DOKUMENTACJA PROGRAMU UCZENIA
CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU

PROGRAM STUDIÓW

rok akademicki 2025/2026

I. Ogólna informacja o kierunku studiów

1. Nazwa kierunku studiów
   Architektura Wnętrz

2. Przyporządkowanie do dziedziny i dyscypliny

   Dziedzina: **SZTUKI**

   Dyscyplina: **SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI**

3. Forma studiów
   STUDIA STACJONARNE, NIESTACJONARNE

4. Poziom kształcenia
   STUDIA I STOPNIA – LICENCJAT

5. Profil (ogólnoakademicki)
   PODSTAWOWY I KIERUNKOWY

6. Liczba semestrów i punktów ECTS koniecznych do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi uczenia
   6 SEMESTRÓW /SZÓSTY DYPLOMOWY/ - 180 punktów ECTS

II. Ogólna charakterystyka sylwetki absolwenta

1. Wskazanie tytułu zawodowego nadawanego absolwentom
   Absolwent studiów I stopnia na kierunku architektura wnętrz przygotowany jest do twórczej, samodzielnej pracy związanej z kształtowaniem najbliższego otoczenia człowieka - przestrzeni wnętrz o różnych funkcjach, od mieszkalnych po wielofunkcyjne wnętrza użyteczności publicznej oraz wystaw. W procesie kształcenia nastawionego na indywidualny rozwój wrażliwości artystycznej i kreatywności zyskuje kompetencje w zakresie wykonywania wolnego zawodu, jako **architekt wnętrz**.

2. Możliwości zatrudnienia lub dalszego kształcenia po ukończeniu studiów na danym kierunku i poziomie kształcenia
   Absolwenci kierunku architektura wnętrz mogą znaleźć zatrudnienie w biurach projektowych realizujących projekty w zespołach, jak i indywidualnie lub założyć własną działalność projektową. Dla podniesienia kwalifikacji i dalszego twórczego rozwoju absolwenci mogą podjąć magisterskie studia II stopnia w zakresie architektury wnętrz na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, jak również na innych wybranych uczelniach i kierunkach pokrewnych.

3. Informacje na temat współpracy kierunku z podmiotami zewnętrznymi (wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych oraz zgodność efektów uczenia się z tymi potrzebami)

W celu spełnienia efektów kształcenia i wzbogacenia dydaktyki kierunek architektura wnętrz podejmuje współpracę - z interesariuszami zewnętrznymi, a także z innymi uczelniami - podczas której osoby studiujące mają możliwość nabycia doświadczeń zawodowych. Osoby studiujące mają możliwość uczestniczenia - w organizowanych na kierunku architektura wnętrz – szkoleniach, warsztatach, konkursach oraz wystawach.

III. Warunki rekrutacji na studia, z uwzględnieniem rekrutacji w trybie zdalnym

1. Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata ubiegającego się o przyjęcie na studia

Kandydat na **kierunek architektura wnętrz** (studia stacjonarne, niestacjonarne) powinien wykazywać predyspozycje do tworzenia w dyscyplinie kierunkowej - zdolność do obserwacji otaczającego świata, umiejętność przedstawiania różnych, równoległych cech obserwowanego zjawiska (analiza geometryczna, konstrukcyjna, strukturalna), umiejętność rysowania w dyscyplinie projektowej, jako przedstawienie syntezy badanej rzeczywistości oraz umiejętność przekazywania komunikatu o tej rzeczywistości środkami graficznymi (słowo, obraz).

2. Zasady i przebieg rekrutacji

Sprawdzian kwalifikacyjny na **studia stacjonarne pierwszego stopnia** na kierunek architektura wnętrz ma charakter konkursowy i przebiega w **dwóch etapach**:

1. prezentacja prac zrealizowanych przez osobę kandydującą
2. rozmowa kwalifikacyjna z osobą kandydującą

Sprawdzian kwalifikacyjny na **studia stacjonarne pierwszego stopnia** na kierunek architektura wnętrz polega na przeglądzie prac: rysunkowe, malarskie oraz kierunkowe, w których należy zaprezentować predyspozycje do tworzenia w wybranej dyscyplinie, umiejętność analitycznej obserwacji otaczającego świata oraz kreatywnego rozwiązania zadanych, problemów projektowych.
Prace należy dostarczyć drogą elektroniczną w systemie internetowym e-dziekanat Akademus. Rozmowa kwalifikacyjna z osobą kandydującą odbywa się stacjonarnie i połączona jest prezentacją prac przez osobę kandydującą.

W pracy rysunkowej kandydat powinien wykazać się umiejętnością postrzegania oraz selekcjonowania wrażeń wizualnych, dla których wykładnią może być zastana rzeczywistość (model, martwa natura lub fragmenty pejzażu). W pracy malarskiej kandydat prezentuje zdolność obserwacji, wrażliwość na kolor, dla których wykładnią może być zastana sytuacja (model, martwa natura lub fragmenty pejzażu). W pracy kierunkowej kandydat powinien przedstawić predyspozycje do studiowania na kierunku architektura wnętrz.

