DOKUMENTACJA PROGRAMU UCZENIA
CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU

PROGRAM STUDIÓW

rok akademicki 2025/2026

I. Ogólna informacja o kierunku studiów

1. Nazwa kierunku studiów
   Architektura Wnętrz

2. Przyporządkowanie do dziedziny i dyscypliny

   Dziedzina: **SZTUKI**

   Dyscyplina: **SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI**

3. Forma studiów
   STUDIA STACJONARNE, NIESTACJONARNE

4. Poziom kształcenia
   STUDIA II STOPNIA – MAGISTERSKIE

5. Profil (ogólnoakademicki)
   PODSTAWOWY I KIERUNKOWY

6. Liczba semestrów i punktów ECTS koniecznych do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi uczenia
   4 SEMESTRÓW /SZÓSTY DYPLOMOWY/ - 120 punktów ECTS

II. Ogólna charakterystyka sylwetki absolwenta

1. Wskazanie tytułu zawodowego nadawanego absolwentom
   W wyniku procesu kształcenia na studiach II stopnia nastawionego na indywidualny rozwój osobowości twórczej oraz kreatywnego i odpowiedzialnego podejścia do pracy projektowej jest przygotowany do wykonywania wolnego zawodu **architekta wnętrz**, pracy w zespołach projektowych, tworzenia ich oraz kierowania nimi.

2. Możliwości zatrudnienia lub dalszego kształcenia po ukończeniu studiów na danym kierunku i poziomie kształcenia
   Absolwent studiów II stopnia na kierunku architektura wnętrz przygotowany jest do dojrzałego i świadomego podejmowania twórczej i samodzielnej pracy związanej z kształtowaniem przestrzeni wnętrz i wystaw.

3. Informacje na temat współpracy kierunku z podmiotami zewnętrznymi (wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych oraz zgodność efektów uczenia się z tymi potrzebami)
   W celu wzbogacenia dydaktyki kierunek architektura wnętrz podejmuje współpracę - z interesariuszami zewnętrznymi, a także z innymi uczelniami – podczas,

której osoby studiujące mają możliwość nabycia doświadczeń zawodowych. Osoby studiujące mają możliwość uczestniczenia - w organizowanych na kierunku architektura wnętrz – szkoleniach, warsztatach, konkursach oraz wystawach.

III. Warunki rekrutacji na studia, z uwzględnieniem rekrutacji w trybie zdalnym

1. Opis kompetencji oczekiwanych od kandydata ubiegającego się o przyjęcie na studia

   Osobę kandydującą na **studia stacjonarne II stopnia** powinna cechować umiejętność, wiedza i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju w dyscyplinie kierunkowej.

   Na **studia niestacjonarne II stopnia** wymagany jest dyplom ukończenia studiów I stopnia. Osoba kandydująca powinien ukończyć studia na kierunku architektura wnętrz lub pokrewnym. W wyjątkowych sytuacjach dopuszcza się kandydatów, którzy ukończyli inny kierunek studiów, ale mają różnorodne portfolio z zakresu projektowania wnętrz.

2. Zasady i przebieg rekrutacji

   Sprawdzian kwalifikacyjny na **studia stacjonarne drugiego stopnia** polega na prezentacji przez kandydata portfolio zawierającego dokumentację prac artystycznych i projektowych wykonanych w trakcie odbytych studiów, ze szczególnym uwzględnieniem licencjackiej pracy dyplomowej. Prezentacja powinna także wykazać znajomość zagadnień związanych ze sztuką, a zwłaszcza dyscypliną będącą przedmiotem studiów.
   Sprawdzian kwalifikacyjny jest jednoetapowy, odbywa się na zasadzie prezentacji portfolio oraz rozmowy prowadzonej stacjonarnie.

   Sprawdzian kwalifikacyjny na **studia niestacjonarne drugiego stopnia** składa się z rozmowy kwalifikacyjnej i prezentacji portfolio - zawierające dokumentację prac artystycznych i projektowych wykonanych w trakcie odbytych studiów I stopnia, ze szczególnym uwzględnieniem licencjackiej pracy dyplomowej.

