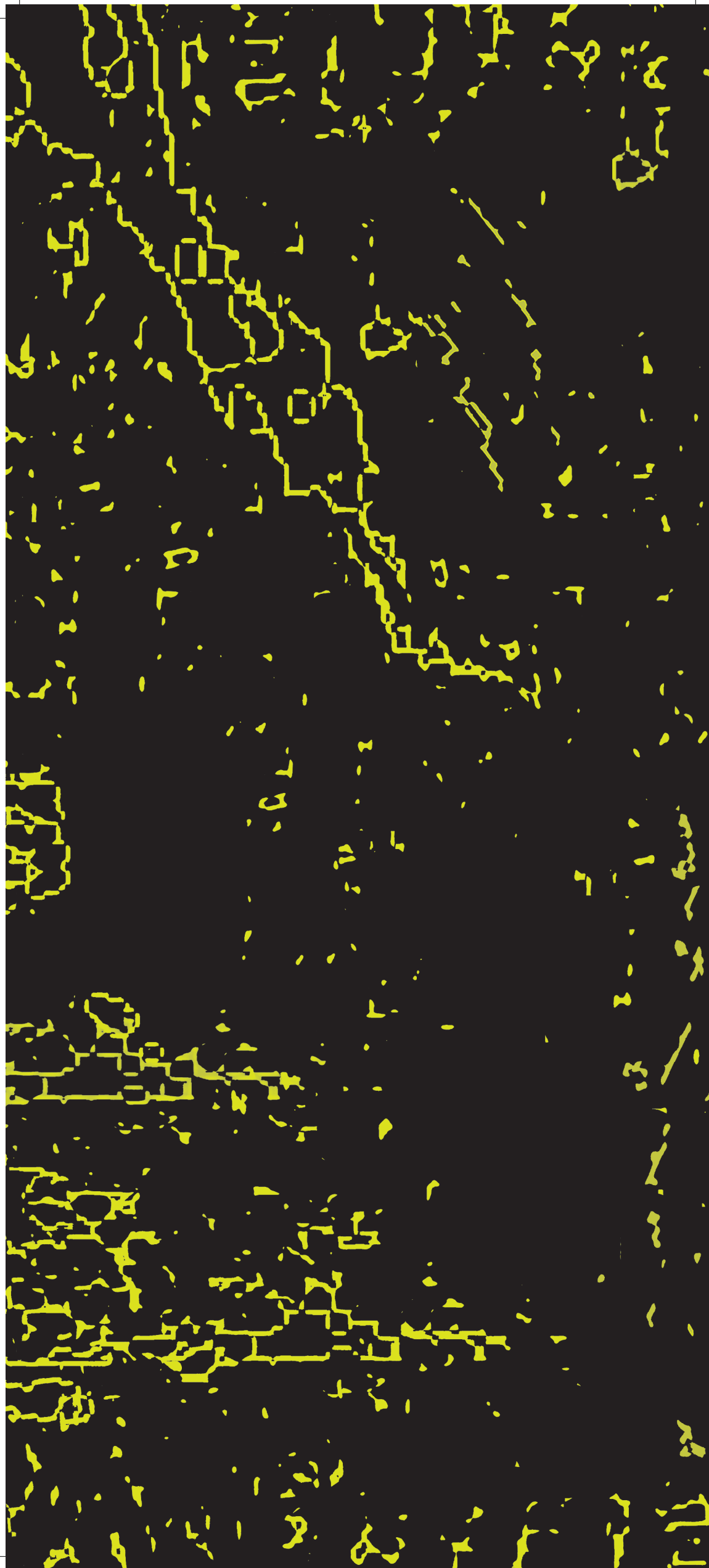
W razie jakichkolwiek pytań czy propozycji, piszcie do nas!

Samorząd Studencki UAP

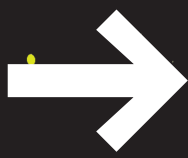
fb.com/Samorzad Studencki UAP
ig: samorzadst
samorzad@uap.edu.pl



XVI Studenckie Targi Sztuki



STUDIA STACJONARNE I NIESTACJONARNE



ANIMACJA

Studia stacjonarne I stopnia
Studia stacjonarne II stopnia

Studia na kierunku Animacja prowadzone na Wydziale Animacji i Filmu Eksperymentalnego łączą praktyczne zajęcia artystyczne z wiedzą teoretyczną o sztuce tradycyjnej i współczesnej.

Co oferują studia?

- nauczysz się animować oraz opowiadać posługując się językiem filmu
- poznasz różne techniki i technologie
- zajęcia prowadzą artyści i artystki, osoby zajmujące się animacją i filmem
- sam wybierasz pracownie, także na innych wydziałach
- korzystasz z pracowni specjalistycznych, np. technologii podkamerowej, animacji 3D, motion capture, VR

Możliwości rozwoju

- bierzesz udział w festiwalach, warsztatach, konkursach
- poznajesz różne estetyki artystyczne, co pozwala Ci czerpać inspiracje do własnych prac

4 pracownie animacji:

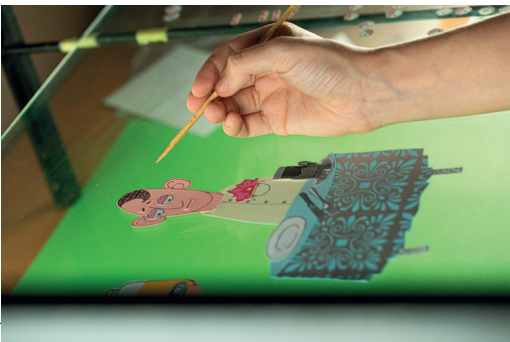
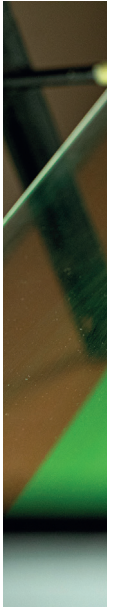
- I Pracownia Animacji – Klasyczna animacja rysunkowa i narracja filmu animowanego
- II Pracownia Animacji – Utwory interaktywne, mapping, VR, kolaż filmowy
- III Pracownia Animacji – Animacja komputerowa / efekty specjalne, 3D
- IV Pracownia Animacji – Animacja poklatkowa / lalkowa / materia sypka

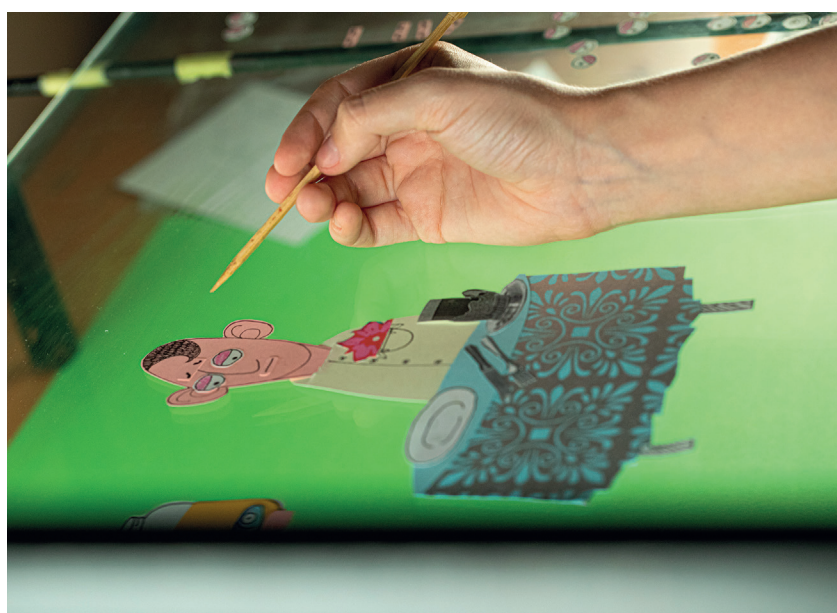
Pracownie kierunkowe:

- Pracownia Semiotyki Wizualnej – Kody wizualne i estetyczne
- Pracownia Grafiki Filmowej – Podstawy projektowania i plakat filmowy
- Pracownia Warstwy Audytywnej – Recepcja dźwięku i ścieżka dźwiękowa

Co zyskasz?

- umiejętność tworzenia filmu animowanego, teledysku, czołówki, motion graphics czy projektów VR
- przygotowanie do pracy jako niezależna artystka i niezależny artysta z bogatą wiedzą o rynku sztuki





Studia stacjonarne I stopnia

PORTFOLIO +
LIST MOTYWACYJNY



ZADANIE
KIERUNKOWE



ROZMOWA
KWALIFIKACYJNA



PRZYJĘCIE NA STUDIA

Studia stacjonarne II stopnia

PORTFOLIO +
LIST MOTYWACYJNY



ROZMOWA
KWALIFIKACYJNA



PRZYJĘCIE NA STUDIA

ARCHITEKTURA

Studia stacjonarne I stopnia

Studia stacjonarne II stopnia

UAP jako jedyna uczelnia artystyczna w Polsce w 2003 roku wprowadziła studia na kierunku Architektura, tym samym czyniąc nas szczególnym miejscem na mapie uczelni kształcących przyszłych architektów i architektki. Fakt prowadzenia kierunku inżynierskiego na uczelni artystycznej stanowi o wyjątkowości tej ścieżki edukacyjnej.

Co nas wyróżnia?

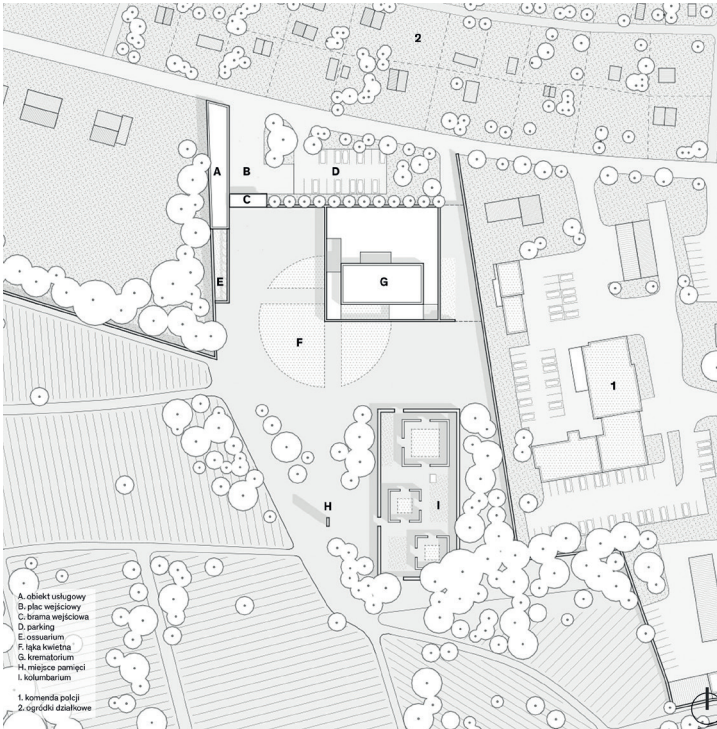
- prowadzimy zajęcia w niewielkich grupach oraz nauczamy metodą “mistrz/yni – uczeń/nnica” pozwalającą na bezpośredni kontakt z prowadzącym/ą
- indywidualnie podchodzimy do każdej osoby studiującej – nacisk na twórczą wrażliwość
- mamy wykwalifikowaną i zaangażowaną kadrę, mogącą pochwalić się znaczącymi dokonaniem na polu architektury
- kształcimy umiejętności warsztatowe, zarówno w zakresie modelowania tradycyjnego, jak i zaawansowanych nowoczesnych technik komputerowych
- zwracamy szczególną uwagę na ekologię i projektowanie odpowiedzialne środowiskowo
- studenci/teki i absolwenci/teki kierunku Architektury UAP są laureatami/kami wielu nagród i wyróżnień uzyskanych w konkursach polskich i zagranicznych.
- osoby studiujące Architekturę biorą udział we wspólnych zajęciach ze studentami i studentkami wszystkich, w tym także typowo artystycznych, wydziałów Uczelni

Sposób kształcenia:

- Studia na kierunku Architektura UAP dzielą się na:
 - 4-letnie studia I stopnia
 - 2-letnie studia II stopnia
- plan nauczania jest zgodny z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu architekta i architektki
- pełny cykl kształcenia trwa 12 semestrów i obejmuje realizację dwóch dyplomów:
 - dyplomu inżynierskiego
 - dyplomu magisterskiego
- zajęcia projektowe są dopełniane przedmiotami o charakterze inżynierskim, budowlanym i warsztatowym. Na uwagę zasługuje grupa przedmiotów “Wsparcie projektowania architektonicznego”, realizowanych przy udziale specjalistów i specjalistek z różnych dziedzin
- w trakcie trwania studiów realizowane są praktyki warsztatowe, w skład których wchodzi plener rysunkowy, praktyka urbanistyczna, praktyka inwentaryzacyjna oraz praktyka zawodowa w biurze architektonicznym

Po ukończeniu studiów I stopnia i uzyskaniu tytułu zawodowego inżyniera architekta zapraszamy na studia II stopnia, które umożliwiają zdobycie tytułu magistra inżyniera architekta. Dotyczy to zarówno osób absolwentek naszej uczelni, jak i absolwentów i absolwentek studiów inżynierskich na kierunku Architektura pochodzących z innych uczelni.

Michał Orlikowski, Zagospodarowanie terenu – strefa północna.
fragment pracy Rewaluacja Cmentarza Komunalnego w Choszcznie, 2021



Kinga Więcek, Wzrostek na elewacji wschodniej z wejściem do
kawiarni. fragment pracy Zmysłowość Architektury. Malarstwo jako
narzędzie interpretacji przestrzeni – na przykładzie projektu Domu
Kultury w Chêne-Bougeries, 2025



Studia stacjonarne I stopnia

PORTFOLIO +
LIST MOTYWACYJNY



ROZMOWA
KWALIFIKACYJNA +
ZADANIE
KIERUNKOWE



PRZYJĘCIE NA STUDIA

Studia stacjonarne II stopnia

PORTFOLIO +
ROZMOWA
KWALIFIKACYJNA



PRZYJĘCIE NA STUDIA

ARCHITEKTURA WNĘTRZ

Studia stacjonarne jednolite magisterskie

Studia stacjonarne II stopnia

Studia niestacjonarne I stopnia

Studia niestacjonarne II stopnia

Architektura Wnętrz to najstarszy kierunek Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, którego tradycja sięga ponad 90 lat, prowadzony jest na Wydziale Architektury Wnętrz i Scenografii.

Co oferują studia?

