



Załącznik nr 1
do uchwały nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki

Raport samooceny

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu
Al. Karola Marcinkowskiego 29, 61-745 Poznań

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **Architektura wnętrz**

1. Poziomy studiów:

- studia pierwszego stopnia licencjackie (efekty uczenia się zgodne z VI poziomem PRK)
- studia drugiego stopnia magisterskie (efekty uczenia się zgodne z VII poziomem PRK) kompatybilne z EQS, łączna liczba punktów ECTS dla I st.180 dla II st.

2. Formy studiów: **stacjonarne i niestacjonarne**

3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹

Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny: **nie dotyczy**

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

☐ TAK ☒ **NIE**

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

☐ nauczyciel przedmiotu²

☐ nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych²

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

² Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

- ☐ nauczyciel praktycznej nauki zawodu²
- ☐ nauczyciel prowadzący zajęcia²
- ☐ nauczyciel psycholog
- ☐ nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
- ☐ nauczyciel pedagog specjalny
- ☐ nauczyciel logopeda
- ☐ nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomagania rozwoju dziecka

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Program kształcenia realizowany na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu na **Kierunku Architektura Wnętrz** jest zgodny z charakterystykami drugiego stopnia efektów uczenia się na poziomach 6–7 Polskiej Ramy Kwalifikacji, w kategoriach wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, odpowiadając profilowi ogólnoakademickiemu.

Dla studiów pierwszego i drugiego stopnia osobno określono efekty uczenia się. Program studiów umożliwia osobom studiującym uzyskanie wiedzy teoretycznej oraz praktycznych umiejętności w zakresie architektury wnętrz i dziedzin pokrewnych, a także rozwój kompetencji niezbędnych do funkcjonowania w obszarze kultury, sztuki i rynku pracy. Program kształcenia uwzględnia aktualne uwarunkowania technologiczne, społeczne i kulturowe, przygotowując absolwentów do samodzielnej działalności twórczej i projektowej oraz dalszego rozwoju zawodowego i naukowego.

W kategorii efekty uczenia się **WIEDZA** absolwent studiów I stopnia posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i teorii architektury wnętrz oraz jej kontekstów kulturowych. Zna powiązania architektury wnętrz z innymi dziedzinami sztuki, nauki i życia społecznego oraz rozumie potrzebę stałego aktualizowania wiedzy zawodowej. Posiada podstawową wiedzę dotyczącą metod twórczych i projektowych, umożliwiających samodzielne rozwijanie kompetencji artystycznych i projektowych.

Absolwent studiów II stopnia posiada pogłębioną i usystematyzowaną wiedzę z zakresu architektury wnętrz, teorii sztuki oraz współczesnych tendencji projektowych. Wykorzystuje znajomość tradycji artystycznych i kulturowych do formułowania indywidualnych i oryginalnych rozwiązań projektowych. Posiada rozszerzoną wiedzę z zakresu technologii, materiałów i technik stosowanych w architekturze wnętrz oraz rozumie dynamikę rozwoju technologicznego tej dziedziny. Zna podstawowe uwarunkowania finansowe, marketingowe i prawne związane z wykonywaniem zawodu architekta wnętrz.

W kategorii efekty uczenia się **UMIEJĘTNOŚCI** absolwent studiów I stopnia potrafi projektować i realizować autorskie koncepcje z zakresu architektury wnętrz, wykorzystując adekwatne środki wyrazu artystycznego i projektowego. Potrafi analizować własne realizacje oraz formułować merytoryczne opinie dotyczące projektów. Posługuje się podstawowymi technikami i technologiami projektowymi nabytymi w toku studiów. Jest przygotowany do pracy indywidualnej oraz zespołowej, w tym w zespołach interdyscyplinarnych, a także do pełnienia w nich odpowiedzialnych ról.

Absolwent studiów II stopnia potrafi świadomie i twórczo posługiwać się zaawansowanym warsztatem projektowym z zakresu architektury wnętrz. Jest przygotowany do samodzielnego pogłębiania umiejętności zawodowych oraz podejmowania złożonych problemów projektowych. Potrafi publicznie prezentować i argumentować własne projekty, posługując się odpowiednim językiem fachowym. Aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym i projektowym.

W kategorii efekty uczenia się **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** absolwent studiów I stopnia jest gotowy do podejmowania samodzielnych decyzji projektowych oraz ponoszenia odpowiedzialności za ich konsekwencje. Potrafi organizować własną pracę oraz współpracować w zespole. Wykazuje postawę otwartości na różnorodne postawy twórcze oraz zdolność refleksji nad społecznymi, etycznymi i kulturowymi aspektami działalności projektowej.

Absolwent studiów II stopnia jest przygotowany do świadomego uczestnictwa w przedsięwzięciach artystycznych, projektowych i społecznych. Potrafi realizować autorskie projekty w warunkach ograniczonego dostępu do informacji i zasobów. Posiada kompetencje niezbędne do profesjonalnej prezentacji działań projektowych i artystycznych z wykorzystaniem współczesnych narzędzi komunikacji i technologii.

STUDIA I STOPNIA

WIEDZA *zna i rozumie*

K_W01 – ogólne zagadnienia, system pojęć oraz terminologię w zakresie studiowanego kierunku.

K_W02 – ogólne zagadnienia w zakresie dziedzin pokrewnych architekturze wnętrz.

K_W03 – ogólne zagadnienia w zakresie metod i technik projektowania w architekturze wnętrz.

K_W04 – zagadnienia związane z projektowaniem wstępnym w obszarze architektury wnętrz.

K_W05 – problematykę związaną z projektowaniem przestrzeni wystawienniczych.

K_W06 – podstawowe zasady kształtowania obiektów architektonicznych.

K_W07 – podstawowe zasady projektowania mebli.

K_W08 – ogólne zagadnienia w zakresie materiałów i technologii w architekturze wnętrz.

K_W09 – podstawowe zasady ergonomii, przepisy prawne i normy budowlane stosowane w architekturze wnętrz.

K_W10 – podstawową problematykę dotyczącą budownictwa, konstrukcji w architekturze oraz inne zagadnienia związane z infrastrukturą techniczną obiektu.

K_W11 – podstawowe narzędzia oraz metody służące do komputerowego wspomagania projektowania architektury wnętrz.

K_W12 – ogólne techniki plastyczne stosowane w rysunku, malarstwie i rzeźbie oraz innych pokrewnych kierunkach artystycznych.

K_W13 – zagadnienia dotyczące anatomii człowieka oraz jej wykorzystywania w pracach rysunkowych.

K_W14 – współczesne tendencje projektowe oraz najważniejsze dokonania w obszarze architektury,

architektury wnętrz oraz sztuk użytkowych.

K_W15 – ogólne zagadnienia z obszaru historii architektury, architektury wnętrz i mebli oraz historii sztuk plastycznych.

K_W16 – powiązania architektury wnętrz z podstawową wiedzą z zakresu psychofizjologii widzenia, anatomii oraz ergonomii.

K_W17 – podstawowe zagadnienia z historii filozofii.

K_W18 – podstawowe uwarunkowania związane z działalnością zawodową, podstawy marketingu i przedsiębiorczości.

K_W19 – podstawowe informacje dotyczące prawnych oraz etycznych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu architekta wnętrz.

K_W20 – potrzebę prezentacji i promocji dorobku projektowego.

K_W21 – wymagania dotyczące zasad i metod tworzenia pracy pisemnej związanej z problematyką projektową.

UMIEJĘTNOŚCI *Potrafi*

K_U01 – przeprowadzić analizy zagadnień projektowych, stosując różne metody i techniki projektowania w architekturze wnętrz.

K_U02 – formułować i realizować koncepcje projektowe oraz przeprowadzić proces projektowy z zakresu architektury wnętrz.

K_U03 – zrealizować koncepcję projektu z zakresu architektury wnętrz, wystawiennictwa oraz obiektów przestrzennych opartych na właściwych rozwiązaniach formalnych, funkcjonalnych i materiałowych.

K_U04 – zaprojektować przestrzeń wystawienniczą.

K_U05 – zaprojektować formę przestrzenną o określonej funkcji.

K_U06 – stworzyć koncepcję obiektu architektonicznego o określonej funkcji.

K_U07 – wybrać i stosować materiały oraz technologie do realizacji projektowanych obiektów lub przestrzeni.

K_U08 – dobierać i stosować elementy warsztatu projektowego oraz korzystać z różnych narzędzi rysunkowych w celu osiągnięcia konkretnego efektu projektowego z zakresu projektowania wnętrz.

K_U09 – opracować dokumentację projektu za pomocą technik przekazu projektowego.

K_U10 – korzystać z programów komputerowych wspomagających proces projektowania w zakresie przedstawienia koncepcji oraz prezentacji efektu końcowego projektu.

K_U11 – uwzględnić w realizowanych projektach wszelkie uwarunkowania związane z infrastrukturą techniczną obiektu.

K_U12 – korzystać z wiedzy, wyobraźni oraz umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych.

K_U13 – zastosować zasady ergonomii, przepisy prawne i normy budowlane w projektowaniu architektury wnętrz, a także w innych dyscyplinach projektowych.

K_U14 – samodzielnie poszukiwać źródeł wiedzy dla poszerzania swoich kompetencji zawodowych.

K_U15 – wykorzystywać wiedzę z zakresu psychofizjologii widzenia w poszukiwaniu rozwiązań projektowych.

K_U16 – dążyć do samorealizacji oraz doskonalić swoje umiejętności warsztatowe, zgodnie z własnymi zainteresowaniami.

K_U17 – myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy.

K_U18 – chronić swój dorobek projektowy w oparciu o wiedzę z zakresu prawa autorskiego.

K_U19 – realizować zadania mające na celu promocję i prezentację własnych dokonań twórczych.

K_U20 – posługiwać się językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

K_U21 – przygotować prace pisemne oraz opis pracy praktycznej.

K_U22 – w sposób komunikatywny zaprezentować i omówić efekty pracy projektowej.

K_U23 – samodzielnie organizować i planować własne działania projektowe.

K_U24 – współdziałać w zespole przy realizacji zadań artystycznych i projektowych.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE *jest gotów do*

K_K01 – umiejętnego posługiwania się fachową terminologią z zakresu architektury wnętrz i dziedzin pokrewnych.

K_K02 – podejmowania decyzji projektowych wykorzystując umiejętności analizy, interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz organizacji własnej pracy projektowej.

K_K03 – adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które powstają w procesie projektowym z zakresu architektury wnętrz.

K_K04 – efektywnego komunikowania się za pośrednictwem technik i narzędzi manualnych, technologii informacyjno-komunikacyjnych wspomagających proces projektowy.

K_K05 – ciągłego dokształcania się, podnoszenia swoich kompetencji zawodowych i społecznych.

K_K06 – swobodnego poruszania się we współczesnych tendencjach projektowych.

K_K07 – efektywnego wykorzystywania wyobraźni i intuicji twórczej postawy, samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów projektowych z zakresu architektury wnętrz, dziedzin pokrewnych oraz sztuk plastycznych.

K_K08 – podejmowania współpracy z przedstawicielami branż pokrewnych, pracy w zespole, koordynowania pracy w grupie, komunikowania się z innymi oraz wymiany doświadczeń przy realizacji zadań projektowych i artystycznych.

K_K09 – stosowania się do przepisów prawnych w zakresie ochrony własności intelektualnej w ramach własnej działalności projektowej.

K_K10 – definiowania własnych poglądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe, etyczne oraz przełożenia ich na własną pracę projektową i artystyczną i budowania etosu zawodu architekta wnętrz.

K_K11 – konstruktywnej krytyki działań projektowych oraz oceny własnych dokonań twórczych.

K_K12 – efektywnego komunikowania się społecznego, przestrzegania zasad etyki zawodowej, przewidywania i odpowiedzialności za skutki własnych działań projektowych oraz poszanowania różnorodności poglądów i kultur.

STUDIA II STOPNIA

WIEDZA *Zna i rozumie*

K_W01 – złożone zagadnienia, system pojęć oraz terminologię studiowanego kierunku na zaawansowanym poziomie.

K_W02 – złożone zagadnienia w zakresie dziedzin pokrewnych w architekturze wnętrz.

K_W03 – złożone i zaawansowane zagadnienia w zakresie metod i technik projektowania w architekturze wnętrz.

K_W04 – zaawansowane i złożone zagadnienia w zakresie materiałów i technologii oraz współczesne techniki w architekturze wnętrz i wystawiennictwie.

K_W05 – zasady ergonomii, przepisy prawne i normy budowlane stosowane w architekturze wnętrz w stopniu zaawansowanym.

K_W06 – narzędzia oraz metody służące do komputerowego wspomagania projektowania architektury wnętrz w stopniu zaawansowanym.

K_W07 – złożoną problematykę związaną z technikami plastycznymi stosowanymi w rysunku oraz innych pokrewnych kierunkach artystycznych.

K_W08 – współczesne tendencje oraz najważniejsze dokonania w obszarze architektury wnętrz i sztuki współczesnej.

K_W09 – pogłębione zagadnienia związane z projektowaniem architektury wnętrz oraz wystaw.

K_W10 – zagadnienia z filozofii współczesnej i jej wpływ na sztukę.

K_W11 – w rozszerzonym zakresie informacje dotyczące prawnych oraz etycznych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu architekta wnętrz.

K_W12 – szczegółowe informacje dotyczące aktualnych uwarunkowań związanych z działalnością zawodową i podstawami przedsiębiorczości.

K_W13 – formy zindywidualizowanej prezentacji i promocji dorobku projektowego.

UMIEJĘTNOŚCI *Potrafi*

K_U01 – samodzielnie i twórczo określić problem projektowy, przeprowadzić jego analizę i syntezę oraz przedstawić w zindywidualizowanej formie efekt procesu projektowego.

K_U02 – samodzielnie poszukiwać indywidualnej formy przestrzeni architektonicznej i wystawienniczej.

K_U03 – zaprojektować przestrzeń o wieloaspektowej funkcji użytkowej oraz w sposób kompleksowy przekazać ideę projektu.

K_U04 – samodzielnie stworzyć całościową dokumentację techniczną projektu ze szczególnym uwzględnieniem detalu.

K_U05 – stosować współczesne rozwiązania z zakresu materiałów i technologii stosowanych w projektowaniu architektury wnętrz i wystawiennictwie.

K_U06 – korzystać z wiedzy, wyobraźni oraz z intuicji w kreowaniu złożonych i indywidualnych koncepcji artystycznych i projektowych.

K_U07 – korzystać z programów komputerowych wspomagających proces projektowania w zakresie architektury wnętrz.

K_U08 – na podstawie zdobytej wiedzy i przeprowadzonego procesu badawczego świadomie argumentować i uzasadnić własne decyzje projektowe.

K_U09 – stosować przepisy prawne, zasady przedsiębiorczości oraz działania marketingowe w pracy zawodowej.

K_U10 – wykorzystywać wiedzę z zakresu dziedzin humanistycznych do wzbogacania swoich poglądów oraz rozwijania indywidualnej postawy twórczej.

K_U11 – samodzielnie podjąć działania dotyczące promocji i prezentacji własnej działalności twórczej.

K_U12 – posługiwać się językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

K_U13 – współdziałać w zespołach i kierować jego pracą.

KOMPETENCJE SPOŁECZNE *jest gotów do*

K_K01 – sprawnego posługiwania się językiem specjalistycznym z zakresu architektury wnętrz i dziedzin pokrewnych.

K_K02 – obrony swoich koncepcji, efektywnego komunikowania się oraz przedstawienia i

prezentowania projektów w czytelnej i przystępnej formie.

K_K03 – efektywnego prezentowania projektu za pośrednictwem współczesnych technologii cyfrowych wspomagających proces projektowy.

K_K04 – świadomego pojmowania roli architekta wnętrz i odpowiedzialności projektanta w społeczeństwie.

K_K05 – ciągłego rozwoju własnej osobowości twórczej w oparciu o poszerzoną wiedzę i zaawansowane umiejętności oraz do samodzielnego rozszerzania specjalizacji zawodowej o indywidualne zainteresowania artystyczne.

K_K06 – podejmowania refleksji na temat społecznych, etycznych i naukowych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu architekta wnętrz.

K_K07 – podejmowania samodzielnych decyzji projektowych z poszanowaniem tradycji i kultury, rozumiejąc znaczenie wartości zastanych.

K_K08 – twórczego wkładu w rozwój współczesnych sztuk projektowych, rozumiejąc potrzebę innowacyjności.

K_K09 – samodzielnego organizowania działań projektowych z wykorzystaniem podstaw przedsiębiorczości i marketingu oraz stosowania się do przepisów prawnych w zakresie ochrony własności intelektualnej w ramach własnej działalności projektowej.

K_K10 – podejmowania współpracy z przedstawicielami branż pokrewnych, wykazując zdolności negocjacyjne oraz umiejętności pracy w zespole.

K_K11 – wzbogacania swoich poglądów oraz rozwijania swojej postawy twórczej o wiedzę z zakresu dziedzin humanistycznych.

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Anna Regimowicz-Korytowska	dr hab./prof.UAP/ Dziekan Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii
Emilia Cieśla-Jarzębowska	dr/adiunkt/ Prodziekan Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii
Michał Bartkowiak	dr/adiunkt/ Kierownik Katedry Architektury Wnętrz / Przewodniczący Rady Programowej Kierunku Architektura Wnętrz
Szymon Nawój	dr/adiunkt/ Kierownik Studiów Niestacjonarnych Architektury Wnętrz
Robert Gruszeński	dr hab./prof. UAP/ Kierownik Zakładu Przekazu Projektowego
Natalia Kliśko-Walczak	dr hab./prof. UAP/ Członek Rady Programowej Kierunku Architektura Wnętrz
Piotr Sudak	dr hab./prof. UAP/ Wydziałowy Koordynator ds. ewaluacji jakości kształcenia
Marta Weronika Węclawska- Lipowicz	prof. dr hab./profesor/ Członek Rady Programowej Kierunku Architektura Wnętrz

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	2
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	3
Wskazówki ogólne do raportu samooceny	5
Prezentacja uczelni	6
<i>Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim</i>	7
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	7
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	8
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	9
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	11
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	12
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	13
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	14
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	14
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	15
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	16
<i>Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów</i>	18
<i>Część III. Załączniki</i>	19
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	19
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	23

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły. W części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygodniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r. ze zm., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Prezentacja uczelni

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jest uczelnią publiczną o bogatej, przeszło stuletniej tradycji budującej jej wyrazistą tożsamość artystyczną i akademicką. Uczelnia realizuje misję dydaktyczną, badawczą i kulturotwórczą łącząc teorię z praktyką, reagując na przemiany społeczne.

Decyzją Ministra Edukacji i Nauki z dnia 16 lutego 2023 roku Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu uzyskał kategorię naukową A+ w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, co potwierdza wysoki poziom działalności naukowej i artystycznej uczelni. Funkcjonowanie Uczelni oparte jest na kluczowych dokumentach regulujących jej działalność, w tym Statucie UAP, Strategii i Misji UAP oraz Regulaminie Studiów. Działalność Uczelni regulowana jest przez zbiór kluczowych aktów wewnętrznych, określających jej misję, strategię, strukturę organizacyjną oraz zasady realizacji procesu kształcenia:

- **Statut Uczelni** ([Załącznik 1 Statut UAP](#)),
- **Strategię i Misję** ([Załącznik 2 Strategia i Misja UAP](#)),
- **Zasady studiowania reguluje regulamin studiów** ([Załącznik 3 Regulamin Studiów](#)),
- **Strukturę Uczelni opisuje** ([Załącznik 4 Struktura UAP](#)) oraz ([Załącznik PU 5 Schematy organizacyjne UAP](#)).

Strategia i misja UAP na lata 2025–2028 przewiduje intensyfikację działalności artystycznej i naukowej, poszukiwanie nowych form ekspresji, aktywną obecność w życiu społecznym, kontakty ze środowiskiem zewnętrznym (projekty i współpraca krajowa/międzynarodowa, wystawy, konferencje, rozwój archiwum i kolekcji UAP), wspieranie kadry dydaktycznej. Uczelnia zakłada tworzenie elastycznego modelu kształcenia, stawia na personalizację planu studiów, zachęca do uczestnictwa w procesach badawczych i twórczych, integracji środowiska (koła naukowe, konkursy, galerie studenckie, a także nowe kierunki i studia doktoranckie), wzmacnia wymianę międzynarodową (zajęcia w językach obcych, programy mobilności).

UAP charakteryzuje się unikatową, otwartą strukturą organizacyjną pozwalającą korzystać z pełnej oferty 19 kierunków UAP. Wszystkie pracownie projektowe i artystyczne, laboratoria oraz warsztaty są dostępne dla osób studiujących niezależnie od studiowanego kierunku. Rozwiązanie to sprzyja interdyscyplinarności kształcenia oraz umożliwia osobom studiującym na kierunku Architektura Wnętrz korzystanie z szerokiego zaplecza technicznego, technologicznego i artystycznego, co bezpośrednio wspiera realizację programu studiów oraz indywidualny rozwój kompetencji projektowych.

Infrastruktura Uczelni zlokalizowana jest w ścisłym centrum Poznania i obejmuje zarówno nowoczesne obiekty, jak i zabytkowe budynki poddane kompleksowym modernizacjom, wyposażone w specjalistyczny sprzęt dydaktyczny. W 2023 roku zaplecze infrastrukturalne UAP zostało poszerzone o Centrum Edukacji i Kultury oraz Prototypownie UAP, które odgrywają istotną rolę w procesie kształcenia studentów kierunków projektowych, w tym Architektury Wnętrz. Prototypownie umożliwiają realizację projektów w skali 1:1, eksperymenty materiałowe oraz współpracę z przedstawicielami branży oraz przemysłu, technologami co wzmacnia praktyczny wymiar kształcenia.

Istotnym uzupełnieniem oferty dydaktycznej jest ośrodek plenerowy zlokalizowany w zabytkowym pałacu w **Skokach** ([Pałac w Skokach](#)), wykorzystywany do organizacji warsztatów, plenerów projektowych oraz zajęć integrujących osoby studenckie i kadre.

Ważnym elementem działalności Uniwersytetu są **Miejskie Galerie UAP** ([MGUAP](#)), prowadzone we współpracy z Miastem Poznań. Stanowią one przestrzeń prezentacji dorobku artystycznego i projektowego kadry oraz studentów, w tym realizacji z zakresu architektury wnętrz, umożliwiając konfrontację efektów kształcenia z szerokim odbiorcą społecznym.

Życie akademickie UAP wzbogacają liczne wykłady otwarte, spotkania i warsztaty prowadzone przez uznanych architektów, architektów wnętrz, projektantów oraz teoretyków kultury. Działania te sprzyjają aktualizacji wiedzy, poszerzaniu kontekstu projektowego oraz kształtowaniu postaw refleksyjnych u studentów kierunku Architektura Wnętrz.

Uczelnia charakteryzuje się także znacznym stopniem umiędzynarodowienia. Uniwersytet posiada rozbudowaną sieć umów w ramach programu Erasmus+, umożliwiających studentom Architektury Wnętrz realizację części studiów lub praktyk za granicą. Program **Study in English** ([SIE](#)) pozwala na uczestnictwo w zajęciach prowadzonych w języku angielskim, wspierając rozwój kompetencji językowych i międzykulturowych.

Kierunek **Architektura Wnętrz** funkcjonuje w strukturze **Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii** ([WAWIS](#)), który na przestrzeni lat podlegał rozwojowi organizacyjnemu i kadrowemu. Obecnie Wydział składa się z trzech katedr: Architektury Wnętrz, Scenografii oraz Projektowania Ubioru. Kadre dydaktyczną stanowią doświadczeni architekci wnętrz, architekci, projektanci oraz specjaliści z zakresu nauk humanistycznych i społecznych, co zapewnia interdyscyplinarny charakter kształcenia.

Studia na kierunku Architektura Wnętrz prowadzone są w małych grupach, co umożliwia indywidualizację procesu dydaktycznego oraz bezpośredni kontakt osób studiujących z prowadzącymi. Zajęcia projektowe realizowane są w znacznej mierze przez praktyków zawodowych, co pozwala na powiązanie procesu kształcenia z realiami rynku pracy i aktualnymi uwarunkowaniami wykonywania zawodu architekta wnętrz.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Kierunek Architektura Wnętrz na poznańskiej uczelni plastycznej istnieje od blisko 100 lat od 1927 roku. Działa nieprzerwanie (poza okresem II wojny światowej) wpisując się w krajobraz kulturalny Poznania i szerzej, dzięki aktywności twórczej dydaktyków oraz dzięki absolwentom pracujących w wielu ośrodkach, biurach architektonicznych, pracowniach projektowych, czy prowadzących własną działalność projektową w Polsce, ale też poza jej granicami. Kierunek czerpie z bogactwa swej tradycji, dorobku wielu pokoleń znakomitych twórców, pedagogów i mistrzów będąc jednocześnie nastawiony na nieustanny rozwój, odpowiada na wyzwania zmieniającego się czasu, uwarunkowania społeczne, oczekiwania kolejnych roczników zainteresowanych studiowaniem na kierunku. Poszukuje nowych obszarów działania i oddziaływania społecznego, a program kształcenia buduje w oparciu o zasady etyki zawodowej, odpowiedzialności za podejmowane decyzje w przestrzeni, która jest wspólnym dobrem. Pedagodzy kierunku wykorzystując własne doświadczenie aktywnych artystów i projektantów kształcą jak najbardziej świadomych i najlepiej wyposażonych w wiedzę, umiejętności i kompetencje przyszłych architektów wnętrz. Obecnie kierunek Architektura Wnętrz działa w ramach Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii.

Koncepcja kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz pozostaje w bezpośrednim związku z misją i strategią rozwoju UAP ([Strategia i Misja UAP na lata 2025-2028](#)), łącząc kształcenie artystyczne z kompetencjami projektowymi oraz kładąc nacisk na odpowiedzialność społeczną i etyczną w kształtowaniu środowiska życia człowieka. Program wspiera rozwój twórczej i krytycznej postawy, integrację teorii i praktyki oraz przygotowanie do świadomego działania w zmieniających się uwarunkowaniach kulturowych i technologicznych. Kierunek uważa za istotną integralność procesu kształcenia artystycznego i specjalistycznie projektowego, służącego wyposażeniu absolwenta w niezbędną wiedzę, umiejętności, doświadczenie i kompetencje umożliwiające odnalezienie się na rynku pracy, a jednocześnie zdolnego do kreacji, nowatorstwa oraz krytycznej autorefleksji, świadomego odpowiedzialności za działania w przestrzeni. Kierunek korzysta w pełni z ogólnie wypracowanej na UAP formuły *struktury otwartej*, umożliwiając osobom studiującym jak najbardziej elastyczne, indywidualne programowanie własnej ścieżki edukacyjnej. Jako jednostka dydaktyczna, analizuje i udoskonala jakość kształcenia, analizuje efekty kształcenia w odniesieniu do potrzeb społeczno-gospodarczych, prowadzi rozwój działań mających na celu jak najlepsze przygotowanie absolwentów do wymagań rynku pracy, stale podnosi kwalifikacje kadry naukowo-dydaktycznej, wdraża procedury służące doskonaleniu jakości kształcenia, podnosi jakość zaplecza aparaturowego, infrastruktury dydaktycznej. Stwarza pole do wymiany wiedzy interdyscyplinarnej na poziomie międzynarodowym.

Uczelnia zapewnia monitorowanie procesu kształcenia poprzez powołanie Uczelnianej Rady ds. Nauki i Jakości Kształcenia ([Uczelniana Rada ds. Nauki i Jakości Kształcenia](#), [Jakość kształcenia](#)), Rady Naukowej Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii ([RNWAWiS](#)) oraz Rady Programowej Kierunku Architektura Wnętrz ([RPKAW](#)). Udział interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w projektowaniu oraz doskonaleniu programu jest realizowany poprzez prace Rady Programowej Kierunku oraz cykliczne konsultacje wniosków z ankietyzacji studenckiej, hospitacji i przeglądów jakości kształcenia, a także poprzez współpracę z partnerami branżowymi (szkolenia, wykłady gościnne, konsultacje tematów). Wyniki tych działań stanowią podstawę do aktualizacji treści kształcenia, zakresu zadań semestralnych oraz doboru narzędzi i technologii omawianych w pracowniach. Wnioski z przeglądów jakości i rekomendacje interesariuszy są omawiane na poziomie Rady Programowej Kierunku oraz właściwych struktur wydziałowych. W efekcie aktualizowane są

opisy przedmiotów i pracowni (cele, treści, metody weryfikacji) oraz organizacja realizacji zadań projektowych w kolejnych cyklach kształcenia.

Wyróżnikiem programu jest otwarta struktura pracowniana, umożliwiająca osobom studiującym budowanie indywidualnej ścieżki rozwoju przy stałym rdzeniu kształcenia kierunkowego. Kształcenie realizowane jest w małych grupach i w formule interdyscyplinarnej, z istotnym uwzględnieniem projektowania ekspozycji i wystawiennictwa jako stałego komponentu kompetencji architekta wnętrz.

Zasadniczym celem edukacyjnym Kierunku jest kształcenie przygotowujące osoby studiujące do twórczej, samodzielnej pracy związanej z kształtowaniem najbliższego otoczenia człowieka szeroko rozumianej przestrzeni: wnętrz architektonicznych mieszkalnych i publicznych, przestrzeni miejskich i wystawienniczych. Rada Programowa wsłuchując się w głosy studentek, studentów i osób studenckich z jednej strony, a interesariuszy zewnętrznych z drugiej, jako priorytet traktuje rozwój kierunku i poszerzanie pola architektury wnętrz, wynikające z rozwoju technologicznego, nowych sposobów artykulacji i zmieniających się potrzeb rynku, pamiętając o kulturotwórczej roli sztuki projektowej. Kierunek Architektura Wnętrz kładzie duży nacisk na merytoryczne i formalne powiązanie realizowanych prac semestralnych i dyplomowych z konkretnymi potrzebami społecznymi. Kluczowe efekty uczenia się na kierunku koncentrują się na przygotowaniu do samodzielnego prowadzenia procesu projektowego: od rozpoznania problemu i analizy uwarunkowań, przez sformułowanie spójnej koncepcji, po opracowanie rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych i materiałowo-technologicznych. Równolegle osoby studiujące rozwijają umiejętność profesjonalnego zapisu, dokumentowania i prezentowania projektu z wykorzystaniem narzędzi manualnych i cyfrowych, w sposób czytelny dla odbiorcy i wykonawców. Istotnym rezultatem kształcenia jest także postawa odpowiedzialności zawodowej i etycznej – uwzględnianie potrzeb użytkowników, kontekstu kulturowego i społecznego oraz współpraca w zespole i z interesariuszami w procesie projektowym.

Koncepcja kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz jest skierowana do osób studiujących w ramach studiów stacjonarnych i niestacjonarnych. W trybie dwustopniowym:

- **trzyletnim licencjackim,**
- **dwuletnim magisterskim.**

Osoby kandydujące na studia weryfikowane są sprawdzianem kwalifikacyjnym ([Rekrutacja](#)). Na studia licencjackie sprawdzian ma wychwycić osoby z wrażliwością plastyczną, szczególnie w obszarze postrzegania przestrzennego oraz z podstawowymi umiejętnościami rysunkowego odwzorowania i zapisu przestrzeni. Umiejętności te i naturalne predyspozycje stanowią bazę dla kształcenia w dziedzinie architektury wnętrz.

Na studia magisterskie podstawą sprawdzianu kwalifikacyjnego jest prezentacja portfolio dyplomu licencjackiego oraz dokumentacji dotychczasowego toku studiów, co pozwala ocenić poziom umiejętności i kompetencji oraz wybrać osoby najbardziej twórcze i samodzielne, zdolne do podjęcia studiów II stopnia. Na tym etapie szczególne znaczenie mają dojrzałość projektowa, samodzielność w formułowaniu problemów i celów projektowych, umiejętność krytycznej analizy własnych rozwiązań oraz świadomość doboru narzędzi i metod pracy, niezbędne do realizacji złożonych zadań projektowych w ramach pracowni i procesu dyplomowania.

Proces studiów buduje sylwetkę absolwenta artysty-projektanta, architekta wnętrz przygotowanego do pracy zawodowej. Absolwenci studiów licencjackich to projektanci przygotowani do podejmowania pracy w biurach architektonicznych, studiach projektowych, gotowi do samodzielnego rozwiązywania zadań projektowych. Absolwenci studiów magisterskich przygotowani

są do zakładania własnych pracowni projektowych, pracy w biurach projektowych, współpracy wielobranżowej, dzięki swym kompetencjom - do aktywnego udziału, jak również kierowania zespołami projektowymi. Efekty uczenia się opracowane dla Kierunku odzwierciedlają stopień pogłębienia i zakres podejmowanych zagadnień na obu stopniach edukacji.