Sprawdzian kwalifikacyjny na **studia niestacjonarne pierwszego stopnia** na kierunek architektura wnętrz ma charakter konkursowy. Składa się na niego prezentacja prac z rysunku, malarstwa oraz perspektyw wykonanych w domu. W pracy rysunkowej kandydat powinien wykazać się umiejętnością postrzegania oraz

selekcjonowania wrażeń wizualnych, dla których wykładnią może być zastana rzeczywistość (model, martwa natura lub fragmenty pejzażu). W pracy malarskiej kandydat prezentuje zdolność obserwacji, wrażliwość na kolor, dla których wykładnią może być zastana sytuacja (model, martwa natura lub fragmenty pejzażu). Perspektywy ukazują zdolności w postrzeganiu przestrzeni.

Zasady rekrutacji na studia I stopnia na kierunek architektura wnętrz (studia stacjonarne, niestacjonarne) zamieszczane są corocznie w Regulaminie organizacji i przeprowadzania sprawdzianu kwalifikacyjnego na studia stacjonarne pierwszego w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu na kolejny rok akademicki. Informacje dotyczące zasad rekrutacji dostępne są także w informatorze umieszczonym na stronie internetowej UAP. Rejestracja kandydatów odbywa się drogą elektroniczną, poprzez system Akademus. Każdy kandydat ma swoje konto w systemie, poprzez które ma stały kontakt z uczelnią oraz otrzymuje niezbędne informacje, takie jak daty, godziny, miejsce egzaminów. Kandydat składa dokumentację po zakwalifikowaniu się do przyjęcia na studia (po zdanym sprawdzianie kwalifikacyjnym), po weryfikacji kompletnej dokumentacji zostaje przyjęty na studia.

IV. Zasady studiowania, z uwzględnieniem prowadzenia zajęć w trybie zdalnym

1. Ogólne zasady dotyczące wyboru pracowni

   Program studiów stacjonarnych na kierunku architektura wnętrz nastawiony jest na przekazanie osobom studiującym gruntownej wiedzy teoretycznej i praktycznej wybranej specjalności.

2. Zasady realizowania programu studiów z podziałem na moduły zajęć w każdym semestrze

   Na pierwszym roku studiów I stopnia osoby studiujące poznają program podstawowy. Po I roku studiów osoby studiujące mają możliwość indywidualnego wyboru pracowni kierunkowych oraz uzupełniających. Jednocześnie osoby studiujące mają możliwość studiowania w innych pracowniach artystycznych i projektowych, funkcjonujących na pozostałych wydziałach, w ramach pracowni wolnego wyboru.
   Podstawą kształcenia na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jest praca z osobami studiującymi w małych grupach. Główną metodą dydaktyczną jest indywidualna praca pedagoga z osobami studiującymi realizowana w formie korekt, konsultacji i rozmów na temat realizowanej pracy. Zajęcia odbywają się w salach i pracowniach, z których korzystają osoby studiujące wszystkich wydziałów i kierunków studiów.
   Program kształcenia zakłada odbycie obowiązkowych zajęć w pracowniach rysunku i malarstwa oraz rzeźby. Osoby studiujące na studiów stacjonarnych dokonują wyboru pracowni rysunkowej i malarskiej oraz pracowni rzeźby. Program kształcenia nastawiony jest na indywidualny rozwój umiejętności artystyczno – projektowych osób studiujących, poszerzony jest o przedmioty teoretyczne i praktyczne z zakresu technik przekazu projektowego oraz specjalistycznych programów komputerowych. Osoby studiujące pierwszego i drugiego roku studiów I stopnia uczęszczają na obowiązkowy język obcy (do wyboru: język angielski, język niemiecki). O stopniu zaawansowania oraz przypisaniu do grupy decyduje wynik testu przeprowadzany przez Zakład Języków

Obcych Uniwersytetu. Na drugim roku I stopnia osoby studiujące uczęszczają na obowiązkowy przedmiot - wychowania fizycznego.

W okresie studiów osoby studiujące zobowiązani są do odbycia jednego **pleneru w wymiarze 5 dni**. Obowiązkowy, podlegający zaliczeniu plener organizowany jest dla wszystkich osób studiujących na kierunku po pierwszym roku studiów w Domu Plenerowym Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Skokach lub w innym wskazanym miejscu. Zaliczenie pleneru poprzedzone jest przeglądem powstałych na nich prac.

3. Zasady odbywania praktyk (dziennik praktyk, baza pracodawców, którzy już współpracowali ze studentami UAP), jeżeli program przewiduje praktyki
   Informacje na temat obowiązkowych plenerów

   Na kierunku architektura wnętrz nie ma praktyk.

4. Ogólne sposoby oceny i weryfikacji osiąganych przez studenta efektów kształcenia w trakcie całego procesu kształcenia

   Podstawą kształcenia na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jest praca z osobami studiującymi w małych grupach. Główną metodą dydaktyczną jest indywidualna praca pedagoga z osobami studiującymi realizowana w formie korekt, konsultacji i rozmów na temat realizowanej pracy.

5. Uwzględnienie liczby punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne

   Osoby studiujące pierwszego i drugiego roku studiów I stopnia uczęszczają na obowiązkowy język obcy (do wyboru: język angielski, język niemiecki). O stopniu zaawansowania oraz przypisaniu do grupy decyduje wynik testu przeprowadzany przez Zakład Języków Obcych Uniwersytetu.