- kompleksowe wykształcenie łączące praktyczne umiejętności projektowe z szeroką wiedzą teoretyczną. Kształcenie obejmuje zarówno przedmioty teoretyczne, jak i praktyczne, z zakresu projektowania wnętrz oraz obsługi nowoczesnych narzędzi cyfrowych wspomagających projektowanie
- indywidualny wybór pracowni kierunkowych i uzupełniających. Osoby studiujące mogą wybrać pracownię o zróżnicowanych programach, dopasowanych do ich zainteresowań i ścieżki twórczego rozwoju
- wielowymiarowe podejście do projektowania przestrzeni, od wnętrz mieszkalnych, przez przestrzenie publiczne, po przestrzenie wystawiennicze
- możliwość realizacji projektów eksperymentalnych. Osoby studiujące zachęcane są do nowatorskiego i odważnego podejścia do kreowania przestrzeni architektonicznej, rozwijając indywidualny język projektowy
- zajęcia z uznanymi specjalistami prowadzone przez doświadczonych wykładowców/czynie, projektantów/ki i artystów/ki
- dostęp do specjalistycznych pracowni i sprzętu takich jak pracownie artystyczne oraz technologie wspierające projektowanie cyfrowe
- współpraca międzywydziałowa. Osoby studiujące mogą poszerzać swoją wiedzę w pracowniach innych wydziałów Uniwersytetu Artystycznego, co otwiera nowe możliwości twórczego eksperymentowania
- indywidualne oraz grupowe konsultacje projektów, które pozwolą na lepsze zrozumienie procesu twórczego, a także rozwiną umiejętność prezentowania własnych koncepcji
- możliwość pracy w różnorodnych kontekstach i lokalizacjach podczas warsztatów i plenerów projektowych/artystycznych
- współpraca międzynarodowa – uczestnictwo w projektach wymiany studenckiej, takich jak program Erasmus+, umożliwiające naukę i realizację projektów na prestiżowych uczelniach artystycznych w Europie
- współpraca z instytucjami z branży projektowej. Nawiązanie kontaktów z profesjonalistami z branży, instytucjami kultury i firmami projektowymi, co zwiększa możliwości dalszego rozwoju zawodowego
- absolwenci i absolwentki są przygotowani do podejmowania samodzielnej działalności projektowej oraz pracy zespołowej w różnorodnych kontekstach twórczych

Wiktor Bartzak, Praca konkursowa – III miejsce, Wnętrze dla ORSK. Nowa wizja wnętrza dla ORSK.
ORKS w nowej odsłonie. Konkurs przeprowadzony w ramach współpracy z Ortopedyczno-Rehabilitacyjnym Szpitalem Klinicznym im. Wiktora Dęgi Uniwersytetu Medycznego im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu





Studia stacjonarne
jednolite magisterskie

PORTFOLIO



ROZMOWA
KWALIFIKACYJNA



PRZYJĘCIE NA STUDIA

Studia stacjonarne II stopnia

PORTFOLIO



ROZMOWA
KWALIFIKACYJNA



PRZYJĘCIE NA STUDIA



Olivia Karapuda, Dyplom magisterski 2024, Szczeliny nadmorza. Projekt pawilonu usługowo-wystawienniczego jako obiekt w sprawie zatracenia tożsamości miasta Leba. I miejsce – Young Interior Designers – Najlepsze Dyplomy Architektury Wnętrz – edycja ogólnopolska 2024

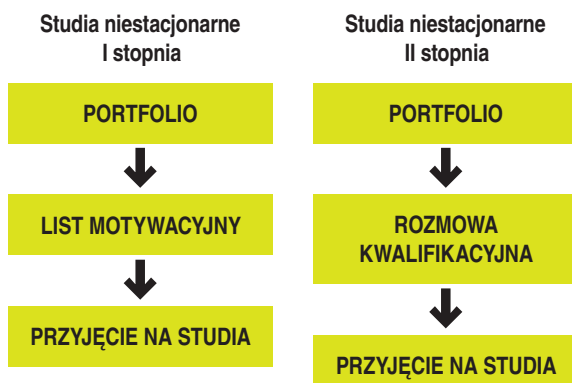
Możliwości rozwoju

- udział w wystawach, warsztatach i projektach uczelnianych, ogólnopolskich oraz międzynarodowych
- uczestniczenie w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach projektowych
- szkolenia w firmach związanych z architekturą wnętrz
- możliwość pracy z nowoczesnymi technologiami np. druk 3D, wizualizacje VR (Virtual Reality)
- prezentacje projektów w uczelni i poza nią
- wyjazdy edukacyjne, plenery oraz współpraca z instytucjami z branży projektowej
- możliwość działania w kołach naukowych, grupach projektowych
- budowanie profesjonalnego portfolio pod okiem doświadczonych wykładowców i wykładowczyń
- rozwijanie umiejętności prezentacji swoich projektów
- nawiązywanie kontaktów zawodowych z architektami/kami wnętrz, artystami i artystkami oraz przedstawicielami branży kreatywnej

Co zyskasz?

- umiejętność projektowania przestrzeni mieszkalnych, publicznych i wystawienniczych
- świadomość wartości artystycznych i historycznych oraz odpowiedzialność za kształtowanie przestrzeni użytkowej
- umiejętność tworzenia zaawansowanych wizualizacji projektowych, makiet przestrzennych oraz dokumentacji technicznych
- znajomość specjalistycznych programów projektowych wspomagających proces projektowy
- umiejętność pracy indywidualnej oraz zespołowej
- wiedzę o rynku projektowym, materiałach i technologiach w architekturze wnętrz oraz sztuce użytkowej
- zdolność do twórczego i krytycznego myślenia oraz elastyczność w podejmowaniu wyzwań projektowych
- swobodę eksploracji różnych dyscyplin artystycznych i projektowych
- możliwość nawiązania międzynarodowych kontaktów dzięki programom wymiany studenckiej
- przygotowanie do samodzielnej działalności zawodowej jako architekt / architektka wnętrz

Studia na kierunku Architektura Wnętrz umożliwiają rozwój kreatywności, indywidualnych pasji oraz pogłębionej wrażliwości na przestrzeń. Program kształcenia przygotowuje do świadomego projektowania, które w sposób bezpośredni wpływa na jakość życia użytkowników.



FILM EKSPERYMENTALNY

Studia stacjonarne I stopnia

Studia stacjonarne II stopnia

Film Eksperymentalny to kierunek skierowany do osób zainteresowanych szeroko rozumianym filmem i poszukiwaniem nowych form wypowiedzi artystycznej. Łączy doświadczenia z obszaru sztuk wizualnych, filmu, działań performatywnych oraz praktyk interdyscyplinarnych. Wychodzi poza klasycznie rozumiany film, eksplorując nielinearne narracje, fragmentaryczne obrazy, nieoczywiste przestrzenie dźwiękowe czy obecność słowa.

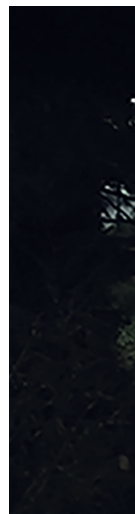
Program studiów, realizowany w Katedrze Filmu Eksperymentalnego, opiera się na interdyscyplinarności, pracy nad autorskimi projektami oraz refleksyjnym podejściu do procesów twórczych – od idei po realizację. Kładzie nacisk na rozwój kreatywnego i krytycznego myślenia, zdobycie kompetencji narzędziowo-technicznych oraz pogłębione rozumienie metod tworzenia narracji wizualnej i jej składowych w obszarze ruchomego obrazu.

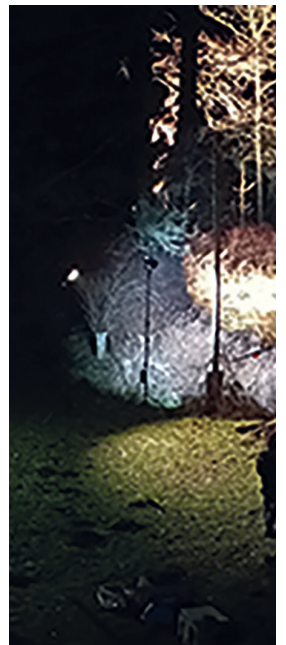
Współpracujemy z zaproszonymi twórcami/czyniami, literatami i naukowcami/czyniami oraz z instytucjami sztuki z Polski i z zagranicy. Stawiamy na otwartość, inkluzywność i rozwój indywidualnych postaw artystycznych na styku filmu, sztuk wizualnych i eksperymentu dźwiękowego. To kierunek dla osób, które chcą mówić własnym głosem i traktują film jako narzędzie artystyczne aktywnie kreujące zmiany społeczne.

Co oferują studia?

- rozwój umiejętności kreacyjnych w obszarze filmu oraz mediów pokrewnych
- poznanie tradycyjnych i eksperymentalnych form oraz metod tworzenia ruchomego obrazu – w ujęciu teoretycznym i praktycznym
- możliwość prowadzenia twórczych eksperymentów na styku filmu, sztuk wizualnych i działań interdyscyplinarnych
- kształtowanie refleksyjnego i świadomego podejścia do procesów intelektualnych, estetycznych, społecznych i technicznych niezbędnych w realizacji projektów artystycznych
- zapoznanie się z różnorodnymi rolami w procesie filmowym, m.in.: reżyserki/reżysera, autorki/autora scenariusza, autorki/autora zdjęć, sound designerki/designera montażystki/montażysty i wielu innych
- możliwość indywidualnego kształtowania ścieżki rozwoju artystycznego, przy wsparciu kadry i pełnego zaplecza infrastrukturalnego uczelni
- udział w specjalistycznych warsztatach, konstruowanych elastycznie w odpowiedzi na aktualne potrzeby osób studiujących
- regularną analizę realizowanych prac – w formie konsultacji indywidualnych/grupowych oraz spotkań dyskusyjnych w małych i większych grupach
- dostęp do wydziałowych i pozawydziałowych pracowni specjalistycznych, m.in.: studia filmowego, laboratoriów cyfrowych i analogowych, studia sound designu, pracowni VR oraz animacji 2D i 3D
- dostęp do mobilnego, profesjonalnego sprzętu filmowego (wypożyczalnia)
- wsparcie techniczne przy realizacji projektów i planów zdjęciowych
- integrację poprzez wspólne plenery, plany zdjęciowe, warsztaty i wyjazdy studyjne
- bezpośredni kontakt z wybitnymi osobowościami ze świata sztuki, filmu i teorii kultury
- szerokie możliwości udziału w programach wymiany międzynarodowej Erasmus+ oraz PoMost

Plener Katedry Filmu Eksperymentalnego w Sokolowsku 2025 – warsztat operatorski





Wystawa końcoworoczna Katedry Filmu Eksperymentalnego
w Galerii u Jezuitów w Poznaniu, 2025



Wystawa końcoworoczna Katedry Filmu Eksperymentalnego
w Galerii u Jezuitów w Poznaniu, 2025

Możliwości rozwoju

- udział w pokazach, festiwalach, konkursach i wystawach, w tym w wydarzeniach zagranicznych o zasięgu międzynarodowym
- udział w warsztatach typu masterclass, spotkaniach Q&A oraz wizytach studyjnych z twórcami/czyniami i teoretykami/czkami kultury
- realizacja praktyk zawodowych, m.in. w instytucjach kultury oraz podczas festiwalu i wydarzeń artystycznych, na planach filmowych, w studiach produkcyjnych
- współpraca przy projektach interdyscyplinarnych realizowanych na uczelni i poza nią
- możliwość realizacji indywidualnego toku studiów, dostosowanego do autorskiej ścieżki rozwoju
- rozwijanie kompetencji kuratorskich, produkcyjnych i organizacyjnych
- możliwość kontynuowania kształcenia na studiach wyższego stopnia

Co zyskasz?

- umiejętność tworzenia unikatowych, autorskich i złożonych realizacji filmowych oraz projektów z obszaru ruchomego obrazu
- rozwiniętą świadomość twórczą i krytyczną, niezbędną we współczesnej praktyce artystycznej
- zdolność twórczego, refleksyjnego komentowania rzeczywistości
- znajomość tradycyjnych i współczesnych technologii filmowych, dźwiękowych i ekspozycyjnych
- wiedzę z zakresu historii sztuki i kultury, filmu oraz aktualnych zjawisk artystycznych i kulturotwórczych
- kompetencje społeczne i komunikacyjne potrzebne do pracy zespołowej i realizacji projektów interdyscyplinarnych
- przygotowanie do budowania samodzielnej praktyki artystycznej;
- umiejętność profesjonalnej prezentacji własnych prac w przestrzeni wystawienniczej, kinowej oraz w obiegu cyfrowym
- realny wpływ na kształtowanie przyszłych narracji kulturowych oraz społecznego oddziaływania sztuki
- dostęp do sieci kontaktów w środowisku artystycznym, filmowym i instytucjonalnym
- wsparcie w promocji twórczości, również w obiegu międzynarodowym
- możliwość realizacji zawodowej także w obszarach komercyjnych – w mediach, komunikacji wizualnej oraz szeroko rozumianych przemysłach kreatywnych



Studia stacjonarne I stopnia

**PORTFOLIO +
LIST MOTYWACYJNY**



**ZADANIE
KIERUNKOWE +
ROZMOWA
KWALIFIKACYJNA**



PRZYJĘCIE NA STUDIA

Studia stacjonarne II stopnia

**PORTFOLIO +
LIST MOTYWACYJNY**



**ZADANIE
KIERUNKOWE +
ROZMOWA
KWALIFIKACYJNA**



PRZYJĘCIE NA STUDIA

FOTOGRAFIA

Studia stacjonarne jednolite magisterskie

Studia stacjonarne II stopnia

Studia niestacjonarne I stopnia

Studia niestacjonarne II stopnia

Studia na Wydziale Fotografii łączą praktyczne umiejętności fotograficzne z wiedzą teoretyczną, umożliwiając rozwój w obszarze sztuki fotografii i nowych mediów.

Co oferują studia?

- nauczysz się tworzyć i edytować fotografie, rozwijając własny język wizualny
- zdobędziesz umiejętności niezbędne do pracy zarówno w technikach analogowych, jak i cyfrowych
- będziesz korzystać z nowoczesnego studia fotograficznego wyposażonego w oświetlenie błyskowe i ciągłe
- poznasz tajniki pracy w ciemni fotograficznej
- rozwiniesz warsztat w pracowni komputerowej z profesjonalnym oprogramowaniem do edycji obrazu
- skorzystasz z bogatych zasobów Biblioteki Wydziału Fotografii
- uzyskasz dostęp do sprzętu fotograficznego i audiowizualnego
- pogłębisz rozumienie fotografii jako fenomenu artystycznego, badawczego i społecznego, poznasz wybrane teorie z zakresu kultury i sztuki współczesnej

Możliwości rozwoju

- weźmiesz udział w plenerach, warsztatach i wystawach
- będziesz uczestniczyć w projektach artystycznych oraz współpracować z instytucjami kultury
- dołączysz do Koła Naukowego Studentów Fotografii, gdzie będziesz realizować własne inicjatywy
- spotkasz się z uznanymi artystami/kami i ekspertami/kami podczas wykładów gościnnych
- rozwiniesz swoje umiejętności w pracowniach prowadzonych przez aktywnie działających artystów i artystki, którzy podzielą się swoim doświadczeniem i wiedzą o współczesnej fotografii

Co zyskasz?

- umiejętność pracy z fotografią i mediami pokrewnymi jako środkami wyrazu artystycznego
- wiedzę o historii i współczesnych trendach w fotografii i mediach pokrewnych.
- przygotowanie do pracy jako niezależna fotografka / niezależny fotograf, artystka wizualna / artysta wizualny, specjalistka / specjalista w branży kreatywnej, edytor / edytorka fotografii, autor / autorka unikalnych wydawnictw fotograficznych

Studia na fotografii to przestrzeń do eksperymentowania, rozwijania własnej wrażliwości i budowania unikalnego stylu artystycznego.





Ciemnia



Konrad Dobrucki



Studia stacjonarne
jednolite magisterskie

Studia stacjonarne II stopnia

PORTFOLIO +
LIST MOTYWACYJNY



ROZMOWA
KWALIFIKACYJNA



PRZYJĘCIE NA STUDIA



Studia niestacjonarne
I stopnia

Studia niestacjonarne
II stopnia

PORTFOLIO +
LIST MOTYWACYJNY



ROZMOWA
KWALIFIKACYJNA



PRZYJĘCIE NA STUDIA

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

Studia stacjonarne jednolite magisterskie

Studia niestacjonarne I stopnia

Studia niestacjonarne II stopnia

STUDIA STACJONARNE

Jeśli lubisz tworzyć, eksperymentować i rozwijać się artystycznie, studia na kierunku Grafika Artystyczna są dla Ciebie. Nauczysz się tu różnych technik graficznych, od klasycznych metod druku po nowoczesne technologie cyfrowe. Poznasz także teorię sztuki i współczesne trendy, które pomogą Ci w świadomym budowaniu własnego stylu.

Co oferują studia?

- poznasz tradycyjne i nowoczesne techniki graficzne
- będziesz pracować w siedmiu różnych pracowniach graficznych:
 - Wypukłodruku
 - Druku Płaskiego – Grafika Cyfrowa | Serigrafia
 - Wklęsłodruku
 - Litografii i Druku Offsetowego
 - Introligatorstwa i Sztuki Książki
 - Grafiki Przestrzennej i Intermedialnej
 - Komiksu i Powieści Graficznej
- nauczysz się wykorzystania nowoczesnych mediów, takich jak grafika 3D i multimedia
- zdobędziesz wiedzę z historii sztuki, filozofii i psychofizjologii widzenia
- nauczysz się klasycznych technik: rysunku, malarstwa, rzeźby
- przygotujesz profesjonalne portfolio
- będziesz mieć możliwość swobodnego wyboru pracowni, również na innych wydziałach
- będziesz uczyć się od uznanych osób artystycznych

Jakie masz możliwości rozwoju na studiach?

- możesz brać udział w wystawach, warsztatach i konkursach, w tym międzynarodowych
- będziesz rozwijać umiejętności pracy w grupie podczas udziału w projektach artystycznych
- weźmiesz udział w plenerach, wyjazdach i projektach kuratorskich
- będziesz mieć możliwość prowadzenia warsztatów podczas różnych wydarzeń
- nawiądziesz kontakty i współpracę z galeriami oraz instytucjami kultury
- możesz dołączyć do studenckiego Koła Naukowego Punkt Grafiki

Co zyskasz po ukończeniu studiów?