Kierunek realizowany jest w profilu ogólnoakademickim i mieści się w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, a efekty uczenia się są spójne z wymaganiami PRK: poziom 6 dla studiów I stopnia i poziom 7 dla studiów II stopnia. Na I stopniu akcent położony jest na opanowanie podstaw warsztatu projektowego i artystycznego oraz poprawne rozwiązywanie zadań projektowych; na II stopniu – na pogłębienie samodzielności koncepcyjnej, krytycznej analizy i rozwijanie indywidualnego profilu twórczego, w tym przygotowanie do prowadzenia bardziej złożonych procesów projektowych i pracy zespołowej.

Podstawą kształcenia na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jest praca z osobami studenckimi w małych grupach. Kluczową metodą dydaktyczną jest indywidualna praca z osobą studiującą w formie konsultacji, korekt oraz rozmów merytorycznych dotyczących realizowanych projektów. Proces kształcenia opiera się na dialogu, systematycznej analizie postępów oraz wspólnej refleksji nad podejmowanymi decyzjami projektowymi. Osoby studenckie rozwijają swoje kompetencje poprzez ćwiczenia projektowe, pracę koncepcyjną oraz dyskusje prowadzone zarówno w formule zespołowej, jak i indywidualnej. Istotnym elementem pracy w pracowni jest prezentowanie projektów na forum grupy podczas konsultacji, co sprzyja wymianie doświadczeń, poszerzaniu perspektyw tematycznych oraz kształtowaniu umiejętności krytycznej analizy i argumentacji. Wykłady wprowadzające do zagadnień z zakresu projektowania architektury wnętrz realizowane są z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, materiałów audiowizualnych oraz specjalistycznych publikacji dostępnych w zasobach bibliotecznych. Program dydaktyczny uzupełniają wizje lokalne, analizy istniejących realizacji oraz spotkania z producentami materiałów i wyposażenia wnętrz, co umożliwia studentom konfrontację wiedzy teoretycznej z praktyką branżową. Przyjęty model kształcenia sprzyja rozwijaniu kompetencji projektowych, analitycznych i komunikacyjnych, a także wspiera indywidualny rozwój twórczy studentów w obszarze architektury wnętrz.

System kształcenia kierunkowego, oparty jest na wyborze przez osoby studiujące pracowni kierunkowych (głównych) oraz pracowni projektowych (uzupełniających), które można zmieniać po każdym semestrze, co pozwala studiującym poznać różne sposoby podejścia do projektowania. Podobna zasada wyboru dotyczy pracowni artystycznych.

Na studiach niestacjonarnych osoby studiujące mają możliwość wyboru pracowni kierunkowych oraz pracowni dyplomujących z dostępnej, dostosowanej do trybu kształcenia puli. Program realizowany jest w formule weekendowej, zajęcia odbywają się w soboty i niedziele, w wymiarze 12 zjazdów w semestrze. Taka organizacja studiów umożliwia łączenie kształcenia z aktywnością zawodową, odpowiadając na potrzeby osób pracujących oraz zainteresowanych podnoszeniem kwalifikacji. Studia niestacjonarne ukierunkowane są przede wszystkim na doskonalenie zawodowe oraz rozwój kompetencji projektowych osób aktywnych na rynku pracy. Elastyczna forma organizacji zajęć sprzyja poszerzaniu wiedzy i umiejętności bez konieczności rezygnacji z obowiązków zawodowych. W odpowiedzi na potrzeby środowiska zewnętrznego oraz rosnące zainteresowanie kształceniem w obszarze architektury wnętrz, na kierunku prowadzone są również studia podyplomowe z zakresu podstaw projektowania wnętrz mieszkalnych. Oferta ta stanowi uzupełnienie systemu kształcenia i umożliwia zdobycie specjalistycznych kompetencji osobom zainteresowanym rozwojem zawodowym w branży projektowej.

Istotnym wzbogaceniem dydaktyki jest szerokie spektrum innych działań, prowadzonych na kierunku architektura wnętrz, służących gromadzeniu doświadczeń i poszerzaniu horyzontów. Mowa

tu o plenerach, konkursach, wystawach i współpracy z interesariuszami zewnętrznymi. Służą one rozwijaniu współpracy, zapewniają szkolenia dla osób studiujących na kierunku.

Szczególny nacisk kształcenia kierunkowego położony jest na równoległy rozwój myślenia koncepcyjnego i prowadzenia procesu projektowego (I stopień: K_U01, K_U02, K_U03, K_K02, K_K07; II stopień: K_U01, K_U02, K_U03, K_U08, K_K07, K_K08) oraz umiejętności profesjonalnego zapisu i przekazu rozwiązań projektowych (I stopień: K_U08, K_U09, K_U10, K_K04; II stopień: K_U04, K_U07, K_K02, K_K03). W ramach Kierunku obok Katedry Architektury Wnętrz funkcjonuje Zakład Przekazu Projektowego prowadzący zaawansowane zajęcia z rysunku projektowego (2D). Kształcenie w zakresie technik prezentacyjnych (3D) prowadzone jest przez pedagogów Kierunku korzystających z Laboratorium Komputerowego.

W kontekście umiędzynarodowienia procesu kształcenia Uczelnia konsekwentnie rozwija ofertę zajęć prowadzonych w językach obcych oraz realizuje program **Study in English** ([Study in English](#)), który umożliwia podejmowanie studiów przez studentów, studentki osoby studenckie zagranicznych oraz uczestnictwo w zajęciach w języku angielskim przez osoby studiujące z polski. Działania te sprzyjają międzynarodowemu obiegowi idei, wymianie doświadczeń projektowych oraz integracji środowiska akademickiego w wymiarze międzykulturowym. Kierunek Architektura Wnętrz aktywnie uczestniczy w programie **Erasmus+** ([Erasmus+](#), [Wymiany międzynarodowe](#)) współpracując z uczelniami artystycznymi w Europie. Wymiana studencka umożliwia realizację części programu studiów za granicą, rozwijanie kompetencji językowych oraz konfrontację własnych doświadczeń projektowych z odmiennymi tradycjami dydaktycznymi i kulturowymi. Równolegle rozwijana jest krajowa mobilność akademicka w ramach programu **PoMost** ([Program PoMost](#)), który umożliwia czasowe studiowanie na innych uczelniach w Polsce. Program ten sprzyja wymianie doświadczeń pomiędzy ośrodkami akademickimi, poszerza ofertę dydaktyczną dostępną dla osób studenckich oraz umożliwia realizację wybranych zajęć w innym środowisku artystycznym. Podejmowane działania w zakresie umiędzynarodowienia oraz mobilności krajowej stanowią istotny element strategii rozwoju kierunku, wzmacniając jakość kształcenia, otwartość środowiska akademickiego oraz przygotowanie absolwentów do funkcjonowania w międzynarodowym i międzykulturowym kontekście zawodowym.

W roku 2023 Kierunek zorganizował wewnętrzny konkurs na najlepszą pracę dyplomową magisterską, przekształcając go w cykliczne ogólnopolskie biennale konkursowe na najlepszy dyplom z architektury wnętrz *Young Interior Designers*, którego pierwsza edycja odbyła się w 2023 roku. Kierunek zachęca studentów do uczestnictwa w konkursach branżowych ogólnopolskich i międzynarodowych, uczestnictwa w wystawach i konferencjach.

- [Biennale Young Interior Designers – Najlepsze Dyplomy Architektury Wnętrz](#)

Kierunek zgodnie z ogólną strategią UAP dba o rozwój i podnoszenie kwalifikacji kadry (doktoraty, habilitacje, postępowania o nadanie tytułu profesora sztuki). Dotacje statutowe są wsparciem finansowym projektów badawczych podejmowanych przez pedagogów. Udział w konferencjach naukowych, sympozjach, wystawach prac pedagogów o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym, sprzyja wymianie myśli i poglądów oraz autorefleksji. Wysokie kwalifikacje kadry ostatecznie warunkują wysoki poziom kształcenia i uzyskanie przez osoby studiujące w jak najpełniejszym stopniu efektów uczenia się. W ostatnich 5 latach rozwój programu kształcenia był wzmacniany przez aktywność artystyczną i projektową kadry oraz współpracę z otoczeniem. Przykładowo, odnotowano osiągnięcia kadry o znaczeniu zewnętrznym, w tym m.in. wyróżnienia w konkursach artystycznych i projektowych (np. Arte Laguna Prize) oraz realizacje i opracowania projektowe związane z architekturą wnętrz i wystawiennictwem (m.in. projekty wnętrz instytucjonalnych i publicznych, 2023–2025). Równolegle następował rozwój kwalifikacji kadry, obejmujący awanse naukowe w latach 2019–2024 (m.in. uzyskanie tytułu profesora, 2023; uzyskanie stopnia doktora, 2024). W tym samym okresie studenci kierunku uzyskiwali nagrody i wyróżnienia w

konkursach krajowych i międzynarodowych, w tym m.in. w konkursach dyplomowych i branżowych (np. Young Interior Designers – Biennale Architektury Wnętrz, 2023; Tubądzin Design Awards – laureatka III miejsca, 2023).

Koncepcja kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz pozostaje w stałej relacji z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz aktualnymi realiami rynku pracy. W procesie jej opracowywania i doskonalenia istotną rolę odgrywają zarówno interesariusze zewnętrzni (partnerzy branżowi, instytucje kultury, organizacje społeczne), jak i interesariusze wewnętrzni (kadra dydaktyczna, osoby studenckie, władze Wydziału). Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi obejmuje m.in. szkolenia, konsultacje branżowe oraz wykłady specjalistyczne realizowane z partnerami reprezentującymi sektor wyposażenia wnętrz i produkcji meblarskiej (np. GRUPA MO, ZAJC KUCHNIE, REHAU, HETTICH, EGGER, BALMA, NOTI, IDEA EXPO), a także współpracę z instytucjami kultury i organizacjami społecznymi (m.in. Brama Poznania, Fundacja Creo). Przedstawiciele tych podmiotów wnoszą do procesu kształcenia aktualną wiedzę technologiczną, materiałową i organizacyjną oraz doświadczenie praktyczne związane z funkcjonowaniem rynku projektowego. Wnioski płynące ze współpracy z partnerami zewnętrznymi są wykorzystywane w dydaktyce poprzez aktualizację tematów realizowanych w pracowniach projektowych, dostosowywanie zakresu omawianych narzędzi i rozwiązań technicznych, wprowadzanie studiów przypadków opartych na realnych realizacjach oraz organizację szkoleń i wykładów gościnnych. Pozwala to na systematyczne dostosowywanie programu studiów do zmieniających się standardów branżowych, rozwoju branży oraz oczekiwań pracodawców. Równocześnie istotną rolę w procesie doskonalenia koncepcji kształcenia odgrywają interesariusze wewnętrzni. Kadra dydaktyczna, posiadająca doświadczenie zawodowe w obszarze projektowania wnętrz, na bieżąco analizuje zmiany zachodzące w środowisku projektowym. Opinie osób studenckich, w tym wnioski zgłaszane podczas konsultacji, hospitacji zajęć oraz spotkań z władzami Wydziału, stanowią dodatkowe źródło informacji wspierające modyfikację treści programowych i metod dydaktycznych.

Uczelnia stosuje również narzędzia systemowe (POLON, ORCID) do weryfikacji dorobku pedagogów, oraz okresową ocenę nauczycieli akademickich. Hospitacje, ankietyzacja wśród studentów, raporty dydaktyczne, sprzyjają doskonaleniu treści programowych i metod, bieżącemu monitorowaniu jakości kształcenia. Efekty uczenia się również podlegają weryfikacji na publicznych obronach prac dyplomowych licencjackich i magisterskich. Efekty kształcenia sformułowane dla Kierunku spójne są z efektami uczenia określonymi w Polskiej Ramie Kwalifikacji (PRK) spełniając kryteria poziomu 6. na studiach licencjackich i poziomu 7. na studiach magisterskich, kompatybilnie do Europejskich Ram Kwalifikacji (EQF) ułatwiając wymianę międzynarodową.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. powiązania koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów), oczekiwań formułowanych wobec kandydatów, oferowanych specjalności/specjalizacji,*
- 2. związku kształcenia z prowadzoną w uczelni działalnością naukową, w tym do głównych kierunków działalności naukowej prowadzonej w uczelni w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których kierunku jest przyporządkowany oraz najważniejszych osiągnięć naukowych uczelni w tym zakresie z ostatnich 5 lat będących wynikiem tej działalności (kategoria naukowa, prestiżowe publikacje, granty, nagrody, awanse naukowe), a także sposobów wykorzystania wyników działalności naukowej w opracowaniu i doskonaleniu programu studiów, jak również w procesie jego realizacji, ze szczególnym uwzględnieniem możliwości zdobywania przez studentów kompetencji badawczych i udziału w badaniach,*

3. zgodności koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, roli i znaczenia interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia,
4. sylwetki absolwenta, przewidywanych miejsc zatrudnienia absolwentów,
5. cech wyróżniających koncepcję kształcenia oraz wykorzystanych wzorców krajowych lub międzynarodowych,
6. kluczowych kierunkowych efektów uczenia się, z ukazaniem ich związku z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów, a także z dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunku jest przyporządkowany,
7. efektów uczenia się prowadzących do uzyskania kompetencji inżynierskich, z ukazaniem przykładowych rozwinięć na poziomie wybranych zajęć lub grup zajęć służących zdobywaniu tych kompetencji, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera,
8. spełnienia wymagań odnoszących się do ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Wyodrębnienie w opisie efektów kształcenia w zakresie wiedzy - dla obu poziomów kształcenia - wiedzy dotyczącej finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty, zgodnie z PRK oraz zapewnić ich spójność z efektami odpowiednich przedmiotów.	Już od kolejnego roku akademickiego 2018/2019 wprowadzono odpowiednie zmiany, które pozwoliły na zdobycie wiedzy dotyczącej finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty, jednocześnie dokonano korekty w opisie efektów kształcenia w wyżej wymienionym zakresie. Obecnie na studiach I stopnia prowadzony jest przedmiot Prawo autorskie w V semestrze oraz Marketing i zasady przedsiębiorczości w VI semestrze. Na studiach II stopnia Prawo autorskie w III semestrze oraz Podstawy przedsiębiorczości w IV semestrze.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

.....

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Kierunek Architektura Wnętrz kształci osoby studiujące w systemie dwustopniowym. Studia odbywają się w systemie stacjonarnym i niestacjonarnym. Program kształcenia opracowany jest dla każdego poziomu:

- **I stopień** - 3 lata, 6 semestrów (szósty dyplomowy), forma studiów: stacjonarne niestacjonarne, poziom kształcenia: licencjat, 180 ECTS,
- **II stopień** - 2 lata, 4 semestry (trzeci i czwarty dyplomowy), forma studiów: stacjonarne i niestacjonarne, poziom kształcenia: magister, 120 ECTS.

Program studiów zarówno pierwszego jak i drugiego stopnia na kierunku Architektura Wnętrz został opracowany zgodnie z obowiązującymi wytycznymi ministerialnymi i zapewnia kompleksowy, zróżnicowany oraz aktualny zakres treści odpowiadających specyfice i wymaganiom dyscypliny. Dobór treści kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz pozostaje powiązany z profilem ogólnoakademickim oraz z działalnością naukową i artystyczną realizowaną w jednostkach Uczelni, w obszarze sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki oraz w obszarach pokrewnych istotnych dla architektury wnętrz (m.in. projektowanie, wystawiennictwo, badania nad percepcją, światłem, materiałami i technologiami). Powiązania treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia się realizowane są m.in. poprzez:

- **przedmioty teoretyczne**, które rozwijają pogłębioną wiedzę niezbędną do świadomego podejmowania decyzji projektowych (m.in. Historia architektury wnętrz i mebli, Historia sztuki, Historia sztuki użytkowej oraz Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej),
- **przedmioty kierunkowe o charakterze projektowym** (przedmioty realizowane w formule pracowni), stanowiące najważniejszy trzon programu kształcenia, którego kluczowym elementem jest Pracownia kierunkowa. Trzon ten tworzą: Pracownia kierunkowa, Pracownia projektowa oraz Pracownia dyplomująca. W ramach tych przedmiotów osoby studiujące realizują zadania o rosnącym stopniu złożoności, przygotowujące do pracy koncepcyjnej, analitycznej i twórczej, w tym do formułowania problemów projektowych, argumentowania decyzji oraz prezentacji wyników. Uzupełnieniem tego trzonu są przedmioty projektowe realizowane w cyklu kształcenia, m.in. Projektowanie wstępne, Podstawy projektowania architektury wnętrz, Projektowanie architektoniczne oraz Projektowanie wystaw,
- **pracownie artystyczne** (o charakterze twórczym i plastycznym), które rozwijają kompetencje warsztatowe i wrażliwość artystyczną, m.in. Rysunek, Malarstwo, Rzeźba, a także Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa (zgodnie z ofertą ogólnouczelnianą),
- **zajęcia z narzędzi cyfrowych i technik przekazu projektowego**, wspierające osiąganie efektów uczenia się w zakresie umiejętności profesjonalnego opracowania dokumentacji i komunikacji projektowej (m.in. Komputerowe wspomaganie projektowania oraz Rysunek projektowy,
- **komponenty związane z praktyką funkcjonowania w środowisku zawodowym**, które wzmacniają kompetencje społeczne, etyczne i prawne oraz przygotowują do odpowiedzialnego działania w przestrzeni publicznej i na rynku pracy (m.in. Prawo autorskie oraz w zależności od poziomu kształcenia, Marketing i zasady przedsiębiorczości, Podstawy przedsiębiorczości, Projektowanie uniwersalne z elementami ergonomii).

Przykładowe powiązania treści z efektami uczenia się oraz dyscypliną są wskazywane w Kartach Przedmiotów i Kartach Pracowni poprzez cele przedmiotu, przedmiotowe efekty uczenia się, metody weryfikacji oraz wymagane rezultaty pracy (projekt, dokumentacja, prezentacja, analiza).

Studia pierwszego stopnia adresowane są do osób zainteresowanych kształceniem w zakresie architektury wnętrz, obejmującym zarówno rozwój kompetencji projektowych, jak i praktyki oraz wrażliwości artystycznej. Harmonogram studiów zakłada stopniowe i systematyczne wprowadzanie

osób studiujących w zagadnienia właściwe dla dziedziny architektury wnętrz, z uwzględnieniem narastającego poziomu złożoności treści kształcenia.

I rok (semestr 1–2) – osoby studiujące realizują moduł przedmiotów ogólnouczeniowych teoretycznych (m.in. Język obcy, Historia sztuki, Filozofia, Psychofizjologia widzenia) oraz moduł przedmiotów ogólnouczeniowych praktycznych (Malarstwo, Rysunek z elementami anatomii). Równolegle wprowadzany jest trzon modułu przedmiotów kierunkowych praktycznych, obejmujący m.in. Rysunek projektowy, Projektowanie wstępne, Podstawy projektowania architektury wnętrz oraz Komputerowe wspomaganie projektowania, uzupełniany o przedmioty wspierające warsztat (m.in. Rysunek architektoniczny odręczny). W module obowiązkowych przedmiotów ogólnouczeniowych bez ECTS realizowane są m.in. szkolenia: BHP oraz szkolenie biblioteczne.

II rok (semestr 3–4) – w module przedmiotów kierunkowych praktycznych następuje wzmocnienie kształcenia projektowego poprzez realizację przedmiotów w formule pracowni: Pracownia kierunkowa oraz Pracownia projektowa oraz kontynuację Rysunku projektowego i Komputerowego wspomagania projektowania. W ramach przedmiotów kierunkowych praktycznych osoby studiujące na drugim roku mają przedmiot Projektowanie architektoniczne, w ramach którego mają indywidualną możliwość wyboru pracowni z kierunku Architektura prowadzonym na Wydziale Architektury i Wzornictwa. W module przedmiotów ogólnouczeniowych teoretycznych kontynuowany jest Język obcy oraz realizowane są przedmioty z obszaru Historii sztuki oraz Historii sztuki użytkowej. Moduł przedmiotów kierunkowych teoretycznych obejmuje m.in. Historię architektury współczesnej. Jednocześnie osoby studiujące mają możliwość studiowania w innych pracowniach artystycznych i projektowych funkcjonujących na pozostałych wydziałach, w ramach pracowni wolnego wyboru.

III rok (semestr 5–6) – w module przedmiotów ogólnouczeniowych teoretycznych, osoby studiujące realizują zajęcia z zakresu prawa autorskiego. Ofertę kształcenia teoretycznego uzupełniają przedmioty fakultatywne oraz wykłady otwarte prowadzone przez kadrę Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa, a także przez zaproszonych ekspertów zewnętrznych. W szóstym semestrze, kładzie się szczególny nacisk na realizację dyplomu licencjackiego, co znajduje odzwierciedlenie w kluczowej roli przedmiotu Pracownia dyplomująca. Proces dyplomowania uzupełniają przedmioty wspierające, takie jak Marketing i zasady przedsiębiorczości, a także kontynuacja przedmiotu Projektowanie portfolio, które przygotowują osoby studiujące do samodzielnego funkcjonowania w praktyce zawodowej.

Proces kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz na studiach drugiego stopnia (magisterskich) ukierunkowany jest na zaawansowany i pogłębiony rozwój kompetencji projektowych oraz artystycznych. Rdzeń programu stanowią przedmioty realizowane w formule pracowni, w szczególności Pracownia kierunkowa, Pracownia projektowa oraz Pracownia dyplomująca. To one organizują tok studiów, wyznaczają główną oś kształcenia i zapewniają ciągłość rozwoju umiejętności projektowych od etapu koncepcyjnego do opracowania rozwiązań i prezentacji. Program studiów opiera się na świadomym i indywidualnym wyborze pracowni, co umożliwia osobom studiującym budowanie własnej ścieżki kształcenia w ramach przedmiotów kierunkowych praktycznych oraz zajęć ogólnouczeniowych praktycznych. Model ten sprzyja rozwijaniu samodzielności w podejmowaniu decyzji edukacyjnych, pogłębieniu świadomości procesu studiowania oraz kształtowaniu własnego profilu twórczego i projektowego. Istotnym elementem programu jest również praca zespołowa realizowana w ramach zajęć projektowych, która wspiera rozwój kompetencji współpracy, komunikacji i odpowiedzialności za wspólne działania, niezbędnych w praktyce zawodowej architekta wnętrz.

I rok (semestr 1–2) – trzon kształcenia tworzy moduł przedmiotów kierunkowych praktycznych realizowanych w formule pracowni i przedmiotów projektowych: Pracownia

kierunkowa, Pracownia projektowa, Rysunek projektowy, Projektowanie wystaw oraz Komputerowe wspomaganie projektowania. Projektowanie wystaw stanowi ważne uzupełnienie osi pracownianej, wspierając rozwój kompetencji projektowych związanych z kształtowaniem przestrzeni ekspozycyjnej oraz spójną prezentacją koncepcji. Moduł przedmiotów kierunkowych teoretycznych obejmuje m.in. Współczesne techniki w architekturze wnętrz i wystawiennictwie. Równolegle realizowane są przedmioty ogólnouczelniane teoretyczne (m.in. Język obcy, Filozofia współczesna, Wykłady monograficzne ze sztuki współczesnej) oraz przedmioty ogólnouczelniane praktyczne (m.in. Rysunek, Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa).

II rok (semestr 3–4) – etap dyplomowy realizowany jest w module przedmiotów kierunkowych praktycznych poprzez Pracownię dyplomującą oraz kontynuację działań projektowych w ramach Pracowni projektowej i Komputerowego wspomagania projektowania. W module przedmiotów ogólnouczelnianych teoretycznych realizowane są m.in. Seminarium magisterskie, Prawo autorskie oraz Podstawy przedsiębiorczości, a także Wykłady fakultatywne. Uzupełnieniem programu są działania realizowane w ramach wybranej Pracowni artystycznej lub projektowej.

Osoby studiujące na I stopniu w pierwszym i drugim roku oraz na II stopniu w pierwszym roku realizują obowiązkowy lektorat języka obcego, wybierając język angielski lub język niemiecki. O stopniu zaawansowania oraz przypisaniu do grupy decyduje wynik testu przeprowadzany przez Zakład Języków Obcych Uniwersytetu. Zajęcia z języków obcych realizowane są w formie ogólnouczelnianej, a podział osób studiujących na grupy następuje na podstawie poziomu zaawansowania kompetencji językowych. Proces kształcenia na studiach pierwszego i drugiego stopnia został zaprojektowany w oparciu o zagadnienia właściwe dla architektury wnętrz oraz obszarów z nią powiązanych. Programy lektoratów języków obcych zostały dostosowane do profilu i specyfiki kierunku Architektura Wnętrz, co znajduje odzwierciedlenie w aktywnym udziale osób studiujących w międzynarodowych programach mobilności oraz projektach realizowanych we współpracy międzynarodowej. Istotnym elementem wspierającym proces dydaktyczny jest również kontakt z osobami studiującymi z zagranicy, uczestniczącymi w zajęciach prowadzonych w pracowniach projektowych. Treści oraz metody kształcenia językowego są zróżnicowane i adekwatnie dostosowywane do poziomu kompetencji językowych osób studiujących. Szczególny nacisk położony jest na rozwijanie umiejętności komunikacyjnych, w tym zdolności precyzyjnego i swobodnego formułowania wypowiedzi odnoszących się do zagadnień architektury wnętrz oraz szerszego kontekstu społeczno-kulturowego.

Podstawą kształcenia na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jest praca z osobami studiującymi w małych grupach. Główną metodą dydaktyczną jest indywidualna praca pedagoga z osobami studiującymi realizowana w formie konsultacji i rozmów na temat realizowanej pracy. Zajęcia odbywają się w salach i pracowniach, z których korzystają osoby studiujące wszystkich wydziałów i kierunków studiów. Program kształcenia zakłada realizację obowiązkowych zajęć w pracowniach rysunku i malarstwa oraz rzeźby. Osoby studiujące na studiach stacjonarnych dokonują wyboru pracowni rysunkowej i malarskiej oraz pracowni rzeźby, co umożliwia dostosowanie procesu kształcenia do indywidualnych predyspozycji i zainteresowań. Program ukierunkowany jest na indywidualny rozwój kompetencji artystyczno-projektowych osób studiujących.

Szczególny nacisk kładziony jest na wykorzystanie komputerowych metod wspomagania projektowania oraz na poznanie i biegłe stosowanie specjalistycznych programów komputerowych, które stanowią obecnie podstawowe narzędzie pracy architekta wnętrz. Kształcenie w tym zakresie ma na celu przygotowanie osób studiujących do profesjonalnego funkcjonowania w środowisku zawodowym, umożliwia efektywną komunikację projektową, precyzyjne opracowanie dokumentacji oraz integrację procesów koncepcyjnych, technicznych i realizacyjnych, zgodnie z aktualnymi standardami praktyki projektowej i oczekiwaniami rynku pracy.

Program studiów niestacjonarnych na kierunku Architektura Wnętrz ukierunkowany jest na przekazanie osobom studiującym wiedzy teoretycznej oraz praktycznej w zakresie wybranej specjalności, z uwzględnieniem specyfiki niestacjonarnej formy kształcenia. Na pierwszym roku studiów pierwszego stopnia realizowany jest program podstawowy, którego celem jest wprowadzenie w kluczowe zagadnienia kierunkowe oraz wyrównanie kompetencji w obszarze projektowym i artystycznym. Po zakończeniu pierwszego roku osoby studiujące uzyskują możliwość indywidualnego wyboru pracowni kierunkowych. Ze względu na organizację studiów w trybie niestacjonarnym, pozostałe zajęcia dydaktyczne realizowane są w ustalonym układzie z przypisanym prowadzącym, co zapewnia spójność procesu kształcenia oraz ciągłość merytoryczną. Plan studiów pozostaje zgodny z programem studiów stacjonarnych, natomiast zakres wyboru pracowni artystycznych i projektowych jest ograniczony, przy jednoczesnym zachowaniu pełnego zakresu wymaganych efektów uczenia się. Osoby studiujące nabywają szerokie kompetencje projektowe i artystyczne w ramach obowiązkowych przedmiotów kierunkowych. Proces kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz na studiach niestacjonarnych drugiego stopnia realizowany jest w sposób analogiczny do studiów pierwszego stopnia, przy jednoczesnym uwzględnieniu zaawansowanego i pogłębionego charakteru programu kształcenia właściwego dla poziomu magisterskiego. Program ukierunkowany jest na rozwój wysokospecjalistycznych kompetencji projektowych, artystycznych i teoretycznych, odpowiadających wymaganiom drugiego stopnia kształcenia.

W toku studiów osoby studiujące zobowiązane są do odbycia jednego obowiązkowego pleneru artystyczno-projektowego w wymiarze 30 godzin, podlegającego zaliczeniu. Plener stanowi stały element programu kształcenia i organizowany jest dla wszystkich osób studiujących na kierunku. Dotychczas miejscem realizacji pleneru był Dom Plenerowy Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu w Skokach. Z uwagi na trwające prace remontowe w tym obiekcie, kierunek czasowo organizuje plenery w Ośrodku Komex, w Jastarni. Zaliczenie pleneru poprzedzone jest przeglądem prac powstałych w jego trakcie, a jego podsumowanie stanowi publiczna prezentacja rezultatów w formie wystawy. Realizacja pleneru jest istotnym elementem procesu kształcenia, ponieważ umożliwia intensywną pracę twórczą poza siedzibą Uczelni, sprzyja integracji doświadczeń artystycznych i projektowych oraz rozwija kompetencje pracy zespołowej i umiejętność działania w zmiennym, rzeczywistym kontekście przestrzennym.

Obowiązkowy udział w zajęciach wychowania fizycznego na drugim roku studiów pierwszego stopnia sprzyja kształtowaniu i utrzymaniu sprawności psychofizycznej osób studiujących, co ma istotne znaczenie dla efektywnego funkcjonowania.

Na kierunku Architektura Wnętrz osoby studiujące nie są zobowiązane do odbycia obowiązkowych praktyk zawodowych. Kierunek zapewnia jednak kontakt z praktyką poprzez współpracę z interesariuszami zewnętrznymi oraz innymi uczelniami, co umożliwia osobom studiującym zdobywanie doświadczeń i weryfikowanie rozwiązań projektowych w realnych uwarunkowaniach. Dodatkowo osoby studiujące uczestniczą w inicjatywach organizowanych w ramach kierunku, takich jak szkolenia, warsztaty, konkursy oraz wystawy, które wspierają rozwój wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych oraz przygotowują do przyszłej działalności zawodowej.

Treści programowe poszczególnych przedmiotów określone są w Kartach Przedmiotów, które uwzględniają m.in. kierunkowe efekty uczenia się, cele, przedmiotowe efekty uczenia się, metody weryfikacji oraz nakład pracy osoby studiującej. Zajęcia prowadzone w pracowniach projektowych realizowane są w oparciu o autorskie programy pracowni opisane w Kartach Pracowni, które w zróżnicowany sposób prowadzą do osiągnięcia tych samych, przypisanych im efektów uczenia się.

Stosowane metody kształcenia mają charakter zintegrowany i projektowo-analityczny, a ich cechą wyróżniającą jest prowadzenie osoby studiującej przez pełny cykl pracy projektowej:

rozpoznanie problemu, analiza uwarunkowań, koncepcja, iteracje projektowe, opracowanie rozwiązań, przygotowanie dokumentacji oraz prezentacja i obrona przyjętych decyzji. Konsultacje projektowe sprzyjają osiąganiu efektów w zakresie umiejętności, natomiast prezentacje i publiczne omówienia prac wzmacniają kompetencje społeczne.

Zajęcia teoretyczne wspierają osiąganie efektów w zakresie wiedzy oraz przygotowują do pogłębionej analizy i krytycznej oceny rozwiązań w odniesieniu do kontekstu kulturowego i społecznego. Proces kształcenia uzupełniają działania terenowe i wizyty studyjne oraz szkolenia realizowane we współpracy z partnerami branżowymi, umożliwiające odnoszenie rozwiązań projektowych do uwarunkowań technologii, wykonawstwa i standardów rynkowych. Zastosowane metody sprzyjają rozwijaniu samodzielności w uczeniu się, umiejętności pozyskiwania i selekcji informacji oraz kształtowaniu postawy refleksyjnej i odpowiedzialnej, niezbędnej w praktyce zawodowej architekta wewnątrz na obu poziomach kształcenia.

Kadra dydaktyczna indywidualizuje metody kształcenia, dostosowując je do potrzeb i predyspozycji osób studiujących, co może obejmować także konsultacje realizowane poza regularnymi zajęciami dydaktycznymi. W uzasadnionych przypadkach możliwe jest prowadzenie wybranych form zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. W procesie dydaktycznym wykorzystywane są narzędzia komunikacji i współpracy umożliwiające bieżące konsultacje, przekazywanie materiałów oraz uzgadnianie etapów pracy (np. spotkania online, komunikacja asynchroniczna oraz współdzielenie plików i materiałów), co wspiera ciągłość i efektywność procesu kształcenia.

Stosowane metody kształcenia uwzględniają samodzielne uczenie się osób studiujących oraz umożliwiają osiąganie zakładanych efektów uczenia się w zakresie pogłębiania wiedzy, nabywania umiejętności projektowych oraz rozwoju kompetencji społecznych. Metody te obejmują również przygotowanie do prowadzenia działań badawczych i projektowych, co w konsekwencji pozwala osobom studiującym na właściwe przygotowanie się do etapu dyplomowego.