6. W programie studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych określa się również zajęcia z wychowania fizycznego w wymiarze nie mniejszym niż 60 godzin; zajęciom z wychowania fizycznego nie przypisuje się punktów ECTS

   Na drugim roku I stopnia osoby studiujące uczęszczają na obowiązkowy przedmiot - wychowania fizycznego.

7. Program studiów umożliwia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS

   Osoby studiujące na studiów stacjonarnych dokonują wyboru pracowni rysunkowej i malarskiej oraz pracowni rzeźby. Program kształcenia nastawiony jest na indywidualny rozwój umiejętności artystyczno – projektowych osób studiujących, poszerzony jest o przedmioty teoretyczne i praktyczne z zakresu technik przekazu projektowego oraz specjalistycznych programów komputerowych.

V. Przebieg i zasady procesu dyplomowania, z uwzględnieniem sesji dyplomowej w trybie zdalnym

1. Wymagania, jakie musi spełnić student w celu przystąpienia do egzaminu dyplomowego, zgodne z regulaminem studiów UAP oraz zgodne z odpowiednimi zarządzeniami Rektora UAP, (dokumenty i załączniki, procedura wgrania plików do systemu e-dziekanat, ORPD)

   W celu dopuszczenia do egzaminu dyplomowego pracy licencjackiej osoba studiująca musi wypełnić wszystkie przewidziane warunki programów studiów oraz zaliczyć cały tok studiów semestru szóstego, uzyskując odpowiednie punkty ECTS. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego na kierunku architektura wnętrz jest wgranie: pracy teoretycznej (opis projektu pracy dyplomowej), dokumentacji pracy praktycznej (projekt pracy dyplomowej), abstrakt licencjackiej pracy dyplomowej, dokumentację techniczną projektu pracy dyplomowej, portfolio w systemie e-dziekanat Akademus. Dyplomant musi mieć zatwierdzoną pracę teoretyczną (opis projektu pracy dyplomowej) w systemie antyplagiatowym.

   Na **szóstym semestrze** studiów osoba studiująca realizuje, pod kierunkiem promotora w wybranej pracowni, licencjacką pracę dyplomową.
   Licencjacka praca dyplomowa składa się z:

   - **Części praktycznej**
   - **Części teoretycznej**

   Temat licencjackiej pracy dyplomowej jest formułowany indywidualnie przez osobę studiującą w porozumieniu z promotorem. Opis pracy dyplomowej jest związany z projektem, powinien zawierać analizę tematu, wskazanie na źródła inspiracji, ogólne cele i założenia projektu, koncepcję plastyczną. Obrona ocenianego przez komisję egzaminacyjną dyplomu, związana z prezentacją projektu, odbywa się w ustalonym przez Uczelnię terminie zaraz po zakończeniu semestru. Egzamin dyplomowy przeprowadza komisja dyplomowa wyznaczona przez Dziekana. Czas i miejsce obrony dyplomu określa Dziekan. Obrony dyplomowe mają charakter otwarty. W przypadku obron stacjonarnych kierunek architektura wnętrz wyznacza obrony w przestrzeni publicznej lub na Uczelni. W drodze wyjątku osoba studiująca ma możliwość zaproponowania miejsca prezentacji pracy dyplomowej. Prace dyplomowe po obronie stają się częścią wystawy dyplomowej, udostępnione szerokiej publiczności, prezentowane są w mediach społecznościowych. Najlepsze dyplomy prezentowane są na wystawach i konkursach ogólnopolskich. Wszelkie informacje dotyczące zasad przeprowadzenia egzaminu dyplomowego są wymienione w Regulaminie i umieszczone na stronie Uczelni.

VI. Informacje na temat infrastruktury UAP dostępnej dla studentów kierunku

1. Zapewnienie odpowiednich warunków do prowadzenia zajęć w salach dydaktycznych, laboratoriach i pracowniach (dostęp do materiałów, sprzętu technicznego)

   Kierunek architektura wnętrz dysponuje zróżnicowaną infrastrukturą dydaktyczną, adekwatną do wymogów programu dydaktycznego pracowni kierunkowych, technik przekazu projektowego oraz specjalistycznych programów komputerowych. Studenci studiów licencjackich mają do dyspozycji pracownie, w których odbywają się zajęcia kierunkowe. Osoby studiujące na kierunku architektura wnętrz mają dostęp do pracowni komputerowej wyposażonej w nowoczesne komputery stacjonarne i akcesoria, poza tym mogą korzystać z infrastruktury całej Uczelni, m. in.: z drukarni, studia fotograficznego, stolarni i modelarni i innych

przestrzeni pracowni. Pozostałe zajęcia osoby studiujące na kierunku architektura wnętrz odbywają w pracowniach malarskich, rysunkowych, rzeźbiarskich, fotograficznych, graficznych i projektowych innych kierunków. Zajęcia teoretyczne prowadzone są w specjalnie przewidzianych i dostosowanych salach wykładowych, które wyposażone są w niezbędne sprzęty multimedialne.

2. Zapewnienie możliwości korzystania z pracowni i warsztatów poza godzinami prowadzenia zajęć

   Osoby studiujące na kierunku architektura wnętrz mogą korzystać z pracowni kierunkowych poza godzinami prowadzenia zajęć.