   Zasady rekrutacji na studia II stopnia na kierunek architektura wnętrz (studia stacjonarne, niestacjonarne) zamieszczane są corocznie w Regulaminie organizacji i przeprowadzania sprawdzianu kwalifikacyjnego na studia stacjonarne drugiego stopnia w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu na kolejny rok akademicki. Informacje dotyczące zasad rekrutacji dostępne są także w informatorze umieszczonym na stronie internetowej UAP. Rejestracja kandydatów odbywa się drogą elektroniczną, poprzez system Akademus. Każda osoba kandydująca ma swoje konto w systemie, poprzez które ma stały kontakt z uczelnią oraz otrzymuje niezbędne informacje, takie jak daty, godziny, miejsce egzaminów. Osoba kandydująca składa dokumentację po zakwalifikowaniu się do przyjęcia na studia (po zdanym sprawdzianie kwalifikacyjnym), po weryfikacji kompletnej dokumentacji zostaje przyjęty na studia.

IV. Zasady studiowania, z uwzględnieniem prowadzenia zajęć w trybie zdalnym

1. Ogólne zasady dotyczące wyboru pracowni

   Proces kształcenia na kierunku architektura wnętrz na **studiach**

stacjonarnych II stopnia oparty jest na wyborze indywidualnym pracowni. Forma ta zakłada, że osoba studiująca aktywnie uczestniczy w procesie organizowania swojego programu kształcenia poprzez swobodny wybór pracowni kierunkowej i pracowni projektowej w ramach wybranej specjalności oraz katedry artystycznej, a także rysunku. Taka forma organizacji programu kształcenia kładzie nacisk na samodzielność dokonywanych przez osobę studiującą wyborów, kształtując jego świadomość studiowania.

2. Zasady realizowania programu studiów z podziałem na moduły zajęć w każdym semestrze

Podstawą kształcenia na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jest praca z osobami studiującymi w małych grupach. Główną metodą dydaktyczną jest indywidualna praca pedagoga z osobą studiującą realizowana w formie korekt, konsultacji i rozmów na temat realizowanej pracy.

Na ostatnich dwóch semestrach studiów osoba studiująca skupia swoją uwagę na projekcie pracy dyplomowej. Osoby studiujące pierwszego roku studiów II stopnia uczęszczają na obowiązkowy język obcy (do wyboru: język angielski, język niemiecki). O stopniu zaawansowania oraz przypisaniu do grupy decyduje wynik testu przeprowadzany przez Zakład Języków Obcych Uniwersytetu.

Na kierunku architektura wnętrz osoby studiujące nie są zobowiązane do odbycia praktyk zawodowych. W celu wzbogacenia dydaktyki kierunek architektura wnętrz podejmuje współpracę - z interesariuszami zewnętrznymi, a także z innymi uczelniami – podczas, której osoby studiujące mają możliwość nabycia doświadczeń zawodowych. Osoby studiujące mają możliwość uczestniczenia - w organizowanych na kierunku architektura wnętrz – szkoleniach, warsztatach, konkursach oraz wystawach.

Proces kształcenia na kierunku architektura wnętrz na **studiach niestacjonarnych II stopnia** odbywa się podobnie, jak w przypadku studiów I stopnia. Na I roku studiów osoby studiujące mają możliwość indywidualnego wyboru pracowni kierunkowych. Ze względu na niestacjonarny tryb studiów, pozostałe zajęcia odbywają się ze wskazanym prowadzącym. Plan studiów jest zgodny ze studiami stacjonarnymi, natomiast osoby studiujące uzyskują szerokie kompetencje w ramach wymaganych przedmiotów oraz doboru różnych pracowni artystycznych i projektowych. Na II roku studiów osoba studiująca skupia swoją uwagę na projekcie pracy dyplomowej.

3. Zasady odbywania praktyk (dziennik praktyk, baza pracodawców, którzy już współpracowali ze studentami UAP), jeżeli program przewiduje praktyki
Informacje na temat obowiązkowych plenerów

Na kierunku architektura wnętrz osoby studiujące nie są zobowiązane do odbycia praktyk zawodowych.

Po pierwszym roku studiów osoby studiujące zobowiązane są do odbycia jednego **pleneru w wymiarze 5 dni**. Obowiązkowy, wspólny plener organizowany jest Domu Plenerowym Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Skokach lub w innym wskazanym miejscu. Zaliczenie pleneru poprzedzone jest przeglądem powstałych na nich prac. Zaliczenie pleneru odnotowywane jest w systemie elektronicznym Akademus.