Funkcjonowanie w grupach mieszanych, obejmujących osoby studiujące z Polski oraz uczestniczące w międzynarodowych programach wymiany (w tym Erasmus+ oraz programy prowadzone w języku angielskim), sprzyja rozwijaniu kompetencji językowych. Wspólne korekty projektowe, prezentacje i omówienia realizowanych prac prowadzone są w wielu przypadkach w języku angielskim, co wzmacnia umiejętność profesjonalnej komunikacji w środowisku międzynarodowym.

Osoby studiujące dokonują indywidualnych zapisów do pracowni, wybierając tym samym sposób realizacji przedmiotów kierunkowych oraz profil własnego rozwoju projektowego. Tematy projektów są przygotowywane przez prowadzących zajęcia i stanowią podstawę pracy w danej pracowni. Osoby studiujące mogą dokonywać indywidualnego wyboru projektowanej przestrzeni lub rozszerzenia tematu zaproponowanego przez prowadzącego, o ile pozostaje to zgodne z celami przedmiotu i zakładanymi efektami uczenia się. Osoby studiujące mają zapewniony szeroki dostęp do infrastruktury pracowni projektowych, w tym możliwość korzystania z nich w rozszerzonych godzinach, zwłaszcza w okresach intensywnej realizacji projektów oraz sesji zaliczeniowych.

Zasady studiowania na kierunku Architektura Wnętrz w trybie zdalnym są tożsame z zasadami obowiązującymi w trybie stacjonarnym i obejmują realizację tych samych efektów uczenia się, identyczny zakres treści programowych, taką samą liczbę godzin dydaktycznych oraz analogiczne formy weryfikacji osiągnięć osób studiujących. Różnica dotyczy wyłącznie organizacji procesu dydaktycznego, który prowadzony jest z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Zajęcia realizowane są w formule synchronicznej i asynchronicznej przy użyciu narzędzi takich jak Google Meet oraz Google Classroom. Google Meet wykorzystywany jest do prowadzenia wykładów,

korekt projektowych, konsultacji indywidualnych i grupowych, a także przeglądów semestralnych, natomiast Google Classroom służy do udostępniania materiałów dydaktycznych, harmonogramów, briefów projektowych, przekazywania zadań oraz archiwizacji etapów pracy projektowej i informacji zwrotnej.

Kierunek Architektura Wnętrz zapewnia wsparcie dla osób studiujących z niepełnosprawnościami. Infrastruktura uczelni jest dostosowana do potrzeb osób z ograniczoną mobilnością, w tym poprzez dostępność wind, szerokich ciągów komunikacyjnych oraz przystosowanych sanitariatów. Uczelnia oferuje także wsparcie organizacyjne i dydaktyczne, m.in. poprzez możliwość korzystania z pomocy asystenta osoby z niepełnosprawnością oraz działalność Pełnomocnika Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami. Szczegółowe informacje w tym zakresie dostępne są na stronie internetowej uczelni ([Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami](#), [Zarządzenia Rektora UAP ws. Powołania Pełnomocnika Rektora ds. Osób Niepełnosprawnych w UAP](#), [Wsparcie osoby studenckiej z niepełnosprawnością](#)).

Struktura zajęć na kierunku Architektura Wnętrz obejmuje zajęcia realizowane z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich i osób studiujących, zajęcia o charakterze projektowo-analitycznym oraz przedmioty do wyboru. Program studiów obejmuje przedmioty ogólnouczelniane oraz przedmioty kierunkowe praktyczne i teoretyczne, co zapewnia spójność procesu kształcenia. Na studiach pierwszego i drugiego stopnia większość zajęć wymaga aktywnego udziału osób studiujących oraz systematycznej pracy własnej. Wraz z kolejnymi etapami studiów rośnie zakres samodzielnej pracy projektowej, co w szczególności dotyczy realizacji prac dyplomowych.

Dobór form zajęć oraz proporcje pomiędzy zajęciami praktycznymi i teoretycznymi pozostają zgodne z profilem ogólnoakademickim kierunku i umożliwiają osiąganie zakładanych efektów uczenia się. Liczebność grup w pracowniach projektowych jest ograniczana w celu zapewnienia odpowiednich warunków dydaktycznych oraz jakości procesu kształcenia. Organizacja harmonogramu zajęć uwzględnia specyfikę pracy projektowej oraz umożliwia równomierne rozłożenie obciążeń dydaktycznych w ciągu tygodnia.

Organizacja harmonogramu realizacji programu - studia stacjonarne i niestacjonarne

Harmonogram realizacji programu studiów uwzględnia odrębność organizacyjną studiów stacjonarnych i niestacjonarnych, przy zachowaniu spójnych efektów uczenia się oraz tożsamego zakresu treści kształcenia. W trybie stacjonarnym zajęcia realizowane są w regularnym rytmie tygodniowym, co sprzyja systematycznej pracy projektowej, bieżącym korektom oraz stałemu dostępowi do infrastruktury pracowni. W trybie niestacjonarnym zajęcia realizowane są w skoncentrowanych blokach, umożliwiających intensywną pracę warsztatową, konsultacje i korekty projektowe oraz utrzymanie ciągłości merytorycznej procesu kształcenia.

W obu formach studiów wszystkie zajęcia realizowane są z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich oraz osób studiujących, w szczególności w ramach pracowni projektowych i artystycznych. Harmonogram obejmuje również zajęcia o charakterze teoretycznym (wykłady oraz seminaria). Przedmioty do wyboru realizowane są przede wszystkim w formule pracowni projektowych i artystycznych, w tym pracowni dyplomujących, a także w ramach oferty fakultetów. Różnice organizacyjne wynikające z trybu studiów nie wpływają na zakładane efekty uczenia się - są one osiągane poprzez odpowiedni dobór form pracy, metod weryfikacji oraz nakładu pracy własnej osoby studiującej.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. doboru kluczowych treści kształcenia, w tym treści związanych z wynikami działalności naukowej uczelni w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których jest przyporządkowany kierunek oraz w zakresie znajomości języków obcych, ze wskazaniem przykładowych powiązań treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia się oraz dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunek jest przyporządkowany,
2. doboru metod kształcenia i ich cech wyróżniających, ze wskazaniem przykładowych powiązań metod z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, w tym w szczególności umożliwiających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunek jest przyporządkowany lub udział w tej działalności, stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również nabycie kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego,
3. zakresu korzystania z metod i technik kształcenia na odległość,
4. dostosowania procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również możliwości realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia,
5. harmonogramu realizacji studiów z uwzględnieniem: zajęć lub grup zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów (w przypadku gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych), zajęć lub grup zajęć związanych z działalnością naukową prowadzoną w uczelni oraz zajęć lub grup zajęć rozwijających kompetencje językowe w zakresie znajomości języka obcego, jak również zajęć lub grup zajęć do wyboru,
6. doboru form zajęć, proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebności grup studenckich oraz organizacji procesu kształcenia, ze szczególnym uwzględnieniem organizacji kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (w przypadku gdy na studiach prowadzone jest takie kształcenie), harmonogramu zajęć (w przypadku, gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych),
7. programu i organizacji praktyk, w tym w szczególności ich wymiaru i terminu realizacji oraz doboru instytucji, w których odbywają się praktyki, a także liczby miejsc praktyk – w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe,
8. doboru treści i metod kształcenia, form, liczebności grup studenckich w odniesieniu do zajęć lub grup zajęć, na których studenci osiągają efekty uczenia się prowadzące o uzyskania kompetencji inżynierskich, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera,
9. spełnienia reguł i wymagań w zakresie programu studiów i sposobu organizacji kształcenia, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Zweryfikować zgodność efektów określonych dla pracowni artystycznych z efektami kierunkowymi — z zakresu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych — szczególnie tych spoza ocenianej jednostki.	Odpowiedź z 17.09.2019 r.: wskazano, że trwają prace nad nowymi kierunkowymi efektami uczenia się zgodnymi z PRK oraz że sprawdzana jest zgodność efektów uczenia się z programami przedmiotów. Stan obecny: weryfikacja zgodności efektów dla pracowni ogólnouczelnianych prowadzona jest w oparciu o jednolite Karty Pracowni i Karty Przedmiotów (cele, efekty, metody weryfikacji). W przypadku pracowni realizowanych poza jednostką wprowadzono obowiązek przypisania efektów przedmiotowych do efektów kierunkowych oraz okresowy przegląd tej zgodności w ramach prac programowych dla kierunku.
2.	Wypracowanie procedur umożliwiających kontrolowanie programów pracowni kształcących studentów kierunku architektura wewnątrz a funkcjonujących w strukturach innych wydziałów.	W ramach Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia w UAP, w tym działań Rad Programowych i struktur jakości, wykorzystywane są obowiązujące wzory Karty pracowni oraz instrukcje jej wypełniania. Dokumentacja pracowni obejmuje również pracownie realizujące przedmioty dla innych kierunków, przy zachowaniu nazewnictwa zgodnego z siatką godzin danego kierunku, a informacje o efektach i ECTS pozostają zgodne z kartą przedmiotu.
3.	Należy umożliwić wszystkim studentom Zapisanym do pracowni aktywne uczestnictwo w zajęciach.	Zajęcia w pracowniach projektowych realizowane są w małych grupach, z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego, w formule konsultacji i korekt indywidualnych oraz zespołowych. Taka organizacja pracy sprzyja aktywnemu uczestnictwu wszystkich osób studiujących, umożliwia bieżącą analizę postępów oraz zapewnia systematyczną informację zwrotną dotyczącą realizowanych projektów. System zapisów na pracownie oraz limity liczebności grup są planowane z uwzględnieniem dostępnej infrastruktury oraz potencjału kadrowego, tak aby zagwarantować optymalne warunki pracy dydaktycznej. Utrzymanie niewielkich zespołów pozwala na prowadzenie pogłębionych konsultacji, swobodną dyskusję merytoryczną oraz indywidualizację procesu kształcenia.
4.	Należy niezwłocznie rozdzielić prowadzenie	Zajęcia na studiach I i II stopnia realizowane są w odrębnych grupach oraz według niezależnych harmonogramów. Organizacja ta zapewnia brak kolizji czasowych oraz

	zajęć dla studentów I stopnia od zajęć prowadzonych dla studentów II stopnia	umożliwia sprawną realizację programu studiów na obu poziomach kształcenia.
5.	Na niestacjonarnych studiach I i II stopnia należy spełnić kryterium dotyczące przyporządkowania liczby punktów ECTS przedmiotom do wyboru zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz. U. 2016 poz 1596), a także w kolejnych cyklach kształcenia do wymogów określonych w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018	Odpowiedź z 17.09.2019 r.: wskazano, że w siatkach godzin 2019/2020 uwzględniono zmiany dotyczące punktów ECTS oraz że wraz z rozwojem studiów niestacjonarnych planowane jest zwiększenie oferty zajęć do wyboru, co pozwoli spełnić kryterium ECTS dla zajęć do wyboru. Stan obecny: Na studiach niestacjonarnych wymóg udziału zajęć do wyboru realizowany jest przede wszystkim poprzez wybór pracowni w module przedmiotów kierunkowych praktycznych, w tym pracowni dyplomujących. Weryfikacja siatek 2025/2026 potwierdza spełnienie minimalnego progu na II stopniu (38/120 ECTS; 31,7%). Na I stopniu wybór jest realizowany w obrębie modułów pracownianych; sposób wykazywania i oznaczania zajęć do wyboru w siatce jest doprecyzowywany w ramach bieżących prac programowych, a spełnienie kryterium jest monitorowane w cyklu przeglądów programu.
6.	Należy uwzględnić w karcie przedmiotu efekty kształcenia oraz pozycję uwzględniającą podział przypisanych do przedmiotu punktów ECTS: na związane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i studenta oraz na te dotyczące nakładu pracy własnej studenta (konsultacje, przygotowanie do egzaminu, czytanie lektur itp.).	Odpowiedź z 17.09.2019 r.: wskazano, że opracowano nowy, jednolity wzór sylabusu rozróżniający godziny kontaktowe i pracę własną osoby studiującej oraz że zasadę tę odzwierciedlono w punktach ECTS w planach studiów. Stan obecny: wszystkie Karty Przedmiotów zawierają efekty przedmiotowe, metody weryfikacji oraz rozpisanie nakładu pracy, w tym wyodrębnienie godzin kontaktowych i pracy własnej, zgodnie z obowiązującym wzorem uczelnianym.

7.	Zaleca się korektę planu studiów w związku z naliczonymi punktami ECTS za „pracę dyplomową” i „egzamin dyplomowy”.	Przyporządkowanie punktów ECTS do komponentów dyplomowych zostało zweryfikowane i dostosowane w aktualnych planach studiów dla obu stopni, z uwzględnieniem nakładu pracy osoby studiującej oraz spójności z efektami uczenia się. Na studiach I stopnia proces dyplomowy realizowany jest w ramach Pracowni dyplomującej, w której prowadzone są również treści i konsultacje seminarium dyplomowego (seminarium nie występuje jako odrębny przedmiot w siatce). Na studiach II stopnia komponent dyplomowy obejmuje Pracownię dyplomującą oraz Seminarium magisterskie jako odrębny przedmiot. Egzamin dyplomowy jest elementem procedury dyplomowania, natomiast nie stanowi odrębnego przedmiotu ujętego w siatce.
8.	Należy „Praktykom zawodowym” przypisać właściwą liczbę punktów ECTS oraz opracować kartę przedmiotu/sylabus.	Odpowiedź z 17.09.2019 r.: wskazano rozwijanie bazy podmiotów współpracujących (Klub Mecenatów i Partnerów UAP) w celu umożliwienia odbywania praktyk. Stan obecny: na kierunku Architektura Wnętrz nie przewiduje się obowiązkowych praktyk zawodowych w planie studiów; kontakt z praktyką realizowany jest poprzez współpracę z partnerami branżowymi, szkolenia, warsztaty, wizyty studyjne oraz projekty realizowane z interesariuszami zewnętrznymi.
9.	Niezwłocznie przeprowadzić hospitacji przedmiotów: „Historia architektury wnętrz i mebli”, „Ergonomia”, „Komputerowe wspomaganie projektowania”.	Odpowiedź z 17.09.2019 r.: zapowiedziano rozpoczęcie prac nad określeniem formy i zasad hospitacji zajęć z uwzględnieniem specyfiki uczelni. Stan obecny: hospitacje są realizowane według przyjętych zasad wewnętrznych; obejmują przedmioty teoretyczne oraz wybrane zajęcia praktyczne. Wyniki hospitacji i wnioski służą doskonaleniu programu oraz metod dydaktycznych.
10.	Zaleca się wprowadzenie systematycznych hospitacji zajęć realizowanych w pracowniach poza jednostką oraz tych, których efekty kształcenia nie podlegają semestralnym przeglądom.	Odpowiedź z 17.09.2019 r.: zapowiedziano prace nad formą i zasadami hospitacji. Stan obecny: Hospitacje zajęć dydaktycznych są realizowane na UAP w ramach Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia. Zasady i tryb hospitacji określa regulamin wprowadzony zarządzeniem Rektora UAP (Zarządzenie nr 91/2020/2021 z dnia 01.07.2021 r.). Działania hospitacyjne oraz przeglądy jakości są prowadzone w strukturach SZJK, obejmujących m.in. Pełnomocnika Rektora ds. jakości kształcenia, Uczelnianą Radę ds. Nauki i Jakości Kształcenia oraz właściwe jednostki wydziałowe i rady programowe, co umożliwia również obejmowanie hospitacjami zajęć realizowanych poza jednostką.

11.	Należy rozbudować bazę podmiotów deklarujących współpracę z Wydziałem w ramach praktyk studenckich, gdyż to jednostka jest zobowiązana do zapewnienia studentom miejsc odbywania praktyk zawodowych.	Odpowiedź z 17.09.2019 r.: wskazano budowę bazy firm/instytucji (Klub Mecenatów i Partnerów UAP) oraz równoległe tworzenie bazy podmiotów na wydziale, z którymi może być podejmowana współpraca. Stan obecny: współpraca z partnerami branżowymi i instytucjami jest rozwijana i wykorzystywana do organizacji szkoleń, warsztatów, konsultacji projektowych, wizyt studyjnych oraz projektów realizowanych we współpracy z otoczeniem, co zapewnia stały kontakt z praktyką i aktualizację kompetencji zawodowych osób studiujących.
-----	--	--

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

.....

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Ogólne i szczegółowe warunki rekrutacji na studia na kierunku Architektura Wnętrz prowadzone w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, w tym kryteria kwalifikacji oraz procedury rekrutacyjne, są przejrzyste, jednoznaczne i spójne z koncepcją kształcenia. Proces rekrutacji umożliwia wyłonienie kandydatów posiadających wstępną wiedzę, predyspozycje twórcze oraz umiejętności artystyczne i projektowe na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się właściwych dla danego stopnia studiów. Kryteria oceny uwzględniają potencjał twórczy, zdolność analizy problemów przestrzennych oraz umiejętność formułowania koncepcji projektowych. Przyjęte procedury rekrutacyjne zapewniają bezstronność i transparentność procesu kwalifikacji, a także równe szanse wszystkim kandydatom ubiegającym się o przyjęcie na studia.

W roku akademickim 2025/2026 postępowanie rekrutacyjne na kierunku Architektura Wnętrz prowadzone jest w trybie stacjonarnym w przypadku studiów I stopnia oraz z wykorzystaniem narzędzi zdalnych w przypadku studiów II stopnia (w zakresie prezentacji portfolio oraz rozmowy kwalifikacyjnej). Takie rozwiązanie umożliwia sprawną organizację procesu kwalifikacyjnego przy zachowaniu jednolitych standardów oceny kandydatów. W latach poprzednich, w zależności od uwarunkowań organizacyjnych, w tym okresowych ograniczeń sanitarnych, wybrane elementy postępowania rekrutacyjnego realizowane były w formule online. Doświadczenia te pozwoliły na wypracowanie procedur zapewniających transparentność, rzetelność i porównywalność ocen, niezależnie od formy przeprowadzania kwalifikacji. W celu usprawnienia oraz ujednolicenia procesu rekrutacyjnego Rada Programowa Kierunku opracowała spójne i przejrzyste warunki przyjęć dla kandydatów na oba poziomy studiów, zapewniające zgodność kryteriów oceny z koncepcją kształcenia oraz zakładanymi efektami uczenia się.

W celu zapewnienia rzetelnej i trafnej weryfikacji kandydatów ubiegających się o przyjęcie na studia II stopnia na kierunku Architektura Wnętrz wprowadzono drugi etap postępowania kwalifikacyjnego w formie rozmowy kwalifikacyjnej przeprowadzanej online. Rozmowa obejmuje omówienie przedstawionego portfolio oraz zagadnienia związane z kulturą i sztuką, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki architektury wnętrz. Zastosowanie tego etapu umożliwia ocenę

dojrzałości projektowej osoby kandydującej, jego świadomości kontekstów kulturowych oraz umiejętności formułowania i uzasadniania decyzji twórczych.

Wszystkie informacje dotyczące zasad rekrutacji, w tym szczegółowe wytyczne oraz harmonogram postępowania, publikowane są na stronie internetowej Uczelni, co zapewnia transparentność i równy dostęp do informacji dla wszystkich kandydatów ([Rekrutacja Architektura Wnętrz](#), [Rekrutacja architektura wnętrz niestacjonarne](#)).

Na stronie internetowej Uczelni dostępny jest Informator ([Informator](#)), corocznie aktualizowany o najnowsze informacje oraz szczegółowe wytyczne dotyczące zasad i przebiegu rekrutacji. Udostępniony jest również Regulamin Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, stanowiący załącznik do uchwały nr 11/2024/2025 z dnia 20 grudnia 2024 roku, określający zasady organizacji i przeprowadzania sprawdzianu kwalifikacyjnego na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolite studia magisterskie na rok akademicki 2025/2026 ([Regulamin organizacji i przeprowadzania sprawdzianu kwalifikacyjnego w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu](#)).

Publikacja wskazanych dokumentów zapewnia przejrzystość procedur rekrutacyjnych oraz równy dostęp kandydatów do informacji dotyczących warunków przyjęcia na studia. Osoby zainteresowane rekrutacją mają możliwość kontaktu z Działem Rekrutacji zarówno telefonicznie (+48 519 838 945), jak i drogą mailową rekrutacja@uap.edu.pl. Wsparcie techniczne w zakresie obsługi systemu Akademus oraz spraw administracyjnych zapewnia Biuro Podawcze wsparcieakademus@uap.edu.pl. Szczegółowe wytyczne dotyczące przebiegu postępowania kwalifikacyjnego publikowane są na stronie internetowej Uczelni, a dla zarejestrowanych kandydatów udostępniane są również w systemie Akademus (<https://uap.akademus.pl/login/>). Zapewnia to stały i uporządkowany dostęp do aktualnych informacji na każdym etapie procesu rekrutacyjnego.

Na kierunku Architektura Wnętrz punktacja w postępowaniu kwalifikacyjnym kształtuje się następująco: w ramach sprawdzianu kwalifikacyjnego kandydat może uzyskać łącznie od 0 do 60 punktów. Wynik końcowy stanowi sumę punktów przyznanych za poszczególne części egzaminu. Za ocenę portfolio kandydat może otrzymać maksymalnie 40 punktów, natomiast za rozmowę kwalifikacyjną – do 20 punktów. Warunkiem uzyskania pozytywnego wyniku sprawdzianu kwalifikacyjnego jest zdobycie co najmniej 30 punktów łącznie z obu części postępowania.

Zarządzeniem nr 120/2024/2025 z dnia 24 czerwca 2025 roku ustalone zostają limity przyjęć na I rok jednolitych studiów stacjonarnych oraz stacjonarnych studiów I i II stopnia na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu na rok akademicki 2025/2026. Na kierunku Architektura Wnętrz limity przyjęć kształtują się następująco:

- **studia stacjonarne pierwszego stopnia – 22 osoby,**
- **studia stacjonarne drugiego stopnia – 20 osób.**

Ustalone limity uwzględniają możliwości kadrowe i infrastrukturalne Uczelni oraz zapewniają warunki sprzyjające realizacji modelu kształcenia opartego na pracy w małych grupach.

Na kierunku Architektura Wnętrz kształcenie podejmują również osoby studiujące z zagranicy w ramach programu Study in English, który umożliwia realizację studiów w języku angielskim. Program ten stanowi istotny element umiędzynarodowienia Uczelni oraz sprzyja budowaniu wielokulturowego środowiska akademickiego. Uznawalność dyplomów ukończenia studiów wyższych regulowana jest zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa oraz umowami międzynarodowymi zawartymi przez Rzeczpospolitą Polską, w szczególności w ramach Unii Europejskiej, Europejskiego

Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) – Europejskiego Obszaru Gospodarczego (EOG) oraz Organizacji Współpracy Gospodarczej i Rozwoju (OECD). W przypadku osób kandydujących posiadających dyplom wydany przez instytucję z państwa niewymienionego w wykazach publikowanych przez właściwe organy administracji publicznej, wymagane jest przeprowadzenie procedury potwierdzenia wykształcenia przez Narodową Agencję Wymiany Akademickiej (NAWA). Procedura ta inicjowana jest na wniosek kandydata i ma na celu formalne potwierdzenie równoważności dokumentu z odpowiednim dyplomem uzyskiwanym w Polsce. Przyjęte rozwiązania zapewniają zgodność procesu rekrutacyjnego z obowiązującymi regulacjami prawnymi oraz gwarantują przejrzystość i jednolite zasady kwalifikacji osób ubiegających się o podjęcie studiów.

Na kierunku Architektura Wnętrz funkcjonuje zintegrowany i wieloetapowy system weryfikacji efektów uczenia się, który umożliwia systematyczne monitorowanie postępów osób studiujących na wszystkich etapach kształcenia. Proces oceny ma charakter ciągły i obejmuje zarówno bieżącą weryfikację pracy projektowej, jak i podsumowujące oceny semestralne oraz dyplomowe. Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się m.in. poprzez:

- **przeglądy etapów realizowanych zadań** w pracowniach projektowych, podczas których analizowane są kolejne fazy procesu projektowego (koncepcja, program funkcjonalny, rozwiązania przestrzenne i materiałowe),
- **prezentacje prac semestralnych** zakończone oceną końcową z danego przedmiotu lub pracowni; poziom osiągnięcia efektów uczenia się znajduje odzwierciedlenie w ocenie semestralnej oraz końcoworocznej,
- **realizację zadań plenerowych** (w tym plenerów realizowanych w formule online na studiach niestacjonarnych), wraz z publiczną prezentacją rezultatów w formie wystaw poplenerowych,
- **udział w wystawach końcoworocznych**, które stanowią publiczną prezentację dorobku projektowego i umożliwiają konfrontację efektów pracy z odbiorcą zewnętrznym,
- **realizację, prezentację oraz obronę prac dyplomowych** (licencjackich i magisterskich, na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych), ocenianych przez Komisje Dyplomowe zgodnie z przyjętymi kryteriami.

Na kierunku prowadzona jest systematyczna archiwizacja prac dyplomowych w postaci cyfrowej bazy danych, umożliwiającej dostęp członkom Komisji Dyplomowych oraz kadrze dydaktycznej. Rozwiązanie to sprzyja zachowaniu ciągłości oceny poziomu dyplomów, analizie jakości realizowanych projektów oraz monitorowaniu rozwoju koncepcji kształcenia w dłuższej perspektywie. Uzupełnieniem systemu weryfikacji jest monitorowanie losów absolwentów oraz analiza ich funkcjonowania na rynku pracy, co pozwala ocenić adekwatność osiąganych efektów uczenia się względem potrzeb środowiska zawodowego. Wiarygodność i obiektywność ocen zapewniana jest poprzez wielostopniowy mechanizm ich weryfikacji. Oceny dokonywane są indywidualnie przez kierowników pracowni oraz przedmiotów, a także poddawane analizie i dyskusji na forum Katedry, Rady Programowej, Rady Naukowej oraz Komisji Dyplomowych. Takie rozwiązanie sprzyja zachowaniu spójności kryteriów oceniania, transparentności procesu oraz systematycznemu doskonaleniu metod weryfikacji efektów uczenia się.

Regulamin Studiów Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, obowiązujący od dnia 28 kwietnia 2022 r., w sposób jednoznaczny określa zasady organizacji procesu kształcenia oraz system weryfikacji i oceny postępów osób studiujących. Dokument precyzuje m.in. warunki zaliczania przedmiotów, tryb przeprowadzania egzaminów, zasady oceniania, warunki powtarzania zajęć, a także procedury związane z realizacją prac dyplomowych ([Uchwała senatu](#), [Regulamin studiów](#), [Załącznik do Uchwały](#)).

Regulamin stanowi załącznik do Uchwały Senatu nr 18/2021/2022 z dnia 28 kwietnia 2022 roku w sprawie zmiany „Regulaminu Studiów Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny

Abakanowicz w Poznaniu dla studiów pierwszego stopnia, drugiego stopnia, jednolitych studiów magisterskich oraz studiów podyplomowych” oraz przyjęcia jego tekstu jednolitego. Dokument ten zapewnia spójność i przejrzystość zasad oceniania, określa prawa i obowiązki osób studiujących oraz kadry dydaktycznej, a także stanowi formalną podstawę monitorowania osiągania efektów uczenia się na wszystkich poziomach kształcenia.

Warunkiem zaliczenia semestru (zimowego lub letniego) jest spełnienie wszystkich wymagań określonych w planie studiów oraz w Regulaminie Studiów. Obejmuje to uzyskanie zaliczeń z pracowni projektowych, przedmiotów teoretycznych i praktycznych, zdanie wymaganych egzaminów, realizację pleneru projektowego (jeśli przewidziany jest w danym semestrze) oraz zdobycie liczby punktów ECTS przypisanych do danego okresu rozliczeniowego. Oceny z poszczególnych przedmiotów i pracowni ustalane są zgodnie ze skalą ocen obowiązującą w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu i wprowadzane do systemu obsługi toku studiów. Rozwiązanie to umożliwia bieżące monitorowanie postępów osób studiujących, kontrolę realizacji programu studiów oraz weryfikację spełnienia warunków zaliczenia semestru i roku akademickiego. Zaliczenie okresu rozliczeniowego pozostaje bezpośrednio powiązane z uzyskaniem pełnej liczby punktów ECTS przewidzianych w planie studiów dla danego semestru oraz dopełnieniem wymogów formalnych wynikających z Regulaminu Studiów. System ten zapewnia przejrzystość zasad oceniania, spójność organizacyjną procesu kształcenia oraz zgodność z krajowymi i europejskimi standardami akumulacji i transferu punktów (ECTS).

Na kierunku Architektura Wnętrz szczegółowe zasady weryfikacji i oceniania stopnia osiągania efektów uczenia się określone są w Kartach Pracowni oraz Kartach Przedmiotów. Dokumenty te precyzują cele kształcenia, przypisane efekty uczenia się, formy ich weryfikacji, kryteria oceny oraz zakres merytoryczny realizowanych treści. Karty Pracowni udostępniane są na stronie internetowej Uczelni i przypisane do poszczególnych pracowni kierunkowych, natomiast Karty Przedmiotów publikowane są w dedykowanej zakładce „Przedmioty” na stronie UAP. Zapewnienie powszechnego dostępu do tych dokumentów umożliwia osobom studiującym zapoznanie się z wymaganiami przed rozpoczęciem realizacji zajęć oraz sprzyja transparentności procesu oceniania. Dodatkowo prowadzący przekazują osobom studiującym, podczas pierwszych zajęć w semestrze, szczegółowe informacje dotyczące kryteriów weryfikacji i sposobu oceny efektów uczenia się właściwych dla danego przedmiotu lub pracowni. Na kierunku Architektura Wnętrz Karty Pracowni są także wywieszane w przestrzeniach dydaktycznych poszczególnych pracowni, co zapewnia stały i bezpośredni dostęp do wytycznych oraz umożliwia bieżące odniesienie realizowanych zadań do określonych efektów uczenia się.

Zgodnie z Regulaminem Studiów osoba studiująca na UAP może przenieść się do innej uczelni, za zgodą Rektora UAP i za zgodą organu właściwego na uczelni przyjmującej, o ile spełni wszystkie obowiązki wynikające z przepisów UAP. Do obowiązków, o których mowa w ust. 1 należy w szczególności: zaliczenie roku, złożenie we właściwym dziekanacie karty obiegowej, zwrot legitymacji studenckiej oraz uregulowanie zobowiązań finansowych wobec UAP. Osoba studiująca w innej uczelni, także zagranicznej, może przenieść się do UAP:

- tylko na ten sam kierunek lub kierunek pokrewny,
- ze studiów prowadzonych w systemie dwustopniowym na studia prowadzone w systemie dwustopniowym, ze studiów prowadzonych w systemie jednolitych studiów magisterskich na studia prowadzone w systemie jednolitych studiów magisterskich,
- ze studiów prowadzonych w systemie dwustopniowym na studia prowadzone w systemie jednolitych studiów magisterskich i odwrotnie,
- ze studiów prowadzonych w trybie stacjonarnym na studia prowadzone w trybie stacjonarnym lub niestacjonarnym,

- ze studiów prowadzonych w trybie niestacjonarnym na studia prowadzone w trybie niestacjonarnym, za zgodą Rektora UAP, jeżeli spełni wszystkie obowiązki wynikające z przepisów obowiązujących w uczelni, którą opuszcza, oraz uzyska pisemną zgodę dziekana/y macierzystego wydziału uczelni, którą opuszcza.

Rektor przyjmujący osobę studiującą w ramach przeniesienia, na jej wniosek i na podstawie dostarczonej dokumentacji przebiegu studiów zawierającej także uzyskane punkty ECTS podejmuje decyzję w sprawie przyjęcia kandydata/teki i uwzględnienia zaliczonych przez niego/nią zajęć oraz punktów ECTS. Warunkiem uwzględnienia zaliczonych przez osobę studiującą zajęć oraz punktów ECTS jest stwierdzenie zbieżności uzyskanych efektów uczenia. Podejmując decyzję o przeniesieniu zajęć, uwzględnia efekty kształcenia uzyskane poza wydziałem przyjmującym w wyniku realizacji zajęć i praktyk odpowiadających zajęciom i praktykom określonym w planie studiów i programie kształcenia w UAP na kierunku, na który osoba studiująca się przenosi. Decyzję o przeniesieniu zajęć, podejmuje się po zasięgnięciu opinii osoby prowadzącej dany przedmiot w UAP. Wpisu uznanej oceny do e-dziekanatu dokonuje osoba prowadząca przedmiot, a ocena ta wliczana jest do średniej ocen. W decyzji o przeniesieniu, można zobowiązać osobę studiującą ubiegającego się o przeniesienie, do uzupełnienia istotnych różnic programowych. Sposób i termin uzupełnienia różnic programowych określa się w decyzji.