3. Zapewnienie możliwości korzystania z dostępu do zasobów bibliotecznych oraz elektronicznych zasobów wiedzy obejmujących literaturę zalecaną na kierunku

   Osoby studiujące kierunku architektura wnętrz mają dostęp do bardzo dobrze wyposażonej biblioteki UAP. Biblioteka Główna wraz z jej specjalistyczną Biblioteką Katedry Fotografii tworzy jednolity system biblioteczno-informacyjny Uniwersytetu. Osoby studiujące mogą również korzystać ze zdalnych elektronicznych zamówień i rezerwacji oraz elektronicznego przedłużania wypożyczonych zbiorów. Biblioteka pracuje w systemie Horizon. Elektroniczny katalog dostępny jest pod adresem www.bg.uap.edu.pl, https://uap.edu.pl/uczelnia/biblioteka/. Ponadto osoby studiujące na kierunku architektura wnętrz, w pracowniach kierunkowych, mają bezpośredni dostęp do książek obejmujących literaturę zalecaną na kierunku.

VII. Wykazanie związku kierunku studiów z misją uczelni i strategią jej rozwoju

Koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się na kierunku architektura wnętrz są ściśle związane ze strategią rozwoju Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, jako ośrodka dydaktycznego, kulturotwórczego i naukowego. Kierunek realizuje misję określoną w strategii Uczelni tj. kieruje się: zasadami wolności twórczości artystycznej, wolności badań naukowych, oraz wolności nauczania, poszukiwania prawdy w dialogu osób i środowisk oraz uprawianych przez nie nauk, poszanowania odrębności poglądów i wzajemnej tolerancji. Kierunek podąża zasadą jedności sztuki, nauki i kształcenia opierającą się na myśli twórczej oraz osiąganych wynikach.

VIII. Informacje na temat wewnętrznego systemu zarządzania jakością kształcenia – załączniki

1. Siatki godzin (uwzględniająca podział punktów ECTS na pracę kontaktową oraz pracę własną)
   …
2. Plan studiów (uwzględniający moduły zajęć i liczbę punktów ECTS przypisaną modułom)
   …
3. Tabela kierunkowych efektów uczenia się
   …
4. Tabela pokryć PRK w odniesieniu do kierunkowych efektów uczenia się
   …

5. Matryca kierunkowych efektów uczenia się
   …
6. Karty przedmiotów i karty pracowni
   …

TABELA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | STUDIA I STOPNIA | KIERUNEK ARCHITEKTURA WNĘTRZ		
SYMBOL	**KATEGORIE CHARAKTERYSTYKI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów architektura wnętrz absolwent:	**ODNIESIENIE DO EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA OBSZARU KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE SZTUKI**
	WIEDZA: **zna i rozumie**	
K_W01	ogólne zagadnienia, system pojęć oraz terminologię w zakresie studiowanego kierunku.	**P6S_WG**
K_W02	ogólne zagadnienia w zakresie dziedzin pokrewnych architekturze wnętrz.	**P6S_WG**
K_W03	ogólne zagadnienia w zakresie metod i technik projektowania w architekturze wnętrz.	**P6S_WG**
K_W04	zagadnienia związane z projektowaniem wstępnym w obszarze architektury wnętrz.	**P6S_WG**
K_W05	problematykę związaną z projektowaniem przestrzeni wystawienniczych.	**P6S_WG**
K_W06	podstawowe zasady kształtowania obiektów architektonicznych.	**P6S_WG**
K_W07	podstawowe zasady projektowania mebli.	**P6S_WG**
K_W08	ogólne zagadnienia w zakresie materiałów i technologii w architekturze wnętrz.	**P6S_WG**
K_W09	podstawowe zasady ergonomii, przepisy prawne i normy budowlane stosowane w architekturze wnętrz.	**P6S_WG**
K_W10	podstawową problematykę dotyczącą budownictwa, konstrukcji w architekturze oraz inne zagadnienia związane z infrastrukturą techniczną obiektu.	**P6S_WG**
K_W11	podstawowe narzędzia oraz metody służące do komputerowego wspomagania projektowania architektury wnętrz.	**P6S_WG**