- tytuł magistra
- możliwość swobodnego wykorzystania grafiki w swojej twórczości
- umiejętność tworzenia własnych prac graficznych, ale też malarskich, rysunkowych czy projektowych
- przygotowanie do samodzielnej pracy artystycznej, zarówno technicznie, jak i teoretycznie
- możliwość pracy w branży artystycznej, wydawniczej i projektowej
- możliwość pracy w drukarniach, agencjach reklamowych, wydawnictwach, studiach kreatywnych i instytucjach kultury

Odrzecz, Wystawa końcoworoczna Grafiki Artystycznej UAP
(studia stacjonarne i niestacjonarne), 2025



Co jeszcze robimy na Grafice Artystycznej?

Kadra Grafiki Artystycznej organizuje również od 1999 roku Biennale Grafiki Artystycznej, ważne cykliczne wydarzenie w świecie sztuki, będące międzynarodową platformą dla młodych twórczyn i twórców. Jest to przestrzeń prezentacji najnowszych tendencji oraz różnorodnych postaw artystycznych. Od 2019 roku każda edycja posiada temat, który odzwierciedla istotne zmiany społeczno-kulturalne, podkreślając znaczenie grafiki artystycznej w kontekście współczesnej sztuki.

Dlaczego warto wybrać te studia?

Grafika Artystyczna to idealne studia dla osób, które chcą łączyć tradycyjne techniki graficzne z nowoczesnymi narzędziami cyfrowymi. Studia pozwolą Ci rozwijać własny styl, zdobywać praktyczne umiejętności i odnaleźć się w świecie sztuki. Tutaj rozwiniesz swój indywidualny język artystyczny i swobodnie połączysz grafikę z innymi dziedzinami sztuki, takimi jak fotografia, rzeźba, malarstwo, scenografia i wiele innych. To Ty wybierasz swoją ścieżkę!

Więcej informacji znajdziesz na naszej stronie: grafikaart.pl



Studia stacjonarne
jednolite magisterskie

PORTFOLIO



ROZMOWA
KWALIFIKACYJNA



PRZYJĘCIE NA STUDIA

STUDIA NIESTACJONARNE

Jeśli interesuje Cię sztuka, grafika i projektowanie, a do tego chcesz rozwijać się w nowoczesnych mediach, studia niestacjonarne na kierunku Grafika Artystyczna są dla Ciebie. Nauczysz się tu różnych technik druku, od tradycyjnych metod po cyfrowe narzędzia. Będziesz pracować nad własnymi projektami i rozwijać umiejętności, które pozwolą Ci działać w świecie sztuki.

Co oferują studia?

- poznasz różne techniki druku, tradycyjne i nowoczesne
- będziesz pracować w pięciu różnych pracowniach graficznych:
 - Wypukłodruku
 - Wklęsłodruku
 - Litografii
 - Druku Płaskiego – Grafika Cyfrowa | Serigrafia
 - Komiksu i Powieści Graficznej
- zdobędziesz wiedzę z historii sztuki, filozofii i prawa autorskiego
- nauczysz się klasycznych technik: rysunku, malarstwa, rzeźby
- weźmiesz udział w zajęciach z introligatorstwa i fotografii
- zdobędziesz umiejętności w projektowaniu graficznym i komunikacji wizualnej
- będziesz uczyć się od osób artystycznych z bogatym dorobkiem

Jakie masz możliwości rozwoju na studiach?

- możesz brać udział w wystawach, konkursach i projektach artystycznych
- nauczysz się współpracować z galeriami i instytucjami kultury
- będziesz pracować z doświadczonymi artystami/kami i grafikami/czkami
- weźmiesz udział w plenerach i warsztatach rozwijających kreatywność
- możesz współpracować z organizacjami promującymi sztukę

Co zyskasz po ukończeniu studiów?

- tytuł licencjata lub magistra
- możliwość swobodnego tworzenia własnych projektów graficznych i artystycznych
- przygotowanie do samodzielnej pracy artystycznej, zarówno technicznie, jak i teoretycznie
- możliwość pracy w wydawnictwach, drukarniach, studiach kreatywnych, agencjach reklamowych i instytucjach kultury

Dlaczego warto wybrać te studia?

Grafika artystyczna to świetny kierunek dla osób, które chcą rozwijać swoje umiejętności twórcze i uczyć się łączyć tradycyjne techniki graficzne z nowoczesnymi technologiami. Dzięki praktycznemu podejściu zdobędziesz konkretne umiejętności, które pomogą Ci zaistnieć w świecie sztuki.

*Więcej informacji znajdziesz na naszej stronie:
www.grafikaart.pl*



Odrzecz, Wystawa końcoworoczna Grafiki Artystycznej UAP
(studia stacjonarne i niestacjonarne), 2025



Studia niestacjonarne
I stopnia

PORTFOLIO



ROZMOWA
KWALIFIKACYJNA



PRZYJĘCIE NA STUDIA

Studia niestacjonarne
II stopnia

PORTFOLIO



ROZMOWA
KWALIFIKACYJNA



PRZYJĘCIE NA STUDIA

GRAFIKA PROJEKTOWA

Studia stacjonarne jednolite magisterskie

Studia niestacjonarne I stopnia

Studia niestacjonarne II stopnia

STUDIA STACJONARNE

Studia na kierunku Grafika Projektowa prowadzone są na Wydziale Grafiki Projektowej.

Co oferują studia stacjonarne jednolite magisterskie?

- zapewniają kompleksowe przygotowanie do zawodu grafika/czki – projektanta/ki, od podstaw, aż do zaawansowanych technik i rozwiązań projektowych
- od drugiego roku osoby studiujące samodzielnie kształtują swój program nauczania, dokonując wyboru pracowni kierunkowych i uzupełniających spośród 10 unikatowych pracowni Grafiki Projektowej oraz pracowni dodatkowych z oferty całego Uniwersytetu
- swobodnemu wyborowi podlegają także pracownie rysunku i malarstwa. Jest to rozwiązanie unikalne w skali kraju
- pozostałe zajęcia pozwalają rozwijać umiejętności artystyczne, warsztat multimedialny oraz wiedzę teoretyczną

Możliwości rozwoju

Studia adresowane są do osób, które w przyszłości chciałyby zajmować się takimi zagadnieniami jak:

- identyfikacja wizualna
- infografika i wayfinding
- projektowanie wydawnictw i ilustracji
- plakat
- projektowanie krojów pism
- projektowanie opakowań i grafiki produktowej
- motion design, mapping
- strony internetowe i aplikacje mobilne

Co dają Ci te studia?

- pewny start w projektowaniu graficznym – nauczysz się myśleć jak projektant/ka i pracować jak w branży: od podstaw po bardziej zaawansowane rozwiązania
- mocne fundamenty artystyczne – rysunek i malarstwo jako klasyczne narzędzia, które realnie podnoszą poziom projektów
- szersza perspektywa – historia sztuki, filozofia i psychofizjologia: żeby rozumieć kulturę, odbiorcę i to, jak działa percepcja
- Twoja ścieżka, Twoje wybory – możesz układać swój rozwój pod siebie: zainteresowania, styl, kierunek i tempo
- dostęp do zajęć na całej uczelni – korzystasz z oferty dydaktycznej wszystkich wydziałów i szukasz własnych połączeń między dziedzinami.
- plenery, warsztaty, wyjazdy – wspólne działania, dużo praktyki i fajna integracja środowiska
- Koło Naukowe na wydziale – jeśli chcesz robić więcej: projekty, inicjatywy, konkursy, wydarzenia
- kontakt z doświadczonymi projektantami i projektantkami – ludzie z praktyką, od których dostajesz realny feedback i know-how

- spotkania i wspólne projekty realizowane ze współpracy z uznanymi projektantami (m.in. Patryk Hardziej, Martyna Wędzicka, Mateusz Machalski, Redkroft, Studio Otwarte, TOFU Studio, Rebell Studio)
- doświadczenie współpracy z zewnętrznymi podmiotami – będziesz pracować nad realnymi zadaniami (np. dla instytucji, firm, wydarzeń), ucząc się komunikacji z klientem, briefu i pracy projektowej „na serio”
- projekty z innymi topowymi uczelniami artystycznymi w Polsce – często realizujemy wspólne działania (warsztaty, projekty, wydarzenia), dzięki czemu nawiązujesz nowe kontakty, nowe inspiracje i doświadczenie pracy w szerszym, międzyuczelnianym środowisku
- sprawdzisz swoje umiejętności w praktyce — weźmiesz udział w wystawach, warsztatach, konferencjach i projektach realizowanych z instytucjami kultury, innymi uczelniami oraz partnerami z branży graficznej i kreatywnej. Wybrane realizacje z ostatnich lat to szereg interdyscyplinarnych, wieloaspektowych projektów, m.in.: „12 lekcji o Konstytucji” (Wydział Prawa i Administracji UAM w Poznaniu, Wolters Kluwer Polska, Ministerstwo Sprawiedliwości), konkurs dla Stowarzyszenia „Tęcza” i Kawiarni Społecznej Kaffka (Kraków), „Po co nam te dane?” (Urząd Miasta Poznania / Badam. Baza danych miasta), „Globotyzacja” (Uniwersytet Ekonomiczny w Poznaniu), „Na zdrowie” (Kancelaria Prawna Pragmatiq), „Święty Marcin Latem” i „Juwenalia” (Fundacja na rzecz Integracji Środowiska Akademickiego „Jeden Uniwersytet”), „100 lat Lasów Polskich” (Lasy Państwowe), „Letnia Akademia Filmowa”, „Legnickie Conversatorium Organowe”, „Legnickie Wieczory Organowe” (konkursy organizowane wraz z Legnickim Centrum Kultury)

Zobacz prace osób studiujących Grafikę Projektową:

<https://wystawa2025.uap.edu.pl/start/wydzial-grafiki-projektowej/>

*Wpisz [grafika.projektowa.uap](https://www.facebook.com/grafika.projektowa.uap) (facebook, instagram)
i poznaj nas lepiej!*



Studia stacjonarne
jednolite magisterskie

PORTFOLIO



ROZMOWA
KWALIFIKACYJNA +
ZADANIE
PROJEKTOWE



PRZYJĘCIE NA STUDIA

Pracownia znaku i typografii



STUDIA NIESTACJONARNE

Program studiów niestacjonarnych bazuje na kluczowych elementach programu studiów stacjonarnych i umożliwia łączenie pracy ze studiami. Zajęcia prowadzone są przez doświadczoną kadrę dydaktyczną, aktywnie działających projektantów i projektantki – laureatów/ki prestiżowych nagród.

Co oferują Studia Niestacjonarne?

- Studia I stopnia / 3-letnie, licencjackie – podstawy projektowe (projektowanie, kaligrafia, warsztat projektowania cyfrowego, liternictwo, klasyczne techniki graficzne oraz artystyczne (rysunek i malarstwo), 6 pracowni projektowych do wyboru.
- motion design, projektowanie opakowań oraz projektowanie stron internetowych i aplikacji mobilnych
- Studia II stopnia / 2-letnie, magisterskie – doskonalenie indywidualnych umiejętności projektowych – 6 pracowni projektowych do wyboru.
- wybór preferowanych pracowni projektowych oraz udział w zaawansowanych zajęciach z projektowania animacji graficznej 2D i 3D oraz interfejsów mobilnych
- rozwój indywidualnych umiejętności artystycznych oraz profesjonalnego warsztatu projektanta przy równoczesnej możliwości pracy zawodowej



Organizacja studiów

- odbywają się w weekendy (sobota, niedziela) – 12 spotkań w semestrze
- do wyboru jest 6 pracowni projektowych: identyfikacji, wydawnictw, plakatu, ilustracji, typografii i komunikacji graficznej

Po więcej zajrzyj na [instagram.com/grafika_proj_nst_uap/](https://www.instagram.com/grafika_proj_nst_uap/)



Pracownia znaku i typografii



„Święty Marcin Latem”



„Święty Marcin Latem”



Studia niestacjonarne
I stopnia

PORTFOLIO



ROZMOWA
KWALIFIKACYJNA
ONLINE



PRZYJĘCIE NA STUDIA

Studia niestacjonarne
II stopnia

ROZMOWA
KWALIFIKACYJNA
ONLINE +
OCENA PORTFOLIO



PRZYJĘCIE NA STUDIA

INTERMEDIA

Studia stacjonarne I stopnia

Studia stacjonarne II stopnia

Intermedia to kierunek dla osób, które chcą tworzyć i przeżywać świat po swojemu. To miejsce dla osób, które interesuje: sztuka współczesna, działania społeczne, projektowanie doświadczeń, a do tego nie zamykają się w jednej technice ani medium.

W Instytucie Intermediów pracujemy z obrazem, dźwiękiem, przestrzenią, performansem, działaniami site-specific, mediami cyfrowymi i wszystkim tym, co pozwala opowiadać historie w nowy sposób. Łączymy narzędzia, eksperymentujemy, pracujemy z realnym światem: z miastem, społecznościami, technologiami, naturą i aktualnymi zjawiskami kultury. Działamy lokalnie i międzynarodowo.

Zapraszamy na wyjazdy studyjne, warsztaty z wyjątkowymi osobami twórczymi, kreujemy realne projekty i pracę w środowisku, które ciągle się rozwija i wymyśla od nowa. Współpracujemy z instytucjami, festiwalami, kolektywami, a także osobami, które kształtują współczesną kulturę. Chodzi o praktykę, odwagę i umiejętność myślenia w poprzek schematów.

Co oferują te studia?

- doświadczanie różnych mediów i form ekspresji
- pomoc w odkrywaniu indywidualnego potencjału i zainteresowań
- badania w obszarze sztuki współczesnej i praktyk społecznych
- prowadzenie twórczych eksperymentów, wypracowanie oryginalnej, autorskiej postawy, bliskiej indywidualnym kompetencjom
- realizacje projektów artystycznych, wystawienniczych, badawczych, prac teoretycznych i seminaryjnych
- rozwijanie indywidualnej praktyki artystycznej i kształcenie umiejętności pracy w zespole
- możliwość korzystania z warsztatów, pracowni i wypożyczalni sprzętu audio i wideo
- pomoc techniczna przy realizacji projektów artystycznych
- wspólne plenery, warsztaty i podróże edukacyjne
- kontakt z gronem eksperckim ze świata sztuki i teorii kultury
- korzystanie z programów wymiany Erasmus+
- udział w wystawach, wydarzeniach kulturalnych, konkursach, rezydencjach, wymianach, na poziomie ogólnopolskim i międzynarodowym
- dostosowanie toku studiów do własnych potrzeb i kompetencji



Wiktor Sobota, Manifest, Kairos, fot. Izabela Sińska

Olivia Newczas, *Manifest Kairos*,
Poczta Workspace, fot. Ona Stasiuleviciūtė



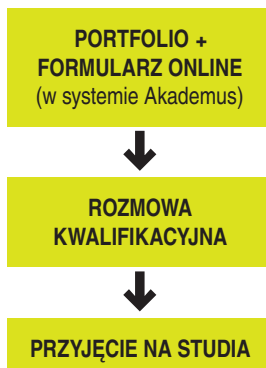
Co zyskacie?

- umiejętność tworzenia autorskich i złożonych dzieł artystycznych
- wiedzę z historii sztuki oraz na temat współczesnych praktyk twórczych
- samodzielność i świadomość w podejmowaniu twórczych decyzji
- narzędzia do poruszania się w świecie sztuki i umiejętności do posługiwania się narzędziami artystycznymi w życiu codziennym
- umiejętność publicznego prezentowania swoich prac
- świadome uczestnictwo i wpływ na kształtowanie kultury
- umiejętność współpracy z kurator(k)ami i instytucjami artystycznymi
- przygotowanie do dalszego rozwoju i studiów na wyższym poziomie
- umiejętność używania narzędzi artystycznych w komunikacji społecznej

Po tych studiach możesz działać w obszarze sztuk wizualnych, projektowania, mediów, edukacji, organizacji pozarządowych, przestrzeni cyfrowej, a także rozwijać własne projekty od praktyki studyjnej po realizację w przestrzeni publicznej. Osoby, które kończą nasze studia, prezentują swoje dzieła na festiwalach i wystawach na całym świecie, ale równie często angażują się w przeprowadzanie zmian w lokalnych społecznościach lub tworzą nowe formy komunikacji.



Studia stacjonarne I stopnia



Studia stacjonarne II stopnia



KURATORSTWO I TEORIE SZTUKI

Studia stacjonarne I stopnia

Studia stacjonarne II stopnia

Studia na kierunku Kuratorstwo i Teorie Sztuki prowadzone na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa łączą wiedzę o sztuce nowoczesnej i współczesnej z zajęciami praktycznymi z kuratorstwa, czyli przygotowania wystaw. To pierwszy teoretyczny kierunek na UAP, akcentujący jednak bardzo mocno praktyczne aspekty prezentacji sztuki.