4. Ogólne sposoby oceny i weryfikacji osiąganych przez studenta efektów kształcenia w trakcie całego procesu kształcenia

   Podstawą kształcenia na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jest praca z osobami studiującymi w małych grupach. Główną metodą dydaktyczną jest indywidualna praca pedagoga z osobą studiującą realizowana w formie korekt, konsultacji i rozmów na temat realizowanej pracy.

5. Uwzględnienie liczby punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne

   …

6. W programie studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych określa się również zajęcia z wychowania fizycznego w wymiarze nie mniejszym niż 60 godzin; zajęciom z wychowania fizycznego nie przypisuje się punktów ECTS

   W programie studiów drugiego stopnia nie ma zajęć z wychowania fizycznego.

7. Program studiów umożliwia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS

   Osoby studiujące na studiów stacjonarnych dokonują wyboru pracowni rysunkowej i malarskiej oraz pracowni rzeźby. Program kształcenia nastawiony jest na indywidualny rozwój umiejętności artystyczno – projektowych osób studiujących, poszerzony jest o przedmioty teoretyczne i praktyczne z zakresu technik przekazu projektowego oraz specjalistycznych programów komputerowych.

V. Przebieg i zasady procesu dyplomowania, z uwzględnieniem sesji dyplomowej w trybie zdalnym

1. Wymagania, jakie musi spełnić student w celu przystąpienia do egzaminu dyplomowego, zgodne z regulaminem studiów UAP oraz zgodne z odpowiednimi zarządzeniami Rektora UAP, (dokumenty i załączniki, procedura wgrania plików do systemu e-dziekanat, ORPD)

   W celu dopuszczenia do egzaminu dyplomowego pracy magisterskiej osoba studiująca musi wypełnić wszystkie przewidziane warunki programów studiów oraz zaliczyć cały tok studiów semestru trzeciego i czwartego, uzyskując odpowiednie punkty ECTS. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego na kierunku architektura wnętrz jest wgranie: pracy teoretycznej, pracy praktycznej (projekt dyplomowy), abstraktu magisterskiej pracy dyplomowej, dokumentację techniczną projektu pracy dyplomowej, portfolio w systemie e-dziekanat Akademus. Dyplomant musi otrzymać zatwierdzenie pracy teoretycznej przez system antyplagiatowy.

   Osoba studiująca na trzecim i czwartym semestrze studiów realizuje projekt dyplomowy i pisemną pracę magisterską. Temat projektowy i problematyka pracy proponowane przez osobę studiującą są indywidualnie uzgadniane z promotorem. Obrona pracy połączona z prezentacją odbywa się po zakończonym semestrze w wyznaczonym przez Uczelnię terminie. Dyplom oceniany jest komisyjnie.

2. Zasady przeprowadzania egzaminu dyplomowego

Egzaminy dyplomowy, związany z prezentacją projektu, odbywa się w ustalonym przez Uczelnię terminie zaraz po zakończeniu semestru. Egzamin dyplomowy przeprowadza komisja dyplomowa wyznaczona przez Dziekana. Czas i miejsce obrony dyplomu określa Dziekan. W przypadku obron stacjonarnych kierunek architektura wnętrz wyznacza obrony w przestrzeni publicznej lub na Uczelni. Obrony dyplomowe mają charakter otwarty. W drodze wyjątku osoba studiująca ma możliwość zaproponowania miejsca prezentacji pracy dyplomowej. Wszelkie informacje dotyczące zasad przeprowadzenia egzaminu dyplomowego są wymienione w Regulaminie i umieszczone na stronie Uczelni.

VI. Informacje na temat infrastruktury UAP dostępnej dla studentów kierunku

1. Zapewnienie odpowiednich warunków do prowadzenia zajęć w salach dydaktycznych, laboratoriach i pracowniach (dostęp do materiałów, sprzętu technicznego)

Kierunek architektura wnętrz dysponuje zróżnicowaną infrastrukturą dydaktyczną, adekwatną do wymogów programu dydaktycznego pracowni kierunkowych, technik przekazu projektowego oraz specjalistycznych programów komputerowych. Osoby studiujące na studiach magisterskich mają do dyspozycji pracownie, w których odbywają się zajęcia kierunkowe. Osoby studiujące kierunku architektura wnętrz mają dostęp do pracowni komputerowej wyposażonej w nowoczesne komputery stacjonarne i akcesoria, poza tym mogą korzystać z infrastruktury całej Uczelni, m. in.: z drukarni, studia fotograficznego, stolarni i modelarni i innych przestrzeni pracowni. Pozostałe zajęcia studenci kierunku architektura wnętrz odbywają w pracowniach malarskich, rysunkowych, rzeźbiarskich, fotograficznych, graficznych i projektowych innych kierunków. Zajęcia teoretyczne prowadzone są w specjalnie przewidzianych i dostosowanych salach wykładowych, które wyposażone są w niezbędne sprzęty multimedialne.