K_W12	ogólne techniki plastyczne stosowane w rysunku, malarstwie i rzeźbie oraz innych pokrewnych kierunkach artystycznych.	**P6S_WG**
K_W13	zagadnienia dotyczące anatomii człowieka oraz jej wykorzystywania w pracach rysunkowych.	**P6S_WG**
K_W14	współczesne tendencje projektowe oraz najważniejsze dokonania w obszarze architektury, architektury wnętrz oraz sztuk użytkowych.	**P6S_WG**
K_W15	ogólne zagadnienia z obszaru historii architektury, architektury wnętrz i mebli oraz historii sztuk plastycznych.	**P6S_WG**
K_W16	powiązania architektury wnętrz z podstawową wiedzą z zakresu psychofizjologii widzenia, anatomii oraz ergonomii.	**P6S_WG**
K_W17	podstawowe zagadnienia z historii filozofii.	**P6S_WG**
K_W18	podstawowe uwarunkowania związane z działalnością zawodową, podstawy marketingu i przedsiębiorczości.	**P6S_WK P6S_WG**
K_W19	podstawowe informacje dotyczące prawnych oraz etycznych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu architekta wnętrz.	**P6S_WK P6S_WG**
K_W20	potrzebę prezentacji i promocji dorobku projektowego.	**P6S_WK P6S_WG**
K_W21	wymagania dotyczące zasad i metod tworzenia pracy pisemnej związanej z problematyką projektową.	**P6S_WG**
UMIEJĘTNOŚCI: Potrafi		
K_U01	przeprowadzić analizy zagadnień projektowych stosując różne metody i techniki projektowania w architekturze wnętrz.	**P6S_UW**
K_U02	formułować, realizować koncepcje projektowe oraz przeprowadzić proces projektowy z zakresu architektury wnętrz.	**P6S_UW**
K_U03	zrealizować koncepcję projektu z zakresu architektury wnętrz, wystawiennictwa oraz obiektów przestrzennych opartych na właściwych rozwiązaniach formalnych, funkcjonalnych, materiałowych.	**P6S_UW P6S_UU**
K_U04	zaprojektować przestrzeń wystawienniczą.	**P6S_UW**
K_U05	zaprojektować formę przestrzenną o określonej funkcji.	**P6S_UW**
K_U06	stworzyć koncepcję obiektu architektonicznego o określonej funkcji.	**P6S_UW**
K_U07	wybrać i stosować materiały oraz technologie do realizacji projektowanych obiektów lub przestrzeni.	**P6S_UW**

K_U08	dobierać i stosować elementy warsztatu projektowego oraz korzystać z różnych narzędzi rysunkowych w c osiągnięcia konkretnego efektu projektowego z zakresu projektowania wnętrz.	**P6S_UW**
K_U09	opracować dokumentację projektu za pomocą technik przekazu projektowego.	**P6S_UW**
K_U10	korzystać z programów komputerowych wspomagających proces projektowania w zakresie przedstawienia koncepcji oraz prezentacji efektu końcowego projektu.	**P6S_UW**
K_U11	uwzględnić w realizowanych projektach wszelkie uwarunkowania związane z infrastrukturą techniczną obiektu.	**P6S_UW**
K_U12	korzystać z wiedzy, wyobraźni oraz umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych.	**P6S_UW** **P6S_UU**
K_U13	zastosować zasady ergonomii, przepisy prawne i normy budowlane w projektowaniu architektury wnętrz, a także w innych dyscyplinach projektowych.	**P6S_UW**
K_U14	samodzielnie poszukiwać źródeł wiedzy dla poszerzania swoich kompetencji zawodowych.	**P6S_UU**
K_U15	wykorzystywać wiedzę z zakresu psychofizjologii widzenia w poszukiwaniu rozwiązań projektowych.	**P6S_UW**
K_U16	dążyć do samorealizacji oraz doskonalić swoje umiejętności warsztatowe, zgodnie z własnymi zainteresowaniami.	**P6S_UU**
K_U17	myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy.	**P6S_UW**
K_U18	chronić swój dorobek projektowy w oparciu o wiedzę z zakresu prawa autorskiego.	**P6S_UK**
K_U19	realizować zadania mające na celu promocję i prezentację własnych dokonań twórczych.	**P6S_UK**
K_U20	posługiwać się językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	**P6S_UK**
K_U21	przygotować prace pisemne oraz opis pracy praktycznej.	**P6S_UK**
K_U22	w sposób komunikatywny zaprezentować i omówić efekty pracy projektowej.	**P6S_UK**
K_U23	samodzielnie organizować i planować własne działania projektowe.	**P6S_UU**
K_U24	współdziałać w zespole przy realizacji zadań artystycznych i projektowych.	**P6S_UO**
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do		

K_K01	umiejętnego posługiwania się fachową terminologią z zakresu architektury wnętrz i dziedzin pokrewnych.	**P6S_KO P6S_KR**
K_K02	podejmowania decyzji projektowych wykorzystując umiejętności analizy, interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz organizacji własnej pracy projektowej.	**P6S_KK**
K_K03	adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które powstają w procesie projektowym z zakresu architektury wnętrz.	**P6S_KK**
K_K04	efektywnego komunikowania się za pośrednictwem technik i narzędzi manualnych, technologii informacyjno-komunikacyjnych wspomagających proces projektowy.	**P6S_KO P6S_KR**
K_K05	ciągłego dokształcania się, podnoszenia swoich kompetencji zawodowych i społecznych.	**P6S_KO P6S_KR**
K_K06	swobodnego poruszania się w współczesnych tendencjach projektowych.	**P6S_KK**
K_K07	efektywnego wykorzystywania wyobraźni i intuicji twórczej postawy, samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów projektowych z zakresu architektury wnętrz, dziedzin pokrewnych oraz sztuk plastycznych.	**P6S_KK**
K_K08	podejmowania współpracy z przedstawicielami branż pokrewnych, pracy w zespole, koordynowania pracy w grupie, komunikowania się z innymi oraz wymiany doświadczeń przy realizacji zadań projektowych i artystycznych.	**P6S_KK**
K_K09	stosowania się do przepisów prawnych w zakresie ochrony własności intelektualnej w ramach własnej działalności projektowej.	**P6S_KO**
K_K10	definiowania własnych poglądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe, etyczne oraz przełożenia ich na własną pracę projektową i artystyczną i budowania etosu zawodu architekta wnętrz.	**P6S_KO**
K_K11	konstruktywnej krytyki działań projektowych oraz oceny własnych dokonań twórczych.	**P6S_KK**
K_K12	efektywnego komunikowania się społecznego, przestrzega zasad etyki zawodowej, przewidywania i odpowiedzialności za skutki własnych działań projektowych oraz poszanowania różnorodności poglądów i kultur.	**P6S_KR**