Przykładowe zajęcia

Studia I stopnia:

- Teorie sztuki
- Strategie kuratorskie
- Organizacja wystaw
- Pracownia wyjazdowa

Studia II stopnia:

- Kolekcje sztuki: historia, teoria i praktyka
- Kuratorowanie nowych mediów
- Badania kuratorskie
- Projekty kuratorskie

Co oferują studia?

- nauczysz się tworzyć wystawy sztuki: od koncepcji, poprzez organizację i budżetowanie, po aranżację dzieł w przestrzeni wystawienniczej
- zaznajomisz się z różnymi aspektami zawodu kuratorki/kuratora/osoby kuratorskiej
- będziesz uczestniczyć w zajęciach, prowadzonych zarówno przez osoby zajmujące się teorią i historią sztuki, jak i praktykujące kuratorki/kuratorów/osoby kuratorskie
- weźmiesz udział w wyjazdach do instytucji sztuki w Polsce i za granicą
- zyskasz umiejętność dobierania dzieł sztuki do tematu wystawy i przestrzeni, w której ma się ona odbyć
- dowiesz się jak promować wystawy i układać towarzyszące im programy edukacyjne
- poznasz źródła potencjalnego finansowania wystaw
- nauczysz się formułować teksty towarzyszące wystawom.
- odbędziesz praktyki w ważnych instytucjach sztuki i kultury
- zyskasz możliwość nawiązania kontaktów z doświadczonymi kuratorkami i kuratorami, artystkami i artystami oraz z młodymi osobami studiującymi sztukę
- osobiście weźmiesz udział w procesach tworzenia wystaw na każdym etapie ich powstawania
- poznasz strategie i techniki dokumentowania wystaw
- rozwiniesz własne strategie kuratorskie

Spotkanie z Maïke Steinkamp
w Neue Nationalgalerie, fot. M. Smolińska



Możliwości rozwoju

- bierzesz udział w życiu artystycznym uczelni i nawiązujesz liczne kontakty zawodowe
- realizujesz projekty kuratorskie w galerii Wydziału
- poznajesz różne strategie kuratorskie, co pozwala Ci czerpać inspirację do wystaw, które kuratorujesz samodzielnie
- pracujesz indywidualnie lub w grupie, co rozwija Twoje umiejętności działania w zespole
- masz komfortowy kontakt z osobami prowadzącymi zajęcia, które chętnie dzielą się z Tobą swoją wiedzą i doświadczeniem
- rozwijasz możliwości dyskusowania o sztuce i własnych koncepcjach kuratorskich
- studiujesz w małych grupach, co daje Ci możliwość indywidualnego rozwoju w wybranym przez Ciebie kierunku

Co zyskasz?

- umiejętność tworzenia wystaw pod kątem teoretycznym i praktycznym
- kompetencje społeczne – możesz animować kulturę i wpływać na jej rozwój
- przygotowanie do pracy zarówno jako niezależna kuratorka i niezależny kurator, jak i kuratorka i kurator pracujący w instytucjach sztuki
- świadomość jak ważna jest edukacja poprzez sztukę
- szeroką wiedzę o sztuce nowoczesnej i współczesnej oraz strategiach kuratorskich w kontekście różnorodnych kontekstów z zakresu kultury i filozofii
- wgląd w funkcjonowanie ważnych instytucji wystawienniczych (muzeów, galerii i galerii prywatnych)

Spotkanie z Gabriele Knapstein w Hamburger Bahnhof, fot. M. Smolińska



Studia stacjonarne I stopnia

WYNIKI MATURY



PRZYJĘCIE NA STUDIA

Studia stacjonarne II stopnia

LIST MOTYWACYJNY



ROZMOWA
KWALIFIKACYJNA



PRZYJĘCIE NA STUDIA

MALARSTWO

Studia stacjonarne jednolite magisterskie

Na Wydziale Malarstwa i Rysunku łączymy tradycję z nowoczesnością.

Czerpiemy z doświadczeń sięgających 1919 roku, ale uczymy współczesnego myślenia o sztuce.

Przygotowujemy Cię do samodzielnej i niezależnej pracy artystycznej.

Studia na kierunku Malarstwo łączą praktyczne zajęcia artystyczne z wiedzą teoretyczną o sztuce tradycyjnej i współczesnej.

Co oferują studia?

- nauczysz się tworzyć obrazy klasyczne i nowoczesne
- poznasz różne techniki i technologie
- będziesz uczestniczyć w zajęciach, które prowadzą doświadczeni artyści i artystki, osoby zajmujące się animacją kultury, krytyką i teorią sztuki
- od pierwszego roku samodzielnie wybierzesz pracownię i zbudujesz własną ścieżkę rozwoju. Skorzystasz z pełnej swobody programowej pracowni
- skorzystasz z pracowni specjalistycznych, np. mappingu, technologii cyfrowych, obróbki szkła czy ceramiki
- będziesz uczestniczyć w zajęciach teoretycznych takich jak: historia sztuki, filozofia, zagadnienia sztuki współczesnej, główne problemy kultury z osobami studiującymi na innych kierunkach
- poznasz różne estetyki artystyczne, co pozwala Ci czerpać inspiracje do własnych prac

Możliwości rozwoju

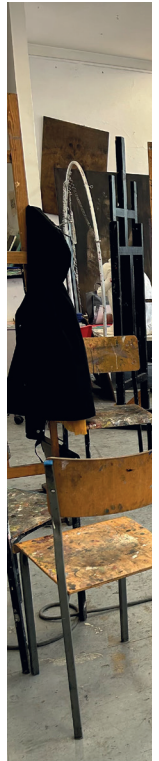
- bierzesz udział w wystawach, warsztatach, konkursach
- realizujesz projekty w pracowniach, galerii wydziałowej, a także w przestrzeni publicznej
- uczestniczysz w projektach międzynarodowych i współpracujesz z firmami oraz ośrodkami badawczymi

3 specjalizacje

Na koniec studiów wybierasz specjalizację spośród poniższych:

- Malarstwo – rozwijasz zaawansowane techniki, łączysz tradycję z nowoczesnością, dyplom realizujesz w wybranej spośród 9 pracowni malarstwa
- Malarstwo w Architekturze i Urbanistyce – tworzysz murale, mozaiki, witraże, malujesz na ceramice
- Tkanina Artystyczna – poznajesz techniki tkactwa, barwienia, filcowania i pracy z papierem

Realizujesz dyplom w wybranej spośród 12 pracowni wydziałowych prowadzonych przez wybitne artystki i wybitnych artystów.



Joanna Kluj przy pracy nad muraliem na elewacji Zespołu Szkolno-Przedszkolnego nr 16 w Poznaniu. Pracownia Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce (2024), fot. Sonia Bober

Wydział tworzą:

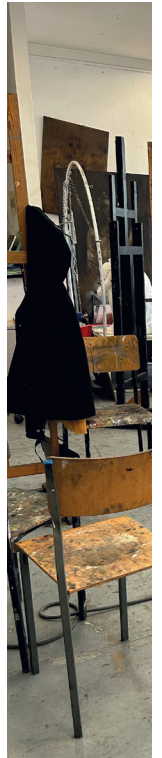
- dwie Katedry Malarstwa
- dwie Katedry Rysunku
- Katedra Struktur i Działań Przestrzennych

Co zyskasz?

- umiejętność tworzenia dzieł sztuki, takich jak obrazy, murale, tkaniny czy projekty VR
- kompetencje społeczne – możesz animować kulturę i wpływać na jej rozwój
- przygotowanie do pracy jako niezależna artystka i niezależny artysta z bogatą wiedzą o rynku sztuki
- umiejętność prezentowania swoich prac na wystawach i w przestrzeni internetu



IV Pracownia Malarstwa 2024/2025. fot. Julia Królikowska



Studia stacjonarne
jednolite magisterskie

PORTFOLIO +
LIST MOTYWACYJNY



SPRAWDZIAN
PRAKTYCZNY
Z MALARSTWA



ROZMOWA
KWALIFIKACYJNA



PRZYJĘCIE NA STUDIA

MODELOWANIE I TECHNOLOGIE 3D

Nowość!

Studia stacjonarne jednolite magisterskie

Studia na kierunku Modelowanie i Technologie 3D to intensywne połączenie myślenia artystycznego z zaawansowanymi narzędziami cyfrowymi oraz współczesnymi technologiami wytwarzania. Program opiera się na doświadczeniu Wydziału Rzeźby i jednocześnie odpowiada na realne potrzeby świata, w którym projektowanie przestrzenne, cyfrowa forma i automatyzacja procesów stają się codziennością. To kierunek dla osób, które chcą świadomie pracować z formą w środowisku cyfrowym, eksperymentować z nowymi mediami i rozumieć technologię nie jako dodatek, lecz jako pełnoprawne narzędzie twórcze.

Co oferują studia?

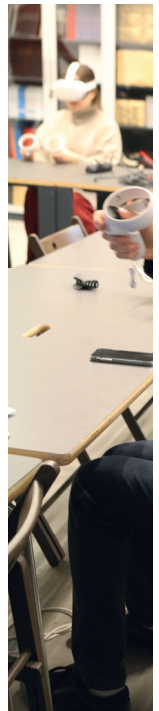
- uczysz się modelowania 3D w kontekście artystycznym, projektowym i technologicznym
- poznajesz procesy skanowania 3D, druku 3D, obróbki CNC oraz hybrydowego łączenia technik cyfrowych z tradycyjnymi metodami formowania
- pracujesz z profesjonalnym oprogramowaniem do modelowania, wizualizacji i prototypowania
- rozwijasz kompetencje w zakresie rzeźby cyfrowej, instalacji, obiektów oraz projektów interdyscyplinarnych
- wybierasz pracownie o zróżnicowanych profilach – od rzeźby cyfrowej i technologii 3D po działania przestrzenne i klasyczny warsztat rzeźbiarski
- pracujesz pod opieką artystów/ek, projektantów/ek i specjalistów/ek technologii cyfrowych, w nowoczesnych laboratoriach i pracowniach

Możliwości rozwoju

- bierzesz udział w wystawach, projektach artystycznych, warsztatach i konferencjach poświęconych sztuce oraz nowym technologiom
- współpracujesz z galeriami, instytucjami kultury, firmami technologicznymi oraz studiami projektowymi, filmowymi i gamingowymi
- uczestniczysz w projektach realizowanych we współpracy z partnerami zewnętrznymi, odpowiadającymi na aktualne potrzeby rynku kreatywnego i technologicznego
- realizujesz prace w przestrzeni publicznej oraz projekty wykorzystujące cyfrowe metody produkcji
- rozwijasz własne pomysły badawcze i projektowe w ramach działań Koła Naukowego oraz inicjatyw interdyscyplinarnych

Co zyskasz?

- zaawansowane umiejętności artystyczne i technologiczne w obszarze formy przestrzennej i cyfrowej
- doświadczenie w pracy indywidualnej oraz zespołowej, także w środowiskach interdyscyplinarnych
- znajomość realiów rynku sztuki, projektowania i nowych technologii
- możliwość pracy jako artystka lub artysta nowych mediów, specjalista/ka 3D, projektant/ka modeli cyfrowych, operator/ka druku 3D i CNC, twórca/czyni instalacji lub edukator/ka w obszarze sztuki i technologii
- solidne podstawy do dalszego kształcenia na studiach doktoranckich lub w specjalistycznych obszarach związanych z projektowaniem i technologiami cyfrowymi



ILLUSION OF FORM

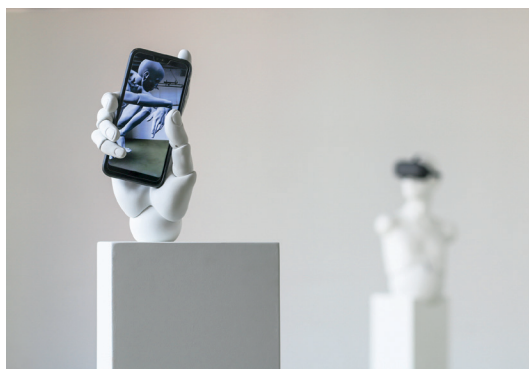
Dlaczego warto studiować Modelowanie i Technologie 3D?

To kierunek dla osób, które chcą świadomie kształtować cyfrową i fizyczną przestrzeń, łączyć sztukę z technologią i rozumieć proces twórczy w całej jego złożoności – od koncepcji po realizację. Studiując Modelowanie i Technologie 3D, budujesz własny język artystyczno-projektowy, uczysz się odpowiedzialnego korzystania z narzędzi cyfrowych i eksperymentujesz z formą w sposób, który ma realne zastosowanie we współczesnym świecie.

To Ty decydujesz, czy technologia stanie się dla Ciebie narzędziem ekspresji, krytycznej refleksji czy profesjonalnej praktyki projektowej. Wszystko zaczyna się od formy – i od decyzji, jak chcesz ją kształtować.



Bartosz Ługowski, Łąka, 2020



Studia stacjonarne
jednolite magisterskie

PORTFOLIO +
LIST MOTYWACYJNY



ROZMOWA
KWALIFIKACYJNA



PRZYJĘCIE NA STUDIA

OBRAZ I DZIAŁANIA INTERDYSCYPLINARNE

Studia stacjonarne jednolite magisterskie

Wydział Obrazu i Działań Interdyscyplinarnych oferuje połączenie tradycji i nowoczesności, gdzie rozwijasz swoje umiejętności w zakresie sztuk wizualnych, nowych technologii oraz interdyscyplinarnych projektów artystycznych.

Studia są jednolite i trwają 10 semestrów (5 lat).

Posiadamy 7 laboratoriów WOI Di oraz 5 pracowni malarskich i 5 rysunkowych.

Przedmioty praktyczne dopełnione są teoretycznymi oraz wykładami osób artystycznych, naukowych oraz plenerami.

Na kierunku Obraz i Działania Interdyscyplinarne zdobędziesz doświadczenie otwierające możliwości zawodowe w branżach – od sztuki i designu, przez nowe technologie, edukację, aż po kontakty międzynarodowe.

U nas nabierzesz następujących umiejętności:

- obrazowanie – klasyczne i eksperymentalne rysowanie i malowanie
- sztuka cyfrowa i interaktywna – eksploracja VR, AR, 3D i interaktywnych form wyrazu
- komiks i grafika narracyjna (2D/3D) – projektowanie wizualnych opowieści w formie komiksu, ilustracji i storyboardów
- podstawy animacji
- malarstwo w narracji filmowej
- projektowanie gier 2D/3D – kreowanie interaktywnych światów i postaci, łączenie sztuki z kodowaniem i animacją
- obrazowanie przy pomocy technologii Mappingu oraz Video
- Laboratorium Papieru – doświadczenie z zakresu technik druku tradycyjnego i nowoczesnego; wytwarzania papieru różnych kultur
- Pracownia Dokumentacji i Ochrony Konserwatorskiej Sztuki Nowoczesnej – praktyka w ochronie dzieł sztuki i nowoczesnych technologii konserwatorskich.
- Laboratorium Tkaniny – praca z materiałami w kontekście ekologii, psychologii i nowoczesnego projektowania tekstylnego
- Pracownia Technik Malarskich i Rysunkowych – praca z technikami stosowanymi współcześnie, jak i z dawnymi technologiami mistrzów sztuki

Co jest wyjątkowe na naszym kierunku?