Przenosiny odbywają się w trakcie przerwy wakacyjnej. Termin składania wniosku o przeniesienie wraz z załącznikami upływa z dniem 30 sierpnia danego roku. Rektor podejmuje decyzję do dnia 20 września danego roku. Zasady stosuje się zarówno do przeniesienia zajęć zaliczonych na innej uczelni, jak i do przeniesienia zajęć zaliczonych na innym wydziale UAP lub na studiach na innym poziomie w UAP.

Uczelnia przewiduje również możliwość przyjęcia na studia poprzez potwierdzenie efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów, zgodnie z przepisami powszechnie obowiązującymi oraz regulacjami uczelnianymi. Zasady te zostały wskazane w Regulaminie Studiów UAP (Załącznik do Uchwały Senatu nr 9/2022/2023 z dnia 20 kwietnia 2023 r., [Uchwała senatu](#)), który określa, że osoby przyjęte w tym trybie realizują kształcenie zgodnie z indywidualnym programem studiów ustalonym przez Dziekana/ę, przy uwzględnieniu warunków decyzji właściwych organów ds. potwierdzania efektów uczenia się, bez tworzenia odrębnych grup zajęciowych.

Osoba studiująca może zostać dopuszczona do egzaminu dyplomowego po spełnieniu wszystkich warunków określonych w programie studiów oraz Regulaminie Studiów. Obejmuje to w szczególności uzyskanie zaliczeń ze wszystkich przedmiotów i pracowni przewidzianych w planie studiów, realizację obowiązkowych plenerów projektowych oraz zdobycie wymaganej liczby punktów ECTS. Warunkiem przystąpienia do obrony jest również terminowe złożenie kompletnej dokumentacji dyplomowej. Osoba dyplomowana zobowiązana jest do uwzględnienia wszystkich wymaganych załączników, w tym części opisowej pracy, dokumentacji projektowej oraz innych elementów określonych w wytycznych, a także do wgrania niezbędnych plików do systemu Akademos. System ten umożliwia formalną rejestrację pracy dyplomowej, weryfikację kompletności dokumentacji oraz archiwizację materiałów.

Zasady procesu dyplomowania i przeprowadzanie egzaminu dyplomowego określa szczegółowo Regulamin Studiów Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, zatwierdzony przez Senat. Pracownią dyplomującą może być pracownia, do której osoba studencka uczęszczała co najmniej przez dwa semestry (nie musi być to pracownia kierunkowa).

Praca dyplomowa powinna składać się z części teoretycznej oraz praktycznej. Temat, formę oraz zakres pracy określa osoba studencka w porozumieniu z wybranym promotorem. Część pisemna powstaje pod opieką opiekuna pracy teoretycznej z Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa.

Czas i miejsce obrony dyplomu wyznacza Dziekan, który także powołuje recenzenta pracy dyplomowej. Egzamin dyplomowy składa się z prezentacji pracy praktycznej, teoretycznej oraz obrony. Na ocenę całości egzaminu dyplomowego składa się:

- **przedstawienia i oceny pracy praktycznej** (ocena promotora oraz Komisji),
- **przedstawienia i oceny pracy teoretycznej** (ocena opiekuna oraz recenzenta),
- **egzaminu ustnego, będącego obroną pracy teoretycznej i pracy praktycznej** (ocena Komisji).

Na kierunku Architektura Wnętrz prace etapowe, projekty semestralne oraz egzaminy realizowane są zgodnie z programem poszczególnych pracowni i przedmiotów. Weryfikacja osiągnięcia efektów uczenia się odbywa się w bezpośrednim kontakcie nauczyciela akademickiego z osobami studiującymi i ma charakter ciągły. W bieżącym roku akademickim proces weryfikacji realizowany jest w trybie stacjonarnym, zarówno w semestrze zimowym, jak i letnim. W przypadku pracowni kierunkowych weryfikacja obejmuje: indywidualne konsultacje, przeglądy etapowe realizowanych projektów, prezentacje koncepcji w trakcie semestru, publiczne omówienie końcowego efektu zadania na forum pracowni, organizację wystaw semestralnych w przestrzeni pracowni oraz przygotowanie elektronicznej dokumentacji projektów (semestralnych, końcoworocznych i dyplomowych), archiwizowanej na dysku Katedry. Takie rozwiązania umożliwiają monitorowanie progresu efektów uczenia się oraz zapewniają przejrzystość procesu oceniania. Proces egzaminowania w przedmiotach teoretycznych i uzupełniających przyjmuje formę pisemną (egzaminy, testy, kolokwia, eseje) lub ustną, w zależności od specyfiki przedmiotu i przypisanych efektów uczenia się. Dobór formy weryfikacji pozostaje adekwatny do charakteru realizowanych treści kształcenia. Osiągnięcia artystyczne i projektowe osób studiujących są dokumentowane i monitorowane przez wyznaczonego koordynatora kierunku, co umożliwia systematyczną analizę poziomu realizowanych prac oraz identyfikację wyróżniających się realizacji.

Monitorowanie funkcjonowania absolwentów na rynku pracy realizowane jest poprzez bezpośredni kontakt z absolwentami, analizę ich aktywności zawodowej oraz informacje pozyskiwane za pośrednictwem mediów społecznościowych i wywiadów środowiskowych. Dodatkowym źródłem danych jest zakładka Biuro Karier na stronie internetowej Uczelni, w której publikowane są informacje dotyczące ścieżek zawodowych absolwentów oraz ich aktywności projektowej i artystycznej. Pozyskiwane w ten sposób informacje umożliwiają ocenę stopnia adekwatności osiąganych efektów uczenia się do aktualnych wymagań rynku pracy oraz stanowią istotny element procesu doskonalenia programu studiów i aktualizacji treści kształcenia ([Biuro Karier UAP](#)).

Absolwent kierunku Architektura Wnętrz jest przygotowany do świadomego i odpowiedzialnego funkcjonowania w środowisku projektowym. Kształcenie ukierunkowane jest na rozwój indywidualnej osobowości twórczej, kreatywność oraz umiejętność krytycznej analizy problemów przestrzennych. Absolwent posiada kompetencje umożliwiające wykonywanie wolnego zawodu architekta wnętrz, pracę w zespołach projektowych, współtworzenie interdyscyplinarnych struktur projektowych, a także inicjowanie i koordynowanie pracy zespołu. Jest przygotowany do podejmowania decyzji projektowych z uwzględnieniem uwarunkowań funkcjonalnych, estetycznych, społecznych, technicznych i ekonomicznych. W ramach doskonalenia procesu kształcenia systematycznie analizowane są podstawowe wskaźniki przebiegu studiów, w tym liczba kandydatów i osób przyjętych, poziom zainteresowania kierunkiem, skala rezygnacji na poszczególnych etapach kształcenia oraz odsetek osób kończących studia w regulaminowym terminie. Analizie poddawane są również wyniki ankietyzacji zajęć dydaktycznych oraz wnioski z przeglądów jakości realizowanych prac projektowych i dyplomowych. Wyniki tych analiz omawiane są na forum Rady Programowej oraz innych gremiów odpowiedzialnych za jakość kształcenia i stanowią podstawę do podejmowania działań doskonalących. Obejmują one m.in. aktualizację organizacji procesu dydaktycznego, modyfikację treści programowych, dobór metod weryfikacji efektów uczenia się oraz doprecyzowanie kryteriów oceniania w pracowniach projektowych. Tak prowadzony proces

ewaluacji zapewnia spójność koncepcji kształcenia z potrzebami rynku pracy oraz umożliwia systematyczne podnoszenie jakości realizowanego programu studiów ([Baza Absolwentów](#)).

.....

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. wymagań stawianych kandydatom, warunków rekrutacji na studia oraz kryteriów kwalifikacji kandydatów na każdy z poziomów studiów,
2. zasad, warunków i trybu uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej,
3. zasad, warunków i trybu potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów,
4. zasad, warunków i trybu dyplomowania na każdym z poziomów studiów,
5. sposobów oraz narzędzi monitorowania i oceny postępów studentów (np. liczby kandydatów, przyjętych na studia, odsiewu studentów, liczby studentów kończących studia w terminie) oraz działań podejmowanych na podstawie tych informacji, jak również sposobów wykorzystania analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu nauczania i uczenia się studentów,
6. ogólnych zasad sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się,
7. doboru metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiąganych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania), w tym metod sprawdzania efektów uczenia się osiąganych na praktykach zawodowych (o ile praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów), ukazując przykładowe powiązania metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się odnoszącymi się do działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunek jest przyporządkowany, efektami dotyczącymi stosowania właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego;
8. doboru metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych prowadzących do uzyskania kompetencji inżynierskich, z ukazaniem przykładowych powiązań tych metod z efektami uczenia się, w przypadku kierunku studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera/magistra inżyniera,
9. spełnienia reguł i wymagań w zakresie metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.

Ponadto warto dla każdego z ocenianych poziomów studiów zwięźle:

1. opisać rodzaje, tematykę i metodykę prac etapowych i egzaminacyjnych, projektów,
2. scharakteryzować rodzaje, tematykę i metodykę prac dyplomowych, ze szczególnym uwzględnieniem nabywania i weryfikacji osiągnięcia przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej oraz kompetencji inżynierskich (w przypadku, gdy oceniany kierunek prowadzi do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera),
3. opisać sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów (np. testy, prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, raporty, zadania wykonane przez studentów,

projekty zrealizowane przez studentów, wypełnione dzienniki praktyk, prace artystyczne, prace dyplomowe, protokoły egzaminów dyplomowych.),

4. *przedstawić wyniki monitoringu losów absolwentów ukazujące stopień przydatności na rynku pracy efektów uczenia się osiągniętych na ocenianym kierunku oraz luki kompetencyjne, jak również informacje dotyczące kontynuowania kształcenia przez absolwentów ocenianego kierunku.*

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

p.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
	Jednostka powinna opublikować sylabusy lub co najmniej przeprowadzić dyskusję nt. opracowania dodatkowej, skróconej wersji kart przedmiotów, które mogłyby zostać upublicznione studentom i kandydatom poprzez stronę internetową.	Aktualne karty przedmiotów są/będą publikowane na stronie Kierunku. Dodatkowo Karty są dostępne w pracowniach. Informacje te są udostępniane publicznie w sposób zapewniający przejrzystość dla osób studiujących i kandydujących, a aktualizacja kart odbywa się cyklicznie, co najmniej raz w roku, w powiązaniu z przeglądem programu.
	Należy opracować nowy lub zmodyfikować dotychczasowy wzór sylabusu, uwzględniając m.in. konieczność oszacowania nakładu pracy własnej studenta do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia.	Karty przedmiotów oparte są o nowe szablony, uwzględniające m.in. zgodny dla danego przedmiotu z siatką godzin nakład pracy własnej. W kartach uwzględniono także podział punktów ECTS na część związaną z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i osoby studiującej oraz część odpowiadającą pracy własnej. Stosowane są obowiązujące na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu wzory kart przedmiotów i instrukcje ich wypełniania, wykorzystywane w ramach Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia.
	Należy dokonać kompleksowego przeglądu programu, w tym sylabusów, w celu korekty usterek stwierdzonych przez Zespół Oceniający PKA i opisanych szczegółowo w kryterium 2 niniejszego raportu, w tym w	Zweryfikowano program studiów na kierunku Architektura Wnętrz. Przegląd obejmował w szczególności metody weryfikacji efektów uczenia się, zgodność nakładu pracy i przypisania punktów ECTS oraz spójność zapisów pomiędzy planem studiów, kartami przedmiotów i kartami pracowni. Wnioski z przeglądu są wykorzystywane w kolejnych aktualizacjach dokumentacji programu.

	odniesieniu do metod weryfikacji efektów kształcenia, nakładu czasu i pracy wyrażonego w punktach ECTS.	
	Zaleca się przeprowadzenie ewaluacji kierunkowych efektów kształcenia wspólnie z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, z uwzględnieniem wymogów określonych Polską Ramą Kwalifikacji	Ścisła współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym stanowi jeden z istotnych elementów kształcenia studentów. Wnioski wynikające ze współpracy i konsultacji z partnerami zewnętrznymi są uwzględniane w pracach Rady Programowej Kierunku, m.in. w aktualizacji treści kształcenia, doborze technologii i narzędzi omawianych w pracowniach oraz w formułowaniu tematów zadań semestralnych. Informacje zwrotne pozyskiwane są również w ramach szkoleń i wykładów gościnnych oraz współpracy projektowej.
	Mając na uwadze opinie wyrażone przez różne grupy społeczności akademickiej podczas spotkań z Zespołem Oceniającym PKA, w tym dotyczące trudności związanych z dostosowywaniem programów kształcenia do powszechnie obowiązujących przepisów prawa, zarówno w odniesieniu do wymogów formalnych związanych z warunkami prowadzenia studiów, jak i wymogów dotyczących merytorycznego opisu programów w związku z wejściem w życie Polskiej Ramy Kwalifikacji, a wcześniej Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego, zaleca się podjęcie działań w zakresie pogłębienia i upowszechnienia wiedzy na ten temat wśród nauczycieli akademickich, a także pozostałych osób, w szczególności będących członkami gremiów, których	Kadra zarządzająca i rady programowe monitorują zgodność programu kształcenia z obowiązującym prawem i reagują na ewentualne trudności czy zmiany wymagające korekt. Istotne kwestie dla utrzymania wysokiego poziomu studiów i ich zgodności z prawem, realiami zawodowymi i wymaganiami osób studiujących są omawiane regularnie podczas spotkań wydziałowych, spotkań Katedr, konsultacji z osobami studiującymi itp. Komunikacja pomiędzy pracownikami, osobami studiującymi oraz osobami tworzącymi inne jednostki organizacyjne przebiega sprawnie i przekłada się na efekty utrzymania i podnoszenia jakości kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz i na całej Uczelni. Zagadnienia związane z Polską Ramą Kwalifikacji oraz zmianami przepisów są dodatkowo porządkowane poprzez przekazywanie prowadzącym aktualnych wytycznych oraz stosowanie jednolitych, obowiązujących wzorów dokumentów, co sprzyja spójności opisu przedmiotowych efektów uczenia się i doboru metod ich weryfikacji.

działalność koncentruje się na kwestiach programowych i związanych z zapewnianiem jakości kształcenia, zarówno na poziomie ogólnouczelnianym, jak i Wydziałowym. Tego typu cel mogłyby spełnić np. seminaria lub warsztaty, podczas których szczegółowo omówiona zostałaby ta tematyka. Zespół Oceniający zachęca również do intensywniejszej niż dotychczas wymiany doświadczeń pomiędzy nauczycielami akademickimi z różnych Jednostek organizacyjnych Uniwersytetu, w odniesieniu do formułowania przedmiotowych efektów kształcenia, jak i doboru metod ich weryfikacji.	
Zaleca się wprowadzenie procedury hospitacji, której celem jest dbanie o rozwój dydaktyczny osób prowadzących zajęcia oraz eliminowanie zjawisk niepożądanych, wpływających na obniżenie jakości kształcenia, w tym na realizację programu kształcenia.	Hospitacje odbywają się regularnie, a płynące z nich wnioski pokrywają się z okresowymi ocenami nauczycieli. Dzięki temu jakość kształcenia jest poddana systematycznej ewaluacji, która przekłada się na utrzymanie jej wysokiego poziomu. Hospitacje są realizowane w oparciu o rozwiązania obowiązujące na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu w ramach Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia, a wnioski z hospitacji są dokumentowane i wykorzystywane w doskonaleniu dydaktyki. Działania obejmują również zajęcia prowadzone poza jednostką, w celu zapewnienia spójności standardów jakości kształcenia na kierunku.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Kierunek Architektura Wnętrz prowadzony jest przez kadrę posiadającą tytuł profesora, stopień doktora habilitowanego, doktora oraz tytuł zawodowy magistra, legitymującą się znaczącym dorobkiem artystycznym, naukowym i dydaktycznym. Obsada kadrowa spełnia wymagania określone w ustawie Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w szczególności w zakresie kwalifikacji, przypisania

do właściwej dyscypliny oraz zapewnienia realizacji efektów uczenia się zgodnych z programem studiów.

Kierunek współtworzony jest przez Katedrę Architektury Wnętrz, Zakład Technik Przekazu Projektowego oraz Laboratorium Komputerowe (jednostkę ogólnouczelnianą), co umożliwia kompleksową realizację treści projektowych, warsztatowych i technologicznych. Kluczowe zajęcia kierunkowe oraz pracownie dyplomowe prowadzone są przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy, w wymiarze zgodnym z obowiązującymi przepisami i dokumentacją kadrową. Kadra naukowo-dydaktyczna kierunku to aktywni twórczo artyści – projektanci wnętrz, wystaw oraz przestrzeni publicznych, posiadający udokumentowane osiągnięcia krajowe i międzynarodowe w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki. Ich działalność artystyczna, badawcza oraz doświadczenie zawodowe pozostają w bezpośrednim związku z prowadzonymi zajęciami i sprzyjają integracji wiedzy teoretycznej z praktyką projektową.

Zajęcia dydaktyczne na studiach I i II stopnia prowadzi łącznie: 2 profesorów, 6 doktorów habilitowanych, 5 doktorów oraz 7 magistrów zatrudnionych na kierunku. W odniesieniu do liczby osób studiujących obsada kadrowa zapewnia właściwą relację liczby studentów do prowadzących, co umożliwia pracę w małych grupach i realizację modelu kształcenia opartego na indywidualnych konsultacjach. Przydział zajęć planowany jest z uwzględnieniem specjalistycznych kompetencji, doświadczenia zawodowego oraz dorobku artystycznego i naukowego prowadzących. Pracownie artystyczne realizowane są również przez kadrę z innych wydziałów UAP, posiadającą kwalifikacje w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki. Rozwiązanie to wzmacnia interdyscyplinarny charakter kształcenia oraz umożliwia osobom studiującym kontakt z różnorodnymi metodologiami pracy twórczej.

Pracownicy naukowo-dydaktyczni zobowiązani są do prowadzenia zajęć dydaktycznych, sprawowania opieki merytorycznej nad pracami zaliczeniowymi, semestralnymi i dyplomowymi, realizacji badań naukowych oraz działalności artystycznej, a także uczestnictwa w pracach organizacyjnych Uczelni i wspierania rozwoju twórczości osób studiujących. Obsada zajęć dydaktycznych na kierunku Architektura Wnętrz planowana jest zgodnie z powyższymi zasadami.

Dorobek naukowy i artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne kadry zatrudnionej na kierunku są szczegółowo opisane w charakterystykach pracowników i udokumentowane w załączniku nr 2 pkt 4 (wersja elektroniczna).

Obsada kadrowa na kierunku prowadząca przedmioty kierunkowe i pracownie:

prof. dr hab. Marta Weronika Węclawska-Lipowicz - kierowniczką II Pracowni Architektury Wnętrz,

prof. dr hab. Piotr Machowiak - kierownik Pracowni Projektowania Wnętrz i Wystaw,

dr hab. Maciej Basałygo, prof. UAP - kierownik IV Pracowni Architektury Wnętrz,

dr hab. Natalia Kliśko-Walczak, prof. UAP - kierowniczką Pracowni Projektowania Ekologicznego, Pełnomocniczką Rektora do spraw promocji kierunków studiów,

dr hab. Konstancja Pleskaczyńska, prof. UAP - przedmiot Projektowanie uniwersalne z elementami ergonomii,

dr hab. Piotr Sudak, prof. UAP - kierownik V Pracowni Architektury Wnętrz, koordynator kierunku Architektury Wnętrz i Scenografii ds. ewaluacji jakości kształcenia, Główny Wydziałowy Koordynator ds. ewaluacji jakości kształcenia,

dr hab. Mikołaj Stankowski, prof. UAP - kierownik III Pracowni Architektury Wnętrz,

dr hab. Robert Gruszecki, prof. UAP - kierownik II Pracowni Rysunku Projektowego, kierownik Zakładu Technik Przekazu Projektowego,

dr Emilia Cieśla-Jarzębowska - prodziekana Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii, adiunkta w Pracowni Projektowania Wnętrz i Wystaw,

dr Szymon Nawój - adiunkt, kierownik Pracowni Projektowania Wstępnego, kierownik studiów niestacjonarnych oraz studiów podyplomowych na kierunku Architektura Wnętrz,

dr Marta Brennenstuhl-Bludnik - adiunkta w II Pracowni Architektury Wnętrz, prowadzi przedmiot Komputerowe wspomaganie projektowania,

dr Piotr Barłóg - adiunkt, kierownik Pracowni Projektowania Wystaw, prowadzi przedmiot Rysunek architektoniczny odręczny,

dr Michał Bartkowiak - adiunkt, kierownik Katedry Architektury Wnętrz, kierownik I Pracowni Rysunku Projektowego,

mgr Klaudia Dopierała - asystentka w IV Pracowni Architektury Wnętrz

mgr Rafał Rządkiwicz - asystent w Pracowni Projektowania Wystaw, prowadzi przedmiot Współczesne techniki w architekturze wnętrz i wystawiennictwie,

mgr Oriana Tyll - asystentka w Pracowni Projektowania Ekologicznego,

mgr Rozalia Świtalska - asystentka w V Pracowni Architektury Wnętrz,

mgr Mateusz Waszak - asystent w I i II Pracowni Rysunku Projektowego,

mgr Wojciech Sypniewski - asystent w I i II Pracowni Rysunku Projektowego,

mgr Kacper Kokociński - asystent w Katedrze, prowadzi przedmiot Komputerowe wspomaganie projektowania.

Obsada kadrowa spoza kierunku prowadząca przedmioty kierunkowe:

mgr Michał Błaszczyński - prowadzi przedmiot Historia architektury wnętrz i mebli,

dr hab. Tomasz Piwiński, prof. UAP - prowadzi przedmiot Materiały i technologie w architekturze wnętrz,

dr Adam Siniecki - prowadzi przedmiot Historia architektury współczesnej.

Osoby tworzące kadrę kierunku Architektura Wnętrz posiadają znaczący dorobek artystyczny, projektowy i badawczy, potwierdzony realizacjami, wystawami, publikacjami, udziałem w projektach badawczych oraz aktywnością w środowisku krajowym i międzynarodowym. Do najważniejszych osiągnięć z ostatnich lat należą:

2020 – Zrealizowany projekt wnętrz Pracowni Architektonicznej RDZ-A w Kołobrzegu autorstwa dr hab. Piotra Sudaka, zaprezentowany na wystawie *Arch Inside* w ramach VIII Międzynarodowego Sympozjum MEDEA 2020: *Events Horizon*, Gallery of The Cyclades, Hermoupolis, Grecja.

2021 – *Przestrzeń wnętrza / The Space of an Interior* – dwujęzyczna, recenzowana monografia autorstwa prof. dr hab. Marty Weroniki Węclawskiej-Lipowicz.

2022 – *Texture Impact* – praca w technice druku cyfrowego autorstwa dr Emilii Cieśli-Jarzębowskiej, zaprezentowana na wystawie *Synteza 2022. Tekstura* w ramach Międzynarodowego Sympozjum Sztuki, Nauki i Technologii MEDEA (kuratorzy: W. Modrzejewski, W. Janicki, E. Cieśla-Jarzębowska, R. Gruszewski), First Parliament of Greece, Vouleftikon, Nauplion i Tolo, Peloponez, Grecja.

2022 – *Lokalnie* – fotografia autorstwa dr. Michała Bartkowiaka zaprezentowana podczas zbiorowej wystawy pedagogów polskich uczelni artystycznych *Synteza. Lokalnie*, Poznańskie Centrum Dziedzictwa – Brama Poznania ICHOT.

2022 – Zrealizowany projekt wnętrz mieszkania przy ul. Niedziałkowskiego w Poznaniu autorstwa dr. Roberta Gruszewskiego, wyróżniony w konkursie dla profesjonalistów *Wnętrze = Design as/of/in Function* podczas 7. Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz w Krakowie.

2022 – Zrealizowany projekt wnętrz sklepu optycznego autorstwa dr hab. Natalii Kliśko-Walczak, nagrodzony w konkursie A' Design Award & Competition – Iron Award (kategoria: Interior Space and Exhibition Design), z prezentacją na wystawie laureatów.

2023 – Zrealizowany projekt wnętrz Centrum Technologicznie Wspomaganej Rehabilitacji dla Dzieci w zespole obiektów Ortopedyczno-Rehabilitacyjnego Szpitala Klinicznego im. W. Degi w Poznaniu autorstwa dr hab. Macieja Basałygo.

2023 – Projekt haptycznej formy wspomagającej terapię integracji sensorycznej autorstwa dr Marty Brennenstuhl-Bludnik, finalista międzynarodowego konkursu Arte Laguna Prize, Włochy.

2023 – Zrealizowany projekt wnętrz Centrum Konferencyjno-Warsztatowego Centrum Przyrodniczo-Edukacyjnego Karkonoskiego Parku Narodowego w Sobieszowie autorstwa prof. dr hab. Piotra Machowiaka.

2023 – Zrealizowany projekt gabinetu Rektora Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Collegium Minus w Poznaniu autorstwa dr hab. Mikołaja Stankowskiego.

2023 – Zrealizowany projekt wnętrza kaplicy pw. św. Józefa w Domu Parafialnym w Nowym Tomysłu autorstwa mgr Rozalii Świtalskiej.

2023 – *Lico* – kolekcja trójwymiarowych okładzin do wnętrz autorstwa mgr Mateusza Waszaka, nagrodzona I nagrodą w konkursie Dobry Design podczas 4 Design Days w Katowicach.

2024 – *Future* – koncepcyjna wizja wnętrza przyszłości autorstwa mgr Oriany Tyll zaprezentowana na wystawie towarzyszącej Ogólnopolskiej Konferencji *re-FORMA 2024. Innowacyjność w architekturze wnętrz*, Centrum Sztuk Użytkowych – Centrum Innowacji, ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu.

2024 – Zrealizowany projekt modernizacji Cmentarza Wojennego w Melnie autorstwa dr hab. Konstancji Pleskaczyńskiej, finalista konkursu Modernizacja Roku & Budowa XXI w., nagrodzony Nagrodą Ministra Obrony Narodowej.

2025 – Zrealizowany projekt wnętrz mieszkania przy ul. Piekary autorstwa dr. Piotra Barłoga, zaprezentowany w formie dyptyku fotograficznego na wystawie *InteriorART 2025* w ramach ArchiART 2025, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

Najważniejsze osiągnięcia kadry kierunku Architektura Wnętrz zostały szczegółowo opisane w załączonych charakterystykach pracowników (załącznik nr 2 pkt 4 – wersja elektroniczna). Informacje o dorobku artystycznym i naukowym publikowane są również w biogramach pracowników na stronach uczelnianych i autorskich oraz promowane za pośrednictwem mediów społecznościowych. Poszczególne działania artystyczne, projektowe i badawcze są systematycznie wprowadzane do systemu POL-on oraz ujmowane w uczelnianych systemach ewaluacyjnych. Ilościowy i jakościowy udział kadry współtworzącej kierunek Architektura Wnętrz w ewaluacji działalności naukowej i artystycznej w istotnym stopniu przyczynia się do utrzymania przez Uczelnię kategorii A+ – najwyższej kategorii naukowej w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Do znaczących osiągnięć zaliczyć należy m.in. wystawę „Frida Kahlo i Diego Rivera. Polski kontekst” autorstwa prof. dr. hab. Piotra Machowiaka, wystawę „Wielkopoleanie ku niepodległej. W stulecie zwycięskiego powstania 1918–1919 roku” autorstwa dr hab. Konstancji Pleskaczyńskiej, a także wystawę „Narracje”.

Działalność artystyczna i badawcza kadry pozostaje w ścisłym związku z realizowanym procesem kształcenia, wzmacniając jego poziom merytoryczny oraz zapewniając osobom studiującym kontakt z aktualnymi praktykami twórczymi i badawczymi. Pracownicy kierunku Architektura Wnętrz systematycznie podnoszą swoje kwalifikacje zawodowe, artystyczne i naukowe poprzez aktywny udział w krajowych i międzynarodowych sympozjach, konferencjach, kongresach oraz seminariach specjalistycznych. Uczestnictwo w tego typu wydarzeniach obejmuje zarówno prezentację referatów i wyników badań, udział w panelach dyskusyjnych, prowadzenie warsztatów, jak i współorganizację wydarzeń naukowych oraz artystycznych.

Aktywność ta sprzyja wymianie doświadczeń, transferowi wiedzy oraz aktualizacji treści dydaktycznych w odniesieniu do najnowszych trendów badawczych i projektowych. Udział w wydarzeniach międzynarodowych wzmacnia również umiędzynarodowienie kierunku oraz buduje rozpoznawalność kadry w środowisku akademickim i branżowym. Najważniejsze aktywności w latach 2019–2025 obejmują:

2019 – MEDEA 2019 Broken Symmetry, Ateny i Agioi Theodoroi (Grecja), 2019 – dr Piotr Barłóg, referat: Urban interior and the scale of its impact on the example of historic spaces of the Capitoline Hill; publikacja w MEDEA 2019 Broken Symmetry Abstract Book.

2019 – MEDEA 2019 Broken Symmetry, Ateny i Agioi Theodoroi (Grecja), 2019 – dr hab. Mikołaj Stankowski, prof. UAP, referat: Poszukiwanie znaczeń i wartości artystycznych w nauczaniu współczesnej architektury wnętrz.

2020 – In the Future. Perspektywa(y) sztuki przestrzeni, Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie, 12–13 marca 2020 – dr hab. Maciej Basałygo, prof. UAP, referat: Przestrzenie powtarzalne. Tworzenie czy przekraczanie granic.

2022 – Konferencja naukowo-szkoleniowa „Innowacje w Terapii Zajęciowej. Współpraca w zespole – sukces w terapii”, Poznań, 19–20.05.2022 – dr Marta Brennenstuhl-Bludnik, referat: Stymulacja zmysłów w aspekcie kreowania przestrzeni.

2022 – Ogólnopolska Konferencja Naukowa re-FORMA 2022 – Innowacyjność w architekturze wnętrz, Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, 12.05.2022 – prof. dr hab. Marta Weronika Węclawska-Lipowicz, referat: Ograniczenie jest wyzwaniem dzięki wyobraźni.

2022 – Ogólnopolska Konferencja Naukowa re-FORMA 2022 – Innowacyjność w architekturze wnętrz, Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, 12.05.2022 – dr hab. Maciej Basałygo, prof. UAP, referat: Przestrzenie funkcjonalne wobec nowych technologii.

2022 – Międzynarodowa Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa z cyklu OSOBA „Akceptacja, Partycypacja, Solidarność społeczna – interdyscyplinarne wyzwania w tworzeniu społeczeństwa dla wszystkich”, Warszawa, 15.12.2022 – dr Marta Brennenstuhl-Bludnik, referat: Udostępnić przestrzeń – projektowanie inkluzywne w aspekcie zmysłów.

2023 – Groby i cmentarze wojenne w Polsce – skuteczna ochrona miejsc pamięci, Warszawa, 4–5.12.2023 – dr hab. Konstancja Pleskaczyńska, prof. UAP, wykład: Idea cmentarza narracyjnego w kontekście modernizacji kwater i cmentarzy wojennych.

2025 – ARCHIART 2025 „Dziedzictwo i tożsamość”, Akademia Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi, 2025 – prof. dr hab. Marta Weronika Węclawska-Lipowicz, referat: Zakorzenie daje gwarancje wzrostu.

2025 – Fotografia – medium współczesności, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Łódzkiego, 2025 – dr hab. Konstancja Pleskaczyńska, prof. UAP, referat: Kadr w kamieniu – fotografia jako inspiracja w dziele kommemoratywnym.

2025 – Krajobraz powstańczy na polskich cmentarzach. Studium przypadków grobów powstańców ujętych w ewidencji grobów weteranów walk o wolność i niepodległość Polski, - 2025 – dr hab. Konstancja Pleskaczyńska, prof. UAP, referat: Oznakowanie nagrobków weterańskich z perspektywy projektowej.

2025 – Wokół zagadnień warsztatu artysty: malarza, rzeźbiarza, architekta, cykl IV, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, 2025 – prof. dr hab. Marta Weronika Węclawska-Lipowicz, referat: Pośredni czy bezpośredni. Zagwozдки warsztatu projektanta.

Pracownicy kierunku Architektura Wnętrz prowadzą systematyczną działalność publikacyjną obejmującą artykuły naukowe, rozdziały w monografiach zbiorowych, autorskie monografie, publikacje pokonferencyjne oraz teksty o charakterze teoretyczno-projektowym. Tematyka publikacji koncentruje się wokół zagadnień związanych z teorią i praktyką projektowania wnętrz, wystawiennictwem, relacją przestrzeni i użytkownika, problematyką kontekstu kulturowego, zrównoważonym rozwojem w architekturze wnętrz, a także współczesnymi metodami dydaktyki projektowej. Dorobek publikacyjny kadry stanowi istotny element budowania potencjału naukowego kierunku oraz pozostaje w bezpośrednim związku z realizowanym procesem kształcenia, umożliwiając aktualizację treści programowych i wprowadzanie do dydaktyki najnowszych ustaleń teoretycznych i metodologicznych. Przykłady publikacji obejmują:

2021 – dr hab. Maciej Basałygo, prof. UAP - "Przestrzenie powtarzalne. Tworzenie czy przekraczanie granic" – publikacja w recenzowanej i tłumaczonej monografii *In the Future. Perspektywa sztuki przestrzeni*.