TABELA POKRYĆ Polska Rama Kwalifikacji – ARCHITEKTURA WNĘTRZ | STUDIA I STOPNIA			
Kod składnika opisu	Kategoria opisowa – aspekty o podstawowym znaczeniu	CHARAKTERYSTYKI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z ROZWINIĘCIEM DLA DZIEDZINY SZTUKI	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ – ARCHITEKTURA WNĘTRZ | STUDIA I STOPNIA
WIEDZA: **zna i rozumie**			

P6S_WG	Zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu studiów; w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych: • podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych; w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych: • podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami; • style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze; • tendencje rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów; • problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności; • powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów; • podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności;	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10, K_W11, K_W12, K_W13, K_W14, K_W15, K_W16 K_W08, K_W17, K_W18, K_W19, K_W20, K_W21
P6S_WK	Kontekst – uwarunkowania, skutki	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji; podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego; podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości;	K_W18, K_W19, K_W20
		UMIEJĘTNOŚCI: **potrafi**	
P6S_UW	Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania	wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez: • właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji, • dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych; w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej: • tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia; w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki): • świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej, • świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych, • podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych; w zakresie umiejętności kreacji artystycznej: • realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności;	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15, K_U17
P6S_UW **P6S_UU**	Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania / Uczenie	w zakresie umiejętności warsztatowych:	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15, K_U17

	się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	• korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;	
P6S_UK	Komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii; brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich; posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego; w zakresie umiejętności werbalnych: • przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł; w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji: • stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych;	K_U18, K_U19, K_U20, K_U21, K_U22
P6S_UO	Organizacja pracy – planowanie i praca zespołowa	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole; współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym);	K_U24
P6S_UU	Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie;	K_ U16, K_U23
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: **jest gotów do**			
P6S_KK	Oceny – krytyczne podejście	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści; uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu; w zakresie uwarunkowań psychologicznych: • efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami;	K_K02, K_K03, K_K06, K_K07, K_K11
P6S_KO	Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego; inicjowania działania na rzecz interesu publicznego; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy;	K_K09, K_K10
P6S_KR	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: • przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, • dbałości o dorobek i tradycje zawodu; w zakresie niezależności:	K_K01, K_K04, K_K05, K_K12

		• samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;	
P6S_KO **P6S_KR**	Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego / Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	w zakresie komunikacji społecznej: • wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej, • podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu, • efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych;	K_K01, K_K04, K_K05, K_K09, K_K10, K_K12

ARCHITEKTURA WNĘTRZ - MATRYCA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | STUDIA I STOPNIA – LICENCJACKIE

w odniesieniu do modułów kształcenia / przedmiotów / pracowni i innych typów zajęć

		GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH													GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH																	
		MODUŁ PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE TEORETYCZNE							MODUŁ PRZEDMIOTY OGÓLNOCZELNIANE PRAKTYCZNE					MODUŁ PRZEDMIOTY KIERUNKOWE PRAKTYCZNE											MODUŁ PRZEDMIOTY KIERUNKOWE TEORETYCZNE				
	WIEDZA: zna i rozumie	Historia sztuki	Filozofia	Językobcy	Wychowanie fizyczne	Psychofizjologia widzenia	Prawo autorskie	Wykład fakultatywne	Malarstwo	Rysunek zelementami anatomii	Rysunek	Rzeźba	Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa	Rysunek architektoniczny odręczny	Projektowanie architektoniczne	Rysunek projektowy	Komputerowe wspomaganie projektowania	Projektowanie wstępne	Podstawy projektowania architektury wnętrz	Pracownia kierunkowa	Pracownia dyplomująca	Pracownia projektowa	Plener kierunkowy	Historia architektury wnętrz i mebli	Historia architektury współczesnej	Materiały i technologie w architekturze wnętrz	Projektowanie UniwersalneZElementamiErgonomii	Marketing i zasady przedsiębiorczości
K_W 01	ogólne zagadnienia, system pojęć oraz terminologię w zakresie studiowanego kierunku.																	X	X	X	X	X							
K_W 02	ogólne zagadnienia w zakresie dziedzin pokrewnych architekturze wnętrz.														X													
K_W 03	ogólne zagadnienia w zakresie metod i technik projektowania w architekturze wnętrz.													X		X												
K_W 04	zagadnienia związane z projektowaniem wstępnym w																	X	X									