2. Zapewnienie możliwości korzystania z pracowni i warsztatów poza godzinami prowadzenia zajęć

Osoby studiujące na kierunku architektura wnętrz mogą korzystać z pracowni kierunkowych poza godzinami prowadzenia zajęć.

3. Zapewnienie możliwości korzystania z dostępu do zasobów bibliotecznych oraz elektronicznych zasobów wiedzy obejmujących literaturę zalecaną na kierunku

Osoby studiujące kierunku architektura wnętrz mają dostęp do bardzo dobrze wyposażonej biblioteki UAP. Biblioteka Główna wraz z jej specjalistyczną Biblioteką Katedry Fotografii tworzy jednolity system biblioteczno-informacyjny Uniwersytetu. Osoby studiujące mogą również korzystać ze zdalnych elektronicznych zamówień i rezerwacji oraz elektronicznego przedłużania wypożyczonych zbiorów. Biblioteka pracuje w systemie Horizon. Elektroniczny katalog dostępny jest pod adresem www.bg.uap.edu.pl, https://uap.edu.pl/uczelnia/biblioteka/. Ponadto osoby studiujące na kierunku architektura wnętrz, w pracowniach kierunkowych, mają bezpośredni dostęp do książek obejmujących literaturę zalecaną na kierunku.

VII. Wykazanie związku kierunku studiów z misją uczelni i strategią jej rozwoju

Koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się na kierunku architektura wnętrz

są ściśle związane ze strategią rozwoju Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, jako ośrodka dydaktycznego, kulturotwórczego i naukowego. Kierunek realizuje misję określoną w strategii Uczelni tj. kieruje się: zasadami wolności twórczości artystycznej, wolności badań naukowych, oraz wolności nauczania, poszukiwania prawdy w dialogu osób i środowisk oraz uprawianych przez nie nauk, poszanowania odrębności poglądów i wzajemnej tolerancji. Kierunek podąża zasadą jedności sztuki, nauki i kształcenia opierającą się na myśli twórczej oraz osiąganych wynikach.

VIII. Informacje na temat wewnętrznego systemu zarządzania jakością kształcenia – załączniki

1. Siatki godzin (uwzględniająca podział punktów ECTS na pracę kontaktową oraz pracę własną)
   …
2. Plan studiów (uwzględniający moduły zajęć i liczbę punktów ECTS przypisaną modułom)
   …
3. Tabela kierunkowych efektów uczenia się
   …
4. Tabela pokryć PRK w odniesieniu do kierunkowych efektów uczenia się
   …
5. Matryca kierunkowych efektów uczenia się
   …
6. Karty przedmiotów i karty pracowni
   …

TABELA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | STUDIA II STOPNIA | KIERUNEK ARCHITEKTURA WNĘTRZ		
SYMBOL	**KATEGORIE CHARAKTERYSTYKI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ** Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku studiów Architektura wnętrz absolwent:	**ODNIESIENIE DO EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA OBSZARU KSZTAŁCENIA W ZAKRESIE SZTUKI**
	WIEDZA: **Zna i rozumie**	