2021 – prof. dr hab. Marta Weronika Węclawska-Lipowicz – „Future in the Past”, w: *In the Future*, wydawnictwo pokonferencyjne VI Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz w Krakowie, red. B. Gibała-Kapecka, s. 108–123, Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie, ISBN 978-83-66564-30-5.

2021 – prof. dr hab. Marta Weronika Węclawska-Lipowicz – „Prawda formy, prawda odbicia w świetle norwidowskiej koncepcji piękna, sztuki i artysty”, w: *Prawda i prawdziwość sztuki*, red. K. Badyńska, F. Chmielowski, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, ISBN 978-83-66564-18-3.

2022 – dr hab. Konstancja Pleskaczyńska, prof. UAP – „Miejsca kaźni z okresu II wojny światowej na terenie Polski – refleksje na temat projektowania form upamiętnień”, w: *Architektura, Urbanistyka, Architektura Wnętrz. Wokół sacrum*, cz. 2, WPP, Zeszyt 9.

2024 – prof. dr hab. Marta Weronika Węclawska-Lipowicz – „Ograniczenie jest wyzwaniem dzięki wyobraźni”, w: *Re-FORMA. Innowacyjność w architekturze wnętrz*, red. B. Jakubicki, wydawnictwo pokonferencyjne, s. 61–74, Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, ISBN 978-83-67584-27-2.

2026 – prof. dr hab. Marta Weronika Węclawska-Lipowicz – „Sztuka materializacji słowa”, w: *Osoba i dzieło. O. Jan Góra OP (1948–2015)*, red. J. Kubaszczyk, G. Dziamska-Lenart, Wydawnictwo W drodze, Poznań, ISBN 978-83-7906-918-7.

Szczegółowe zestawienie dorobku naukowego i artystycznego, w tym pełne wykazy publikacji, udziałów w konferencjach oraz opis aktywności badawczej i dydaktycznej poszczególnych osób, znajduje się w charakterystykach pracownika, załącznik nr 2 punkt 4, w wersji elektronicznej. Dane o aktywnościach i osiągnięciach kadry są również systematycznie ujmowane w systemie POLON oraz w uczelnianych systemach ewaluacyjnych.

Pracownicy kierunku Architektura Wnętrz uczestniczą oraz współorganizują liczne wystawy, przeglądy, konkursy i wydarzenia artystyczno-projektowe związane z obszarem architektury wnętrz, wystawiennictwa. Wydarzenia te realizowane są zarówno na poziomie lokalnym, ogólnopolskim, jak i międzynarodowym. Wydarzenia z udziałem pracowników obejmują m.in. autorskie wystawy indywidualne i zbiorowe, kuratorstwo ekspozycji, udział w międzynarodowych biennale. Aktywność ta wzmacnia rozpoznawalność kierunku w środowisku artystycznym i projektowym oraz stanowi istotny element transferu doświadczeń zawodowych do procesu kształcenia.

Wydarzenia z udziałem pracowników:

- **ARTE LAGUNA PRIZE** – udział dr Marty Brennenstuhl-Bludnik w międzynarodowej wystawie finalistów konkursu, Włochy, 2023 r.
<https://artelagunaprize.com/prodotto/hapsi-wooden-rollers/>
- **A' DESIGN AWARD AND COMPETITION – WINNERS – Iron Award** – udział dr hab. Natalii Kliśko-Walczak, prof. UAP w wystawie laureatów, Włochy, 2022 r.
- **A' DESIGN AWARD AND COMPETITION – WINNERS – Iron Award** – udział dr hab. Macieja Basałygo, prof. UAP w wystawie laureatów, Włochy, 2023 r.
<https://competition.adesignaward.com/press-release.php?ID=148956>
- **CIĘŻAR MATERII – THE WEIGHT OF MATTER** – wystawa zorganizowana na międzynarodowej platformie CURAT10N w formie wystawy wirtualnej dostępnej online, udział zbiorowy pracowników, Wielka Brytania, 2022 r.
<https://uap.edu.pl/2022/05/ciezar-materii-the-materii-weight-of-matter/>
- **ANNEXUS** – wystawa towarzysząca 4. międzynarodowej konferencji Aneksy Kultury w Galerii ASP Kraków, zrealizowana w ramach Open Eyes Festival, uczestnicy: dr Emilia Cieśla-Jarzębowska, dr hab. Natalia Kliśko-Walczak, prof. UAP, prof. dr hab. Marta Weronika Węclawska-Lipowicz, Kraków, 2023 r.

- **SYNTEZA 2024 ADAPTACJE/REKONFIGURACJE**, międzynarodowa wystawa w ramach Sztuka do rzeczy, udział: prof. dr hab. Piotr Machowiak, prof. dr hab. Marta Weronika Węclawska-Lipowicz, dr hab. Natalia Kliśko-Walczak, prof. UAP, mgr Rozalia Świtalska, dr Emilia Cieśla-Jarzębowska. Design w Krakowie/ WSPÓŁKURATOR/ /org. Muz. Etnograficzne w Krakowie, Stowarzysz. Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie, AS w Szczecinie, SWPS, MTGWK/ Galeria MCSG, Kraków, 2024 r. <https://uap.edu.pl/2024/11/synteza-adaptacje-rekonfiguracje/>
- **SENSUARIUM. NA STYKU ZMYŚŁÓW** – wystawa towarzysząca festiwalowi ŁÓDŹ DESIGN FESTIVAL 2025, udział: dr hab. Natalia Kliśko-Walczak, prof. UAP oraz dr Emilia Cieśla-Jarzębowska, Łódź, 2025 r. <https://uap.edu.pl/2025/05/sensuarium-na-styku-zmyslow-wystawa-tworczosci-uniwrsytetu-artystycznego-im-magdaleny-abakanowicz-w-poznaniu/> <https://lodzdesign.com/harmonogram/>
- **INTEGRALNOŚĆ TWORZENIA** – wystawa zbiorowa poznańskich architektów zorganizowana w ramach ŁÓDŹ DESIGN FESTIVAL, udział: prof. dr hab. Piotr Machowiak oraz mgr Wojciech Sypniewski, Łódź, 2025 r. <https://www.acdesign.com.pl/blog/integralnosc-tworzenia>
- **INTERIORART 2025** – wystawa towarzysząca konferencji ARCHIART 2025 prezentująca działania projektowe i artystyczne nauczycieli akademickich z polskich uczelni artystycznych, udział: prof. dr hab. Piotr Machowiak, prof. dr hab. Marta Weronika Węclawska-Lipowicz, dr hab. Natalia Kliśko-Walczak, prof. UAP, mgr Rozalia Świtalska, dr Emilia Cieśla-Jarzębowska, dr Michał Bartkowiak, dr Piotr Barłóg, dr hab. Robert Gruszewski, prof. UAP, mgr inż. Mateusz Waszak, Łódź, 2025 r. <https://www.asp.lodz.pl/index.php/pl/galeria-aula/5221-interiorart-2025>

Wydarzenia z udziałem osób studiujących:

- **CONCEPT** – wystawa architektury wnętrz, udział studentów studiów niestacjonarnych i podyplomowych, Galeria Design UAP, Poznań, 2022 r. <https://uap.edu.pl/2022/11/wystawa-concept/>
- **KRAJOBRAZ – FAKTURA – NATURA** – wystawa poplenerowa studentów kierunku Architektura Wnętrz, Collegium Geographicum UAM, Poznań, 2023 r. <https://uap.edu.pl/2023/05/krajobraz-faktura-natura-wystawa-studentow-architektury-wnetrz/>
- **STUDENCI I MIASTO** – wystawa prac studenckich z Architektury Wnętrz wykonanych w ramach pleneru kierunkowego, 2023 r. <https://uap.edu.pl/2023/06/studenci-i-miasto-wystawa-prac-studenckich-z-architektury-wnetrz/>
- **ZAMIESZKIWANIE** – wystawa prac studentów I roku Architektury Wnętrz, 2025 r. <https://uap.edu.pl/2025/06/zamieszkiwanie-wystawa-prac-studentow-i-roku-architektury-wnetrz/>
- **YOUNG INTERIOR DESIGNERS** – NAJLEPSZE DYPLOMY KATEDRY ARCHITEKTURY WNĘTRZ 2023 – I edycja konkursu na najlepszy dyplom magisterski, udział studentów, Poznań, 2023 r. <https://uap.edu.pl/2023/10/young-interior-designers-najlepsze-dyplomy-katedry-architektury-wnetrz-2023/>
- **BIENNALE YOUNG INTERIOR DESIGNERS** – NAJLEPSZE DYPLOMY ARCHITEKTURY WNĘTRZ – edycja ogólnopolska 2024, ogólnopolski konkurs oraz wystawa pokonkursowa organizowana przez Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii UAP, udział studentów. <https://uap.edu.pl/2024/11/biennale-young-interior-designers-najlepsze-dyplomy-architektury-wnetrz-edycja-ogolnopolska-2024/>

- **NOVE VZORY** – wystawa prezentująca najciekawsze projekty młodych projektantów, udział studentów, Poznań, 2025 r.
<https://uap.edu.pl/2025/12/nove-vzory-materia/>

Wydarzenia z udziałem pracowników i studentów:

- **ARCH INSIDE** (2019, 2020, 2021) – współorganizacja cyklu międzynarodowych wystaw prezentujących projekty studentów i wykładowców z uczelni artystycznych w Polsce i za granicą, udział pracowników i studentów. <https://uap.edu.pl/2019/02/arch-inside/>
<https://uap.edu.pl/2020/09/arch-inside-2020-the-architectural-future-internal-spaceexternal-space/>
<https://en.uap.edu.pl/2021/02/trzecia-edycja-wystawy-arch-inside-w-poznaniu/>
- **SYNTEZA (2021–2024)** – współorganizacja cyklu krajowych i międzynarodowych wystaw prezentujących prace pedagogów i studentów uczelni artystycznych w Polsce i za granicą, udział pracowników i studentów.
<https://arch.uap.edu.pl/2021/05/synteza-2021-happy-accidents-architecture-graphic-design/>
<https://uap.edu.pl/2022/08/synteza-2022-tekstura>
<https://uap.edu.pl/2022/06/milosc-i-solidarnosc-synteza-edycja-specjalna>
<https://uap.edu.pl/2023/05/synteza-architecture-graphics-design/>
<https://uap.edu.pl/2023/10/synteza-architecture-graphics-design-2>
<https://uap.edu.pl/2024/11/synteza-adaptacje-rekonfiguracje/>
- **OGÓLNOPOLSKA WYSTAWA re-FORMA (2022, 2023) – INNOWACYJNOŚĆ W ARCHITEKTURZE WNĘTRZ EDUKACYJNYCH** – Centrum Sztuk Użytkowych, Centrum Innowacyjności, ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu, udział pracowników i studentów.
<https://uap.edu.pl/2023/05/ogolnopolska-wystawa-re-forma-2023-innowacyjnosc-w-architekturze-wnetrz-edukacyjnych/>
<https://re-forma.weebly.com/>
- **MIĘDZYNARODOWE BIENNALE ARCHITEKTURY WNĘTRZ** – Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, 2024 r., udział pracowników i studentów.
<https://www.iidb.pl/8-edycja-2024>
- **PRZESZŁOŚĆ – TERAŹNIEJSZOŚĆ – PRZYSZŁOŚĆ** – cykl wystaw podsumowujący bieżący rok akademicki na kierunku Architektura Wnętrz, udział pracowników i studentów, Poznań, 2022 r. <https://uap.edu.pl/2022/07/kierunek-architektura-wnetrz-przeszlosc-terazniejszosc-przyszlosc/>

Wydarzenia z udziałem osób studiujących potwierdzają ściśle powiązanie procesu kształcenia z działalnością artystyczną, projektową i organizacyjną kierunku. Systematyczne włączanie osób studiujących w wystawy, konkursy, przeglądy i prezentacje publiczne sprzyja rozwijaniu kompetencji projektowych, umiejętności prezentacji własnych koncepcji oraz przygotowaniu do funkcjonowania w profesjonalnym środowisku branżowym. Uczestniczą w targach oraz szkoleniach branżowych związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną oraz szkoleniach organizowanych przez Uczelnię, podczas których podnoszą swoje kompetencje zawodowe, takich jak:

- Temat szkolenia: **"Dokumenty dostępne - WCAG 2.1."**, UAP, 2024 r.,
- Temat szkolenia: **"Jak wspierać osoby studenckie w kryzysie zdrowia psychicznego"**, UAP, 2024 r.,
- Temat szkolenia: **"Komunikacja z osobą z zaburzeniem psychicznym w środowisku akademickim"**, UAP, 2023 r.

Szczegółowy wykaz szkoleń dostępny jest na stronie:

- <https://uap.edu.pl/dla-studentow/studenci-z-niepełnosprawnościami/aktualnosci/>

Ponadto kadra tworząca kierunek angażuje się w organizację plenerów studenckich, warsztatów, szkoleń na Uczelni oraz w siedzibach interesariuszy zewnętrznych, a także wystaw i konkursów studenckich. Aktywność naukowa i artystyczna kadry jest integrowana z procesem kształcenia poprzez tematy pracowni wynikające z aktualnych badań i realizacji projektowych, udział studentów w wystawach, konkursach i wydarzeniach branżowych oraz konsultacje projektów prowadzone w oparciu o aktualne standardy i praktykę zawodową.

Zdobyte doświadczenia wynikające z uczestnictwa w krajowych oraz międzynarodowych konferencjach, wystawach, branżowych targach oraz szkoleniach mają istotny wpływ na efekty kształcenia w pracowniach Katedry Architektury Wnętrz realizujących autorski program w obszarze szeroko pojmowanej przestrzeni architektonicznej.

W ramach przyznanych środków statutowych w latach 2019-2025 były prowadzone następujące badania naukowe:

2018–2020 – prof. dr hab. Marta Weronika Węclawska-Lipowicz – „Poznańska szkoła mebla. O nowoczesnej architekturze w innej skali”.

2018–2021 – dr hab. Konstancja Pleskaczyńska, prof. UAP – „Miejsca pamięci – projektowanie przestrzeni”.

2019–2020 – dr Piotr Barłóg, ad. – „Rozwiązania plastyczne w projektowaniu niskobudżetowym”.

2019–2021 – dr Marta Brennenstuhl-Bludnik, as. – „Przestrzeń dla zagubionych zmysłów. Projektowanie wnętrz dla osób z ASD”.

2020–2023 – dr hab. Maciej Basałygo, prof. UAP – „Przestrzenie funkcjonalne wobec nowych technologii”.

2022–2023 – dr Marta Brennenstuhl-Bludnik, as. – „Udostępnić przestrzeń – projektowanie inkluzywne w obszarze architektury wnętrz”.

2022–2023 – dr Piotr Barłóg, ad. – „Terytografie”.

2022–2023 – mgr Wojciech Sypniewski, as. – „Ergonomiczne wnętrza mieszkalne – indywidualność projektowanej przestrzeni a zasady ergonomii”.

2022–2024 – mgr Oriana Tyll, as. – „Wnętrze wirtualnej rzeczywistości”.

2023–2024 – prof. dr hab. Marta Weronika Węclawska-Lipowicz – „Przestrzeń zarysowana. Zarys przestrzeni”.

2023–2026 – dr hab. Natalia Kliśko-Walczak, prof. UAP – „Natura + człowiek = harmonia. Integralność człowieka i środowiska naturalnego metodą w projektowaniu ekologicznym”.

2024–2025 – dr Emilia Cieśla-Jarzębowska, ad. – „Przestrzeń jako narzędzie terapeutyczne”.

2025–2026 – prof. dr hab. Marta Weronika Węclawska-Lipowicz – „Ograniczenie i bezkres. Monochromatyzm przestrzeni”.

2025–2026 – dr hab. Maciej Basałygo, prof. UAP – „Przestrzeń nieoczywista”.

Kadra prowadzi zajęcia w języku polskim i angielskim, z wykorzystaniem tradycyjnych i nowoczesnych metod dydaktycznych (projektory i ekrany multimedialne, komputery, internet), a doświadczenia zdobyte w okresie pandemii COVID-19 pozwoliły zaadaptować nowoczesne techniki komunikacji zdalnej (Google Meet, Teams) do procesu dydaktycznego i organizacyjnego. Kompetencje dydaktyczne kadry znajdują potwierdzenie między innymi w autorstwie i aktualizacji programów zajęć, przygotowywaniu autorskich ćwiczeń i materiałów, opiece nad realizacjami semestralnymi i dyplomowymi oraz w wynikach ankietyzacji i hospitacji, które stanowią podstawę do wdrażania działań doskonalących, w tym modyfikacji metod, treści i organizacji zajęć.

Rozwój kadry jest planowany na poziomie kierunku i jednostek w oparciu o potrzeby dydaktyczne, wyniki hospitacji i ankietyzacji oraz cele badawcze i artystyczne. Uczelnia wspiera udział w szkoleniach, konferencjach, publikacjach oraz postępowaniach awansowych, a efekty rozwoju są wdrażane w programach zajęć i organizacji kształcenia. Transparentna polityka kadrowa opiera się na łączeniu dorobku artystycznego z kompetencjami dydaktycznymi. Młoda kadra rekrutowana jest przede wszystkim z osób wykształconych na Kierunku. Toteż polityka kadrowa w stosunku do młodych pracowników polega na rekrutacji spośród najbardziej uzdolnionych absolwentów kierunku architektura wnętrz. Osoba, którą podczas studiów cechowały talent, pracowitość i zaangażowanie oraz osiągała bardzo dobre rezultaty artystyczne i obroniła dyplom magisterski na bardzo wysokim poziomie, po odbyciu stażu, jest zatrudniana na stanowisko asystenta. Po zdobyciu doświadczenia pedagogicznego pod kierunkiem prowadzącego pracownię projektową profesora i uzyskaniu odpowiedniego dorobku artystycznego, jest awansowana na wyższy stopień naukowy. Młodzi pracownicy są motywowani w trakcie pracy pedagogicznej i naukowej w pracowniach przez bezpośrednich przełożonych, zdobywając wiedzę, doświadczenie naukowe i pedagogiczne. Prowadząc badania naukowe związane z pracą doktorską lub habilitacyjną mogą korzystać z dofinansowania (dotacji) na rozwój młodej kadry lub na utrzymanie potencjału badawczego z dotacji przyznanej Wydziałowi przez MNiSW.

Oceną pracowników naukowych zajmują się bezpośredni przełożeni, kierownicy pracowni lub kierownicy Katedry oraz Zakładu, którzy raz na dwa lata oceniają asystentów magistrów, adiunktów doktorów i doktorów habilitowanych. Ocena profesorów jest przeprowadzana raz na cztery lata. Wszystkie te oceny przedkładane są do wglądu dziekanowi. Następnie wnioski z ocen przedstawiane i weryfikowane są przez Komisję ds. oceny nauczycieli akademickich. Wnioski z ocen (pozytywna, warunkowa i negatywna) trafiają do akt osobowych. Szczegółowe zasady oceny okresowej pracowników akademickich określa Dział V. Pracownicy Uczelni Statutu UAP (<https://uap.edu.pl/uczelnia/statut-uap-2/>). Dodatkową formą oceny pracowników oraz weryfikacji jakości kształcenia są cykliczne hospitacje zajęć oraz ankietyzacja, której wyniki dostępne są w dziekanacie oraz są omawiane na spotkaniach Katedry (<https://uap.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia-2/ankietyzacja/>).

Szczegółowe zasady doboru kadry na stanowiska dydaktyczne określa Dział V. Pracownicy Uczelni Statutu UAP (<https://uap.edu.pl/uczelnia/statut-uap-2/>). Na stronie Uczelni w zakładce Rozwój kadry są zamieszczone podstawy prawne oraz dokumenty do pobrania dotyczące trybu postępowania, a także wnioski, kwestionariusze, oświadczenia, wskazówki do autoreferatów i wzory wykazów dorobku przypisane do doktoratów, habilitacji i postępowania profesorskich. Ogłoszenia o konkursach wraz z kryteriami kwalifikacyjnymi na określone stanowiska są ogłaszane na stronie Uczelni.

Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii dąży do jak najwyższego poziomu kształcenia studentów. Dlatego zwraca się szczególną uwagę na rozwój kadry naukowo-badawczej i dydaktycznej. W okresie 2019-2025 na kierunku Architektura Wnętrz miały miejsce 1 obrona pracy

doktorskiej, zakończone zostały 3 postępowania habilitacyjne, a dwóm pracownikom przyznano tytuły profesorskie.

Awanse naukowe w latach 2019-2025:

- dr hab. Natalia Kliśko- Walczak, prof. UAP - 2019 r.
- prof. dr hab. Marta Weronika Węclawska- Lipowicz - 2021 r.
- prof. dr hab. Piotr Machowiak - 2023 r.
- dr hab. Mikołaj Stankowski, prof. UAP - 2023 r.
- dr hab. Robert Gruszewski, prof. UAP - 2025 r.
- dr Marta Brennenstuhl- Bludnik, ad. - 2024 r.

Obsada zajęć na kierunku Architektura Wnętrz w pełni odpowiada wymaganiom formalnym i merytorycznym. Kadra gwarantuje osiąganie założonych efektów uczenia się w obszarze wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, przygotowując osoby studiujące do pracy projektowej w obszarze architektury wnętrz w wymiarze krajowym i międzynarodowym.

W ramach zajęć ogólnouczelnianych zajęcia prowadzone są przez osoby posiadające odpowiednie kwalifikacje zatrudnione na innych Wydziałach i jednostkach organizacyjnych.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. *liczby, struktury kwalifikacji oraz dorobku naukowego/artystycznego nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na ocenianym kierunku, jak również ich kompetencji dydaktycznych (z uwzględnieniem przygotowania do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz w językach obcych). W tym kontekście warto wymienić najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne jednostki z ostatnich 5 lat w zakresie ocenianego kierunku studiów (własne zasoby dydaktyczne, podręczniki autorstwa kadry, miejsca w prestiżowych rankingach dydaktycznych, popularyzacja),*
2. *obsady zajęć, ze szczególnym uwzględnieniem zajęć, które prowadzą do osiągania przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej oraz inżynierskich (w przypadku, gdy oceniany kierunek prowadzi do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera),*
3. *łączenia przez nauczycieli akademickich i inne osoby prowadzące zajęcia działalności dydaktycznej z działalnością naukową oraz włączania studentów w prowadzenie działalności naukowej,*
4. *założeń, celów i skuteczności prowadzonej polityki kadrowej, z uwzględnieniem metod i kryteriów doboru oraz rekrutacji kadry, sposobów, zasad i kryteriów oceny jakości kadry oraz udziału w tej ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także wykorzystania wyników oceny w rozwoju i doskonaleniu kadry.*
5. *systemu wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych. W tym kontekście warto przedstawić awanse naukowe kadry związanej z ocenianym kierunkiem studiów,*
6. *spełnienia reguł i wymagań w zakresie doboru nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz obsady zajęć, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.*

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	BRAK	

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

• • • • •

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Poznańska Uczelnia położona jest w centrum Starego Miasta, co zapewnia dogodny dostęp do kulturalnych ofert miasta. Lokalizacja sprzyja również działalności kulturalnej, jaką proponuje Uniwersytet. Osoby studiujące na kierunku korzystają z pełnej infrastruktury Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Uczelnia dysponuje 10 budynkami: bud. A – Al. Marcinkowskiego 29; bud. B – ul. 23 Lutego 20; bud. C – pl. Wielkopolski 9; bud. D – ul. Solna 4; bud. E – ul. Wolnica 9, bud. F – ul. Szewska 16; bud. G – ul. Mielżyńskiego 24; bud. H – ul. Marcinkowskiego 28; bud. I – ul. Firmowa 18, Robakowo; bud. J – Szyperska 8; pałac w Skokach.

- <https://uap.edu.pl/kontakt/>

Pracownie, w których realizuje się zajęcia z zakresu architektury wnętrz: bud. A – Al. Marcinkowskiego 29, sale: 108, 109, 110, 202, 203, 204. Wyposażone są w podstawową infrastrukturę taką jak: krzesła, stoły, narzędzia kreślarskie, meble do przechowywania, sprzęt komputerowy, pomoce dydaktyczne oraz ekran multimedialny do prezentacji materiałów cyfrowych podczas zajęć. Dodatkowo w sali 202 znajduje się przestrzeń magazynowa udostępniona dla całej Katedry Architektury Wnętrz przechowująca sprzęt i aparaturę, takie jak: gogle VR, projektory, ekrany do projekcji, statywy, dalmierze, TV LCD, ekrany dotykowe, kamery, tablety graficzne, elementy wystawiennicze, stanowisko kreślarskie dla osób niepełnosprawnych itp.

- <https://uap.edu.pl/mapa-uczelni/>

Kierunek Architektura Wnętrz korzysta również z Laboratorium Komputerowego znajdującym się w budynku B, sala 211/212. Są to sale wyposażone w stanowiska komputerowe oraz infrastrukturę potrzebną do prowadzenia zajęć w ramach przedmiotu: Komputerowe wspomaganie projektowania, wchodzącego w skład przedmiotów praktycznych na kierunku Architektura Wnętrz. Stanowiska komputerowe posiadają oprogramowanie niezbędne do realizacji ćwiczeń i zadań dedykowanych obszarom związanym z architekturą wnętrz: AutoCAD, Archicad, 3dsMAX, SketchUp, Adobe Photoshop/Illustrator/InDesign, Corona render, V-Ray. Z laboratorium mogą korzystać osoby studiujące również poza zajęciami wynikającymi z planu studiów.

- <https://uap.edu.pl/uczelnia/wydzialy/wydzial-architektury-wnetrz-i-scenografii/wydzialowe-laboratorium-komputerowe-2/>

W 2023 roku został oddany do użytku nowy budynek przy Al. Marcinkowskiego 28 w Poznaniu (bud. H). Sale wyposażone są w nowoczesny sprzęt audiowizualny m.in. komputery ze stałym dostępem do internetu, rzutniki, tablice interaktywne. Parter budynku mieści galerię uczelnianą o powierzchni około 212 m². IV piętro zostało zaadaptowane na potrzeby warsztatów skierowanych dla osób spoza uczelni, oferując przestrzeń typu open space o powierzchni około 222 m². W skład infrastruktury, z której korzysta kierunek Architektura Wnętrz na Wydziale Architektury Wnętrz i Scenografii wchodzi zarówno pracownie i sale wykładowe wyposażone w sprzęt multimedialny, zaplecze techniczne, stanowiska pracy. Infrastruktura dydaktyczna oraz infrastruktura potrzebna do praktycznego przygotowania zawodowego umożliwia wykonywanie zadań wynikających z programu nauczania oraz osiągnięcie przez osoby studenckie zakładanych efektów uczenia się w zakresach, które oferuje kierunek Architektura Wnętrz.

Uniwersytet Artystyczny jest w posiadaniu Prototypowni mieszczącej się przy ulicy Szyperskiej 8. Otwiera ona możliwości nawiązania współpracy z interesariuszami zewnętrznymi, jak również możliwości realizacyjne osobom studiującym. Wyposażona jest w specjalistyczny sprzęt z zakresu np: obróbki drewna, metalu czy przygotowania analiz wirtualnych. W skład wchodzi studio fotograficzne z cykloramą oraz studio projektowe. Kierunek Architektura Wnętrz ma możliwość korzystania również z Warsztatu Obróbki Drewna znajdującego się w budynku B, sala 321. Wyposażony w niezbędne narzędzia maszyny stolarskie dostępny jest zarówno dla pracowników jak i osób studiujących na UAP.

- [Warsztat Obróbki Drewna](#)

W ramach przedmiotu Materiały i technologie w architekturze wnętrz Katedra Architektury Wnętrz korzysta z zasobów Biblioteki Materiałów, mieszczącej się w budynku J przy ul. Szyperskiej 8 (piętro II). Biblioteka ta funkcjonuje jako specjalistyczna przestrzeń dydaktyczno-materiałowa, której celem jest pogłębianie wiedzy o właściwościach materiałów oraz ich zastosowaniach w projektowaniu wnętrz, przestrzeni wystawienniczych, obiektów architektonicznych i elementów wyposażenia. Zasoby biblioteki obejmują szeroką gamę próbek i materiałów wykorzystywanych w praktyce projektowej, od materiałów konstrukcyjnych i wykończeniowych, przez izolacje i elementy prefabrykowane, po rozwiązania technologiczne sprzyjające efektywności energetycznej i zrównoważonemu projektowaniu. Ekspozycja uwzględnia również materiały odpowiedzialne środowiskowo, wytworzone z surowców odnawialnych, o niskiej energii wbudowanej lub możliwościach recyklingu, co sprzyja kształtowaniu kompetencji projektowych ukierunkowanych na ochronę środowiska i świadome stosowanie materiałów.

- <https://uap.edu.pl/uczelnia/wydzialy/wydzial-architektury-i-wzornictwa/katedra-architektury-i-urbanistyki/biblioteka-materialowa/>

Pedagodzy jak i osoby studiujące na kierunku Architektura Wnętrz korzystają również z Drukarni UAP wyposażonej w nowoczesny sprzęt taki jak: plotery wielkoformatowe, maszyny introligatorskie, drukarki wielkoformatowe, stoły robocze. Jest to element infrastruktury mający szczególne znaczenie w okresie sesji egzaminacyjnej, gdzie osoby studiujące realizują między innymi plansze itp. jako formy prezentacji prac zaliczeniowych.

- <https://uap.edu.pl/for-students/uap-facilities/printshop/>
- <https://uap.edu.pl/2022/05/zarządzenie-rektora-uap-w-sprawie-wprowadzenia-regulaminu-korzystania-z-drukarni-uap/>

Rada Programowa dostosowała program studiów tak, aby w pełni wykorzystać nową infrastrukturę. Celem wdrażanych rozwiązań jest dostosowanie wydziału AWiS do wyzwań, jakie

stawia przed nami dynamicznie zmieniający się rynek pracy. Wszystkie pracownie projektowe wyposażone są w odpowiedni sprzęt, którego stan jest na bieżąco monitorowany. Pracownie w miarę możliwości doposażane są regularnie w najnowsze sprzęty elektroniczne (komputery, rzutniki, ekrany dotykowe itp.), wszystkie pracownie dostępne są dla osób studiujących poza godzinami zajęć, pracownie kierunkowe w dni robocze i weekendy do godziny 20:00. Przed sesją godziny te są wydłużane zarządzeniem Rektora. Staramy się pozyskiwać nowe przestrzenie w celu realizacji założeń edukacyjnych.

Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne, pracownie projektowe, laboratoria oraz przestrzenie wspólne wykorzystywane w procesie kształcenia spełniają obowiązujące normy w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy (BHP) oraz ochrony przeciwpożarowej (PPOŻ.). Infrastruktura uczelni podlega regularnym przeglądom technicznym, kontrolom instalacji oraz aktualizacji procedur bezpieczeństwa zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa. Pracownicy oraz osoby studenckie przechodzą obowiązkowe szkolenia z zakresu BHP i PPOŻ., obejmujące zasady bezpiecznego korzystania z przestrzeni dydaktycznych, urządzeń technicznych i specjalistycznego wyposażenia pracowni. Szkolenia realizowane są na początku cyklu kształcenia oraz w przypadku wprowadzania nowych rozwiązań organizacyjnych lub technicznych. Dodatkowo osoby studenckie są informowane o zasadach ewakuacji, lokalizacji sprzętu przeciwpożarowego oraz procedurach postępowania w sytuacjach zagrożenia. Zapewnienie bezpiecznych i higienicznych warunków kształcenia stanowi stały element organizacji procesu dydaktycznego i jest integralną częścią systemu zapewniania jakości kształcenia.

Ważnym zasobem Uniwersytetu jest sieć Miejskich Galerii UAP, która została utworzona w 2016 roku. Sieć składa się z pięciu galerii zlokalizowanych w centrum miasta, inicjatywa ta jest realizowana we współpracy z Miastem Poznań. Wydział korzysta również z pałacu w Skokach, gdzie organizowany był coroczny plener kierunkowy. Obecnie obiekt jest w remoncie.

- <https://www.poznangalleries.com/>
- <https://uap.edu.pl/uczelnia/dzial-inwestycji/przebudowa-i-termomodernizacja-budynku-palacu-plenerowego-w-skokach-wraz-z-zakupem-wyposazenia/>

Głównym środkiem komunikacji z osobami studiującymi jest system Akademus, dostępny poprzez stronę www.uap.edu.pl w sekcji e-dziekanat, gdzie każda osoba studiująca posiada swoje konto. Na terenie wszystkich budynków UAP dostępny jest bezpłatny Internet Wi-Fi, a uczelnia dysponuje pracowniami komputerowymi wyposażonymi w kompleksowe oprogramowanie. Dodatkowo, osoby studiujące korzystają z bezpłatnego pakietu Microsoft Office. Obecnie poza niewielkimi wyjątkami (np. język obcy) zajęcia prowadzone są stacjonarnie. W sytuacji zaistnienia potrzeby kształcenia na odległość, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu posiada możliwości wykorzystania metod i technik nauki on-line.