- Park Liter – zajęcia łączące sztukę, literaturę i przestrzeń publiczną w działaniach performatywnych i instalacyjnych
- wizyty mistrzów/yr i ekspertów/ek – spotkaj wybitne osoby artystyczne, mistrzynię kaligrafii z Japonii
- autoprezentacja i wystąpienia publiczne – warsztaty z aktorami/kami i osobami specjalizującymi się w autoprezentacji
- praktyka zawodowa w obszarze sztuki – przygotowanie do samodzielnej działalności na rynku sztuki i w instytucjach, a także w obszarach projektów badawczo-artystycznych skierowanych do osób w kryzysie fizycznym lub psychicznym. Mentoring wspiera rozwój praktyki artystycznej oraz realizację
- sztuka inkluzywna – haptyczne interpretacje dzieł, praktyki dostępności sztuki w pracy z osobami z niepełnosprawnościami i neuroroznorodnymi (dotyk obrazu – tyflografika)



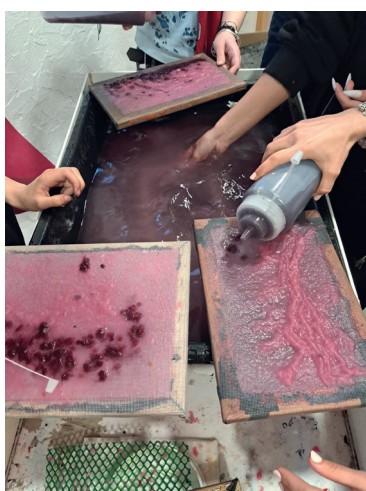


Zetkniesz się z wyjątkowymi projektami, jak:

- współpraca międzysektorowa i międzynarodowa pozwoli uczestniczyć we wspólnych projektach z instytucjami inżynieryjnymi, medycznymi i badawczymi, rozwijając interdyscyplinarne rozwiązania na styku sztuki, nauki i technologii. Uczelnia objęta jest programem Erasmus, a ponadto współpracuje z ośrodkami sztuki w Europie (Londyn, Hiszpania, Niemcy, Litwa) i na świecie (Japonia, Chiny, Kenia, USA)
- uczestniczysz i organizujesz wystawy, spotkania, prelekcje w galeriach wydziałowych oraz instytucjach współpracujących z WOiDI, jak: Wydział Biologii UAM w Poznaniu, Muzeum Piśmiennictwa i Drukarstwa w Grębocinie, Galeria Refektarz KOK w Krotoszynie, Uniwersytet Medyczny w Poznaniu, Ogólnopolski Konkurs Malarski Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie, Festiwal Obrazu, Festiwal Artystyczny Młodzieży Akademickiej FAMA w Świnoujściu oraz Ogólnopolski Konkurs Malarski Miniatury – spuścizna historyczna Polski we współczesnej komunikacji.

Dlaczego warto wybrać nasz kierunek?

Bezpieczna i inkluzyjna przestrzeń dla osób zainteresowanych sztuką oraz pionierskie podejście w zakresie wspierania, badania twórczości osób neuroróżnorodnych, czyni nasz kierunek wyjątkowym w skali kraju.



Laboratorium Papieru



Studia stacjonarne
jednolite magisterskie

PORTFOLIO +
LIST MOTYWACYJNY



ROZMOWA
KWALIFIKACYJNA



PRZYJĘCIE NA STUDIA

PROJEKTOWANIE INTERDYSCYPLINARNE

Studia stacjonarne jednolite magisterskie

Nie musisz umieć wszystkiego.

Nie oceniamy braków, nauczymy Cię tego, co wiemy, ale będzie Ci potrzebna dociekliwość.

Eksperymentujemy, badamy, testujemy.

Ołówkiem, młotkiem i dłutem albo w naszym centrum obróbki CNC, druku 3D i studiu wirtualnej rzeczywistości.

Nie straciliśmy kontaktu z rzeczywistością.

Mimo posiadanych tytułów naukowych, każdy z nas jest aktywnym projektantem/ką.

Nie nauczamy – uczymy.

Pomożemy Ci w dokonywaniu wyborów.

Jesteśmy wrażliwi nie tylko na ludzkie potrzeby.

Nie jesteśmy tu sami.

Nie musisz od początku wiedzieć, co chcesz projektować.

Sam/a możesz kształtować swój plan studiów.

Po tym kierunku nie będziesz architektem, designerką czy grafikiem.

Możesz być każdym z nich, sam/a zdecydujesz.

Nie znamy przyszłości.

Przez interdyscyplinarność rozumiemy gotowość na zmiany.

Chcemy przygotować Was do efektywnego funkcjonowania w zmieniającej się rzeczywistości. Naszym priorytetem jest, aby nasi absolwenci/teki nie tylko nadążali za zmianami społecznymi i technologicznymi, ale również uczestniczyli w ich kształtowaniu.

Nie kształcimy więc w jednej, wąskiej specjalizacji, a szeroko i interdyscyplinarnie. Jesteśmy przekonani, że sposobem na to, by odnaleźć się w przyszłych sytuacjach zawodowych jest wszechstronność i gotowość na zmiany.

W trakcie pierwszych semestrów poznacie różne dziedziny projektowe, metody i narzędzia pracy. Damy Wam przestrzeń do poszukiwań i rozwoju. W kolejnych latach studiów będziecie mieć większą swobodę wyboru swojej ścieżki kształcenia. Pozwoli to Wam na świadome łączenie dziedzin, które Was zainteresują i w których będziecie najbardziej kompetentni/ne.

Program studiów umożliwi Wam rozwijanie się w obszarach związanych z technologią i przemysłem, projektowaniem jednostkowym, zrównoważonym i społecznym. Dzięki temu jako absolwenci/teki będziecie mogli działać na rynku pracy interdyscyplinarnie – jako projektanci/teki form przemysłowych i unikatowych, projektanci przestrzeni, projektantki wystaw, twórcy i twórczynie przestrzeni wirtualnych, ale również będziecie wykształceni na tyle szeroko, żeby odnaleźć się w przyszłości, której jeszcze nie znamy – przez interdyscyplinarność rozumiemy gotowość na zmiany.

Maria Godawa, Taborci, prowadzący dr Mateusz Stodolski



Matylda Pawlisz, YANTEA, prowadząca dr Joanna Lecejevska



Studia stacjonarne
jednolite magisterskie

PORTFOLIO +
LIST MOTYWACYJNY



ROZMOWA
KWALIFIKACYJNA
(+ ew. krótkie zadanie
projektowe)



PRZYJĘCIE NA STUDIA

PROJEKTOWANIE UBIORU

Studia stacjonarne jednolite magisterskie

Projektowanie Ubioru to propozycja dla osób, które chcą projektować świadomie i odpowiedzialnie. Program studiów łączy artystyczną swobodę z kompetencjami potrzebnymi w obszarze ubioru użytkowego, kostiumu, filmu, teatru i działań scenicznych. Uczymy w środowisku twórczym, ale także w dialogu z branżą, lokalnymi inicjatywami i aktualnymi wyzwaniami społecznymi.

Jeśli chcesz eksperymentować z formą i materiałem, rozwijać własny język projektowy, a jednocześnie przygotować się do pracy w zawodzie, to miejsce jest dla Ciebie.

Czego uczymy?

- projektowania ubioru użytkowego, kostiumu, form unikatowych i obiektów
- konstrukcji i modelowania, technologii szycia, druku na tkaninie i pracy z materiałem
- pracy projektowej w systemie korekt: indywidualnie i zespołowo
- prezentowania koncepcji, budowania narracji i komunikacji wizualnej
- korzystania z narzędzi cyfrowych i przygotowania projektu do produkcji
- projektowania zrównoważonego i odpowiedzialnego

Środowisko i zaplecze

- pracownie prowadzone przez artystów_ki i projektantów_ki z doświadczeniem zawodowym
- dostęp do Studia Realizacji Projektu z przemysłowym sprzętem
- możliwość wyboru pracowni i własnej ścieżki rozwoju
- praca w rytmie warsztatów, plenerów i intensywnych projektów semestralnych

Współprace, konkursy, realne doświadczenie

- projekty z liderami branży fashion oraz markami odzieżowymi
- działania z lokalnymi inicjatywami, instytucjami kultury i organizacjami społecznymi
- konkursy projektowe
- wystawy, pokazy, prezentacje w przestrzeni miejskiej i galeriach
- praktyki i staże dające kontakt z realnym środowiskiem pracy

Pokaz mody – Noc Muzeów

- coroczny profesjonalny pokaz mody przygotowywany przez kadrę i osoby studiujące
- pełna oprawa: choreografia, światło, scenografia, styling
- doświadczenie pracy przy dużym wydarzeniu artystycznym
- moment wspólnoty i widoczności kierunku w przestrzeni miasta

Co zyskasz po studiach?

- umiejętność projektowania od koncepcji do realizacji
- kompetencje do pracy indywidualnej i zespołowej
- doświadczenie w prezentowaniu i obronie własnych idei
- przygotowanie do pracy w branży mody, kostiumu i projektów autorskich
- solidne portfolio i świadomość własnego języka projektowego

Projektowanie Ubioru na UAP to nie tylko nauka zawodu, ale przestrzeń do budowania własnej tożsamości twórczej w dialogu ze światem, technologią i drugim człowiekiem.



Polekz mody – Noc Muzeów 2025, fot. Michał Wilk

Studia stacjonarne

UAP

Maja Sawicka, Inspiracja strojem z dawnej epoki – współczesna interpretacja, 2025



*Projektowanie Ubioru UAP – kształtuj z nami
przyszłość mody i sztuki!*



Studia stacjonarne
jednolite magisterskie

PORTFOLIO



ZADANIE
REKRUTACYJNE



ROZMOWA
KWALIFIKACYJNA



PRZYJĘCIE NA STUDIA

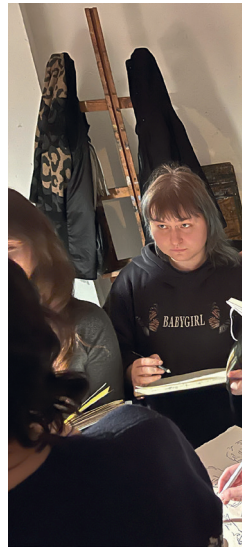
51

RYSUNEK

Studia stacjonarne jednolite magisterskie

Rysunek jest autonomiczną formą ekspresji, niezbędną dla osób zajmujących się projektowaniem i twórczością artystyczną. Rysunek ułatwia analizę, jak i wizualnie odzwierciedla wyobraźnię. Jego wszechstronność sprawia, że jest on dostępny dla każdej osoby, która chce mówić o świecie.

Studia na kierunku Rysunek prowadzone na Wydziale Malarstwa i Rysunku łączą praktyczne zajęcia artystyczne z wiedzą teoretyczną o sztuce współczesnej, sztuce dawnej, rynku sztuki, rynku pracy oraz badaniami poprzez sztukę.



Co oferują studia?

- rozwój umiejętności w obszarze rysunku jako wszechstronnego i współczesnego medium artystycznej wypowiedzi
- poznanie eksperymentalnych i tradycyjnych form rysunku, takich jak rysowanie żywego modelu i modelki, przedmiotów, martwej natury, przestrzeni, światła i autoportretu
- naukę współczesnych technik i technologii rysunku oraz eksplorację różnych formatów i materiałów
- eksperymenty w obszarze sztuki, od podstawowych po zaawansowane zadania, dostosowane do osobowości i zainteresowań osób studiujących
- możliwość samodzielnego decydowania o kierunku rozwoju twórczości
- unikatowy na skalę Polski i Europy charakter studiowania rysunku. Osoby studiujące wszystkich kierunków i lat studiują razem, inspirując się wzajemnie.
- styczność z tak wieloma różnorodnymi sposobami widzenia w trakcie zajęć umożliwia szybszy i szerszy rozwój osoby studiującej
- regularne omawianie i analizowanie prac, zarówno indywidualnie, jak i w grupie, co pomaga w definiowaniu siebie, radzeniu sobie z krytyką i pozycjonowaniu się w środowisku artystycznym
- zajęcia prowadzone przez artystki i artystów związanych z uczelnią oraz znane osoby wizytujące z Polski i zagranicy
- dostęp do pracowni specjalistycznych, takich jak technologie cyfrowe, graficzne, rzeźbiarskie, malarskie, obróbki szkła, ceramiki, obiektu, instalacji i performansu
- integracja poprzez plenery, warsztaty i wyjazdy artystyczne w Polsce i za granicą
- poznanie rysunku jako uniwersalnej dziedziny sztuki
- możliwość realizacji dyplomu w wybranej spośród 13 pracowni rysunku prowadzonych przez wybitne artystki i wybitnych artystów

Możliwości rozwoju

- udział w wystawach, warsztatach, konkursach oraz projektach międzynarodowych
- prezentacje okresowe, pokazy i projekty w uczelni i poza nią
- tworzenie portfolio
- wizyty studyjne z artystami/kami w Polsce i za granicą oraz wyjazdy plenerowe
- rozwijanie umiejętności pracy indywidualnej i grupowej



Zajęcia w XI Pracowni Rysunku WMiR (dr hab. Katarzyna Klich)



Zajęcia w XI Pracowni Rysunku WMiR (dr hab. Katarzyna Klich)

Co zyskasz?

- umiejętność tworzenia dzieł sztuki w obszarze rysunku, komiksu, książki, grafiki, malarstwa, muralu i tkaniny
- podstawową znajomość programów graficznych
- kompetencje społeczne – możliwość animowania kultury i wpływania na jej rozwój
- przygotowanie do pracy jako niezależna artystka i niezależny artysta.
- wiedzę o rynku sztuki
- solidne przygotowanie do funkcjonowania w świecie i na rynku sztuki w Polsce oraz za granicą
- umiejętność prezentowania swoich prac na wystawach i w przestrzeni internetu
- sieć kontaktów w tzw. art worldzie, poznanie kuratorów, kuratorek i kadry kierowniczej galerii i instytucji sztuki
- zwiększenie szans na rynku pracy w sektorze kreatywnym i badawczym

Studiuj na kierunku Rysunek, ponieważ ma on otwarty i międzywydziałowy charakter poprzez styczność z wszystkimi obszarami sztuki.

Zbuduj swoje laboratorium doświadczeń i eksperymentuj. Ty decydujesz, w jakim zakresie i dziedzinie chcesz się rozwijać!



Studia stacjonarne
jednolite magisterskie

PORTFOLIO



SPRAWDZIAN
PRAKTYCZNY
Z RYSUNKU



ROZMOWA
KWALIFIKACYJNA



PRZYJĘCIE NA STUDIA



RZEŻBA

Studia stacjonarne jednolite magisterskie

Studia na kierunku Rzeźba to połączenie tradycyjnych technik rzeźbiarskich z nowoczesnymi technologiami i eksperymentalnymi formami sztuki. Program kierunku opiera się na ponad stuletniej tradycji, jednocześnie uwzględniając współczesne trendy i techniki rzeźbiarskie. To propozycja dla osób kreatywnych, które chcą rozwijać swoją wrażliwość artystyczną, eksperymentować z przestrzenią i nadawać jej nowe znaczenia poprzez innowacyjne podejście do rzeźby i nie tylko.

Co oferują studia?

- nauczysz się rzeźby w klasycznej i nowoczesnej formie
- poznasz różne materiały i techniki, od drewna, kamienia i metalu po ceramikę, żywice i tworzywa sztuczne
- poznasz nowoczesne technologie, w tym druk 3D oraz cyfrowe metody modelowania
- będziesz rozwijać swoje umiejętności w rzeźbie plenerowej, instalacji i sztuce performansu
- masz możliwość wyboru pracowni o różnych profilach, np. mała forma rzeźbiarska, rzeźba i otoczenie czy rzeźba i działania przestrzenne
- pracujesz pod okiem doświadczonych artystów i artystek oraz specjalistów/ek od technologii cyfrowych

Możliwości rozwoju

- bierzesz udział w wystawach, konkursach, konferencjach i warsztatach artystycznych
- współpracujesz z galeriami, instytucjami kultury i partnerami spoza uczelni
- uczestniczysz w projektach międzynarodowych oraz wymianach akademickich z innymi uczelniami
- realizujesz projekty w przestrzeni publicznej, wpływając na otoczenie i świadomość społeczną
- działając w Kole Naukowym, rozwijasz swoje umiejętności w interdyscyplinarnych projektach i badaniach, których to Ty jesteś pomysłodawcą/czynią

Co zyskasz?

- rozwiniesz swoje umiejętności artystyczne i techniczne
- doświadczenie w pracy indywidualnej i zespołowej
- znajomość rynku sztuki oraz kontakt z kuratorami/kami i galeriami
- możliwość pracy jako niezależna artystka lub artysta, organizator/ka wydarzeń kulturalnych czy specjalista/ka w dziedzinie sztuki w przestrzeni publicznej
- zdobędziesz wiedzę i umiejętności niezbędne do pracy w sektorze kreatywnym czy branży gamingowej

Dlaczego warto studiować Rzeźbę?

To kierunek dla osób, które chcą kształtować przestrzeń, łączyć sztukę z nowoczesnymi technologiami i wpływać na otoczenie. Studiując Rzeźbę, rozwijasz indywidualny język artystyczny i eksperymentujesz, tworząc nowe formy wyrazu.

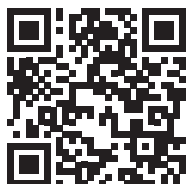
To Ty decydujesz, w jakim kierunku chcesz podążać i jaką formę artystycznego wyrazu wybierzesz. Wszystko jest w Twoich rękach!



Julia Kawczyńska, *Waniatywny Model Wszelchswiata*



Maja Ksiel, *Pożądanie ciążosu*. Dyplom Rzeźba 2024, fot. Tomasz DREWICZ



Studia stacjonarne
jednolite magisterskie

SPRAWDZIAN
KWALIFIKACYJNY
PRAKTYCZNY



SPRAWDZIAN
KWALIFIKACYJNY
TEORETYCZNY
(portfolio +
rozmowa kwalifikacyjna)



PRZYJĘCIE NA STUDIA

SCENOGRRAFIA

Studia stacjonarne jednolite magisterskie

Studia na kierunku Scenografia prowadzone są na Wydziale Architektury Wnętrz i Scenografii, mają charakter jednolity.

