

TABELA POKRYĆ Polska Rama Kwalifikacji – ARCHITEKTURA WNĘTRZ STUDIA I STOPNIA			
Kod składnika opisu	Kategoria opisowa – aspekty o podstawowym znaczeniu	CHARAKTERYSTYKI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z ROZWINIĘCIEM DLA DZIEDZINY SZTUKI	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ – ARCHITEKTURA WNĘTRZ STUDIA I STOPNIA
WIEDZA: zna i rozumie			

P6S_WG	Zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu studiów; w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych: - podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych; w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych: - podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami; - style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze; - tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów; - problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności; - powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów; - podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności;	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10, K_W11, K_W12, K_W13, K_W14, K_W15, K_W16, K_W08, K_W17, K_W18, K_W19, K_W20, K_W21
P6S_WK	Kontekst – uwarunkowania, skutki	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji; podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego; podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości;	K_W18, K_W19, K_W20
UMIEJĘTNOŚCI: potrafi			
P6S_UW	Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania	wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez: - właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych; w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej: - tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia; w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki): - świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej, - świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych, - podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych; w zakresie umiejętności kreacji artystycznej: - realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15, K_U17
P6S_UW P6S_UU	Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania / Uczenie	w zakresie umiejętności warsztatowych:	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15, K_U17

	się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;	
P6S_UK	Komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii; brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich; posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego; w zakresie umiejętności werbalnych: - przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł; w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji: - stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych;	K_U18, K_U19, K_U20, K_U21, K_U22
P6S_UO	Organizacja pracy – planowanie i praca zespołowa	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole; współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);	K_U24
P6S_UU	Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie;	K_U16, K_U23
KOMPETENCJE SPOŁECZNE:			
jest gotów do			
P6S_KK	Oceny – krytyczne podejście	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści; uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu; w zakresie uwarunkowań psychologicznych: efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;	K_K02, K_K03, K_K06, K_K07, K_K11
P6S_KO	Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego; inicjowania działania na rzecz interesu publicznego; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy;	K_K09, K_K10
P6S_KR	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: - przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, - dbałości o dorobek i tradycje zawodu; w zakresie niezależności:	K_K01, K_K04, K_K05, K_K12

		• samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;	
P6S_KO P6S_KR	Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego / Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	w zakresie komunikacji społecznej: • wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej, • podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu, • efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych;	K_K01, K_K04, K_K05, K_K09, K_K10, K_K12

ARCHITEKTURA WNĘTRZ - MATRYCA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ STUDIA I STOPNIA – LICENCJACKIE																																					
w odniesieniu do modułów kształcenia / przedmiotów / pracowni i innych typów zajęć																																					
WIEDZA: zna i rozumie		GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH												KIERUNKOWYCH												GRUPA TREŚCI											
		MODUŁ PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE								MODUŁ PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE PRAKTYCZNE				MODUŁ PRZEDMIOTY KIERUNKOWE PRAKTYCZNE										MODUŁ PRZEDMIOTY KIERUNKOWE TEORETYCZNE													
		TEORETYCZNE								PRAKTYCZNE				PRAKTYCZNE										TEORETYCZNE													
		H i s t o r i a s z t u k i	F i l o z o f i a	J ę z y k o b c y	W y c h o w a n i e f i z y c z n e	P s y c h o f i z j o l o g i a w i d z e n i a	P r a w o a u t o r s k i e	W y k ł a d y f a k u l t a t y w n e	M a l a r s t w o	R y s u n e k z e l e m e n t a m i a n a t o m i i	R y s u n e k	R z e ź b a	W y b r a n a p r a c o w n i a a r t y s t y c z n a l u b p r o j e k t o w a	R y s u n e k a r c h i t e k t o n i c z n y o d r ę c z n y	P r o j e k t o w a n i e a r c h i t e k t o n i c z n e	R y s u n e k p r o j e k t o w y	K o m p u t e r o w e w s p o m a g a n i e p r o j e k t o w a n i a	P r o j e k t o w a n i e w s t ę p n e	P o d s t a w y p r o j e k t o w a n i a a r c h i t e k t u r y w n ę t r z	P r a c o w n i a k i e r u n k o w a	P r a c o w n i a d y p l o m u j ą c a	P r a c o w n i a p r o j e k t o w a	P l e n e r k i e r u n k o w y	H i s t o r i a a r c h i t e k t u r y w n ę t r z i m e b l i	H i s t o r i a a r c h i t e k t u r y w s p ó ł c z e s n e j	M a t e r i a ł y i t e c h n o l o g i e w a r c h i t e k t u r z e w n ę t r z	P r o j e k t o w a n i e U n i w e r s a l n e z E l e m e n t a m i E r g o n o m i i	P r o j e k t o w a n i e	M a r k e t i n g i z a s a d y p r z e d s i ę b i o r c z o ś c i								
K_W01	ogólne zagadnienia, system pojęć oraz terminologię w zakresie studiowanego kierunku.																		X	X	X	X	X														
K_W02	ogólne zagadnienia w zakresie dziedzin pokrewnych architekturze wnętrz.														X																						
K_W03	ogólne zagadnienia w zakresie metod i technik projektowania w architekturze wnętrz.														X		X																				
K_W04	zagadnienia związane z projektowaniem wstępnym w																			X	X																