Uczelnia podejmuje systematyczne działania na rzecz zapewnienia dostępności infrastruktury dla osób z ograniczoną mobilnością, zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz wewnętrznymi procedurami zwiększania dostępności. Centralny budynek A, funkcjonalnie połączony z budynkiem B, umożliwia osobom z niepełnosprawnościami swobodny dostęp do przestrzeni dydaktycznych i administracyjnych. Budynek B jest w pełni dostosowany do potrzeb osób z ograniczoną mobilnością, wyposażony w windę, odpowiednio przystosowane sanitariaty, szerokie ciągi komunikacyjne oraz bezprogowe wejścia. Budynek C jest przystosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnościami w zakresie dostępu do kluczowych przestrzeni dydaktycznych. Budynki H i J są w pełni dostosowane do wymogów dostępności, posiadają windy, podjazdy, dostosowane toalety oraz odpowiednio zaprojektowaną komunikację wewnętrzną, umożliwiającą komfortowe poruszanie się osobom z ograniczoną mobilnością. Budynek D nie spełnia wszystkich aktualnych wymagań dostępności

architektonicznej, w takich przypadkach stosowane są rozwiązania alternatywne, obejmujące m.in. zmianę lokalizacji zajęć do przestrzeni dostępnych, indywidualną organizację procesu kształcenia oraz wsparcie asystenckie. Działania te realizowane są we współpracy z Pełnomocnikiem ds. Osób z Niepełnosprawnościami oraz właściwymi jednostkami administracyjnymi. Wszystkie budynki są odpowiednio oznakowane, obejmuje to czytelne oznaczenia wejść, ciągów komunikacyjnych, numeracji sal oraz informacji ewakuacyjnych. W przestrzeniach uczelni stosowane są rozwiązania ułatwiające orientację, a komunikaty dotyczące dostępności są publikowane również w formie cyfrowej. Rozwijanie dostępności architektonicznej i organizacyjnej stanowi stały element polityki uczelni w zakresie równego dostępu do kształcenia.

- <https://uap.edu.pl/dla-studentow/studenci-z-niepelnosprawnoscia/>

Na podstawie ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami - Zarządzeniem nr 6/2022/2023 Rektora Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu z dnia 7 października 2022 r. – wyznaczona została droga do Pełnomocnika OzN, BON-u, dziekanatów oraz rektoratu z uwzględnieniem informacji nt. dostępności architektonicznej. Wprowadzono procedury ewakuacji osób z obiektów UAP z uwzględnieniem bezpieczeństwa ewakuacji osób z niepełnosprawnością:

- <https://uap.edu.pl/wp-content/uploads/2022/12/Zarzadzenie-NR-14-2022-2023-.pdf>

Dzięki realizacji projektu finansowanego z NCBiR pn. "UAP dostępny dla wszystkich" i "UAP – Uczelnia coraz bardziej dostępna" oraz wydatkowaniem środków z Funduszu Wsparcia Osób Niepełnosprawnych (FWON) Uczelnia - wg stanu na dzień 16.09.br.: podjęła oraz podejmuje działania mające na celu: – zwiększenie dostępności architektonicznej obiektów UAP (m.in. dzwonki umożliwiające wezwanie pomocy osobom z trudnościami w poruszaniu się, drzwi otwierane automatycznie, windy wyposażone w komunikaty głosowe oraz przyciski z napisami w alfabecie Braille’a, toalety dostosowane dla OzN, poziome i pionowe oznaczenia, nakładki na poręcze, nakładki kątowe na krawędziach schodów, tablice informacyjne w holu budynków, tablica tyflograficzna wraz ze znacznikiem głosowym, pochylnie, przywoływalce typu call-hear) – rozszerzenie struktury organizacyjnej UAP (powołanie koordynatora dostępności kształcenia oraz konsultantów dydaktycznych do spraw zwiększenia dostępności procesu kształcenia), – dostosowanie Uczelni w zakresie dostępności informacyjno-komunikacyjnej (system nawigowania zdalnego - w trakcie procedury PZP) – zwiększenie dostępności poprzez zakup ogólnodostępnego sprzętu dostosowanego dla osób z niepełnosprawnością (biurka elektryczne, pętle indukcyjne, lupy, monitor z powiększalnikiem, kombinezon do symulacji odczuć starczych, okulary do symulacji odczuć starczych).

Dzięki realizacji projektu „MATURZYSTA” – Moduł II programu „ABSOLWENT II”, prowadzonym przez Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych (PFRON) w okresie marzec–czerwiec 2025 r. przeprowadzono kursy przygotowujące osoby z niepełnosprawnością do egzaminów na studia w UAP w naborze 2025/2026.

Biblioteka, mieszcząca się przy pl. Wielkopolskim 9, oferuje wygodne stanowiska do pracy oraz dostęp do internetu. Od 2003 roku angażuje się w tworzenie bazy katalogowej swoich zbiorów za pomocą systemu Horizon, który dostępny jest przez moduł PAC. Od 2005 roku biblioteka udostępnia zbiory w formie cyfrowej w ramach Wielkopolskiej Biblioteki Cyfrowej. W czytelni znajduje się 3493 książek dotyczących historii i sztuki, a także encyklopedie, słowniki oraz publikacje z zakresu architektury wnętrz, architektury, szeroko rozumianej przestrzeni, materiałoznawstwa, rysunku technicznego, zagadnień związanych z historią, jak i współczesnością w obszarach architektury, architektury wnętrz, zgodne z wymogami sylabusów kart pracowni. Zbiory są systematycznie uzupełniane o nowe publikacje. Biblioteka posiada różnorodne zbiory – przeźrocza i

zdjęcia prac pedagogów i osób studiujących oraz wycinki prasowe odnoszące się do Uczelni i artystów z nią związanych. Dużą część stanowią przeźrocza oraz zdjęcia prac osób studiujących realizowane na wydziałach w poszczególnych pracowniach. Sklasyfikowano zbiory według nazwisk, struktury Uczelni i według podziału na wystawy indywidualne, wystawy zbiorowe, plenery itp. Od roku akademickiego 1996/97 w Bibliotece Głównej przechowywana jest dokumentacja praktycznych części prac dyplomowych osób studiujących Uczelni (w formie kaset video, cyfrowych nośników optycznych, portfolio lub zdjęć). Dzięki zastosowaniu technologii RFID, użytkownicy mogą samodzielnie wypożyczać książki za pomocą urządzenia Selfcheck oraz zwracać je do automatu zwrotów, zwanego wrzutnią. Dla osób studiujących dostępne są również szkolenia biblioteczne w formie online. Biblioteka prowadzi prenumeratę czasopism związanych z treściami kierunku. Ponadto UAP dysponuje również Archiwum, w którym przechowywane są prace dyplomowe osób absolwenckich oraz archiwalia uczelniane. UAP prowadzi także kolekcję, w której, gromadzone są prace osób pracujących i studiujących na uczelni, w tym kadry oraz osób absolwenckich AWiS.

- <https://uap.edu.pl/uczelnia/biblioteka/>

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. *stanu, nowoczesności, rozmiarów i kompleksowości bazy dydaktycznej i naukowej służącej realizacji zajęć oraz działalności naukowej na ocenianym kierunku w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których kierunek jest przyporządkowany,*
2. *infrastruktury i wyposażenia instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe),*
3. *dostępu do technologii informacyjno-komunikacyjnej (w tym Internetu a także platformy e-learningowej, w przypadku, gdy na ocenianym kierunku prowadzone jest kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość) oraz stopnia jej wykorzystania w procesie nauczania i uczenia się studentów oraz w działalności i komunikacji naukowej,*
4. *udogodnień w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb studentów z niepełnosprawnością,*
5. *dostępności infrastruktury, w tym aparatury naukowej, oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej,*
6. *systemu biblioteczno-informacyjnego uczelni, w tym dostępu do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku, a także działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których przyporządkowany jest kierunek, w tym w szczególności dostępu do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach,*
7. *sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów,*
8. *spełnienia reguł i wymagań w zakresie infrastruktury dydaktycznej i naukowej, zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 powołanej ustawy.*

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Należy zapewnić lepsze warunki lokalowe dla kierunku Architektura Wnętrz oraz odpowiednie wyposażenie i sprzęt komputerowy z odpowiednim oprogramowaniem.	Zalecenie uwzględnione. Obecnie Kierunek Architektura Wnętrz posiada nowe przestrzenie dedykowane pracownikom. Dysponują one większą powierzchnią w stosunku do poprzednich oraz zmodernizowaną infrastrukturą i wyposażeniem. (bud. A – Al. Marcinkowskiego 29, sale: 108, 109, 110, 202, 203, 204).
2.	Należy dokonać wszystkich niezbędnych modyfikacji w infrastrukturze Wydziałowego Laboratorium Komputerowego, tak aby zapewnić studentom i kadrze naukowo-dydaktycznej odpowiednie warunki do pracy oraz w celu spełnienia warunków BHP. Do czasu usunięcia wskazanych braków we własnej infrastrukturze komputerowej jednostka powinna zapewnić rozwiązania alternatywne, zapewniające osiągnięcie przez studentów założonych efektów uczenia się w zakresie stosowania odpowiednich technologii informatycznych.	Zalecenie uwzględnione. Obecnie Wydział korzysta z ogólnouczelnianego Laboratorium Komputerowego, zlokalizowanego w budynku B w salach 211/212. Laboratorium mieści się w nowym, klimatyzowanym pomieszczeniu i jest wyposażone w nową infrastrukturę oraz sprzęt komputerowy.
3	Zaleca się stworzenie systemu magazynowania prac semestralnych i dyplomowych studentów.	Zalecenie uwzględnione. Obecnie Kierunek Architektura Wnętrz posiada pomieszczenie z przestrzenią magazynową w s. 202 bud. A – Al. Marcinkowskiego 29. Ponadto nowe pracownie, w których realizuje się zajęcia z zakresu architektury wnętrz dysponują większą powierzchnią w stosunku do poprzednich (bud. A – Al. Marcinkowskiego 29, sale: 108, 109, 202, 203, 204). Dodatkowo prace osób studiujących i dyplomantów archiwizowane są w formie

		cyfrowej.
4	Wskazane jest zlikwidowanie przeszkód umożliwiających pełne wykorzystanie infrastruktury przez osoby z niepełnosprawnościami.	Zalecenie uwzględnione. Budynek A – Al. Marcinkowskiego 29, w którym obecnie znajdują się pracownie kierunku Architektura Wnętrz przystosowany jest dla osób z niepełnosprawnościami.
5	Wszystkie windy w budynkach wizytowanego kierunku powinny być dostępne dla całej społeczności akademickiej.	Zalecenie uwzględnione. Pracownie kierunku Architektura Wnętrz zostały przeniesione do bud. A – Al. Marcinkowskiego 29, gdzie wszystkie windy są ogólnodostępne.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

.....

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym realizowana jest na wielu poziomach struktury Uczelni i stanowi istotny element jej strategii rozwoju. Na poziomie ogólnouczelnianym kluczową rolę w tym zakresie pełni Rada Uczelni (https://bip.uap.edu.pl/organy/2295/rada_uczelni), w skład której wchodzi przedstawiciele środowisk biznesowych, społeczności lokalnej oraz kadry naukowej Uczelni. Doświadczenie praktyczne członków Rady stanowi istotne wsparcie w wyznaczaniu kierunków rozwoju Uczelni, w tym w podejmowaniu nowych wyzwań związanych z rozbudową infrastruktury, inicjowaniem i rozwijaniem współpracy międzynarodowej, uczestnictwem w konsorcjach badawczo-rozwojowych, a także zaangażowaniem Uczelni w działania o charakterze lokalnym i społecznym.

Kierunek Architektura Wnętrz aktywnie współpracuje z licznymi jednostkami naukowymi, instytucjami kultury, muzeami, galeriami, fundacjami oraz stowarzyszeniami, zarówno w kraju, jak i za granicą. Istotnym obszarem tej aktywności jest również współdziałanie z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Współpraca realizowana jest zarówno na poziomie Wydziału jako jednostki organizacyjnej, jak i w ramach indywidualnych działań kadry dydaktycznej i artystyczno-projektowej, podejmowanych w formie partnerstw projektowych, artystycznych i badawczych.

Podstawowym celem współpracy jest wymiana wiedzy i doświadczeń pomiędzy Wydziałem Architektury Wnętrz i Scenografii Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu a innymi uczelniami, instytucjami naukowymi, muzeami, stowarzyszeniami oraz podmiotami gospodarczymi. Współpraca ta obejmuje również nawiązywanie kontaktów z przedstawicielami rynku pracy i potencjalnymi pracodawcami, wśród których znajdują się instytucje kultury, jednostki samorządu terytorialnego oraz przedsiębiorstwa działające w sektorach projektowym, wnętrzarskim i kreatywnym.

Istotnym elementem współpracy jest jej systematyczna analiza oraz ocena wpływu na koncepcję i program kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz. Rada Programowa Kierunku dokonuje bieżącej oceny skutków współpracy z interesariuszami zewnętrznymi, potwierdzając jej znaczenie dla poszerzania treści kształcenia o zagadnienia społeczne, kulturowe, funkcjonalne i ekonomiczne związane z projektowaniem wnętrz. Współpraca ta umożliwia realizację projektów w rzeczywistej skali oraz w odpowiedzi na konkretne uwarunkowania przestrzenne, społeczne i kulturowe, co sprzyja lepszemu przygotowaniu absolwentów do funkcjonowania w praktyce zawodowej.

Wnioski wynikające z analizy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym znajdują bezpośrednie odzwierciedlenie w doskonaleniu programu kształcenia. Przejawia się to m.in. w rozwijaniu przedmiotów o charakterze praktycznym i projektowym, wzmacnianiu komponentu wystawienniczego oraz konsekwentnym egzekwowaniu wymogu przygotowania profesjonalnego portfolio, traktowanego jako kluczowe narzędzie prezentacji kompetencji projektowych i kontaktu z interesariuszami zewnętrznymi.

W ramach kierunku Architektura Wnętrz realizowane są liczne formy aktywności poza Uczelnią, w tym współpraca z instytucjami naukowymi, ośrodkami kultury, przedsiębiorstwami oraz społecznością lokalną. Działania te mają istotny wpływ na wszechstronny rozwój edukacyjny i zawodowy osób studiujących oraz absolwentów kierunku. W bieżących latach akademickich kierunek podejmował współpracę m.in.:

Warsztaty i szkolenia studenckie

Katedra Architektury Wnętrz od 2022 roku w ramach przedmiotu Współczesne Techniki w Architekturze Wnętrz i Wystawiennictwie wprowadziła cykl szkoleń o nazwie Działania Edukacyjne w siedzibach następujących firm: Schattdecor, Ridex, Balma, Egger, Rehau, Noti. Celem szkoleń jest poszerzenie wiedzy z zakresu współczesnych technik i materiałów stosowanych w architekturze wnętrz oraz umiejętność doboru materiałów do różnych zastosowań, technologii wytwarzania, przetwórstwa i recyklingu materiałów. Przekazanie wiedzy dotyczącej właściwości i możliwości zastosowania poszczególnych materiałów oraz technologii. Prezentacja szerokiej gamy dostępnych rozwiązań, uświadamianie o nieustającym rozwoju technologii i nowych materiałach. Rozwijanie zainteresowań materiałoznawstwem i innowacyjnymi rozwiązaniami technologicznymi ze szczególnym uwzględnieniem metod ekologicznych. Rozeznanie we współczesnych kierunkach i tendencjach przejawiających się w projektowaniu architektury wnętrz. Poszerzanie wiedzy dotyczącej funkcjonalności oraz ergonomii w kontekście stosowanych rozwiązań technologicznych oraz wyboru materiałów wykończeniowych do wnętrz mieszkalnych i użyteczności publicznej. Integralnym elementem programu są zadania projektowe realizowane w grupach we współpracy z partnerami. Firmy we współpracy z kadrą naukowo-dydaktyczną kierunku formułują tematy projektowe oparte na realnych wyzwaniach technologicznych i materiałowych, konsultują przebieg prac oraz uczestniczą w przeglądach etapowych. Podsumowaniem cyklu jest wystawa prezentująca efekty współpracy, podczas której prezentowane są projekty osób studenckich. Partnerzy branżowi biorą aktywny udział w ewaluacji prac, współtworząc środowisko dialogu między edukacją artystyczno-projektową a praktyką zawodową.

W ramach współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym kierunek Architektura Wnętrz realizuje cykliczne, coroczne szkolenia branżowe dla osób studiujących III roku studiów I stopnia, organizowane we współpracy z firmami Grupa Mo Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością sp.k. (wcześniej funkcjonującą pod nazwą CERMAG-POZNAŃ Sp. z o.o.) oraz ZAJC KUCHNIE Spółka Jawna. Szkolenia realizowane są w ramach programu Pracowni Rysunku Projektowego – Infrastruktura i technologia architektury wnętrz i mają na celu pogłębienie wiedzy osób studenckich w zakresie rozwiązań technologicznych, materiałowych oraz infrastrukturalnych stosowanych w projektowaniu

wnętrz, ze szczególnym uwzględnieniem zabudów kuchennych i meblowych. Zajęcia obejmują zagadnienia związane z procesem projektowym, doбором materiałów, systemami montażowymi, ergonomią. Udział osób studiujących w szkoleniach umożliwia bezpośredni kontakt z praktyką zawodową oraz konfrontację wiedzy akademickiej z realiami rynku projektowego.

Kierunek Architektura Wnętrz prowadzi systematyczną i zróżnicowaną współpracę z instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi, jednostkami oświatowymi oraz podmiotami branżowymi. Współpraca ta ma charakter merytoryczny i dydaktyczny, partnerzy zewnętrzni uczestniczą w procesie kształcenia poprzez organizację warsztatów, wizyt studyjnych, działań projektowych o charakterze problemowym oraz publiczne prezentacje rezultatów prac osób studiujących. Działania te wzmacniają praktyczny wymiar kształcenia, rozwijają kompetencje społeczne i zawodowe studentów oraz umożliwiają bezpośrednie powiązanie programu studiów z realnymi potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego.

W 2025 roku kierunek nawiązał współpracę z Fundacją CREO, w ramach której zorganizowano warsztaty edukacyjne poświęcone zagadnieniom projektowania uniwersalnego i dostępności przestrzeni. Studenci mieli możliwość bezpośredniego doświadczenia barier funkcjonalnych, z jakimi na co dzień mierzą się osoby z różnego rodzaju niepełnosprawnościami (ruchowymi, sensorycznymi i poznawczymi). Działania te przyczyniły się do rozwijania kompetencji społecznych i etycznych, uwrażliwiły osoby studiujące na problematykę inkluzywności oraz umożliwiły praktyczne zastosowanie zasad projektowania uniwersalnego w kontekście projektowym.

Również w 2025 roku zrealizowano współpracę z Dyrekcją „Bramy Poznania”, obejmującą organizację oprowadzania studentów po Interaktywnym Centrum Historii Ostrowa Tumskiego „Brama Poznania” oraz Centrum Szyfrów Enigma. Spotkania koncentrowały się na analizie rozwiązań wystawienniczych i przestrzeni publicznych, ze szczególnym uwzględnieniem aspektów dostępności architektonicznej i informacyjnej.

W 2023 roku zorganizowano wizytę studyjną w zakładzie kamieniarskim Pol Granit, podczas której studenci zapoznali się z technologiami obróbki kamienia, procesami produkcyjnymi oraz możliwościami zastosowania materiału w projektowaniu wnętrz. Działanie to pozwoliło na poszerzenie wiedzy materiałowej, poznanie realnych uwarunkowań technologicznych i wykonawczych oraz rozwijanie świadomości projektowej w zakresie detalu i trwałości rozwiązań. Współpraca z podmiotem branżowym wzmacnia komponent praktyczny programu studiów i umożliwia konfrontację koncepcji projektowych z rzeczywistymi możliwościami technologicznymi.

W 2022 roku we współpracy ze Stowarzyszeniem „Dzieje” zorganizowano publiczną prezentację prac studentów dotyczących Parku „Dzieje”, z udziałem przedstawicieli organizacji oraz lokalnej społeczności. Działanie to sprzyjało rozwijaniu kompetencji komunikacyjnych i prezentacyjnych, umożliwiło konfrontację projektów z opinią interesariuszy zewnętrznych oraz kształtowało odpowiedzialność społeczną projektanta.

W ramach współpracy z otoczeniem branżowym kierunek Architektura Wnętrz zorganizował zorganizował cykl spotkań we współpracy z firmą Bakata Design. Pierwsze wydarzenie „Herman Miller – 100 lat innowacji” spotkanie prowadzone przez doświadczonego praktyka z branży wyposażenia wnętrz miało na celu przybliżenie studentom historii, filozofii projektowania oraz innowacyjnego podejścia jednego z najważniejszych liderów wzornictwa meblowego, firmy Herman Miller. Poruszono m.in. kluczowe momenty rozwoju marki, jej wpływ na kształtowanie standardów ergonomii, jakości i kultury projektowej oraz praktyczne studia przypadków ilustrujące związek designu z komfortem i funkcją przestrzeni użytkowej ([S2 | „Herman Miller – 100 lat innowacji”](#)), Kolejnym wydarzeniem „Knoll. Wnętrzarscy rewolucjoniści XX wieku” miało na celu zapoznanie osoby studenckiej z historią i filozofią jednej z kluczowych marek światowego wzornictwa — Knoll, oraz jej

wpływem na rozwój nowoczesnego designu i współczesnych wnętrz. Podczas prezentacji omówiono m.in. genezę firmy, rolę wybitnych projektantów związanych z marką oraz znaczenie nurtu Bauhausu w kształtowaniu standardów projektowych. Działanie to umożliwiło osobom studiującym bezpośredni kontakt z wiedzą branżową, poszerzając ich świadomość historyczno-projektową oraz pokazując związek teorii z praktyką rynkową. (S3 | [„Knoll. Wnętrzarscy rewolucjoniści XX wieku.”](#)). Kolejne wydarzenie poświęcone było tematyce „Wyzwania klimatyczne, wyzwania produkcyjne. Czym jest zrównoważony rozwój w przemyśle wnętrzarskim?”. Spotkanie dotyczyło kluczowych zagadnień związanych z wyzwaniami środowiskowymi i produkcyjnymi w branży meblarskiej oraz przestrzeni projektowej, ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji zrównoważonego rozwoju, gospodarki obiegu zamkniętego i wyboru materiałów o niższym wpływie środowiskowym (np. drewno certyfikowane, bioplastiki, materiały z recyklingu). Podczas prezentacji analizowano również zmieniające się preferencje klientów wobec eco-designu oraz aspekty prawne związane z ekologią w produkcji wnętrz. Wydarzenie to poszerzyło wiedzę osób studenckich o praktyczne aspekty zrównoważonego projektowania oraz pokazało związek teorii z realnymi wyzwaniami branży wnętrzarskiej, wzmacniając tym samym powiązanie procesu dydaktycznego z potrzebami środowiska zawodowego (S4 | [Wyzwania klimatyczne, wyzwania produkcyjne. Czym jest zrównoważony rozwój w przemyśle wnętrzarskim?](#)). Wszystkie wydarzenia stanowiły poszerzenie kontekstu edukacyjnego dla osób studenckich architektury wnętrz poprzez bezpośredni kontakt z praktyką przemysłu projektowego, umożliwiając poznanie realnych przykładów zastosowania zasad projektowania w skali globalnej oraz refleksję nad rolą innowacji i współpracy projektant-producent w procesie tworzenia produktów i przestrzeni.

Studenckie konkursy i projekty semestralne

Katedra Architektury Wnętrz podejmuje szeroką współpracę z jednostkami administracji lokalnej, w tym z Urzędem Miasta Poznania, Zakład Zarządzania Odpadami w Poznaniu, Wspólnotą Mieszkaniową przy ul. Wodnej 15 w Poznaniu, Starym Zoo w Poznaniu. Współpraca ta realizowana jest m.in. poprzez organizację konkursów projektowych, warsztatów, wystaw pokonkursowych oraz wykładów otwartych. Działania konkursowe stanowią istotny element procesu dydaktycznego w architekturze wnętrz, umożliwiając osobom studiującym pracę nad rzeczywistymi problemami przestrzeni publicznych, półpublicznych i obiektów o funkcji społecznej, z uwzględnieniem skali człowieka, aspektów użytkowych, edukacyjnych oraz materiałowych.

Przykładem takiej aktywności jest konkurs „Projekt koncepcyjny placu zabaw na terenie składowiska odpadów w Suchym Lesie”, przygotowany przez Zakład Zagospodarowania Odpadów w Poznaniu we współpracy z Wydziałem Architektury Wnętrz i Scenografii Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Konkurs skierowany był do osób studenckich kierunków projektowych UAP i miał charakter interdyscyplinarny, łącząc zagadnienia architektury wnętrz, designu, edukacji ekologicznej oraz projektowania elementów małej architektury.

Konkurs obejmował dwa zakresy tematyczne. Pierwszy dotyczył opracowania koncepcji ścieżki edukacyjno-informacyjnej oraz placu zabaw zlokalizowanego na terenie składowiska odpadów w Suchym Lesie. Projekty zakładały zastosowanie elementów zabawowych wykonanych z materiałów z recyklingu, takich jak opony czy palety, a także wprowadzenie atrakcji promujących ideę segregacji odpadów oraz wiedzę na temat utylizacji i recyklingu. Studenci projektowali również elementy małej architektury (ławki, kosze), wiatę edukacyjną oraz interaktywną tablicę edukacyjną z obracanymi elementami. Drugi zakres konkursu obejmował zaprojektowanie atrakcji o charakterze gry lub zabawy z wykorzystaniem materiałów pochodzących z recyklingu oraz mobilnej wystawy poświęconej działalności Zakładu Zagospodarowania Odpadów w Poznaniu. Wystawa miała być zaprojektowana jako system łatwy w montażu i demontażu, umożliwiający prezentację w różnych przestrzeniach publicznych i edukacyjnych.

Do konkursu zgłoszono łącznie 24 projekty: 14 w pierwszym zakresie tematycznym oraz 10 w drugim. Prace oceniane były przez jury złożone z przedstawicieli Zakładu Zagospodarowania Odpadów w Poznaniu oraz Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii UAP. Kryteriami oceny były: spełnienie warunków regulaminowych, walory plastyczne i kompozycyjne projektów oraz realne możliwości technologiczne ich realizacji. Doświadczenia zdobywane przez osoby studenckie w ramach projektów konkursowych mają istotny wpływ na efekty uczenia się, program studiów oraz formy jego realizacji, rozwijając kompetencje projektowe, społeczne i środowiskowe właściwe dla architektury wnętrz.

- [Zakład Zarządzania Odpadami w Poznaniu](#)

Od 2023 roku kierunek architektura wnętrz rozwija stałą współpracę z partnerami zewnętrznymi, w szczególności z firmami Grupa Mo oraz ZAJC Kuchnie, które na trwałe wpisały się w działania dydaktyczne realizowane we współpracy z Zakładem Technik Przekazu Projektowego. W ramach tej współpracy organizowane są cykliczne szkolenia i warsztaty skierowane do studentek i studentów kierunku architektura wnętrz, mające na celu poszerzenie kompetencji projektowych, technologicznych oraz wiedzy z zakresu współpracy z branżą wnętrzarską.

W 2023 roku, przy udziale partnerów zewnętrznych, kierunek architektura wnętrz włączył się w organizację konkursu „Young Interior Designers – Najlepsze Dyplomy Katedry Architektury Wnętrz 2023”, będącego pierwszą edycją konkursu na najlepszy dyplom magisterski realizowany w Katedrze Architektury Wnętrz. Konkurs miał charakter otwarty i stanowił formę prezentacji oraz promocji najwyższej ocenianych prac dyplomowych, powstałych w ramach programu kształcenia na kierunku architektura wnętrz.

Celem konkursu było wyróżnienie najlepszych dyplomów magisterskich, prezentujących wysoki poziom merytoryczny, artystyczny i projektowy, a także rozwijanie kompetencji studentów w zakresie profesjonalnej prezentacji projektu, komunikacji idei projektowej oraz konfrontacji pracy dyplomowej z oceną środowiska akademickiego i przedstawicieli branży. Konkurs stanowił również platformę wymiany doświadczeń pomiędzy środowiskiem akademickim a praktyką zawodową.

Organizacja konkursu „Young Interior Designers” wpisuje się w działania kierunku architektura wnętrz zmierzające do wzmocnienia współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, podnoszenia jakości kształcenia oraz wspierania studentów w procesie wejścia na rynek pracy. Doświadczenia płynące z realizacji wydarzenia mają bezpośredni wpływ na doskonalenie programu studiów, metod dydaktycznych oraz efektów uczenia się, szczególnie w obszarze samodzielnej pracy projektowej i krytycznej oceny rozwiązań projektowych.

- [Young Interior Designers](#)
- [Najlepszy Dyplom Architektury Wnętrz](#)

W kolejnych latach doświadczenie zdobyte przy organizacji konkursu „Young Interior Designers – Najlepsze Dyplomy Katedry Architektury Wnętrz 2023” zostało rozwinięte i przekształcone w szerszą formułę artystyczno-projektową o zasięgu ogólnopolskim. W 2024 roku pod auspicjami Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu odbyła się pierwsza edycja Biennale „Young Interior Designers – Najlepsze Dyplomy Architektury Wnętrz” – Edycja Ogólnopolska 2024. Biennale miało formę międzynarodowej wystawy konkursowej i przeglądu najlepszych prac dyplomowych z kierunku architektura wnętrz, zgłoszonych przez czołowe uczelnie artystyczne w Polsce. Oficjalny wernisaż wystawy odbył się 22 listopada 2024 roku w przestrzeni Słodownia +1 w Starym Browarze w Poznaniu.

Wystawa Biennale prezentowała wyjątkowe dyplomy magisterskie, stanowiące świadectwo różnorodności projektowej, kreatywności oraz refleksji nad współczesnymi wyzwaniami w architekturze wnętrz. Ekspozycja ukazywała prace, które nie tylko odpowiadały na funkcjonalne potrzeby przestrzeni, ale także eksplorowały wartości emocjonalne, estetyczne oraz innowacyjne podejścia do projektowania wnętrz. Wydarzenie zostało zorganizowane przy współpracy z partnerami biznesowymi, w tym ze sponsorami: Grupa Mo, ZAJC Kuchnie oraz I-mar, a także przy wsparciu partnera lokalnego, Starego Browaru. Biennale „Young Interior Designers” stało się platformą prezentacji najlepszych dyplomów architektury wnętrz z całej Polski i kontynuuje ideę łączenia środowiska akademickiego z praktyką zawodową. Wydarzenie to nie tylko wzmacnia promocję najciekawszych projektów młodych projektantów, ale także sprzyja wymianie doświadczeń między uczelniami, branżą projektową i środowiskiem odbiorców.

Wnioski płynące z Biennale zostały wykorzystane w procesie doskonalenia treści programowych, w szczególności w obszarze projektowania dyplomowego, prezentacji projektu, pracy z materiałem oraz świadomego kształtowania narracji projektowej. Wydarzenie przyczyniło się również do wzmocnienia nacisku na interdyscyplinarność, odpowiedzialność materiałową oraz relację pomiędzy koncepcją projektową a jej realnymi możliwościami wykonawczymi. Bezpośrednim efektem współpracy z partnerami wydarzenia było także rozszerzenie oferty dydaktycznej o specjalistyczne działania edukacyjne realizowane we współpracy z branżą. Po zakończeniu Biennale firma I-mar zorganizowała dla studentek i studentów kierunku architektura wnętrz szkolenie produktowe dotyczące obróbki oraz zastosowania kamieni naturalnych w architekturze wnętrz. Szkolenie obejmowało zagadnienia związane z właściwościami materiałowymi kamienia, technologiami obróbki, możliwościami zastosowania w przestrzeniach prywatnych i publicznych oraz aspektami trwałości i odpowiedzialnego doboru materiałów. Działania te stanowią przykład efektywnego transferu wiedzy pomiędzy środowiskiem akademickim a praktyką zawodową i mają istotny wpływ na podnoszenie jakości kształcenia. Umożliwiają studentom bezpośredni kontakt z aktualnymi rozwiązaniami technologicznymi, wspierają rozwój kompetencji projektowych oraz przygotowują do świadomego i profesjonalnego funkcjonowania na rynku pracy.