Co oferują studia?

- nauczysz się tworzyć projekty dla teatru dramatycznego, operowego i lalkowego, widowisk plenerowych oraz parad, filmu, reklamy, wystaw sztuki, gier wideo, pokazów mody czy innych, oryginalnych zdarzeń / wydarzeń artystycznych
- poznasz podstawy technik i technologii scenografii, nauczysz się makietować, wizualizować przy pomocy programów 3D oraz projektować kostiumy sceniczne.
- zajęcia prowadzą artyści i artystki, osoby zajmujące się szeroko pojętą scenografią, reżyserią czy oświetleniem scenicznym
- sam wybierasz pracownię, masz również możliwość skorzystać z oferty kierunku Projektowanie Ubioru oraz Architektura Wnętrz, stanowiących Wydział AWiS
- dla prowadzących zajęcia istotny jest zarówno cel – osiągnięcie przez uczące się osoby wysokiego poziomu wiedzy, umiejętności i kompetencji – jak i sam proces, dlatego ważnym aspektem studiów na Scenografii jest dbałość o dobre, oparte na wzajemnym szacunku relacje międzyludzkie i inspirująca, pozwalająca na twórcze poszukiwania atmosfera.

Możliwości rozwoju

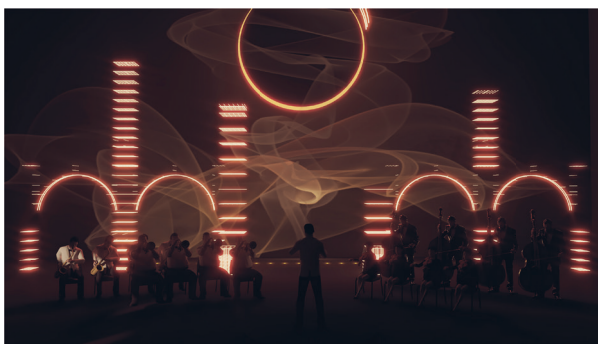
- bierzesz udział w wystawach, warsztatach, konkursach w Polsce i za granicą
- realizujesz projekty w ramach zadań pracownianych oraz aktywnie działającego Koła Naukowego
- dzięki plenerom i praktykom możliwe jest zdobycie doświadczenia i kontaktów niezbędnych w przyszłej, zawodowej karierze artystycznej
- nauczmy Ciebie analizy tekstu dramatycznego, współpracy z reżyserem i pracy zespołowej

Co zyskasz?

- doświadczenie w pracy nad realnymi projektami – podczas studiów osoby studiujące realizują własne projekty i współpracują w różnego rodzaju przedsięwzięciach
- scenografia to sztuka kreowania przestrzeni – studia uczą, jak łączyć funkcjonalność, estetykę i narrację wizualną, rozwijając zdolności kreatywne i umiejętność opowiadania historii poprzez obraz
- przygotowanie do pracy jako niezależny projektant w obszarze szeroko pojmowanych zagadnień przestrzennych czy kostiumu



Anna Maria Skołarek, projekt przestrzeni koncertu
inspirowany suitą symfoniczną Planety Gustava Holsta



Kolo Naukowe Antrakt, RYTUAL, scenografia i kostiumy: Mateusz Domasik, Maja
Sawicka, Maks Kaczmarek, Rozalia Schwarz, Sandra Pielot, fot. Ksenia Dubiaszczuk



Studia stacjonarne
jednolite magisterskie

PORTFOLIO +
ZADANIE REKRUTACYJNE



ROZMOWA
KWALIFIKACYJNA



PRZYJĘCIE NA STUDIA

SZTUKI WIZUALNE I EDUKACJA KULTUROWA

Studia stacjonarne I stopnia

Studia stacjonarne II stopnia

Studia na kierunku Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa prowadzone na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa realizowane są w formie stacjonarnej. Mają dwa poziomy kształcenia: trzyletnie studia licencjackie i dwuletnie studia magisterskie. Kładą one silny nacisk na indywidualny rozwój osoby studiującej. Łączą praktyczne zajęcia artystyczne z wiedzą teoretyczną o sztuce, edukacji kulturowej oraz sposobach i możliwościach jej propagowania. Na naszym kierunku połączysz praktykę z teorią i nauczysz się jak przełożyć zdobyte w czasie studiów doświadczenia na grunt pracy zawodowej.

Oferta skierowana do Ciebie

- wiedzę, umiejętności i kompetencje zdobywasz przy wsparciu życzliwych Ci doświadczonych osób prowadzących zajęcia osób artystycznych, osób zajmujących się krytyką i teorią sztuki oraz osób realizujących i propagujących inicjatywy artystyczne
- zdobywasz doświadczenie przydatne do realnego i aktualnego funkcjonowania w obszarze sztuk wizualnych i działań w zakresie edukacji kulturowej
- na naszym kierunku Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa dostępnych jest dla Ciebie 11 autorskich pracowni, które są unikatowe w skali kraju
- Ty decydujesz o wyborze pracowni artystycznych, warsztatowych i projektowych cała Uczelnia stoi dla Ciebie otworem
- w czasie studiów uczysz się niestereotypowego myślenia i działania
- poznasz proces tworzenia sztuki i kolejne etapy osadzania jej w kulturowym kontekście instytucjonalnym i edukacyjnym

Proponowane możliwości rozwoju

- bierzesz udział w transdyscyplinarnych praktykach artystycznych, plenerach, wystawach, warsztatach, projektach, działaniach edukacyjnych, konkursach — w kraju i za granicą
- uczestniczysz w spotkaniach z zaproszonymi, wybitnymi polskimi i zagranicznymi osobami artystycznymi, eksperckimi, osobami ze świata kultury i nauki;
- realizujesz działania w wydziałowej galerii Curators'LAB
- masz możliwość współpracy z wieloma instytucjami, takimi jak: galerie, instytucje kultury, instytucje społeczne oraz jednostki naukowe uczelni wyższych
- masz szerokie możliwości artystycznego eksperymentowania i eksplorowania sztuki w niekonwencjonalny, twórczy sposób

Wystawa Pamięć społeczna, galeria Baszta,
ZOŁ, Złazęryń, 2024, fot. Dorota Bułińska



Wystawa Pracowni Sztuki w Perspektywie Międzykulturowej *Let's Unite*
w ramach Nocy Muzeów, Galeria Aula UAP, fot. Sonia Bober,
opieka kuratorska Sonia Rammer, Aleksander Radziszewski, 2023



Co zyskasz po ukończeniu studiów?

- jesteś osobą wszechstronnie wykształconą artystycznie i teoretycznie
- posiadasz umiejętność tworzenia dzieł sztuki mając świadomość realiów współczesnego świata
- posiadasz wiedzę z zakresu szeroko rozumianych nauk o kulturze i sztuce
- posiadasz umiejętność otwartego i krytycznego myślenia
- potrafisz jasno formułować własne sądy i opinie
- posiadasz umiejętność skutecznego komunikowania się z innymi ludźmi
- jesteś osobą przygotowaną do wartościowego, konstruktywnego oraz odpowiedzialnego podejmowania inicjatyw artystycznych w obszarze edukacji kulturowej
- jesteś osobą przygotowaną do pracy w grupie i kierowania zespołami ludzkimi
- jesteś osobą samodzielną, zdolną do twórczego przetwarzania nabytych doświadczeń i podejmowania nowych wyzwań artystycznych
- masz możliwość zatrudnienia w instytucjach kultury i sztuki (galerie, muzea, centra sztuki, domy kultury, centra dziedzictwa kulturowego)
- masz możliwość zatrudnienia w agencjach artystycznych (praca przy organizacji i promocji festiwali, wydarzeń artystycznych i edukacyjnych)
- masz możliwość pracy w organizacjach pozarządowych i społecznych (opracowywanie i realizacja aktywizujących projektów artystycznych i edukacyjnych)
- możesz prowadzić samodzielną działalność artystyczną oraz działalność propagującą sztukę, kulturę i inicjatywy artystyczne

Stawiamy na otwartość oraz twórczy dialog z Tobą. W toku podjętych studiów, realnie decydujesz, w jakim kierunku będziesz się rozwijać otrzymując nasze wsparcie.



Studia stacjonarne I stopnia

PORTFOLIO +
LIST MOTYWACYJNY



SPRAWDZIAN
PRAKTYCZNY
Z RYSUNKU



ROZMOWA
KWALIFIKACYJNA



PRZYJĘCIE NA STUDIA

Studia stacjonarne II stopnia

PORTFOLIO +
LIST MOTYWACYJNY



ROZMOWA
KWALIFIKACYJNA



PRZYJĘCIE NA STUDIA

WZORNICTWO

Studia stacjonarne I stopnia Studia stacjonarne II stopnia

Wzornictwo jest tradycyjnym określeniem PROJEKTOWANIA rozumianego jako kreowanie całego materialnego otoczenia człowieka. Zajmujemy się tworzeniem obiektów użytkowych, które są potrzebne, funkcjonalne i piękne. We współczesnym świecie sens ma tylko powoływanie do życia rzeczy, które dbają o dobrostan nie tylko człowieka, ale całego środowiska i planety.



Co oferujemy ?

- od ponad 50 lat na kierunku Wzornictwo wykształciło się mnóstwo projektantów i projektantek, którzy realnie wpływają na kształtowanie materialnej rzeczywistości. Nie będzie przesadą stwierdzenie, że wszystkie użytkowe przedmioty zostały zaprojektowane... my chcemy Cię nauczyć, jak myśleć i tworzyć, żeby były ZAPROJEKTOWANE DOBRZE
- dajemy możliwość samodzielnego wyboru poszczególnych pracowni projektowych, kładziemy duży nacisk na indywidualny proces kształcenia wsparty konsultacjami, jak i pracę w zespołach, tworzonych zarówno z osób studiujących, jak i kadry dydaktycznej
- studia I stopnia na kierunku Wzornictwo rozpoczynają się realizacją projektowania wstępnego, które wprowadza w ideę projektowania i daje namacalny kontakt z podstawowymi materiałami, takimi jak: drewno, ceramika i tkanina. Główny trzon programu kształcenia stanowią 4 moduły skupione na problemach projektowych: projektowanie społeczne, ekologiczne, progresywne i personalne
- studia II stopnia opierają się na realizacji tematów projektowo-badawczych we współpracy z firmami i instytucjami zewnętrznymi
- prowadzimy zajęcia z profesjonalnego design sketchingu, obsługi programów komputerowych, modelowania i druku 3D
- zapewniamy dostęp do warsztatów, modelarni, laboratoriów i pracowni realizacyjnych w wybranej technologii

Jakie masz możliwości rozwoju?

- przedmioty artystyczne realizować możesz w pracowniach wybieranych spośród wszystkich, ponad 140, pracowni z całej Uczelni. Zapewnia to większą otwartość na wymianę myśli, doświadczeń i nawiązywanie relacji wśród wszystkich osób studiujących na UAP
- współpracujemy z firmami i instytucjami, prowadząc z nimi tematy semestralne, zapraszając na plenery, wykłady i warsztaty, ale i w których możesz odbyć praktyki zawodowe, doświadczać zadań i wyzwań zawodu PROJEKTANTA/PROJEKTANTKI
- mamy nawiązane kontakty z uczelniami zagranicznymi, do których możesz wyjechać w ramach programu Erasmus i poznać nie tylko różne podejścia do PROJEKTOWANIA/DIZAJNU, ale i nawiązać kontakty z osobami studiującymi z innych krajów

Co zyskasz?

- dzięki rozbudzeniu kreatywności, wyćwiczeniu konstruktywnego myślenia i poznaniu wielu technologii otrzymujesz najlepsze przygotowanie do pracy w zawodzie projektanta/ki oraz w wielu dziedzinach kreatywnych
- zdobywasz umiejętność analizowania rzeczywistych problemów projektowych i kreowania rozwiązań, które będą realizowane indywidualnie albo wspólnie w zespołach interdyscyplinarnych z technologami, managerami i specjalistami/kami z różnych dziedzin
- przygotowanie do prowadzenia indywidualnej pracy zawodowej w nurcie nowego rzemiosła



Igor Wierciński, Rola naczyń stołowych w kontekście gestów współdzielenia posiłków, dyplom licencjacji, 2025, promotorka: prof. dr hab. Marzena Woźnińska

Studiuj wśród najlepszych, dla których dizajn to pasja!

Olivia Stefńska, NUTY dla muzyków grających w orkiestrach marszowych – projekt LIERKI, dyplom licencjacji, 2025, promotorka: prof. dr hab. Bogumila Jung



Studia stacjonarne I stopnia

PORTFOLIO +
LIST MOTYWACYJNY



SPRAWDZIAN
KIERUNKOWY



ROZMOWA
KWALIFIKACYJNA



PRZYJĘCIE NA STUDIA

Studia stacjonarne II stopnia

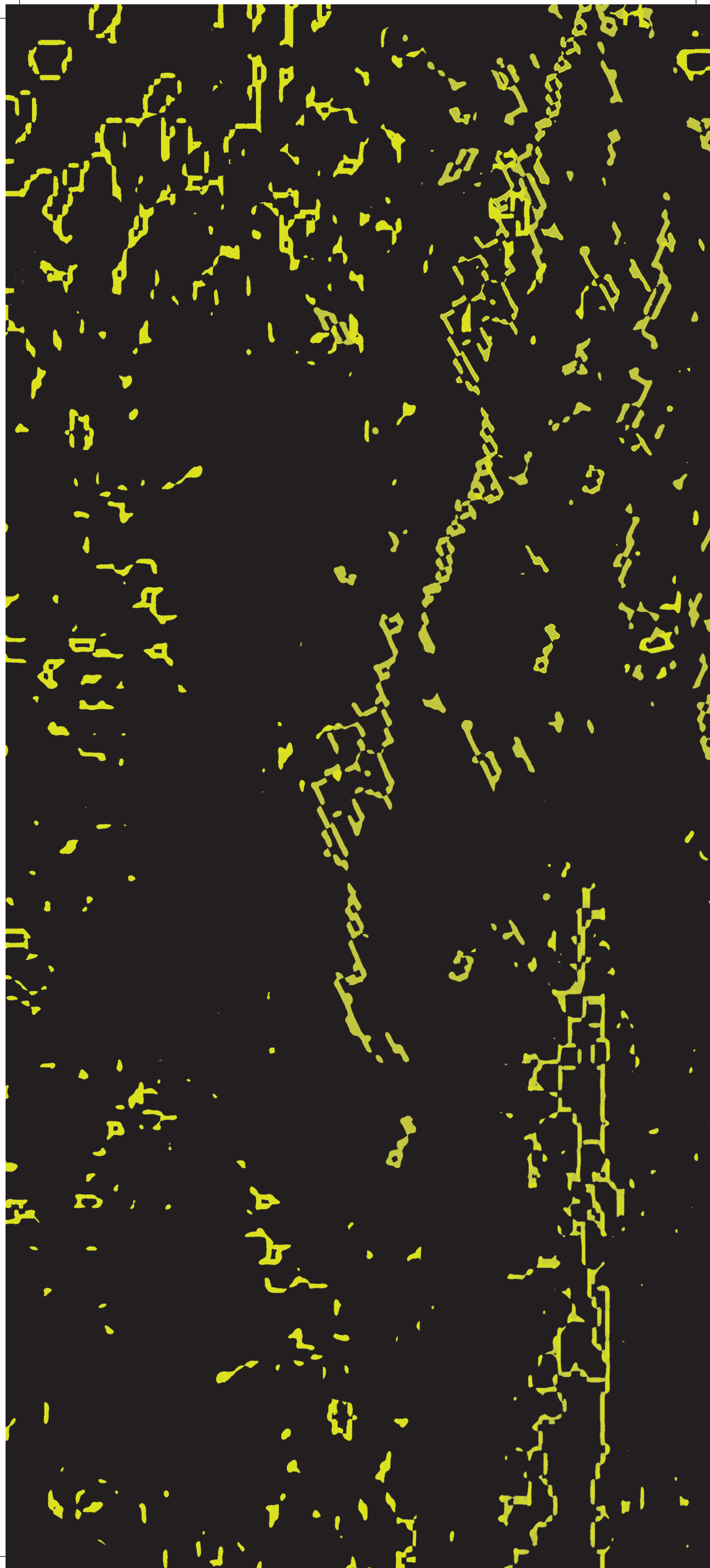
PORTFOLIO +
LIST MOTYWACYJNY



ROZMOWA
KWALIFIKACYJNA



PRZYJĘCIE NA STUDIA



STUDIA PODYPŁOMOWE



GRAFIKA ARTYSTYCZNA

Grafika Artystyczna – roczne studia podyplomowe

Studia podyplomowe z Grafiki Artystycznej są otwarte dla absolwentek i absolwentów studiów wyższych (co najmniej pierwszego stopnia), nie wymagają wykształcenia artystycznego. To idealny wybór dla osób, które chcą zdobyć praktyczne umiejętności w zakresie grafiki – poznać różne techniki druku i rozwinąć swój warsztat artystyczny.