K_W01	złożone zagadnienia, system pojęć oraz terminologię studiowanego kierunku na zaawansowanym poziomie.	**P7S_WG**
K_W02	złożone zagadnienia w zakresie dziedzin pokrewnych w architekturze wnętrz.	**P7S_WG**
K_W03	złożone i zaawansowane zagadnienia w zakresie metod i technik projektowania w architekturze wnętrz.	**P7S_WG**
K_W04	zaawansowane i złożone zagadnienia w zakresie materiałów i technologii oraz współczesne techniki w architekturze wnętrz i wystawiennictwie.	**P7S_WG**
K_W05	zasady ergonomii, przepisy prawne i normy budowlane stosowane w architekturze wnętrz w stopniu zaawansowanym.	**P7S_WG**
K_W06	narzędzia oraz metody służące do komputerowego wspomagania projektowania architektury wnętrz w stopniu zaawansowanym.	**P7S_WG**
K_W07	złożoną problematykę związaną z technikami plastycznymi stosowanymi w rysunku oraz innych pokrewnych kierunkach artystycznych.	**P7S_WG**
K_W08	współczesne tendencje oraz najważniejsze dokonania w obszarze architektury wnętrz i sztuki współczesnej.	**P7S_WG**
K_W09	pogłębione zagadnienia związane z projektowaniem architektury wnętrz oraz wystaw.	**P7S_WG**
K_W10	zagadnienia z filozofii współczesnej i jej wpływ na sztukę.	**P7S_WG**
K_W11	w rozszerzonym zakresie informacje dotyczące prawnych oraz etycznych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu architekta wnętrz.	**P7S_WK**
K_W12	szczegółowe informacje dotyczące aktualnych uwarunkowań związanych z działalnością zawodową i podstawami przedsiębiorczości.	**P7S_WK**
K_W13	formy zindywidualizowanej prezentacji i promocji dorobku projektowego.	**P7S_WK**
UMIEJĘTNOŚCI: Potrafi		
K_U01	samodzielnie i twórczo określić problem projektowy, przeprowadzić jego analizę i syntezę oraz przedstawić w zindywidualizowanej formie efekt procesu projektowego.	**P7S_UW P7S_UU**
K_U02	samodzielnie poszukiwać indywidualnej formy przestrzeni architektonicznej i wystawienniczej.	**P7S_UW P7S_UU**
K_U03	zaprojektować przestrzeń o wieloaspektowej funkcji użytkowej oraz w sposób kompleksowy przekazać ideę projektu.	**P7S_UW P7S_UU**
K_U04	samodzielnie stworzyć całościową dokumentację techniczną projektu ze szczególnym uwzględnieniem detalu.	**P7S_UW P7S_UU**
K_U05	stosować współczesne rozwiązania z zakresu materiałów i technologii stosowanych w projektowaniu architektury wnętrz i wystawiennictwie.	**P7S_UW**
K_U06	korzystać z wiedzy, wyobraźni oraz intuicji w kreowaniu złożonych i indywidualnych koncepcji artystycznyc projektowych.	**P7S_UW P7S_UU**
K_U07	korzystać z programów komputerowych wspomagających proces projektowania w zakresie architektury wnętrz.	**P7S_UW**

K_U08	na podstawie zdobytej wiedzy i przeprowadzonego procesu badawczego świadomie argumentować i uzasadnić własne decyzje projektowe.	**P7S_UK**
K_U09	stosować przepisy prawne, zasady przedsiębiorczości oraz działania marketingowe w pracy zawodowej.	**P7S_UW**
K_U10	wykorzystywać wiedzę z zakresu dziedzin humanistycznych do wzbogacania swoich poglądów oraz rozwija indywidualnej postawy twórczej.	**P7S_UW**
K_U11	samodzielnie podjąć działania dotyczące promocji i prezentacji własnej działalności twórczej.	**P7S_UU**
K_U12	posługiwać się językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	**P7S_UK**
K_U13	współdziałać w zespołach i kierować jego pracą.	**P7S_UO**
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do		
K_K01	sprawnego posługiwania się językiem specjalistycznym z zakresu architektury wnętrz i dziedzin pokrewnych.	**P7S_KO P7S_KR**
K_K02	obrony swoich koncepcji, efektywnego komunikowania się oraz przedstawienia i prezentowania projektów w czytelnej i przystępnej formie.	**P7S_KO P7S_KR**
K_K03	efektywnego prezentowania projektu za pośrednictwem współczesnych technologii cyfrowych wspomagających proces projektowy.	**P7S_KK**
K_K04	świadomego pojmowania roli architekta wnętrz i odpowiedzialności projektanta w społeczeństwie.	**P7S_KR**
K_K05	ciągłego rozwoju własnej osobowości twórczej w oparciu o poszerzoną wiedzę i zaawansowane umiejętności oraz do samodzielnego rozszerzania specjalizacji zawodowej o indywidualne zainteresowania artystyczne.	**P7S_KR**
K_K06	podejmowania refleksji na temat społecznych, etycznych i naukowych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu architekta wnętrz.	**P7S_KR**
K_K07	podejmowania samodzielnych decyzji projektowych z poszanowaniem tradycji i kultury rozumiejąc znaczenie wartości zastanych.	**P7S_KO**
K_K08	twórczego wkładu w rozwój współczesnych sztuk projektowych rozumiejąc potrzebę innowacyjności.	**P7S_KO P7S_KR**
K_K09	samodzielnego organizowania działań projektowych z wykorzystaniem podstaw przedsiębiorczości i marketingu oraz stosowania się do przepisów prawnych w zakresie ochrony własności intelektualnej w ramach własnej działalności projektowej.	**P7S_KO**
K_K10	podejmowania współpracy z przedstawicielami branż pokrewnych, wykazując zdolności negocjacyjne oraz umiejętności pracy w zespole.	**P7S_KK**
K_K11	wzbogacania swoich poglądów oraz rozwijania swojej postawy twórczej o wiedzę z zakresu dziedzin humanistycznych.	**P7S_KK**