	obszarze architektury wnętrz.																										
K_W 05	problematykę związaną z projektowaniem przestrzeni wystawienniczych.																										
K_W 06	podstawowe zasady kształtowania obiektów architektonicznych.													**x**													
K_W 07	podstawowe zasady projektowania mebli.																										
K_W 08	ogólne zagadnienia w zakresie materiałów i technologii w architekturze wnętrz.																	**x**					**x**				
K_W 09	podstawowe zasady ergonomii, przepisy prawne i normy budowlane stosowane w architekturze wnętrz.														**x**			**x**	**x**		**x**						
K_W 10	podstawową problematykę dotyczącą budownictwa, konstrukcji w architekturze oraz inne zagadnienia związane z infrastrukturą techniczną obiektu.														**x**												
K_W 11	podstawowe narzędzia oraz metody służące do komputerowego wspomagania projektowania architektury wnętrz.															**x**											
K_W 12	ogólne techniki plastyczne stosowane w rysunku, malarstwie i rzeźbie oraz innych pokrewnych kierunkach artystycznych.								**x**	**x**	**x**	**x**	**x**														
K_W 13	zagadnienia dotyczące anatomii człowieka oraz jej wykorzystywania w pracach rysunkowych.												**x**														
K_W 14	współczesne tendencje projektowe oraz najważniejsze							**x**																**x**			

	dokonania w obszarze architektury, architektury wnętrz oraz sztuk użytkowych.																											
K_W 15	ogólne zagadnienia z obszaru historii architektury, architektury wnętrz i mebli oraz historii sztuk plastycznych.	**x**																						**x**				
K_W 16	powiązania architektury wnętrz z podstawową wiedzą z zakresu psychofizjologii widzenia, anatomii oraz ergonomii.					**x**																					**x**	
K_W 17	podstawowe zagadnienia z historii filozofii.		**x**																									
K_W 18	podstawowe uwarunkowania związane z działalnością zawodową, podstawy marketingu i przedsiębiorczości.																											**x**
K_W 19	podstawowe informacje dotyczące prawnych oraz etycznych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu architekta wnętrz.						**x**																					
K_W 20	potrzebę prezentacji i promocji dorobku projektowego.																**x**											
K_W 21	wymagania dotyczące zasad i metod tworzenia pracy pisemnej związanej z problematyką projektową.																			**x**								

	w odniesieniu do modułów kształcenia / przedmiotów / pracowni i innych typów zajęć																											
UMIEJĘTNOŚCI: **potrafi**		GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH													GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH													
		MODUŁ PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE TEORETYCZNE							**MODUŁ PRZEDMIOTY OGÓLNOCZELNIANE PRAKTYCZNE**					**MODUŁ PRZEDMIOTY KIERUNKOWE PRAKTYCZNE**										**MODUŁ PRZEDMIOTY KIERUNKOWE TEORETYCZNE**				
		Historia sztuki	Filozofia	Języki obcy	Wychowanie fizyczne	Psychofizjologia widzenia	Prawo autorskie	Wykład fakultatywne	Malarstwo	Rysunek elementami anatomii	Rysunek	Rzeźba	Wybrana praca artystyczna lub projektowa	Rysunek architektoniczny odręczny	Projektowanie architektoniczne	Rysunek projektowy	Komputerowe wspomaganie projektowania	Projektowanie wstępne	Podstawy projektowania architektury wnętrz	Pracownia elementów kompozycji	Pracownia dyplomująca	Pracownia projektowa	Pracownia kierunkowy	Plener kierunkowy	Historia architektury wnętrz i mebli	Historia architektury współczesnej	Materiały i technologie w architekturze wnętrz	Projektowanie Uniwersalne z Elementami Ergonomii	Marketing i zasady przedsiębiorczości
K_U 01	przeprowadzić analizy zagadnień projektowych stosując różne metody i techniki projektowania w architekturze wnętrz.																	**X**	**X**										
K_U 02	formułować, realizować koncepcje projektowe oraz przeprowadzić proces projektowy z zakresu architektury wnętrz.																		**X**	**X**	**X**	**X**							
K_U 03	zrealizować koncepcję projektu z zakresu architektury wnętrz, wystawiennictwa oraz obiektów																			**X**	**X**	**X**							

	przestrzennych opartych na właściwych rozwiązaniach formalnych, funkcjonalnych, materiałowych.																											
K_U 04	zaprojektować przestrzeń wystawienniczą.																											
K_U 05	zaprojektować formę przestrzenną o określonej funkcji.																											
K_U 06	stworzyć koncepcję obiektu architektoniczneg o o określonej funkcji.														**X**													
K_U 07	wybrać i stosować materiały oraz technologie do realizacji projektowanych obiektów lub przestrzeni.																	**X**	**X**	**X**	**X**							
K_U 08	dobierać i stosować elementy warsztatu projektowego oraz korzystać z różnych narzędzi rysunkowych w celu osiągnięcia konkretnego efektu projektowego z zakresu projektowania wnętrz.													**X**		**x**		**x**										
K_U 09	opracować dokumentację projektu za pomocą technik przekazu projektowego.															**X**												
K_U 10	korzystać z programów komp uterowych wspomagających proces projektowania w zakresie przedstawienia koncepcji oraz prezentacji efektu końcowego projektu.																**X**											
K_U 11	uwzględnić w realizowanych projektach															**X**												