Co oferują studia?

- możliwość nauki w profesjonalnie wyposażonych pracowniach
- poznanie klasycznych i nowoczesnych technik druku artystycznego, takich jak:
 - Linoryt
 - Sitodruk
 - Druk wklęsły
 - Druk cyfrowy
- zajęcia z grafiki komputerowej i fotografii reklamowej
- poznanie podstaw introligatorstwa oraz tworzenia komiksu i powieści graficznej
- możliwość rozwinięcia umiejętności w zakresie sztuk wizualnych
- realizację autorskich prac i projektów artystycznych pod okiem specjalistów
- zapoznanie się z drukiem użytkowym, m.in. na T-shirtach, wizytówkach, okładkach książek
- zajęcia prowadzone przez aktywnie działających artystki i artystów
- wsparcie w stworzeniu własnej pracowni

Co zyskasz po ukończeniu studiów?

- świadectwo ukończenia studiów podyplomowych
- umiejętność samodzielnej pracy w różnych technikach graficznych
- znajomość całego procesu twórczego, od koncepcji po realizację
- praktyczne umiejętności niezbędne do tworzenia grafiki artystycznej
- przygotowanie do pracy w branżach kreatywnych, w drukarniach, studiach projektowych czy instytucjach kultury

Dlaczego warto wybrać te studia?

To intensywny roczny program, który łączy tradycyjne techniki graficzne z nowoczesnymi metodami druku. Studia umożliwiają eksperymentowanie, rozwijanie indywidualnego stylu i zdobywanie praktycznych umiejętności, które otwierają drzwi do świata grafiki. Jeśli chcesz poszerzyć swoje kompetencje i rozwijać się w tej dziedzinie, to idealny kierunek dla Ciebie!

Więcej informacji znajdziesz na naszej stronie: grafikaart.pl



ANIMACJA 2D

W przygotowaniu!

GRAFIKA PROJEKTOWA

Grafika Projektowa – studia podyplomowe roczne

- adresowane są do absolwentek i absolwentów wszystkich poziomów i kierunków, także studiów nieartystycznych
- umożliwiają zdobycie i poszerzenie wiedzy oraz umiejętności w zakresie grafiki projektowej
- oferują praktyczne kompetencje z zakresu projektowania, m.in.: identyfikacji wizualnej firm, instytucji oraz wydarzeń kulturalnych i kampanii społecznych, projektowania wydawnictw, ilustracji, plakatu, animacji graficznych
- program studiów uzupełniony jest o wiedzę dotyczącą technologii obróbki obrazu cyfrowego, przygotowania do druku, prawa autorskiego
- zdobyte doświadczenia pozwalają na podjęcie pracy w studiach graficznych, agencjach reklamowych, drukarniach, instytucjach kultury, a także na wybranie samodzielnej ścieżki kariery



FOTOGRAFIA

Nowość!

Studia podyplomowe w zakresie fotografii, prowadzone przez Wydział Fotografii UAP, to intensywny, roczny program kształcenia, adresowany do osób, które chcą poszerzyć swoją wiedzę i umiejętności w zakresie praktyki fotograficznej. Zajęcia kierowane są do osób, które chcą nadać swojej pasji do fotografii nową jakość i kierunek.

Co oferują studia?

- poszerzenie wiedzy i doświadczeń praktycznych w zakresie fotografii jako dziedziny twórczości artystycznej, a także jako medium społecznej komunikacji i dokumentacji sztuki
- kształcenie ukierunkowane jest na fotografię jako autonomiczną dziedzinę twórczości łącząc poszukiwania aktualnych rozwiązań i jej tradycyjne funkcje
- program oparty o praktyczne warsztaty, wykłady i konsultacje
- możliwość pracy w tradycyjnej ciemni fotograficznej, profesjonalnym studio zdjęciowym oraz z różnorodnym sprzętem do fotografii obiektowej, dokumentalnej i kreativej
- dostęp do specjalistycznej biblioteki i czytelnicy Wydziału Fotografii
- partnerską atmosferę współpracy – kontakt z doświadczonymi prowadzącymi z Wydziału Fotografii UAP – artyst(k)ami, kurator(k)ami i fotograf(k)ami praktykującymi w różnych obszarach kultury wizualnej, w zakresie fotografii i mediów pokrewnych

Możliwości rozwoju

- niezbędne doświadczenie warsztatowe i techniczne potrzebne dla dalszego samokształcenia oraz umożliwiające ubieganie się o pracę jako kreatywny fotograf(ka), animator(ka) działań upowszechniających w zakresie fotografii, edytor(ka) zbiorów fotograficznych, dokumentalist(k)a wystaw i wydarzeń kulturalnych w szeroko rozumianym sektorze kultury
- zajęcia praktyczne obejmujące zarówno klasyczne techniki fotograficzne, jak i współczesne metody cyfrowe, edycję i postprodukcję obrazu, pracę z oświetleniem, kompozycją oraz narracją wizualną
- wykłady i konwersatoria na temat wybranych zagadnień z historii i współczesności fotografii, pozwalające lepiej zrozumieć ewolucję medium i jego wielowymiarowy wpływ na sztukę, kulturę i zjawiska społeczne
- udział w przeglądach i konsultacjach

Co zyskasz?

- świadome ukierunkowanie własnej praktyki twórczej daje możliwość dokonania realnej przemiany w sposobie myślenia o obrazie fotograficznym, jego formach i znaczeniach
- możliwość znalezienia się w środowisku osób o podobnej pasji, wrażliwości i zaangażowaniu w fotografię
- wspólne rozmowy, wymiana doświadczeń, konfrontowanie perspektyw i wspólne poszukiwanie rozwiązań są istotnym elementem procesu kształcenia
- przestrzeń do kreowania i rozwijania autorskich projektów
- wsparcie w rozwijaniu progresywnej postawy twórczej, gotowość do dalszego samokształcenia

Sprawdzian kwalifikacyjny na studia podyplomowe na Wydziale Fotografii odbywa się bez udziału kandydujących, poprzez system Akademos (<https://uap.akademos.pl/login/>). Osoby kandydujące składają w systemie Akademos list motywacyjny i portfolio zawierającego autorskie fotografie, oraz ewentualne inne prace artystyczne lub projektowe. Osoba kandydująca na studia podyplomowe może także zaprezentować dokumentację innych osiągnięć artystycznych lub zawodowych.



MALARSTWO

Studia podyplomowe na kierunku Malarstwo to szansa na zdobycie nowych i na poszerzenie już posiadanych kompetencji w szeroko pojętej dziedzinie malarstwa i nie tylko. To przede wszystkim spotkanie ze sposobem myślenia, który określa i charakteryzuje miejsce, jakim jest Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

Co oferują studia?

- rozwój i ugruntowanie umiejętności w obszarze malarstwa i rysunku jako współczesnych narzędzi artystycznej wypowiedzi
- eksperymenty w obszarze sztuki – od podstawowego poziomu po zaawansowane zadania
- zajęcia prowadzone przez artystki i artystów związanych z uczelnią i budujących poznańskie środowisko artystyczne
- regularne omawianie i analizowanie prac, zarówno indywidualnie, jak i w grupie, co pomaga w definiowaniu siebie i swojej twórczości, radzeniu sobie z krytyką oraz pozycjonowania się w środowisku artystycznym
- dostęp do specjalistycznych pracowni, takich jak Pracownia Dokumentacji i Ochrony Konserwatorskiej Sztuki Nowoczesnej czy Unikatowy Obiekt Wydawniczy
- spotkania w formie wykładów gościnnych z artystkami i artystami praktykami funkcjonującymi na polskim rynku sztuki jak i za granicą

Możliwości rozwoju

- podstawowych kompetencji w tworzeniu świadomych komunikatów wizualnych
- indywidualnych umiejętności plastycznych w kontekście szeroko pojętego malarstwa i rysunku
- obserwowania i rozumienia zjawisk w sztuce
- budowania świadomości i strategii artystycznych wobec współczesnych zjawisk kulturowych i społecznych

Co zyskasz?

- umiejętność tworzenia i analizowania dzieł sztuki jako elementów wpływających na życie codzienne
- kompetencje społeczne – możliwość animowania kultury i wpływania na jej rozwój
- przygotowanie do pracy jako artysta i artystka niezależny/a
- zwiększenie szans na rynku pracy w sektorze kreatywnym i badawczym

Studia podyplomowe na kierunku Malarstwo to możliwość poszerzenia swoich horyzontów – zarówno w przestrzeni artystycznej, jak i zawodowej. To miejsce dla eksplorowania, poszukiwania i rozwijania nowych rozwiązań w kontekście sztuki jako szczególnej tradycji myślenia. Myślenia wyobraźnią, obrazem i połączeń nawet najbardziej oddalonych od siebie zdarzeń, idei i rzeczy.



PODSTAWY PROJEKTOWANIA WNĘTRZ MIESZKALNYCH

Studia podyplomowe

Podstawy projektowania wnętrz mieszkalnych są skierowane szczególnie do osób:

- zainteresowanych architekturą wnętrz
- które ukończyły studia na różnych kierunkach studiów wyższych I i II stopnia / jednolitych studiów magisterskich. Nie wymagamy wykształcenia kierunkowego
- chcących zdobyć podstawowe umiejętności pozwalające zaprojektować wnętrze mieszkalne
- chcących pogłębić swoje dotychczasowe umiejętności i zdobyć nowe doświadczenie z zakresu projektowania wnętrz

Zakres zagadnień

- poznanie konwencji i zasad obowiązujących we współczesnym projektowaniu – wnętrz mieszkalnych
- poznanie zależności pomiędzy kompozycją a funkcjonalnością wnętrza
- umiejętność korzystania z technik komputerowych w procesie projektowym
- umiejętność stosowania środków wyrazu plastycznego, materiałów i technologii adekwatnych do zamierzonego celu

Cel studiów

- przygotowanie zawodowe słuchacza/ki do projektowania wnętrz mieszkalnych
- zdobycie praktycznych umiejętności pozwalających formułować założenia projektowe za pomocą rzutu i wizualizacji wnętrza
- wykształcenie projektanta/ki rozumiejącego/j podstawy projektowania wnętrz

Więcej na:

<https://www.facebook.com/ArchitekturaWnetrzUAP>

[instagram.com/aw.uap.niest](https://www.instagram.com/aw.uap.niest)



PODYPLOMOWE STUDIA KURATORSKIE

Nowość!

Podyplomowe studia kuratorskie powstały w odpowiedzi na rosnącą potrzebę przygotowania do pracy w galeriach, muzeach i instytucjach zajmujących się sztuką współczesną. Tworzenie i organizacja wystaw najnowszej sztuki należy obecnie do najciekawszych i zarazem najbardziej prestiżowych aktywności w sektorze kultury. Konstruując program studiów, bazowaliśmy na wieloletnim doświadczeniu kształcenia w obszarze praktyki i teorii wystawiennictwa. Współpracujemy z najlepszymi specjalistkami i specjalistami z całej Polski.

Co oferują studia?

- dwa semestry (160 godzin) intensywnych zajęć podczas 10 zjazdów
- wykłady i spotkania z osobami mającymi doświadczenie w kuratorowaniu wystaw, projektowaniu przestrzeni ekspozycyjnych czy zarządzaniu instytucjami kultury, reprezentującymi różne instytucje i miasta
- zajęcia praktyczne w galeriach uczelnianych oraz partnerskich
- kurs technologii wystawienniczych
- zajęcia specjalistyczne poświęcone różnym aspektom pracy we współczesnych instytucjach, wykłady dotyczące organizacji wystaw
- regularne zajęcia teoretyczne poświęcone między innymi: historii kuratorstwa, nowej muzeologii, edukacji w instytucjach kultury oraz wybranym zagadnieniom współczesnego wystawiennictwa
- możliwość pracy nad grupowymi projektami wystawienniczymi

Do kogo?

- studia kierujemy do absolwentek i absolwentów studiów magisterskich różnych kierunków, zainteresowanych kulturą najnowszą
- zapraszamy osoby zainteresowane sztuką współczesną zamierzające rozszerzyć swoją wiedzę praktyczną i teoretyczną
- mile widziane są osoby pracujące w instytucjach kultury, dbające o podnoszenie kwalifikacji zawodowych

Co zyskasz?

- podstawy teoretyczne i praktyczne, przygotowujące do kuratorowania wystaw sztuki współczesnej
- wiedzę na temat historii wystawiennictwa, nowej muzeologii i wybranych zagadnień sztuki współczesnej
- doświadczenia praktyczne oraz wiedzę na temat projektowania wystaw
- bezcenne tajniki kuratorstwa przekazywane wprost przez najlepsze kuratorki i kuratorów krajowych
- dodatkowe kompetencje i umiejętności, możliwości doskonalenia zawodowego lub przebranżowienia



STUDIUM PEDAGOGICZNE UAP

Studium Pedagogiczne prowadzone na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa to program kształcenia pozwalający zdobyć uprawnienia nauczycielskie.

Co oferuje studium?

- zdobywasz uprawnienia do nauczania przedmiotów artystycznych i plastyki w szkołach oraz instytucjach artystycznych
- uczestniczysz w zajęciach łączących teorię z praktyką poprzez wykłady, dyskusje i warsztaty
- program obejmuje psychologię, pedagogikę, dydaktykę, emisję głosu i metodykę nauczania
- masz możliwość zdobycia uprawnień do nauczania dodatkowych przedmiotów
- zdobywasz praktyczne doświadczenie poprzez praktyki pedagogiczne w szkołach

Dla kogo?

Program jest dostępny dla:

- studentów i studentek UAP
- osób studiujących na innych uczelniach artystycznych
- absolwentów i absolwentek kierunków artystycznych i projektowych

Organizacja nauki

- nauka trwa 3 semestry
- zajęcia odbywają się w trybie zaocznym – 6-8 zjazdów w semestrze
- zajęcia w trybie stacjonarnym oraz online
- praktyki pedagogiczne: 150 godzin dla pierwszego przedmiotu i 90 godzin dla kolejnych
- różnorodne formy zajęć: wykłady, warsztaty i dyskusje

Ile kosztuje?

- całkowity koszt: 4700 zł
- płatność w ratach: 2000 zł / 1350 zł / 1350 zł

Co zyskasz?

- uprawnienia do nauczania przedmiotów artystycznych zgodnie ze swoją specjalizacją
- możliwość prowadzenia zajęć z plastyki w szkołach podstawowych i średnich
- kompetencje do pracy w szkołach i instytucjach artystycznych
- praktyczne doświadczenie w nauczaniu poprzez rozbudowany program praktyk

Kontakt i informacje dodatkowe

- studium.pedagogiczne@uap.edu.pl
- <https://uap.edu.pl/studium-pedagogiczne/>



VFX DESIGN – PROJEKTOWANIE EFEKTÓW WIZUALNYCH

Studia podyplomowe Projektowanie Efektów Wizualnych VFX Design na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej powstały w odpowiedzi na dynamiczny rozwój branży filmowej, reklamowej oraz gier wideo. W świecie, gdzie granica między rzeczywistością a obrazem cyfrowym zaciera się, kompetencje z zakresu VFX stają się jednymi z najbardziej poszukiwanych na rynku kreatywnym. Program studiów bazuje na wieloletnim doświadczeniu kadry UAP i specjalistów firmy GPD w obszarze sztuki nowych mediów oraz współpracy z czołowymi studiami postprodukcyjnymi w Polsce.

Co oferują studia?

- dwa semestry intensywnych zajęć praktycznych i teoretycznych
- wykłady i warsztaty z uznanymi specjalistami i specjalistkami z branży VFX, kompozytowania oraz animacji 3D
- zajęcia w nowoczesnych laboratoriach wyposażonych w profesjonalne oprogramowanie do postprodukcji obrazu, praca w studiu,
- naukę zaawansowanych technik, takich jak: compositing, tworzenie cząsteczek, symulacje fizyczne oraz integracja elementów CGI z materiałem filmowym
- możliwość pracy nad autorskimi projektami, które staną się solidnym fundamentem profesjonalnego portfolio (showreel)
- wgląd w rynkowe standardy pracy (pipeline) stosowane w największych studiach produkcyjnych

Do kogo?