TABELA POKRYĆ Polska Rama Kwalifikacji – ARCHITEKTURA WNĘTRZ | STUDIA II STOPNIA			
Kod składnika opisu	Kategoria opisowa – aspekty o podstawowym znaczeniu	CHARAKTERYSTYKI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z ROZWINIĘCIEM DLA DZIEDZINY SZTUKI	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ – ARCHITEKTURA WNĘTRZ | STUDIA II STOPNIA
WIEDZA: **zna i rozumie**			
P7S_WG	Zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności	w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne, uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu studiów; główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów; w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych: • szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów; w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych: • kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi obszarami współczesnego życia; • wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej; • zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych; • problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności; • wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunków studiów; • podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności;	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10,

P7S_WK	Kontekst – uwarunkowania, skutki	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji; ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego; podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości;	K_W11, K_W12, K_W13
UMIEJĘTNOŚCI: **potrafi**			
P7S_UW	Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania	wykorzystywać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: • właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy, twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, • dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych; • przystosowanie istniejących lub opracowanie nowych metod i narzędzi; formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi; w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej: • wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych; w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki): • podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych, wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej oraz projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym;	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U09, K_U10
P7S_UW **P7S_UU**	Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania / Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	w zakresie umiejętności warsztatowych: • korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę;	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U06
P7S_UK	Komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców; prowadzić debatę; posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią; w zakresie umiejętności werbalnych: • przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł; w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji: • w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością;	K_U08, K_U12
P7S_UO	Organizacja pracy – planowanie i praca zespołowa	kierować pracą zespołu; współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach;	K_U13
P7S_UU	Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie;	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U06, K_U11

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do			
P7S_KK	Oceny – krytyczne podejście	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści; uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu; w zakresie uwarunkowań niezależności: • inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób; w zakresie uwarunkowań psychologicznych: • wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania;	K_K03, K_K10, K_K11
P7S_KO	Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego; inicjowania działania na rzecz interesu publicznego; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy;	K_K01, K_K02, K_K07, K_K08, K_K09
P7S_KR	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: • rozwijania dorobku zawodu, • podtrzymywania etosu zawodu, • przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad; w zakresie niezależności: • samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych7działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji;	K_K01, K_K02, K_K04, K_K05, K_K06, K_K08
P7S_KO **P7S_KR**	Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego / Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	w zakresie komunikacji społecznej: • wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej, • podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu, • efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych;	K_K01, K_K02, K_K08

ARCHITEKTURA WNĘTRZ - MATRYCA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | STUDIA II STOPNIA – MAGISTERSKIE

w odniesieniu do modułów kształcenia / przedmiotów / pracowni i innych typów zajęć

		GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH									GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH							
		MODUŁ PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE TEORETYCZNE							MODUŁ PRZEDMIOTY OGÓLNOCZELNIANE PRAKTYCZNE		MODUŁ PRZEDMIOTY KIERUNKOWE PRAKTYCZNE						MODUŁ PRZEDMIOTY KIERUNKOWE TEORETYCZNE
WIEDZA: **zna i rozumie**		Język obcy	Filozofia współczesna	Wykłady monograficzne z sztuki współczesnej	Prawo autorskie	Wykłady fakultatywne	Podstawy Przedsiębiorczości	Seminarium magisterskie	Rysunek	Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa	Rysunek projektowy	Komputerowe wspomaganie projektowania	Pracownia kierunkowa	Pracownia projektowa	Pracownia dyplomująca	Projektowanie wystaw	Plenerki unkowy	Współczesne techniki w architekturze wnętrz i wystawiennictwie
K_W01	złożone zagadnienia, system pojęć oraz terminologię studiowanego kierunku na zaawansowanym poziomie.							x					x		x	x		
K_W02	złożone zagadnienia w zakresie dziedzin pokrewnych w architekturze wnętrz.										x			x				
K_W03	złożone i zaawansowane zagadnienia w zakresie metod i technik projektowania w architekturze wnętrz.										x							
K_W04	zaawansowane i złożone zagadnienia w zakresie materiałów i technologii oraz współczesne techniki w architekturze wnętrz i wystawiennictwie.										x		x	x	x			x
K_W05	zasady ergonomii, przepisy prawne i normy budowlane stosowane w architekturze wnętrz w stopniu zaawansowanym.										x		x			x		

K_W06	narzędzia oraz metody służące do komputerowego wspomagania projektowania architektury wnętrz w stopniu zaawansowanym.											**X**						
K_W07	złożoną problematykę związaną z technikami plastycznymi stosowanymi w rysunku oraz innych pokrewnych kierunkach artystycznych.								**X**	**X**								
K_W08	współczesne tendencje oraz najważniejsze dokonania w obszarze architektury wnętrz i sztuki współczesnej.			**X**		**X**												
K_W09	pogłębione zagadnienia związane z projektowaniem architektury wnętrz oraz wystaw.							**X**					**X**	**X**	**X**	**X**		
K_W10	zagadnienia z filozofii współczesnej i jej wpływ na sztukę.		**X**															
K_W11	w rozszerzonym zakresie informacje dotyczące prawnych oraz etycznych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu architekta wnętrz.				**X**													
K_W12	szczegółowe informacje dotyczące aktualnych uwarunkowań związanych z działalnością zawodową i podstawami przedsiębiorczości.						**X**									**X**		
K_W13	formy zindywidualizowanej prezentacji i promocji dorobku projektowego.											**X**						

ARCHITEKTURA WNĘTRZ - MATRYCA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | STUDIA II STOPNIA – MAGISTERSKIE

w odniesieniu do modułów kształcenia / przedmiotów / pracowni i innych typów zajęć

	GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH		GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	
UMIEJĘTNOŚCI: potrafi	**MODUŁ PRZEDMIOTY OGÓLNOCZELNIANE TEORETYCZNE**	**MODUŁ PRZEDMIOTY OGÓLNOCZELNIANE PRAKTYCZNE**	**MODUŁ PRZEDMIOTY KIERUNKOWE PRAKTYCZNE**	**MODUŁ PRZEDMIOTY KIERUNKOWE TEORETYCZNE**

		Językobcy	Filozofia współczesna	Wykłady monograficzne sztuki współczesnej	Prawo autorskie	Wykłady otwarte	Podstawy Przedsiębiorczości	Seminarium magisterskie	Rysunek	Wybrana praca własna artystyczna lub projektowa	Rysunek projektowy	Komputerowe wspomaganie projektowania	Pracownia kierunkowa	Pracownia uzupełniająca	Pracownia dyplomująca	Projektowanie wystaw	Pleinerki unkowy	Współczesne techniki w architekturze wnętrz i wystawiennictwie
K_U01	samodzielnie i twórczo określić problem projektowy, przeprowadzić jego analizę i syntezę oraz przedstawić w zindywidualizowanej formie efekt procesu projektowego.												**X**	**X**	**X**			
K_U02	samodzielnie poszukiwać indywidualnej formy przestrzeni architektonicznej i wystawienniczej.												**X**	**X**	**X**	**X**		
K_U03	zaprojektować przestrzeń o wieloaspektowej funkcji użytkowej oraz w sposób kompleksowy przekazać ideę projektu.														**X**	**X**		
K_U04	samodzielnie stworzyć całościową dokumentację techniczną projektu ze szczególnym uwzględnieniem detalu.										**X**							