- [Biennale Young Interior Designers](#)

Katedra współpracowała również z partnerami z sektora prywatnego, takimi jak Firmę Complet Chmielewscy sp. j. W 2021 roku Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu zrealizował konkurs studencki na projekt aranżacji wnętrz Inkubatora Kreatywności w Poznaniu, organizowany we współpracy z partnerem. Konkurs skierowany był do studentek i studentów kierunku architektura wnętrz i dotyczył opracowania koncepcji funkcjonalno-przestrzennej oraz estetycznej adaptacji wnętrz obiektu o charakterze postindustrialnym na potrzeby przestrzeni kreatywnej. Działanie to umożliwiło studentom pracę nad realnym zadaniem projektowym, rozwijając kompetencje w zakresie projektowania wnętrz, pracy z kontekstem istniejącej architektury oraz współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

- [Inkubator kreatywności](#)

W roku akademickim 2021/2022 kierunek Architektura Wnętrz realizował działania dydaktyczne we współpracy z firmą AQForm, obejmujące zarówno aktywność konkursową, jak i wydarzenie o charakterze edukacyjnym. W ramach współpracy zorganizowany został specjalistyczny wykład dla studentów, poświęcony szeroko rozumianej problematyce oświetlenia w architekturze wnętrz, obejmujący zagadnienia związane z rolą światła w kształtowaniu przestrzeni, funkcji i nastroju wnętrza, a także aktualne rozwiązania technologiczne stosowane w projektowaniu oświetlenia. Konkurs został podzielony na trzy główne kategorie, w tym kategorię Light up the future!, dedykowaną studentom kierunków artystycznych i projektowych, w której uczestnicy

przygotowywali koncepcje oświetlenia przestrzeni przyszłości (rok 2050). W kategorii przeznaczonej dla studentów I miejsce zdobyła Magdalena Anzorge-Kurkowska, studentka kierunku Architektura Wnętrz, za projekt przygotowany w ramach projektu semestralnego realizowanego w Pracowni Projektowania Ekologicznego pod kierunkiem dr hab. Natalii Kliśko-Walczak, prof. UAP. Osiągnięcie to jest przykładem umiejętnego zastosowania wiedzy projektowej z zakresu komponowania światła i przestrzeni, a także kreatywnego podejścia do zagadnień projektowych charakterystycznych dla kierunku Architektura Wnętrz. Udział studentów w konkursie oraz osiągnięcia w takich inicjatywach zewnętrznych stanowią uzupełnienie kształcenia, sprzyjają pogłębianiu kompetencji projektowych i kreatywności.

Zaangażowanie w działalność społeczną pracowni i pracowników Katedry

W Katedrze Architektury Wnętrz pracownie prowadzone przez poszczególnych wykładowców realizują różnorodne aktywności dydaktyczne i projektowe. Obejmują one m.in. wykłady, spotkania, wystawy, wydarzenia oraz konkursy skierowane do studentów, których rezultaty mają wpływ na otoczenie społeczne i przestrzenne. Działania te stanowią istotne uzupełnienie procesu kształcenia. Do najważniejszych z nich należą:

Współpraca z Ortopedyczno-Rehabilitacyjnym Szpitalem Klinicznym im. Wiktora Degi Uniwersytetu Medycznego im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu, organizacja Konkursu na koncepcji aranżacji wnętrz wybranych pomieszczeń nowego budynku ORSK pt. "Nowe wizje wnętrz dla ORSK".

W 2024 roku, we współpracy z Dyrekcją Miejskiego Zespołu Szkół w Świeradowie-Zdroju, zrealizowano plener projektowy dla 20 osób studiujących na kierunku Architektura Wnętrz. Działanie miało charakter dydaktyczno-projektowy i polegało na opracowaniu koncepcji aranżacji oraz modernizacji wybranych przestrzeni szkolnych w odpowiedzi na realne potrzeby placówki. Osoby studiujące pracowały nad rzeczywistym problemem projektowym, analizując potrzeby użytkowników, uczniów oraz kadry pedagogicznej, a także uwzględniając uwarunkowania funkcjonalne, przestrzenne i budżetowe obiektu. Proces projektowy obejmował diagnozę istniejącego stanu przestrzeni, opracowanie programu funkcjonalnego oraz przygotowanie koncepcji adekwatnych do specyfiki miejsca. Współpraca ta umożliwiła zastosowanie wiedzy teoretycznej i rozwijanie umiejętności projektowych w realnym kontekście społecznym, potwierdzając praktyczny charakter kształcenia oraz bezpośrednie powiązanie procesu dydaktycznego z potrzebami lokalnej społeczności.

W ramach współpracy kierunku Architektura Wnętrz z otoczeniem społeczno-gospodarczym Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, we współpracy z Enea S.A., zrealizował konkurs studencki na opracowanie projektu modułowego stoiska promocyjnego wraz z aranżacją strefy wystawienniczej oraz autorskiej atrakcji ekspozycyjnej. Celem konkursu było wyłonienie najlepszego projektu odpowiadającego rzeczywistym potrzebom partnera zewnętrznego, przeznaczonego do realizacji w różnych lokalizacjach, zgodnie z bieżącymi działaniami promocyjnymi Enea S.A. Konkurs stanowił przykład praktycznego wdrażania efektów kształcenia poprzez konfrontację kompetencji projektowych osób studiujących z realnymi uwarunkowaniami rynkowymi, technologicznymi i wizerunkowymi.

Konkurs adresowany był do osób studiujących Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu realizujących kształcenie w pracowniach Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii. Uczestnicy konkursu opracowywali projekty uwzględniające zagadnienia modułowości, mobilności, identyfikacji wizualnej marki, ergonomii użytkowania oraz atrakcyjności przestrzeni wystawienniczej, co wpisuje się bezpośrednio w profil kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz. Konkurs posiadał charakter otwarty i rywalizacyjny, a jego wyniki zostały rozstrzygnięte przez komisję

konkursową z udziałem przedstawicieli partnera zewnętrznego. Przewidziano nagrody finansowe za trzy pierwsze miejsca, co dodatkowo wzmacniało profesjonalny i rynkowy charakter przedsięwzięcia. Realizacja konkursu przyczyniła się do: rozwijania kompetencji projektowych i organizacyjnych osób studiujących, kształtowania umiejętności pracy nad zadaniem o jasno określonych wymaganiach zewnętrznych, przygotowania do współpracy z partnerami biznesowymi, wzmocnienia relacji kierunku Architektura Wnętrz z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

- [Projekt stoiska modułowego i atrakcji dla Enea S.A](#)
- [Konkurs na wykonanie projektu stoiska promocyjnego wraz z aranżacją strefy wystawienniczej oraz projektu atrakcji na stoisku](#)

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. *zakresu i form współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami oraz jej wpływu na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się, program studiów i jego realizację, w tym realizację praktyk zawodowych (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe),*
2. *sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji.*

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Wprowadzić rozwiązania w zakresie stałego opiniowania potrzeb interesariuszy zewnętrznych reprezentatywnych dla kierunku (instytucji kultury i sztuki, przedsiębiorców prowadzących działalność w zakresie architektury wnętrz, wykonawstwa wnętrz, projektowania i budowy przestrzeni ekspozycyjnych etc.) w zakresie oczekiwań wobec kształcenia na kierunku, w tym profilu absolwenta.	Zalecenie uwzględnione. Zapewniono stałe pozyskiwanie opinii interesariuszy zewnętrznych reprezentatywnych dla kierunku, w tym instytucji kultury i sztuki oraz podmiotów z sektora projektowego i wykonawczego. Opinie są zbierane po każdym projekcie realizowanym we współpracy z partnerem zewnętrznym, w formie rozmów podsumowujących oraz oceny rezultatów prac studenckich prezentowanych m.in. podczas przeglądów, prezentacji i wystaw. Wnioski wykorzystywane są do doprecyzowania profilu absolwenta oraz aktualizacji treści kształcenia, szczególnie w obszarze kompetencji praktycznych i standardów profesjonalnej prezentacji projektu.
2.	Należy wypracować metody systematycznego analizowania i ewaluowania skuteczności działań podejmowanych we współpracy z otoczeniem.	Zalecenie uwzględnione. Wdrożono systematyczną analizę i ewaluację działań podejmowanych we współpracy z otoczeniem. Po każdym projekcie realizowanym jest podsumowanie obejmujące konsultacje podsumowujące z partnerem zewnętrznym oraz ocenę efektów pracy w odniesieniu do założeń zadania i efektów uczenia się. Uwzględnia się także informację zwrotną od osób

		studiujących oraz wnioski z prezentacji i wystaw. Rezultaty ewaluacji są wykorzystywane w planowaniu kolejnych projektów oraz w doskonaleniu treści i organizacji zajęć projektowych i technologicznych.
--	--	--

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:

.....

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu prowadzi kształcenie w języku angielskim na ośmiu kierunkach studiów, w tym na kierunku Architektura Wnętrz, zarówno na studiach I stopnia (3-letnich), jak i II stopnia (2-letnich). Oferta ta stanowi istotny element strategii umiędzynarodowienia Uczelni oraz wzmacniania jej obecności w międzynarodowym obiegu akademickim i artystycznym. Programy realizowane w języku angielskim są spójne z efektami uczenia się obowiązującymi na kierunku w języku polskim i obejmują zarówno zajęcia projektowe, jak i teoretyczne. Zapewnia to osobom studiującym z zagranicy pełną możliwość realizacji programu kształcenia na równorzędnym poziomie merytorycznym, przy jednoczesnym funkcjonowaniu w międzynarodowym środowisku akademickim. Uczelnia umożliwia studiowanie osobom zagranicznym w ramach programów Study in English oraz Erasmus+, oferując zarówno pełny tok studiów, jak i mobilności krótkoterminowe. Obecność osób studiujących z różnych krajów sprzyja wymianie doświadczeń kulturowych, rozwijaniu kompetencji międzykulturowych oraz pracy w zróżnicowanych zespołach projektowych. Kształcenie w języku angielskim wspiera także rozwój kompetencji językowych polskich osób studiujących, przygotowując je do funkcjonowania na międzynarodowym rynku pracy, udziału w zagranicznych konkursach, stażach i projektach interdyscyplinarnych. Tym samym oferta anglojęzyczna wzmacnia atrakcyjność kierunku Architektura Wnętrz oraz jego konkurencyjność w wymiarze międzynarodowym. Informacje dla studentów zagranicznych znajdują się na stronie Uczelni:

- [Study in English](#),
- [Erasmus+](#).

Uczelnia oferuje szeroki wybór pracowni projektowych i artystycznych dostępnych dla anglojęzycznych osób studiujących z zagranicy, a także zajęcia teoretyczne realizowane w całości w języku angielskim. Oferta ta umożliwia pełną integrację osób przyjeżdżających w ramach programów międzynarodowych z procesem dydaktycznym kierunku oraz zapewnia im możliwość wyboru zajęć zgodnych z profilem studiów i indywidualnymi zainteresowaniami. Lista pracowni dostępnych dla osób studiujących w języku angielskim jest corocznie aktualizowana i publikowana na stronie internetowej Uczelni, co zapewnia przejrzystość oferty oraz bieżący dostęp do informacji o możliwościach kształcenia.

- https://uap.edu.pl/wp-content/uploads/2025/02/Catalogue_UAP-International_2025-mn.pdf

Program kształcenia w języku angielskim jest otwarty dla kandydatek i kandydatów z krajów Unii Europejskiej oraz spoza UE. Znajomość języka polskiego nie jest wymagana na etapie rekrutacji, jednak w planach studiów wszystkich kierunków uwzględnione są zajęcia z języka polskiego, wspierające integrację osób studiujących z zagranicy ze środowiskiem akademickim i lokalnym.

Rekrutacja osób ubiegających się o przyjazd na semestr zimowy lub cały rok akademicki trwa do 31 maja, natomiast na semestr letni do 31 października. Warunkiem kwalifikacji jest złożenie portfolio dokumentującego dotychczasowe doświadczenia artystyczne i projektowe, które podlega ocenie przez koordynatora właściwego wydziału. Szczegółowe informacje dotyczące zasad rekrutacji, wymaganych dokumentów oraz organizacji studiów dla osób zagranicznych publikowane są na stronie internetowej Uczelni, co zapewnia przejrzystość procedur i równy dostęp do informacji.

- <https://en.uap.edu.pl/admission/study-at-uap/>

Osoby studiujące przyjeżdżające do UAP w ramach programów wymiany międzynarodowej, jak również osoby studiujące z Poznania, mogą uczestniczyć w programie ESN Buddy. Jest to inicjatywa mentorskiego wsparcia realizowana przez Erasmus Student Network, której celem jest ułatwienie integracji osób przyjeżdżających na studia w ramach programu Erasmus+ oraz innych mobilności międzynarodowych. W programie osoby studiujące z Poznania pełnią rolę mentorów (buddy), natomiast osoby przyjeżdżające z zagranicy uczestniczą jako mentee. Głównym założeniem programu jest wsparcie adaptacyjne w pierwszym okresie pobytu w Polsce oraz pomoc w odnalezieniu się w nowym środowisku akademickim i społecznym. Zakres wsparcia mentorskiego dostosowany jest do indywidualnych potrzeb i może obejmować m.in. pomoc w orientacji w przestrzeni miejskiej i komunikacji publicznej, oprowadzenie po Uczelni, wskazanie podstawowych punktów usługowych (np. sklepy, apteki), przekazanie informacji dotyczących organizacji studiów, a także wsparcie w codziennych sprawach organizacyjnych, w tym odbiór z dworca lub lotniska. Program ESN Buddy ma nie tylko wymiar organizacyjny, lecz również integracyjny i międzykulturowy. Sprzyja budowaniu trwałych relacji, rozwijaniu kompetencji komunikacyjnych i językowych oraz wzmacnia otwartość międzykulturową całej społeczności akademickiej.

Szczegółowe informacje dotyczące programu Erasmus Student Network Buddy dla osób studiujących w Poznaniu publikowane są na stronie internetowej Uczelni.

- <https://uap.edu.pl/2025/08/erasmus-student-network-buddy-dla-studentow-z-poznania/>
- <https://en.uap.edu.pl/2024/08/esn-buddy-program/>

W ramach programu Erasmus+ osoby studenckie, którzy realizują wymianę w UAP mogą zaprezentować stworzone przez siebie prace na corocznej wystawie, która realizowana jest w maju w ramach organizowanego przez instytucje kultury miasta Poznania festiwalu Noc Muzeów. Kuratorem wystawy jest dr Marc Tobias Winterhagen, do udziału zapraszamy osoby studiujące wszystkich kierunków. W tym roku będzie już 6 edycja wystawy.

UAP na Nocy Muzeów 2024:

- <https://uap.edu.pl/2024/05/noc-muzeow-2024/>

Strona Festiwalu:

- <https://nocmuzeow.poznan.pl/o-nocy/>

Uniwersytet dysponuje szeroką ofertą mobilności i wymiany międzynarodowej zarówno dla osób studiujących, jak i kadry. W ramach programu Erasmus+ uczestnicy mogą korzystać z zasobów 81 uczelni partnerskich w Europie, m.in. w Belgii, Czechach, Danii, Estonii, Finlandii, Francji, Grecji, Hiszpanii, Holandii, Irlandii, Islandii, Litwie, Niemczech, Norwegii, Portugalii, Rumunii, Słowacji, Turcji, i Włoszech. Ponadto uczelnia współpracuje z instytucjami spoza Europy, w tym: Kyoto City University of Arts (Japonia, bez dofinansowania Erasmus+), Lovely Professional University (Indie, bez dofinansowania Erasmus+), Shih Chien University (Tajwan, możliwość dofinansowania jednej mobilności z Erasmus+), National Taiwan University of Arts (Tajwan, możliwość dofinansowania jednej mobilności z Erasmus+)

oraz University of the Fraser Valley (Kanada, bez dofinansowania Erasmus+).

Aktualna lista uczelni partnerskich znajduje się na stronie Uczelni:

- <https://uap.edu.pl/wp-content/uploads/2025/02/Uczelnie-partnerskie-Erasmus-2025.pdf>

Międzynarodowa mobilność wspierana jest poprzez programy Erasmus+. Osoby studenckie zachęcane są do udziału w programie Erasmus i chętnie z niego korzystają. Niezbędne informacje i formularze w zakresie wymiany międzynarodowej są dostępne na stronie internetowej oraz w International office / biuro Erasmus.

Osoby z niepełnosprawnością, które zakwalifikowały się na studia za granicą w ramach programu Erasmus+ mogą ubiegać się o dodatkowe wsparcie finansowe przeznaczone na pokrycie wyjątkowych kosztów związanych ze specjalnymi potrzebami podczas podróży i pobytu w instytucji zagranicznej. Aktywność osób studiujących biorących udział w programach wymiany międzyuczelnianej jest na bieżąco monitorowana. Poprzez bezpośrednie relacje w pracowniach pedagodzy starają się monitorować działania zagraniczne. Osobą koordynującą międzynarodową współpracę jest dr Marta Wyszyńska.

- https://uap.edu.pl/dla-studentow/wymiany_miedzynarodowe/

Osoby studenckie oraz pracownicy kierunku kierunku Architektura Wnętrz biorą udział lub są współorganizatorem międzynarodowych wystaw:

- ARCH INSIDE 2020 - the architectural future internal space/external space - współorganizacja międzynarodowej wystawy prezentującej prace nauczycieli i studentów czołowych uczelni artystycznych w Polsce i za granicą oraz zaproszonych gości, udział zbiorowy pedagogów i studentów Kierunku, Gallery Of The Cyclades, Siros, Grecja. <https://uap.edu.pl/2020/09/arch-inside-2020-the-architectural-future-internal-spaceexternal-space/>
- 6 Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz ,7–31.III.2020 konkurs studencki THE FUTURE IS NOW! wystawa pokonkursowa THE FUTURE IS NOW!; 31.03.2020 Kraków, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Samuel Kostecki – student Pracowni Projektowania Wnętrz w Przestrzeni Miejskiej pod kier. dr Szymona Nawoja: Nagroda ufundowana przez dr hab. Beatę Gibałę-Kapecką prof. ASP, Dziekana Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie, Nagroda ufundowana przez Plastyka Miasta Krakowa, Agnieszka Łakomą. <https://waw.asp.krakow.pl/KONKURS-THE-FUTURE-IS-NOW>
- Wystawa „Japońskie inspiracje”. 18–28.02.2020 r. Urząd Miasta Tobe, pref. Ehime, Japonia. Organizacja i udział w wystawie: dr hab. Konstancja Pleskaczyńska, prof. UAP, as. Rozalia Świtalska. Współorganizacja: Hideki Sagawa – Burmistrz Miasta Tobe.
- Prezentacja multimedialna „Japan Inside”. 7–8 oraz 14–15.03.2020 r. w mieście Matsuyama w Japonii (pref. Ehime), w ośrodku King’s Academy Matsuyama, TORANOKO Performing Arts Company. Przygotowanie prezentacji: dr hab. Konstancja Pleskaczyńska, prof. UAP, as. Rozalia Świtalska. Współorganizacja – Erika Matsushita.
- SYNTEZA 2021: Happy Accidents Architecture, Graphic, Design - współorganizacja międzynarodowej wystawy prezentującej prace nauczycieli i studentów czołowych uczelni artystycznych w Polsce, l’Accademia di belle arti e design Poliarte, Ancona, Włochy, 2022 r. <https://www.poliarte.net/en/articolo.php?idNews=16960>
- SYNTEZA 2022 TEKSTURA - współorganizacja międzynarodowej wystawy będącej częścią Międzynarodowego Symposium Medea na temat sztuki, nauki i technologii na Peloponezie w

Grecji pod patronatem miasta Nafplio – DOPPAT, prezentującej prace nauczycieli i studentów czołowych uczelni artystycznych w Polsce i za granicą oraz zaproszonych gości, udział zbiorowy pedagogów i studentów Kierunku, First Parliament of Greece, Grecja

- Museum of Emotions – Architecture competitions - udział studentek II Pracowni Architektury Wnętrz: Natalii Szreder, Weroniki Zboińska, 2022 r.
- Arte Laguna Prize – udział dr Marty Brennenstuhl-Bludnik w konkursie oraz wystawie finalistów XVI i XVII edycji konkursu, 11.03–16.04 – Arsenale Nord, Wenecja, Włochy.
- BIG SEE Design Awards 2023 – udział dr Marty Brennenstuhl-Bludnik w konkursie oraz wystawie konkursu BIG SEE, 19.05.2023 r., Lublana, Słowenia
- Plenerowy wyjazd dla dydaktyków oraz studentów do Dessau. Niemcy, Dessau – 28.04.2023 r.

Kierunek Architektura Wnętrz był współorganizatorem i uczestnikiem dwóch dużych wystaw wirtualnych Wydziału wyeksponowanych w wirtualnych galeriach funkcjonujących na międzynarodowej platformie wystawienniczej Curat10n w Wielkiej Brytanii („Reality in Virtuality I–II”), które stały się wzorcem jakości prezentacji internetowych.

- <https://uap.edu.pl/2021/03/wystawy-online-wawis-reality-in-virtuality-i-reality-in-virtuality-ii/>

W 2022 roku kierunek Architektura Wnętrz był współorganizatorem oraz uczestnikiem międzynarodowej wystawy „Ciężar materii / The Weight of Matter”, prezentowanej na wirtualnej platformie wystawienniczej Curat10n w Wielkiej Brytanii. Projekt miał charakter interdyscyplinarny i koncentrował się na problematyce materialności w sztuce i projektowaniu, podejmując refleksję nad fizycznym, symbolicznym i konceptualnym wymiarem materii w przestrzeni. Udział w wystawie stanowił element działań umiędzynarodawiających kierunek oraz umożliwił prezentację dorobku artystyczno-projektowego w środowisku międzynarodowym, z wykorzystaniem nowoczesnych narzędzi cyfrowej ekspozycji. Platforma Curat10n, funkcjonująca jako wirtualna przestrzeń kuratorska, pozwoliła na szeroką dostępność prezentowanych prac oraz dotarcie do odbiorców spoza środowiska lokalnego.

- <https://uap.edu.pl/2022/05/ciezar-materii-the-materii-weight-of-matter/>

Nauczyciele akademicki realizujący zajęcia na kierunku Architektura Wnętrz są przygotowani do prowadzenia dydaktyki w językach obcych, co wynika zarówno ze strategii umiędzynarodowienia Uczelni, jak i z charakteru prowadzonych badań, działalności artystycznej oraz projektowej o zasięgu międzynarodowym. Kompetencje językowe kadry umożliwiają prowadzenie zajęć w języku angielskim, udział w międzynarodowych projektach oraz współpracę z zagranicznymi partnerami. Jednocześnie część pracowników deklaruje gotowość do dalszego doskonalenia kompetencji językowych przy wsparciu Uczelni, w ramach dostępnych programów rozwojowych i szkoleń. Osoby studiujące realizują obowiązkowe kształcenie językowe w ramach programu studiów. Na studiach I stopnia zajęcia z języka obcego prowadzone są na I i II roku na poziomie B2, natomiast na studiach II stopnia – na I roku na poziomie B2+. Zajęcia realizowane są w wymiarze 30 godzin w semestrze i mają na celu rozwijanie kompetencji komunikacyjnych, w tym specjalistycznego słownictwa z zakresu architektury wnętrz i sztuk projektowych. Kształcenie językowe prowadzone jest przez wykwalifikowaną kadrę Zakładu Języków Obcych Uczelni.

Wykaz studentów studiujących w latach 2019-2025 w ramach programu Erasmus i Erasmus +, Study in English.

Rok akademicki	Rodzaj współpracy	Wyjazdy na studia - nazwa instytucji partnerskiej	Liczba uczestników realizacji
2019/2020	Erasmus	brak	
2020/2021	Erasmus	ECOLE SUPERIEURE D'ART ET DE DESIGN D'ORLEANS	2
2021/2022	Erasmus	brak	
2022/2023	Erasmus	brak	
2023/2024	Erasmus	Istanbul Esenyurt University, Turcja	1
		The Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, Słowacja	1
		Universiudad de Politecnica de Valencia, Hiszpania	1
2024/2025	Erasmus	Politecnico di Milano, Włochy	1
		VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE, Słowacja	1
		ESAD-ESCOLA SUPERIOR DE ARTE DRAMATIC DE GALICIA, Hiszpania	1
		UDIT - Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología, Hiszpania	1
2025/2026	Erasmus	Accademia Liguistica di Belle Arti di Genova	1

Rok akademicki	Rodzaj współpracy	Wyjazdy na praktyki	Liczba uczestników realizacji
2019/2020	brak zakwalifikowanych uczestników		
2020/2021	brak zakwalifikowanych		

	uczestników		
2021/2022	brak zakwalifikowanych uczestników		
2022/2023	brak zakwalifikowanych uczestników		
2023/2024	brak zakwalifikowanych uczestników		
2024/2025	staż absolwencki w ramach Erasmus+	DAB Studio w Holandii	1

Rok akademicki	Rodzaj współpracy	Kraj pochodzenia	Liczba studentów na roku
2019/2020	Study in English	Egipt Bułgaria UK Rumunia Turcja	1 1 1 1 1
2020/2021	Study in English	Bułgaria UK Rumunia	1 1 1
2021/2022	Study in English	Bułgaria	1
2022/2023	Study in English	Turcja USA	1 1
2023/2024	Study in English	Chiny Turcja Białoruś USA Niemcy	3 2 1 1 1
2024/2025	Study in English	Chiny Turcja PL/US Dania Białoruś USA	4 3 1 1 1 1

2025/2026	Study in English	Chiny	5
		Turcja	2
		PL/US	1
		Dania	1
		Białoruś	1
		USA	1

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. roli umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów),
2. aspektów programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu, ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia w językach obcych,
3. stopnia przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposobów weryfikacji osiągnięcia przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny,
4. skali i zasięgu mobilności i wymiany międzynarodowej studentów i kadry,
5. udziału wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na ocenianym kierunku,
6. sposobów, częstości i zakresu monitorowania i oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu jego stopnia, jak również wpływu rezultatów umiędzynarodowienia na program studiów i jego realizację.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Wskazane jest motywowanie kadry kierunku do wyjazdów w ramach programów międzynarodowych	Uczelnia na bieżąco monitoruje możliwości wyjazdów oraz informuje o nich pracowników Kierunku mailowo, poprzez publikacje na stronie UAP oraz biuro Erasmus.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

.....

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Osoby studiujące na kierunku Architektura Wnętrz Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu mogą liczyć na wsparcie administracyjne, informacyjne i indywidualne, które sprzyja uczeniu się, rozwojowi twórczemu oraz przygotowaniu do wejścia na rynek pracy. Sprawy organizacyjne oraz obsługę toku studiów osób studiujących realizuje Biuro Podawcze UAP ([Biuro Podawcze](#) [Dziekanaty](#)). Dziekanaty dla osób studiujących na kierunku

Architektura Wnętrz są otwarte w poniedziałki, wtorki i czwartki w godzinach od 9:00 do 13:00. Obsługa administracyjna procesu kształcenia realizowana jest przez wykwalifikowany personel dziekanatu, który zapewnia osobom studiującym rzetelną informację oraz wsparcie organizacyjne w zakresie przebiegu studiów. W zakresie spraw studenckich dostępna jest również Prodziekan do spraw studenckich w czasie dyżurów pełnionych w poniedziałek i czwartek w godzinach od 13:00 do 15:00. Zgodnie z przyjętą praktyką na kierunku Architektura Wnętrz, osoby studiujące pierwszego roku na początku każdego roku akademickiego uczestniczą w spotkaniu organizacyjnym z Dziekanem Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii oraz przedstawicielami kierunku. Podczas spotkania przekazywane są informacje dotyczące zasad studiowania, organizacji procesu dydaktycznego, struktury pracowni oraz specyfiki kształcenia projektowego. Podstawowymi kanałami komunikacji w sprawach związanych z tokiem studiów są: oficjalna strona internetowa UAP, system Akademus oraz indywidualna korespondencja mailowa kierowana do osób studiujących. Za ich pośrednictwem przekazywane są informacje dotyczące organizacji zajęć, harmonogramów, zasad zaliczeń oraz bieżących spraw dydaktycznych. Uzupełnieniem formalnych narzędzi komunikacyjnych są kierunkowe oraz tematyczne profile w mediach społecznościowych (Facebook i Instagram), które służą informowaniu o wydarzeniach, wystawach, konkursach oraz aktywnościach realizowanych w ramach kierunku Architektura Wnętrz.

W ramach systemu wsparcia materialnego osoby studiujące mogą ubiegać się o świadczenia przewidziane w art. 86 ust. 1 pkt 1–4 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Obejmują one: stypendium socjalne ([Stypendium socjalne](#)), stypendium dla osób z niepełnosprawnościami ([Stypendium dla osób z niepełnosprawnością](#)), stypendium Rektora ([Stypendium Rektora UAP](#)) oraz zapomogę ([Zapomoge](#)). Świadczenia te przyznawane są na zasadach określonych w Regulaminie świadczeń dla osób studiujących i stanowią istotny element systemu wsparcia, mającego na celu zapewnienie równych szans w dostępie do kształcenia oraz ograniczenie barier ekonomicznych i społecznych. System pomocy materialnej umożliwia osobom studiującym kontynuowanie studiów w sytuacjach wymagających wsparcia finansowego, a także docenia wysokie wyniki w nauce i osiągnięcia artystyczne. Informacje dotyczące zasad ubiegania się o świadczenia, terminów składania wniosków oraz wymaganej dokumentacji są przekazywane studentom za pośrednictwem oficjalnych kanałów komunikacji uczelni ([Pomoc materialna dla studentów](#)).

W przypadku wystąpienia sytuacji problematycznych związanych z tokiem studiów lub funkcjonowaniem na Uczelni, osoby studenckie mają możliwość zgłaszania uwag i wniosków do nauczycieli akademickich, władz Wydziału oraz, w sprawach wymagających szerszej interwencji, do Pełnomocnika Rektora ds. studenckich. Zarządzeniem nr 101/2023/2024 Rektora Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu z dnia 30 września 2024 r. powołany został Pełnomocnik Rektora ds. studenckich na kadencję 2024–2028, mgr Aleksander Radziszewski ([Pełnomocnik Rektora ds. studenckich](#)).

Do zakresu jego kompetencji należy w szczególności rozpatrywanie wniosków i odwołań osób studiujących, koordynowanie działań związanych z realizacją celów i programów kształcenia oraz wspieranie doskonalenia procesu dydaktycznego i jakości obsługi osób studenckich. Pełnomocnik współpracuje bezpośrednio z samorządem studenckim oraz organizacjami studenckimi, pełniąc funkcję łącznika pomiędzy władzami uczelni a społecznością studencką. Tak ukształtowany system wsparcia zapewnia osobom studiującym wielostopniowy, przejrzysty mechanizm zgłaszania problemów oraz sprzyja bieżącemu monitorowaniu i doskonaleniu jakości procesu kształcenia.

Uczelnia zapewnia również osobom studiującym dostęp do bezpłatnych konsultacji psychologicznych, realizowanych w ramach programu wsparcia psychicznego i społecznego na UAP. Kontakt psychologiczny jest dostępny dla wszystkich osób studenckich i kadry. Wsparcie psychologiczne obejmuje możliwość indywidualnych konsultacji z psychologiem, które są ustalane po wcześniejszym kontakcie mailowym (adres kontaktowy: psycholog@uap.edu.pl). Spotkania mogą

odbywać się zarówno w formie stacjonarnej, jak i online, w zależności od potrzeb osoby korzystającej ze wsparcia ([Wsparcie psychologiczne dla studentek, studentów, osób studiujących](#)).

Istotnym elementem systemu wsparcia osób studenckich jest zapewnienie dostępności procesu kształcenia dla osób z niepełnosprawnościami oraz konsekwentne eliminowanie barier utrudniających ich pełne uczestnictwo w życiu akademickim. Na Uczelni funkcjonuje Pełnomocnik Rektora ds. Studentów z Niepełnosprawnościami, który koordynuje i wspiera osoby studiujące w rozwiązywaniu indywidualnych trudności. Studenci mogą korzystać m.in. z pomocy asystenta dydaktycznego, wsparcia administracyjnego Biura Obsługi Studentów oraz specjalistycznej oferty Biura ds. Osób z Niepełnosprawnościami ([Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami](#)). Do zadań Biura należy w szczególności realizacja dostosowań architektonicznych, zakup i udostępnianie sprzętu wspierającego proces kształcenia oraz bezpieczeństwo (w tym ewakuację), organizacja szkoleń z zakresu niepełnosprawności i zdrowia psychicznego, a także działania promujące dostępność kultury i sztuki, w tym wydarzenie „Sztuka Dostępna”. Biuro przygotowuje i wdraża również procedury zwiększające dostępność Uczelni, zapewnia wsparcie dydaktyczne oraz umożliwia indywidualizację procesu kształcenia, w tym dostosowanie form zaliczeń i komunikacji cyfrowej do potrzeb osób studiujących. Dodatkowo realizowany jest projekt kursów przygotowawczych dla kandydatów z niepełnosprawnościami planujących rozpoczęcie studiów w latach 2025–2026. Podejmowane działania mają charakter systemowy i wpisują się w strategię Uczelni ukierunkowaną na budowanie środowiska akademickiego otwartego, dostępnego i włączającego.