	wszelkie uwarunkowania związane z infrastrukturą techniczną obiektu.																										
K_U 12	korzystać z wiedzy, wyobraźni oraz umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych.								**x**	**x**	**x**	**x**	**x**									**x**					
K_U 13	zastosować zasady ergonomii, przepisy prawne i normy budowlane w projektowaniu architektury wnętrz, a także w innych dyscyplinach projektowych.																		**x**	**x**	**x**	**x**				**x**	
K_U 14	samodzielnie poszukiwać źródeł wiedzy dla poszerzania swoich kompetencji zawodowych.	**x**	**x**																					**x**	**x**		
K_U 15	wykorzystywać wiedzę z zakresu psychofizjologii widzenia w poszukiwaniu rozwiązań projektowych.																			**x**	**x**	**x**					
K_U 16	dążyć do samorealizacji oraz doskonalić swoje umiejętności warsztatowe, zgodnie z własnymi zainteresowaniami.												**x**														
K_U 17	myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy.																										**x**
K_U 18	chronić swój dorobek projektowy w oparciu o wiedzę z zakresu prawa autorskiego.						**x**																				**x**
K_U 19	realizować zadania mające na celu promocję i prezentację własnych dokonań twórczych.															**x**											

K_U 20	posługiwać się językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.			**X**																							
K_U 21	przygotować prace pisemne oraz opis pracy praktycznej.																			**X**							
K_U 22	w sposób komunikatywny zaprezentować i omówić efekty pracy projektowej.																		**X**	**X**	**X**						
K_U 23	samodzielnie organizować i planować własne działania projektowe.																			**X**		**X**					
K_W 24	współdziałać w zespole przy realizacji zadań artystycznych i projektowych.																		**X**	**X**	**X**	**X**					

ARCHITEKTURA WNĘTRZ - MATRYCA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | STUDIA I STOPNIA – LICENCIACKIE

w odniesieniu do modułów kształcenia / przedmiotów / pracowni i innych typów zajęć

		GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH													GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH																
		MODUŁ PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE TEORETYCZNE							MODUŁ PRZEDMIOTY OGÓLNOCZELNIANE PRAKTYCZNE					MODUŁ PRZEDMIOTY KIERUNKOWE PRAKTYCZNE										MODUŁ PRZEDMIOTY KIERUNKOWE TEORETYCZNE								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: **jest gotów do**		Historia sztuki	Filozofia	Język obcy	Wychowanie fizyczne	Psychofizjologia widzenia	Prawo autorskie	Wykład fakultatywne	Malarstwo	Rysunek elementami anatomii	Rysunek	Rzeźba	Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa	Rysunek architektoniczny odręczny	Projektowanie architektoniczne	Rysunek projektowy	Komputerowe wspomaganie projektowania	Projektowanie wstępne	Podstawy projektowania architektury wnętrz	Pracownia akcie runkowa	Pracownia adyplomująca	Pracownia projektowa	Plenerkierunkowy	Historia architektury wnętrz i mebli	Historia architektury współczesnej	Materiały i technologie warchitekturze wnętrz	Projektowanie Uniwersalne z Elementami Ergonomii	Marketing i zasady przedsiębiorczo
K_K 01	umiejętnego posługiwania się fachową terminologią z zakresu architektury wnętrz i dziedzin pokrewnych.														**X**	**X**				**X**	**X**	**X**							
K_K 02	podejmowania decyzji projektowych wykorzystując umiejętności analizy, interpretowania informacji,																			**X**	**X**	**X**							

	rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz organizacji własnej pracy projektowej.																											
K_K 03	adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które powstają w procesie projektowym z zakresu architektury wnętrz.															**x**				**x**	**x**	**x**						
K_K 04	efektywnego komunikowania się za pośrednictwem technik i narzędzi manualnych, technologii infor macyjno-komunikacyjnych wspomagających proces projektowy.													**x**		**x**	**x**											
K_K 05	ciągłego dokształcania się, podnoszenia swoich kompetencji zawodowych i społecznych.	**x**	**x**				**x**	**x**								**x**				**x**	**x**	**x**		**x**	**x**			
K_K 06	swobodnego poruszania się w współczesnych tendencjach projektowych.															**x**				**x**	**x**	**x**						
K_K 07	efektywnego wykorzystywania wyobraźni i intuicji twórczej postawy, samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów projektowych z zakresu architektury wnętrz, dziedzin pokrewnych oraz sztuk plastycznych.								**x**		**x**	**x**	**x**		**x**					**x**	**x**	**x**						
K_K 08	podejmowania współpracy z przedstawicielami branż pokrewnych, pracy w zespole, koordynowania pracy w grupie,								**x**		**x**	**x**	**x**		**x**	**x**				**x**	**x**	**x**	**x**					

	komunikowania się z innymi oraz wymiany doświadczeń przy realizacji zadań projektowych i artystycznych.																											
K_K09	stosowania się do przepisów prawnych w zakresie ochrony własności intelektualnej w ramach własnej działalności projektowej.						**x**																					
K_K10	definiowania własnych poglądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe, etyczne oraz przełożenia ich na własną pracę projektową i artystyczną i budowania etosu zawodu architekta wnętrz.																				**x**							
K_K11	konstruktywnej krytyki działań projektowych oraz oceny własnych dokonań twórczych.																				**x**							**x**
K_K12	efektywnego komunikowania się społecznego, przestrzega zasad etyki zawodowej, przewidywania i odpowiedzialności za skutki własnych działań projektowych oraz poszanowania różnorodności poglądów i kultur.		**x**																		**x**							