[illegible]

		w odniesieniu do modułów kształcenia / przedmiotów / pracowni i innych typów zajęć																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
UMIEJĘTNOŚĆ I: potrafi		GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH													GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
		MODUŁ PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE							MODUŁ PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE PRAKTYCZNE						MODUŁ PRZEDMIOTY KIERUNKOWE PRAKTYCZNE							MODUŁ PRZEDMIOTY KIERUNKOWE TEORETYCZNE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
		TEORETYCZNE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
		H i s t o r i a s z t u k i	F i l o z o f i a	J ę z y k o b c y	W y c h o w a n i e f i z y c z n e	P s y c h o f i z j o l o g i a w i d z e n i a	P r a w o a u t o r s k i e	W y k ł a d y f a k u l t a t y w n e	M a l a r s t w o	R y s u n e k z e l e m e n t a m i a n a t o m i i	R y s u n e k	R z e ż b a	W y b r a n a p r a c o w n i a a r t y s t y c z n a l u b p r o j e k t o w a	R y s u n e k a r c h i t e k t o n i c z n y o d r ę c z n y	P r o j e k t o w a n i e a r c h i t e k t o n i c z n e	R y s u n e k p r o j e k t o w y	K o m p u t e r o w e s p o m a g a n i e p r o j e k t o w a n i a	P r o j e k t o w a n i e w s t ę p n e	P o d s t a w y p r o j e k t o w a n i a a r c h i t e k t u r y w n ę t r z	P r a c o w n i a k i e r u n k o w a	P r a c o w n i a d y p l o m u j ą c a	P r a c o w n i a p r o j e k t o w a	P l e n e r k i e r u n k o w y	H i s t o r i a a r c h i t e k t u r y w n ę t r z i m e b l i	H i s t o r i a a r c h i t e k t u r y w s p ó ł c z e s n e j	M a t e r i a ł y i t e c h n o l o g i e w a r c h i t e k t u r z e w n ę t r z	P r o j e k t o w a n i e U n i w e r s a l n e z E l e m e n t a m i i E r g o n o m i i	M a r k e t i n g i z a s a d y p r z e d s i ę b i o r c z o ś c i																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
K_U 01	przeprowadzić analizy zagadnień projektowych stosując różne metody i techniki projektowania w architekturze wnętrz.																		X	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																</

[illegible]

ARCHITEKTURA WNĘTRZ - MATRYCA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | STUDIA I STOPNIA – LICENCIACKIE

w odniesieniu do modułów kształcenia / przedmiotów / pracowni i innych typów zajęć

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do		GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH											GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH														
		MODUŁ PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE TEORETYCZNE							MODUŁ PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE PRAKTYCZNE				MODUŁ PRZEDMIOTY KIERUNKOWE PRAKTYCZNE							MODUŁ PRZEDMIOTY KIERUNKOWE TEORETYCZNE							
		H	F	J	W	P	P	W	M	R	R	R	W	R	P	R	K	P	P	P	P	P	H	H	M	P	M
		i	a	c	e	o	o	a	a	s	s	z	a	n	a	o	o	o	o	o	o	o	a	a	a	a	a
K_K_01	umiejętnego posługiwania się fachową terminologią z zakresu architektury wnętrz i dziedzin pokrewnych.													X	X					X	X	X					
K_K_02	podjmowania decyzji projektowych wykorzystując umiejętności analizy, interpretowania informacji,																			X	X	X					

[illegible]

[illegible]