K_U05	stosować współczesne rozwiązania z zakresu materiałów i technologii stosowanych w projektowaniu architektur wnętrz i wystawiennictwi										x		x	x	x			
K_U06	korzystać z wiedzy, wyobraźni oraz intuicji w kreowaniu złożonych i indywidualnych koncepcji artystycznych i projektowych.								x	x			x		x		x	
K_U07	korzystać z programów komputerowych wspomagających proces projektowania w zakresie architektury wnętrz.											x						
K_U08	na podstawie zdobytej wiedzy i przeprowadzonego procesu badawczego świadomie argumentować i uzasadnić własne decyzje projektowe.							x					x	x	x			
K_U09	stosować przepisy prawne, zasady przedsiębiorczości oraz działania marketingowe w pracy zawodowej.				x		x									x		
K_U10	wykorzystywać wiedzę z zakresu dziedzin humanistycznych do wzbogacania swoich poglądów oraz rozwijania indywidualnej postawy twórczej.		x	x				x										
K_U11	samodzielnie podjąć działania dotyczące promocji i prezentacji własnej działalności twórczej.											x						
K_U12	posługiwać się językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	x																

K_U13	współdziałać w zespołach i kierować jego pracą.												**X**	**X**	**X**			

ARCHITEKTURA WNĘTRZ - MATRYCA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | STUDIA II STOPNIA – MAGISTERSKIE

w odniesieniu do modułów kształcenia / przedmiotów / pracowni i innych typów zajęć

KOMPETENCJE: **jest gotów do**	GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH		GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH	
	MOUDŁ PRZEDMIOTY OGÓLNOCZELNIANE TEORETYCZNE	**MODUŁ PRZEDMIOTY OGÓLNOCZELNIANE PRAKTYCZNE**	**MODUŁ PRZEDMIOTY KIERUNKOWE PRAKTYCZNE**	**MODUŁ PRZEDMIOTY KIERUNKOWE TEORETYCZNE**

		Język obcy	Filozofia współczesna	Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej	Prawo autorskie	Wykłady otwarte	Podstawy Przedsiębiorczości	Seminarium magisterskie	Rysunek	Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa	Rysunek projektowy	Komputerowe wspomaganie projektowania	Pracownia kierunkowa	Pracownia uzupełniająca	Pracownia dyplomująca	Projektowanie wystaw	Plenerki i rysunkowy	Współczesne techniki warchitekturze wnętrz i wystawiennictwie
K_K01	sprawnego posługiwania się językiem specjalistycznym z zakresu architektury wnętrz i dziedzin pokrewnych.							x			x		x	x	x	x		
K_K02	obrony swoich koncepcji, efektywnego komunikowania się oraz przedstawienia i prezentowania projektów w czytelnej i przystępnej formie.										x		x		x	x		
K_K03	efektywnego prezentowania projektu za pośrednictwem współczesnych technologii cyfrowych wspomagających proces projektowy.											x						
K_K04	świadomego pojmowania roli architekta wnętrz i odpowiedzialności projektanta w społeczeństwie.														x			
K_K05	ciągłego rozwoju własnej osobowości twórczej w oparciu o poszerzoną wiedzę i zaawansowane								x	x			x		x			

	umiejętności oraz do samodzielnego rozszerzania specjalizacji zawodowej o indywidualne zainteresowania artystyczne.																	
K_K06	podejmowania refleksji na temat społecznych, etycznych i naukowych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu architekta wnętrz.							**x**							**X**			
K_K07	podejmowania samodzielnych decyzji projektowych z poszanowaniem tradycji i kultury rozumiejąc znaczenie wartości zastanych.							**x**					**X**		**X**			
K_K08	twórczego wkładu w rozwój współczesnych sztuk projektowych rozumiejąc potrzebę innowacyjności.												**X**	**X**	**X**			
K_K09	samodzielnego organizowania działań projektowych z wykorzystaniem podstaw przedsiębiorczości i marketingu oraz stosowania się do przepisów prawnych w zakresie ochrony własności intelektualnej w ramach własnej działalności projektowej.				**X**												**X**	
K_K10	podejmowania współpracy z przedstawicielami branż pokrewnych, wykazując zdolności negocjacyjne oraz umiejętności pracy w zespole.										**X**						**X**	
K_K11	wzbogacania swoich poglądów oraz rozwijania swojej postawy twórczej o wiedzę z zakresu dziedzin humanistycznych.		**X**	**X**		**X**		**x**										