- studia kierujemy do absolwentek i absolwentów studiów wyższych (licencjackich i magisterskich), którzy chcą rozwijać się w obszarze cyfrowej kreacji obrazu
- zapraszamy osoby pasjonujące się filmem i nowymi technologiami, pragnące połączyć artystyczną wrażliwość z warsztatem technicznym
- mile widziane są osoby pracujące w sektorze kreatywnym, dbające o podnoszenie swoich kompetencji i chcące wyspecjalizować się w efektach wizualnych

Co zyskasz?

- praktyczne umiejętności obsługi wiodących narzędzi do tworzenia efektów wizualnych (Blender, Unreal, Adobe After Effects i inne)
- wiedzę na temat narracji wizualnej i sposobów budowania wiarygodnych światów cyfrowych
- bezcenne wskazówki i tajniki warsztatu przekazywane bezpośrednio przez praktyków branży
- kompetencje umożliwiające pracę w studiach filmowych, agencjach reklamowych, studiach gier wideo oraz jako niezależny artysta/ka VFX
- dodatkowe atuty na rynku pracy dzięki prestiżowemu dyplomowi jedynej w Polsce uczelni artystycznej o tak szerokim profilu technologicznym



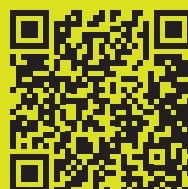
STUDY IN ENGLISH

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jest otwarty na osoby studiujące z zagranicy. Program Study in English oferuje studia pierwszego i drugiego stopnia z zajęciami prowadzonymi w języku angielskim.

Rekrutacja na rok akademicki 2026/2027 obejmuje następujące kierunki I i II stopnia:

- Fine Arts
- Creative Design

Wysoki poziom nauczania, elastyczność w wyborze zajęć oraz możliwość studiowania w języku angielskim sprawiają, że program Study in English cieszy się zainteresowaniem osób kandydujących z całego świata.



Erasmus +

Program Erasmus+ umożliwia osobom studiującym Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu wyjazdy na studia i praktyki zagraniczne, dzięki czemu mogą zdobywać nowe doświadczenia, rozwijać swoje umiejętności artystyczne i projektowe oraz doskonalić znajomość języków obcych. Program obejmuje również mobilność kadry akademickiej i administracyjnej, umożliwiając prowadzenie zajęć, udział w szkoleniach i wymianę dobrych praktyk z zagranicznymi uczelniami partnerskimi.

Erasmus+ to także możliwość studiowania na UAP dla osób studiujących z uczelni zagranicznych. Co semestr nasza uczelnia gości ok. 30 osób studiujących z różnych krajów, które uczestniczą w zajęciach praktycznych razem z polskimi studentami i studentkami. Ich obecność sprzyja umiędzynarodowieniu uczelni, pozwala na wymianę doświadczeń oraz wnosi nowe perspektywy w dziedzinie sztuki i projektowania.

W ramach programu działa również Erasmus Student Network (ESN) Poznań, które oferuje wsparcie mentorskie dla osób studiujących przyjeżdżających i wyjeżdżających. Dzięki temu uczestnicy i uczestniczki programu mogą łatwiej odnaleźć się w nowym środowisku, podnieść swoje kompetencje językowe i nawiązać międzynarodowe przyjaźnie.

Każdego roku w maju organizowana jest wystawa prac osób studiujących z wymiany, prezentująca projekty i dzieła artystyczne powstałe podczas ich pobytu na UAP. To doskonała okazja do zapoznania się z ich twórczością oraz do integracji międzynarodowej społeczności akademickiej.

Więcej informacji o możliwościach wyjazdu można znaleźć na stronie:

https://uap.edu.pl/dla-studentow/wymiany_miedzynarodowe/



Uniwersytet Artystyczny Trzeciego Wieku (UATW), działający przy Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa, prowadzi warsztaty plastyczne i zajęcia teoretyczne dla Seniorek i Seniorów.

Cykle zajęć rozpoczynają się w październiku (semestr zimowy) oraz w lutym (semestr letni).

Osoby uczestniczące mogą pogłębiać kontakt z kulturą oraz doskonalić swoje umiejętności artystyczne / warsztatowe. Zajęcia w UATW są dobrym sposobem wykorzystania wolnego czasu, służą rozwojowi zainteresowań artystycznych oraz aktywizacji społecznej.

Program i metody pracy UATW nastawione są na twórcze poznanie, aktywność, samodzielność oraz współpracę.

Z pewnością każdy znajdzie tu coś ciekawego dla siebie!

UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY TRZECIEGO WIEKU

Kontakt:

Sekretariat UATW
Plac Wielkopolski 9
61-746 Poznań
pok. 401, budynek C
tel.: 61 853 00 18 w. 119
uatw@uap.edu.pl



Więcej informacji:
<https://uap.edu.pl/uczelnia/wydzialy/weaik/universytet-trzeciego-wieku/>



Zajęcia z ikonopisania, fot. Katarzyna Piasecka

Nasze cele realizujemy poprzez:

- wykłady z różnych dziedzin nauk o sztuce i kulturze mające na celu poszerzenie wiedzy i zainteresowań słuchaczy i słuchaczek (sekcja teoretyczna)
- zajęcia z zakresu sztuk wizualnych np. malarstwo, rysunek, ikonopisanie, fotografia, tkanina artystyczna, grafika artystyczna, itp. (sekcje praktyczne)
- inne formy zajęć (np. wspólne wyjścia na wystawy do galerii i muzeów, aktywność poza Uniwersytetem)

Zajęcia w ramach UATW są prowadzone przez wykładowców/uczynie oraz warsztatowców z wieloletnim doświadczeniem.

Słuchaczem UATW może zostać każda osoba, która ukończyła pięćdziesiąty rok życia.

UAP AFTER HOURS

76

Konkursy UAP

Konkursy organizowane i współorganizowane przez
Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu:

Konkurs
im. Marii Dokowicz na
Najlepszy Dyplom UAP

konkursdokowicz.pl

Konkurs
im. Alicji Kępińskiej
na najlepszą pracę
teoretyczną magisterską

Nowy Obraz /
Nowe Spojrzenie

nowyobraz.uap.edu.pl

The International Poznań
Graphic Arts Biennale

grafikaart.pl/biennale-grafiki/

Studenckie Biennale
Małej Formy
Rzeźbiarskiej im. prof.
Józefa Kopczyńskiego

biennale.rzezba-uap.pl

Znaki jutra.
Międzynarodowy Przegląd
Znaków Graficznych

fb.com/signsoftomorrow

Biennale Young Interior
Designers –
Najlepsze Dyplomy
Architektury Wnętrz

BOOKIE.
Studying Photobooks

fotografia.uap.edu.pl/booki

Biennale Tkaniny
Artystycznej w Poznaniu

btapoznan.pl

Konkurs im. Marii Dokowicz na Najlepszego Dyplomistę UAP



Tradycja konkursu sięga swoją historią daleko w przeszłość. Maria Dokowicz, nasza absolwentka z 1932 roku przekazała w testamencie środki na wsparcie kariery zawodowej młodych absolwentek i absolwentów naszej Uczelni. Przez lata nagroda w konkursie pozwalała na organizację wyjazdów za granicę, co było wyrazem doświadczeń Marii Dokowicz zdobytych podczas jej pobytu w Stanach Zjednoczonych. Wtedy otwierały się bramy wolnego świata dla osób żyjących za żelazną kurtyną (pierwszy konkurs odbył się w 1980 roku!).

Od wielu lat realizujemy wolę Marii Dokowicz organizując wystawę najlepszych dyplomów w prestiżowych przestrzeniach Starego Browaru w Poznaniu. W najważniejszym wydarzeniu naszej Uczelni przyznawane są Grand Prix w dziedzinie artystycznej i projektowej oraz wiele nagród partnerów Konkursu – Nagroda Prezydenta Miasta Poznania, Fundacji Rozwoju Miasta oraz znakomitych sponsorów i magazynów poświęconych sztuce.

Dla nas Konkurs Dokowicz to jak ekspedycja w nieznane rejony sztuki. Różnorodne doświadczenia, jednostkowe odczuwanie, wiedza oraz myślenie i intuicja kreują komunikat będący brakującym ogniwem opowieści o świecie. Młode artystki i młodzi artyści zadają pytania, odkrywają to, co zapomniane i odkopują to, co głęboko zakryte. Wzruszają, a dzięki inteligentnej ironii także bawią.

Teraz czekamy na Twoją historię!

Wystawa końcoworoczna

Podczas Wystawy Końcoworocznej ponad 140 pracowni Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu przedstawia rezultaty swojej wielomiesięcznej pracy twórczej. Jak co roku prezentowane są odmienne twórcze rozwiązania, stworzone we wszystkich możliwych mediach. Prezentacja dokonań osób studiujących jest również okazją do doświadczenia szerokiego przekroju autorskich rozwiązań i sposobów, w jaki myślą młodzi artyści i artystki stojący na początku swojej drogi artystycznej.

Więcej na:

<https://wystawa2025.uap.edu.pl>



Warsztaty

Warsztaty artystyczne i projektowe oraz kursy przygotowawcze UAP to więcej niż doskonalenie umiejętności plastycznych. Biorąc udział w naszych warsztatach poznasz język sztuki, którego brzmienie nigdy nie pozostaje bez echa.

Warsztaty Twórz i już! przywracają do życia stare legendy, a Ty uczysz się je opowiadać. Rozwijasz wyobraźnię, sferę poznawczą i po prostu dobrze się bawisz. Możesz zacząć od podstaw albo możesz zacząć od bardziej zaawansowanego poziomu.

Moda i działania performatywne, kreacja w ubiorze, tworzenie filmu 3D, ceramika, aranżacja wnętrz, malarstwo i rysunek, fotografia, działania w przestrzeni publicznej i dużo więcej!

Nie znalazłeś niczego dla siebie? Daj nam znać! Na pewno wspólnie znajdziemy rozwiązanie.

Sztuka ma moc czynienia dobra!

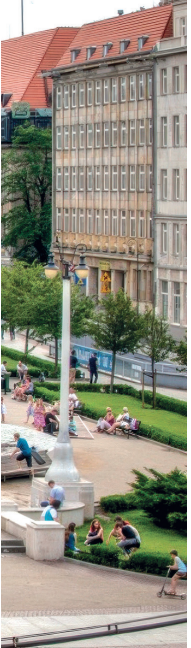




POZNAŃ

80

Miasto, w którym dobrze się żyje i tworzy!



Plac Wolności, Poznań

Poznań to jedno z najbardziej dynamicznie rozwijających się miast w Europie, regularnie wymieniane wśród 10 najszybciej zmieniających się ośrodków miejskich. To miasto, które łączy energię rozwoju z wysoką jakością codziennego życia.

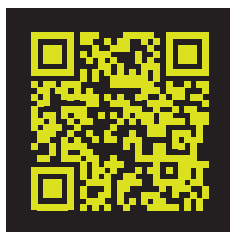
Obok silnej pozycji w europejskich rankingach rozwoju, Poznań pozostaje miastem zielonym, kompaktowym i przyjaznym mieszkańcom. Liczne parki, tereny nad Wartą, jeziora i lasy w granicach miasta sprzyjają równowadze między nauką, pracą, twórczą a odpoczynkiem. Sprawna komunikacja i dobrze zaprojektowana infrastruktura sprawiają, że miasto jest wygodne do życia, także dla osób studiujących. Z Poznania w niecałe trzy godziny dojedziesz koleją do Gdańska, Warszawy czy Berlina. Z poznańskiej Ławicy dolećisz w każdy zakątek ziemi. W ubiegłym roku z położonego 20 minut od centrum lotniska skorzystało ponad 4 mln. pasażerów!

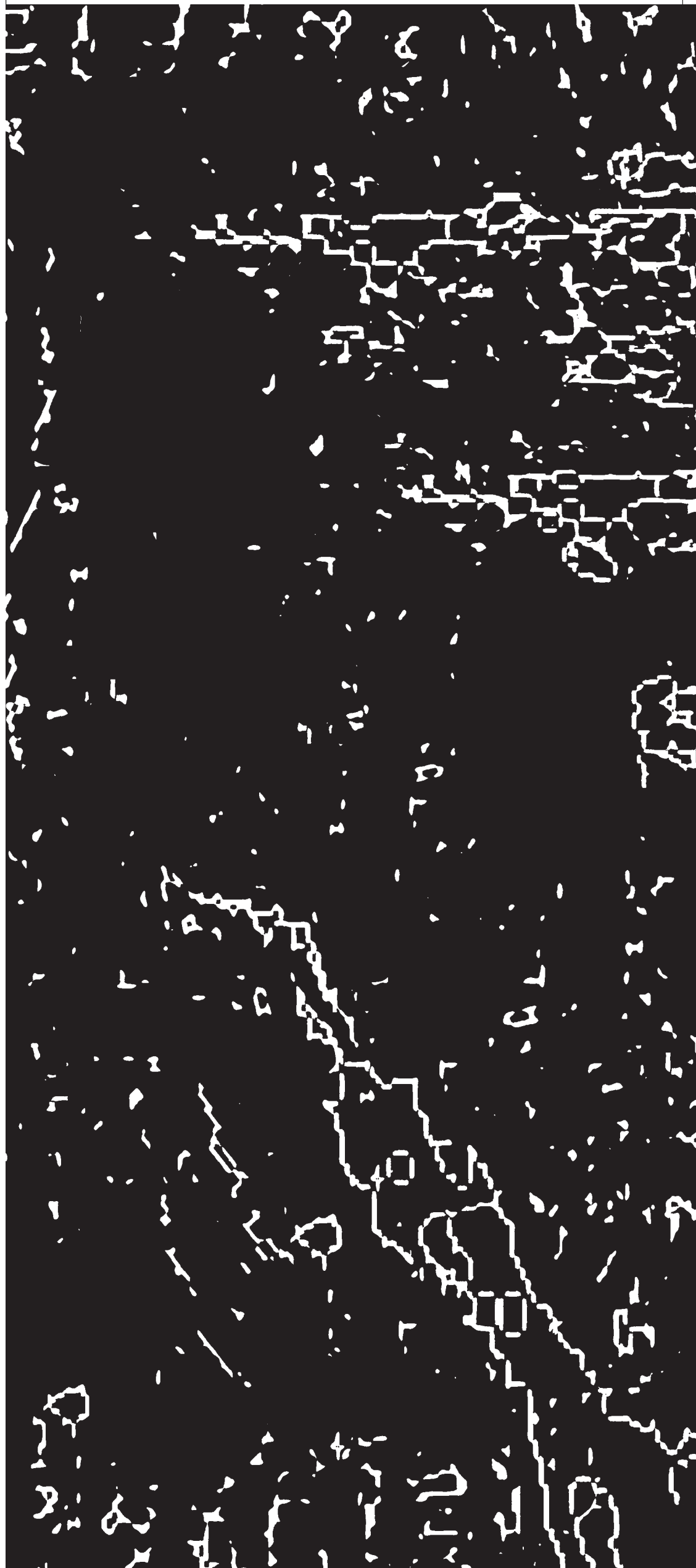
Poznań wyróżnia się również otwartością i stabilnością. To miasto nowoczesne, ale pozbawione presji wielkiej metropolii – sprzyjające skupieniu, rozwojowi i budowaniu relacji. Dynamiczny wzrost nie oznacza tu chaosu, lecz konsekwentne inwestowanie w przestrzeń publiczną, kulturę, edukację i jakość życia.

Jako ważny ośrodek akademicki, Poznań tworzy środowisko młode, kreatywne i różnorodne – studiuje tu ponad 100 tysięcy studentów. Bogata oferta kulturalna, festiwale, wystawy i wydarzenia artystyczne są naturalnym elementem miejskiego rytmu.

Dla osób studiujących na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu miasto staje się nie tylko miejscem studiów, ale przestrzenią do życia, eksperymentu i twórczego rozwoju w jednym z najbardziej perspektywicznych i jednocześnie przyjaznych miast w Europie.

rekrutacja.uap.edu.pl/2026





變態性慾

1. Introduction

A vertical strip of a colorful, abstract pattern, likely a detail from a larger artwork. The pattern consists of various shapes and colors, including red, yellow, green, and blue, arranged in a complex, non-repeating manner. The strip is narrow and appears to be a section of a larger, more extensive design.

A vertical strip of a black and white photograph showing a close-up of a person's face, partially obscured by a dark, textured object.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

A vertical strip of a black and white photograph showing a close-up of a person's face, partially obscured by a dark, textured object.