Działania Pełnomocnika Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnością oraz Biura ds. Osób z Niepełnosprawnością realizowane są zgodnie z wewnętrznymi regulacjami Uczelni, które obejmują m.in. rozwiązania dotyczące rekrutacji na studia z uwzględnieniem potrzeb osób z niepełnosprawnościami (w tym zwolnienia z opłat rekrutacyjnych w uzasadnionych przypadkach oraz możliwość dostosowania formy sprawdzianu kwalifikacyjnego), zasady przydzielania asystenta dydaktycznego, rozwiązania wspierające zapisy do pracowni wolnego wyboru, zasady przyznawania świadczeń, warunki kształcenia i stosowanie rozwiązań alternatywnych wyrównujących szanse, a także zasady dostępności dydaktycznej i cyfrowej w zakresie przygotowywania materiałów dydaktycznych i dokumentów. Na kadencję 2024–2028 Pełnomocnikiem Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnością został powołany Pan Artur Adamczak (pełnomocnik.ozn@uap.edu.pl). Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnością działa od lutego 2022 r. i mieści się w budynku C (Plac Wielkopolski 9), na III piętrze, w pokoju nr 305; kontakt możliwy jest w dni robocze w godzinach 7.30–15.30, tel. 519 852 621, e-mail: bon@uap.edu.pl.

Uczelnia konsekwentnie rozwija rozwiązania systemowe służące zapewnieniu równego traktowania oraz bezpieczeństwa członków społeczności akademickiej. W 2020 roku powołano Pełnomocnika Rektora ds. Równego Traktowania, którego zadaniem jest udzielanie wsparcia osobom doświadczającym nierównego traktowania, informowanie o dostępnych formach pomocy oraz inicjowanie i koordynowanie działań profilaktycznych przeciwdziałających dyskryminacji. Na mocy zarządzeń Rektora z 2023 roku utworzono Komisję ds. Równego Traktowania oraz wprowadzono uczelnianą Procedurę przeciwdziałania dyskryminacji, określającą zasady zgłaszania i rozpatrywania przypadków naruszeń. W 2024 roku system został rozszerzony o dodatkowe procedury dotyczące reagowania na sytuacje naruszające bezpieczeństwo oraz zapewnienia wsparcia osobom, które ich doświadczyły. Podejmowane działania mają charakter kompleksowy i wpisują się w politykę Uczelni ukierunkowaną na budowanie bezpiecznego, otwartego i opartego na wzajemnym szacunku środowiska akademickiego.

- [Skład Komisji ds. równego traktowania w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.](#)

- [Zarządzenie nr 67/2023/2024 Rektora Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu z dnia 28.06.2024 roku w sprawie i powołania Komisji ds. równego traktowania w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.](#)
- [Procedura przeciwdziałania dyskryminacji w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu](#)

Na Uczelni funkcjonuje system anonimowego zgłaszania skarg i wniosków, które rozpatrywane są przez władze Uczelni we współpracy z Samorządem Studenckim. Zasady opisuje Regulamin przyjmowania i rozpatrywania skarg i wniosków ([Regulamin przyjmowania i rozpatrywania skarg i wniosków w UAP](#)). Osoby studiujące mają także możliwość umawiania się na indywidualne spotkania z Dziekaną lub Prodziekaną.

Wsparcie rozwoju artystycznego, naukowego i zawodowego osób studenckich realizowane jest przede wszystkim poprzez stały dostęp do konsultacji z prowadzącymi zajęcia. Regularne spotkania umożliwiają bieżące omawianie postępów w pracy, analizę problemów projektowych oraz indywidualne podejście do rozwoju koncepcji twórczych. Taki model pracy sprzyja pogłębianiu kompetencji projektowych oraz kształtowaniu samodzielności i odpowiedzialności za proces twórczy. Osoby studiujące mają również możliwość korzystania z pracowni i infrastruktury uczelni siedem dni w tygodniu, co pozwala na kontynuowanie pracy nad projektami poza obowiązkowymi godzinami zajęć dydaktycznych. Zapewnienie dostępu do przestrzeni pracy sprzyja intensyfikacji działań projektowych oraz umożliwia realizację zadań wymagających dłuższego czasu opracowania. W okresie sesji egzaminacyjnej godziny funkcjonowania Uczelni są dodatkowo wydłużane, aby umożliwić osobom studiującym swobodny dostęp do pracowni i zaplecza technicznego. Rozwiązanie to stanowi istotne wsparcie w finalizowaniu projektów semestralnych oraz przygotowaniu prezentacji końcowych.

Na kierunku Architektura Wnętrz istotną formą wsparcia wejścia na rynek pracy jest rozwój profesjonalnego portfolio projektowego, wzmocniony poprzez systematyczne konsultacje, przeglądy prac w pracowniach oraz prezentacje semestralne i dyplomowe. Osoby studiujące są motywowane do udziału w konkursach, wystawach i prezentacjach, które stanowią jednocześnie weryfikację kompetencji oraz narzędzie autoprezentacji i budowania rozpoznawalności. Szczególną rolę pełni konkurs i wystawa Young Interior Designers, traktowane jako forma realnego „wejścia na rynek” poprzez prezentację najlepszych dyplomów w formule wydarzenia otwartego, z udziałem partnerów branżowych oraz zaproszeniem biur projektowych do udziału w wernisażu i przeglądzie prac. Ważnym elementem przygotowania zawodowego jest współpraca z interesariuszami zewnętrznymi, w tym partnerami branżowymi, instytucjami i podmiotami gospodarczymi. W jej ramach osoby studiujące realizują zadania projektowe w odpowiedzi na rzeczywiste potrzeby, konsultują założenia z partnerami oraz prezentują rezultaty w formule przeglądów, prezentacji lub wystaw. Działania te stanowią pierwszy kontakt z praktyką zawodową, ucą komunikacji z klientem lub partnerem, pracy w ramach ograniczeń technologicznych i budżetowych oraz profesjonalnej prezentacji rozwiązań projektowych.

Uczelnia wspiera rozwój artystyczny, naukowy i zawodowy osób studiujących poprzez kompleksowy system stypendialny oraz rozwiązania organizacyjne sprzyjające indywidualizacji ścieżki kształcenia i promocji osiągnięć. Studenci mogą ubiegać się o stypendia za wysokie wyniki w nauce oraz znaczące osiągnięcia artystyczne, co stanowi istotny element motywacyjny oraz formę docenienia aktywności twórczej i projektowej. Zgodnie z Regulaminem Studiów ([2. Osoba studiująca ma prawo studiować według indywidualnego programu studiów](#)) osoby studiujące mają możliwość realizacji indywidualnego toku studiów, co pozwala na dostosowanie procesu kształcenia do szczególnych predyspozycji, zainteresowań oraz aktywności artystycznej lub zawodowej. Rozwiązanie to umożliwia elastyczne łączenie obowiązków akademickich z udziałem w konkursach, projektach

zewnątrznych czy realizacjach zawodowych. Istotnym elementem wsparcia jest również promocja wyróżniających się prac dyplomowych poprzez ich publikację w katalogach Uczelni i Wydziału oraz prezentację podczas wystaw dyplomowych oraz wystawy końcoworocznej ([Wystawa końcoworoczna 2024-2025](#)). Działania te zwiększają widoczność dorobku absolwentów oraz sprzyjają ich obecności w środowisku branżowym ([Zamieszkiwanie – wystawa prac studentów I roku Architektury Wnętrz](#)), ([Znaczenie w kontekście | Poplenerowa wystawa prac osób studenckich kierunku Architektura Wnętrz UAP](#)), ([Architektura wnętrz – ArchiArt 2025 – Dziedzictwo i tożsamość](#)). Osoby studiujące mogą być także rekomendowane przez Uczelnię do stypendiów Marszałka Województwa Wielkopolskiego ([Stypendium Marszałka Województwa Wielkopolskiego](#)) w dziedzinie kultury, przyznawanych twórcom i artystom o szczególnych osiągnięciach. Rekomendacje te stanowią formę uznania dla najwyższej jakości prac oraz wspierają dalszy rozwój artystyczny młodych projektantów. Stypendium Ministra Przeznaczone dla osób studiujących wykazujących się znaczącymi osiągnięciami naukowymi artystycznymi lub sportowymi ([Stypendium Ministra](#)). Dodatkową formą promocji osiągnięć absolwentów jest Konkurs im. Marii Dokowicz ([Konkurs imienia Marii Dokowicz](#)), którego celem jest wyłonienie i upowszechnienie najlepszych prac dyplomowych. Udział w konkursie oraz prezentacja nagrodzonych projektów stanowią istotne wsparcie w budowaniu rozpoznawalności młodych twórców, ułatwiając im wejście na rynek pracy i nawiązanie kontaktów zawodowych.

Uczelnia oraz kierunek Architektura Wnętrz prowadzi również działania ukierunkowane na rozwój kompetencji miękkich i zawodowych, organizując warsztaty z zakresu autoprezentacji, komunikacji oraz zarządzania karierą ([Wizerunek i komunikacja z architektami wnętrz | Meet Up z Magdaleną Skibką PR – PLN Design Group](#), [Jędrzej Przysiuda | Meet Up z architektem z pracowni YONO Architecture](#), [Neuroestetyka/Muuto | Wykład](#)). W programach zajęć uwzględnia się także rozwijanie umiejętności budowania i profesjonalnego prezentowania portfolio, co stanowi kluczowy element przygotowania do funkcjonowania na rynku pracy w obszarze architektury wnętrz i projektowania. Podejmowane działania tworzą spójny system wsparcia, którego celem jest nie tylko rozwój kompetencji artystycznych i projektowych, lecz także przygotowanie absolwentów do świadomego i aktywnego uczestnictwa w życiu zawodowym.

Aktywność studencka wspierana jest poprzez współpracę z Samorządem Studenckim ([Samorząd Studencki UAP](#)), który uczestniczy w procesach decyzyjnych, reprezentuje interesy osób studiujących oraz współorganizuje wydarzenia artystyczne. Uczelnia wspiera także inicjatywy integrujące środowisko studenckie i rozwijające kompetencje społeczne, w tym m.in. Studenckie Targi Sztuki ([XV edycja Studenckich Targów Sztuki](#)) oraz działania sportowe organizowane przez Akademicki Związek Sportowy, takie jak Dzień Sportu ([Dzień sportu](#)).

System wsparcia jest monitorowany i doskonalony w oparciu o bieżącą komunikację ze społecznością studencką, analizę zgłaszanych wniosków oraz doświadczenia wynikające z organizacji procesu dydaktycznego, w tym konsultacji, przeglądów semestralnych, prezentacji i wystaw. Wnioski z tych działań są wykorzystywane do udoskonalania form wsparcia oraz organizacji procesu kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. *dostosowania systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością,*
2. *zakresu i form wspierania studentów w procesie uczenia się,*
3. *form wsparcia:*
 - a. *krajowej i międzynarodowej mobilności studentów,*

- b. prowadzenia działalności naukowej oraz publikowania lub prezentacji jej wyników, jak również w uczestniczeniu w różnych formach komunikacji naukowej lub twórczości artystycznej,
 - c. we wchodzeniu na rynek pracy lub kontynuowaniu edukacji,
 - d. aktywności studentów: sportowej, artystycznej, organizacyjnej, w zakresie przedsiębiorczości,
4. systemu motywowania studentów do osiągania lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej oraz sposobów wsparcia studentów wybitnych,
 5. sposobów informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej,
 6. sposobu rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów oraz jego skuteczności,
 7. zakresu, poziomu i skuteczności systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacji kadry wspierającej proces kształcenia,
 8. działań informacyjnych i edukacyjnych dotyczących bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, zasad reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom,
 9. współpracy z samorządem studentów i organizacjami studenckimi,
 10. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów, jak również oceny kadry wspierającej proces kształcenia, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Opracowanie harmonogramu zajęć w porozumieniu z odpowiednią reprezentacją studentów.	Zalecenie uwzględniono. Harmonogram zajęć jest przedstawiany Samorządowi Studenckiemu, który ma możliwość ustosunkowania się, a ew. uwagi są w miarę możliwości uwzględniane w rozkładach.
2.	Zwiększenie liczby godzin w czasie których pracownicy w Dziekanacie przyjmują studentów.	Zalecenie uwzględniono. Obowiązują zarówno dyżury Dziekany oraz Prodziekany: (poniedziałki / czwartki w godzinach 13:00 - 15:00) a Biuro Podawcze czynne jest dla osób studiujących w poniedziałki, wtorki i czwartki w godzinach 9:00–13:00, a środy w godzinach 11:00–13:00.
3.	Opracowanie kompleksowych rozwiązań w zakresie wsparcia osób z niepełnosprawnością.	Zalecenie uwzględnione. Na Uczelni funkcjonuje kompleksowy system wsparcia osób z niepełnosprawnościami, obejmujący działania Pełnomocnika Rektora do spraw Osób z Niepełnosprawnością oraz Biura do spraw Osób z Niepełnosprawnościami. Jednostki te

		koordynują i wdrażają rozwiązania w zakresie dostępności procesu kształcenia, w tym dostosowania organizacyjne i dydaktyczne, wsparcie asystenta dydaktycznego, rekomendacje dotyczące materiałów i komunikacji cyfrowej oraz rozwiązania w zakresie dostępności architektonicznej i sprzętowej. Zgłoszenia i potrzeby osób studiujących są przyjmowane i analizowane w trybie bieżącym, a w przypadkach wymagających decyzji na poziomie ogólnouczelnianym przekazywane do właściwych jednostek odpowiedzialnych za ich realizację. Równolegle rozwijane są kompetencje kadry poprzez szkolenia dotyczące pracy ze studentami z niepełnosprawnościami oraz zasad dostępności i inkluzji w dydaktyce.
4.	Opracowanie wyników ankietyzacji i zaprezentowanie wniosków studentom.	Zalecenie uwzględnione. Monitorowanie opinii osób studiujących i ocena jakości kształcenia realizowane są w oparciu o stosowane narzędzia ewaluacji, w tym podsumowania procesu dyplomowania (ankiety i rozmowy ewaluacyjne z dyplomantami) oraz bieżącą informację zwrotną pozyskiwaną w toku zajęć projektowych, przeglądów semestralnych i konsultacji. Wnioski są omawiane w gronie kadry i wykorzystywane do modyfikacji metod prowadzenia zajęć, organizacji pracy w pracowniach i doprecyzowania wymagań projektowych. Informacja o wdrożonych zmianach przekazywana jest studentom w trybie bieżącym, w komunikacji prowadzonej w pracowniach oraz w systemie Akademos.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:

.....

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu prowadzi systematyczne i wielokanałowe działania promocyjne, skierowane do zróżnicowanych grup odbiorców, osób kandydujących na studia, osób studiujących, absolwentów, partnerów zewnętrznych oraz środowiska artystyczno-projektowego. Dział Promocji koordynuje komunikację dotyczącą wydarzeń realizowanych na poziomie Uczelni, Wydziałów i poszczególnych kierunków studiów, dbając o spójność przekazu oraz jego aktualność.

Informacje o działalności dydaktycznej, artystycznej i naukowej publikowane są za pośrednictwem oficjalnej strony internetowej Uczelni (www.uap.edu.pl), mediów społecznościowych, newsletterów, materiałów drukowanych, katalogów wystaw oraz komunikatów prasowych. Promocja obejmuje również organizację wydarzeń artystycznych, wystaw, dni otwartych, prezentacji prac dyplomowych oraz spotkań informacyjnych dla kandydatów. Aktualne informacje dedykowane różnym grupom odbiorców udostępniane są w odpowiednich systemach informacyjnych. Dla osób studiujących podstawowym narzędziem komunikacji jest system Akademos

(e-dziekanat), umożliwiający dostęp do harmonogramów zajęć, ocen, informacji administracyjnych oraz bieżących komunikatów dotyczących toku studiów. System ten zapewnia przejrzystość procesu kształcenia oraz bieżący wgląd w osiągnięcia edukacyjne.

Kierunek Architektura Wnętrz publikuje szczegółowe informacje dotyczące programu studiów, efektów uczenia się, zasad rekrutacji, kadry dydaktycznej oraz aktualnych wydarzeń na stronie internetowej Uczelni. Transparentność i dostępność informacji stanowią element systemu zapewniania jakości kształcenia oraz wspierają budowanie rozpoznawalności kierunku w środowisku akademickim i branżowym.

- <https://uap.edu.pl/uczelnia/wydzialy/wydzial-architektury-wnetrz-i-scenografii/programy-pracowni-i-przedmiotow-kierunku-architektura-wnetrz/>
- <https://uap.edu.pl/uczelnia/wydzialy/wydzial-architektury-wnetrz-i-scenografii/program-ksztalcenia-kierunku-architektura-wnetrz/>

Kierunek Architektura Wnętrz aktywnie uczestniczy w organizowanych przez Uczelnię Dniach Otwartych, traktując je jako istotny element budowania relacji z osobami kandydującymi oraz prezentacji specyfiki kształcenia. W ramach wydarzenia przygotowywane są warsztaty artystyczno-projektowe, ukierunkowane na zagadnienia związane z architekturą wnętrz, które umożliwiają uczestnikom bezpośrednie doświadczenie pracy koncepcyjnej i projektowej w warunkach zbliżonych do zajęć akademickich. Na potrzeby Dni Otwartych opracowywane są materiały informacyjne i promocyjne, w tym foldery prezentujące profil poszczególnych pracowni, zakres tematyczny zajęć, sylwetki prowadzących oraz przykłady realizacji projektowych. Przygotowywane są również materiały audiowizualne, w tym filmy prezentujące infrastrukturę, atmosferę pracy oraz wybrane projekty realizowane w ramach kierunku.

Osoby zainteresowane studiowaniem mają możliwość bezpośredniego kontaktu z osobami studiującymi oraz kadrą dydaktyczno-naukową, co pozwala na uzyskanie rzetelnych informacji dotyczących programu studiów, zasad rekrutacji, organizacji zajęć oraz perspektyw zawodowych. W trakcie Dni Otwartych kandydaci mogą odwiedzić pracownie projektowe i zapoznać się z warunkami studiowania, obserwując zajęcia dydaktyczne oraz prezentacje bieżących prac.

Uzupełnieniem działań informacyjnych jest stała obecność kierunku w mediach społecznościowych. Informacje o wydarzeniach, osiągnięciach, wystawach oraz projektach publikowane są na oficjalnych profilach Uczelni oraz na profilach Katedry Architektury Wnętrz i poszczególnych pracowni w serwisach takich jak Instagram, YouTube i Facebook. Wielokanałowa komunikacja zapewnia szeroki i transparentny dostęp do informacji oraz wspiera budowanie rozpoznawalności kierunku w środowisku lokalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym.

- <https://www.facebook.com/Katedra-Architektury-Wn%C4%99trz-UAP-1664318100275756>
- <https://www.instagram.com/architekturawnetrz.uap/>
- <https://www.facebook.com/ArchitekturaWnetrzUAP>
- https://www.instagram.com/architektura_wnetrz_niest_uap/

Kierownicy Pracowni Kierunkowych zobowiązani są do udostępniania w przestrzeni pracowni aktualnych informacji dotyczących programu studiów, w tym zakresu tematycznego zajęć, efektów uczenia się oraz kryteriów oceniania. Informacje te prezentowane są w formie wydruków w widocznych miejscach, co zapewnia osobom studiującym stały i bezpośredni dostęp do wytycznych programowych.

Na kierunku Architektura Wnętrz szczegółowe warunki realizacji przedmiotu, zasady weryfikacji efektów uczenia się oraz wymagania dotyczące zaliczenia omawiane są z osobami studiującymi podczas pierwszych zajęć w semestrze. Uzupełnieniem tego procesu są semestralne przeglądy prac, w trakcie których prowadzący dokonują podsumowania osiągniętych rezultatów, odnosząc je do zakładanych efektów uczenia się oraz wskazując kierunki dalszego rozwoju. Taka formuła sprzyja transparentności oceniania oraz budowaniu świadomości projektowej.

Efekty kształcenia realizowane w poszczególnych pracowniach prezentowane są również podczas ogólnodostępnej wystawy końcoworocznej, stanowiącej podsumowanie dorobku dydaktycznego kierunku. Wystawa ma charakter online i pełni funkcję zarówno ewaluacyjną, jak i promocyjną umożliwia konfrontację rezultatów pracy z odbiorcami zewnętrznymi, w tym przedstawicielami środowiska branżowego. Dokumentacja wystawy publikowana jest na stronie internetowej Uczelni, co zapewnia szeroki dostęp do informacji o osiągnięciach osób studiujących oraz transparentność procesu kształcenia.

- <https://wystawa2025.uap.edu.pl/start/wydzial-architektury-wnetrz-i-scenografii/>

.....

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. zakresu, sposobów zapewnienia aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów, udostępnianej publicznie informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów, jego realizacji i osiągniętych wynikach,
2. sposobów, częstości i zakresu oceny publicznego dostępu do informacji, udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także skuteczności działań doskonalących w tym zakresie.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	BRAK	

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

.....

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Rada Programowa kierunku tworzy i na bieżąco weryfikuje program uczenia się oraz dostosowuje plany studiów do aktualnych wyzwań i potrzeb kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz. Karty przedmiotów i pracowni opracowuje Rada Programowa kierunku Architektura Wnętrz.

Dokumenty przekazywane są Dziekanie, weryfikowane przez Radę Naukową Wydziału AWiS, a następnie zatwierdzane na forum Uczelnianej Rady ds. Nauki i Jakości Kształcenia. Istotne zmiany w programie uczenia się oraz w innych dokumentach kierunkowych uchwalane są przez Senat UAP. W tworzeniu i doskonaleniu programu studiów Rada Programowa kieruje się aktualnymi potrzebami osób studiujących. Ewentualne korekty czy zmiany proponowane przez Radę Programową, są omawiane na spotkaniach Katedry Architektury Wnętrz. Daje to możliwość szerszej dyskusji, wypowiedzi kadry zatrudnionej na kierunku Architektura Wnętrz. Analizowane są również czynniki mające wpływ na kształcenie osób studiujących architekturę wnętrz, takie jak zmiany technologiczne w obszarze architektury wnętrz oraz zmiany społeczne. Zidentyfikowanie tych potrzeb wiąże się z analizą procesu kształcenia, hospitacji zajęć, spotkań z osobami studenckimi, obserwacji ich aktywności dotyczących udziału w projektach artystycznych, wymianach międzyuczelnianych, kreowaniu programu kół naukowych, tworzeniu nowych miejsc wystawienniczych w ramach własnych inicjatyw. Wyrazem tego jest wykaz aktywności osób studiujących, w ramach pracowni, katedr i kół naukowych dołączany do corocznego Raportu Rady Programowej kierunku architektura wnętrz.

- <https://uap.edu.pl/uczelnia/wydzialy/wydzial-architektury-wnetrz-i-scenografii/programy-pracowni-i-przedmiotow-kierunku-architektura-wnetrz/>

Komunikaty dotyczące organizacji studiów i procesu uczenia się są przekazywane przez system Akademus UAP. Szczegóły dotyczące kierunku można również uzyskać na stronie internetowej UAP oraz poprzez udział w Drzwiach Otwartych, gdzie możliwe jest skonsultowanie portfolio, wzięcie udziału w warsztatach oraz uzyskanie szerszych informacji na temat studiowania na danym kierunku.

Na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu funkcjonuje System Zarządzania Jakością Kształcenia [SZJK], który określa zasady nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkami studiów. W jego skład wchodzi: Uczelniana Rada ds. Nauki i Jakości Kształcenia [URNJK], Rada Naukowa Wydziału [RNW] oraz Rada Programowa Kierunku [RPK], w której zasiada również osoba studiująca wyznaczona przez Samorząd Studencki. Zakres obowiązków URNJK opisany jest w § 41 Statutu UAP, RNW w § 45, a RPK w § 54. W roku 2024 Rektor UAP powołał także Pełnomocnika ds. Jakości Kształcenia - dr Tomasza Jurka. Zarządzenie nr 100/2023/2024 z dnia 27.09.2024 reguluje także zasady tworzenia kierunków studiów, nowych przedmiotów oraz jednostek organizacyjnych uczelni i wydziału, które realizują zadania dydaktyczne:

- <https://uap.edu.pl/wp-content/uploads/2025/02/ZARZADZENIE-NR-100-2023-2024-tworzenie-nowych-kierunkow.pdf>

Na kierunku prowadzone są hospitacje zajęć. Duży nacisk kładzie się na opinie i sugestie osób studiujących, regularnie odbywają się spotkania poświęcone omówieniu programu studiów i sposobów jego realizacji. Rada Programowa Kierunku systematycznie aktualizuje plany studiów, karty przedmiotów teoretycznych i artystycznych, karty pracowni oraz całą dokumentację niezbędną do prowadzenia kierunku, tak aby odzwierciedlała ona pełny obraz kształcenia na obu stopniach studiów.

Na zakończenie roku akademickiego odbywają się ogólnouczelniane wystawy końcoworoczne, od 2020 roku (pandemia COVID-19) w formie online. Dodatkowo na koniec roku akademickiego na Walnym Zgromadzeniu prezentowane są wybrane projekty ze wszystkich pracowni na Wydziale Architektury Wnętrz i Scenografii z całego roku. Ma to również istotny wpływ na weryfikację efektów i jakości kształcenia w poszczególnych pracowniach. Daje to każdego roku możliwość monitorowania programu studiów, co umożliwia pozyskanie informacji o prowadzeniu zajęć, realizowanych tematach w pracowniach na kierunku Architektura Wnętrz. Tego typu działanie

umożliwia podsumowanie, ocenę kondycji kierunku Dziekanowi, Prodziekanowi, Kierownikowi Katedry oraz Radzie Programowej.

- <https://wystawa2025.uap.edu.pl/start/wydzial-architektury-wnetrz-i-scenografii/>

Efekty uczenia się są weryfikowane przy pomocy różnych metod. Każdego roku odbywają się prezentacje prac dyplomowych, wystawy, przeglądy semestralne i roczne oraz pokazy pracowni, które dokumentują osiągnięcia osób studiujących. Rada Programowa przygotowuje również wewnętrzny raport dotyczący jakości kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz, który przekazywany jest Prorektorowi prof. dr hab. Piotrowi Szwiecowi, przewodniczącemu URNJK.

Zasadniczym celem kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz jest przygotowanie osób studiujących do samodzielnej pracy indywidualnej i w zespole. Wykształcenie odpowiedzialnego, świadomego projektanta, zdolnego do krytycznego, twórczego podejścia do projektowania architektury, potrafiącego cenić i chronić wartości zastane i śmiało poszukującego nowych rozwiązań. Elastyczny program zajęć umożliwia indywidualne kształtowanie ścieżki osób studiujących. Ważnym częścią kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz są współpraca z instytucjami kultury, interesariuszami zewnętrznymi. Dają osobom studiującym możliwości pozyskiwania doświadczenia, poszerzenia wiedzy, umiejętności oraz przestrzeń do realizacji własnych projektów, inicjatyw. Działania z instytucjami kultury przeprowadzone zostały m. in. z Muzeum Narodowe w Poznaniu, Miejska Galeria Arsenał w Poznaniu, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, Stary Browar w Poznaniu, Brama Poznania, UAM w Poznaniu.

Kierunek Architektura Wnętrz, poza współpracą z instytucjami kultury, realizuje również projekty we współpracy z podmiotami publicznymi i gospodarczymi, takimi jak Enea, Wspólnota Mieszkaniowa przy ul. Wodnej 15 w Poznaniu, Miejski Zespół Szkół w Świeradowie-Zdroju, Zakład Zagospodarowania Odpadów w Poznaniu czy Ortopedyczno-Rehabilitacyjny Szpital Kliniczny im. Wiktora Degi Uniwersytetu Medycznego im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu. Współprace te mają charakter projektowy i konsultacyjny, a ich celem jest konfrontowanie procesu dydaktycznego z rzeczywistymi problemami funkcjonalnymi, społecznymi i przestrzennymi. Umożliwiają one osobom studiującym pracę nad realnymi tematami projektowymi, analizę potrzeb użytkowników oraz uwzględnianie uwarunkowań technicznych i ekonomicznych.

Szczególnie istotnym obszarem współpracy są relacje z interesariuszami zewnętrznymi związanymi bezpośrednio z branżą architektury wnętrz oraz wyposażenia przestrzeni. W ramach tych działań organizowane są warsztaty, szkolenia, wykłady eksperckie, konkursy projektowe oraz wizyty studyjne z udziałem firm i producentów, m.in. Blum, Multi Design Poznań, Peka, Jeta, Wysk, Pol-Granit, Swiss Krono, Laminam, Lab150, Grupa Mo, Zajc, Cermag Poznań, Ridex, Rehau Polska, Hettich Polska, Egger, Schattdecor, Balma SA, Noti, Idea Expo, Terrano, Complet Furniture. Współprace te umożliwiają aktualizację treści programowych w odniesieniu do zmieniających się realiów rynku, nowych materiałów, rozwiązań technologicznych i standardów wykonawczych, a także wzmacniają praktyczny wymiar kształcenia.

Realizacja programu study in english dodatkowo wzmacnia otwartość kierunku na współpracę międzynarodową. Umożliwia on wymianę osób studiujących w ramach programów mobilności oraz rozwijanie relacji z zagranicznymi uczelniami, instytucjami sztuki i podmiotami branżowymi. Obecność osób studiujących z różnych krajów sprzyja wymianie doświadczeń i budowaniu środowiska o charakterze międzykulturowym.

Za zapewnienie i doskonalenie jakości kształcenia na kierunku odpowiedzialne są rada programowa kierunku architektura wnętrz oraz rada naukowa wydziału architektury wnętrz i scenografii. Gremia te spotykają się regularnie, prowadząc usystematyzowaną analizę

funkcjonowania programu studiów, wyników ankietyzacji, przeglądów prac oraz współpracy z interesariuszami zewnętrznymi. Corocznie sporządzany jest raport oceny jakości kształcenia, który stanowi narzędzie monitorowania i doskonalenia procesu dydaktycznego oraz podstawę do wprowadzania ewentualnych modyfikacji programowych i organizacyjnych.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. *sposobów sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencji i zakresu odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku,*
2. *zasad projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów,*
3. *sposobów i zakresu bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów na ocenianym kierunku oraz źródeł informacji wykorzystywanych w tych procesach,*
4. *sposobów oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów ocenianego kierunku, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów uczenia się na rynku pracy lub w dalszej edukacji, jak też wykorzystania wyników tej oceny w doskonaleniu programu studiów,*
5. *zakresu, form udziału i wpływu interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, i interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów,*
6. *sposobów wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku.*

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	BRAK	

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:

.....

Zalecenia dotyczące poszczególnych kryteriów z raportu Komisji Oceniającej PKA z 2019 roku. Zalecenia dotyczące kryterium 1 ("Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią Uczelni") wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy).

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze

		naprawczym
1	Zaleca się wyodrębnienie w opisie efektów kształcenia w zakresie wiedzy - dla obu poziomów kształcenia- wiedzy dotyczącej finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty, zgodnie z PRK oraz zapewnić ich spójność z efektami odpowiednich przedmiotów.	Już od kolejnego roku akademickiego 2019/2020 wprowadzono odpowiednie zmiany, które pozwoliły na zdobycie wiedzy dotyczącej finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty, jednocześnie dokonano korekty w opisie efektów kształcenia w wyżej wymienionym zakresie. Obecnie na studiach I stopnia prowadzony jest przedmiot "marketing i zasady przedsiębiorczości" na IV semestrze, a na studiach II stopnia: "prawo autorskie" w III semestrze oraz "podstawy przedsiębiorczości" na IV semestrze.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 ("Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia") wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy).

p.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym.
1	Zweryfikować zgodność efektów określonych dla pracowni artystycznych z efektami kierunkowymi — z zakresu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych — szczególnie tych spoza ocenianej jednostki.	Zweryfikowano
2	Wypracowanie procedur umożliwiających kontrolowanie programów pracowni kształcących studentów kierunku <i>architektura wnętrz</i> - a funkcjonujących w strukturach innych wydziałów.	Zalecenie uwzględnione. Na kierunku Architektura Wnętrz co roku prowadzone są hospitacje zajęć. Dodatkowo formą kontroli programów pracowni jest przegląd wszystkich pracowni odbywający się na koniec roku akademickiego na Walnym Zgromadzeniu.

3	Należy umożliwić wszystkim studentom Zapisanym do pracowni aktywne uczestnictwo w zajęciach.	Zalecenie uwzględnione. Zdecydowana poprawa warunków lokalowych w związku z zmianą lokalizacji pracowni (bud. A – Al. Marcinkowskiego 29, sale: 108, 109, 202, 203, 204) umożliwia wszystkim osobą studiującym aktywne uczestnictwo w zajęciach.
4	Należy niezwłocznie rozdzielić prowadzenie zajęć dla studentów 1 stopnia od zajęć prowadzonych dla studentów II stopnia.	Wspólne prowadzenie zajęć dla studentów I i II stopnia ma miejsce tylko w przypadku pracowni projektowych (wszystkie pozostałe zajęcia są rozdzielone) i związane jest z wieloletnią tradycją uczelni. Ponieważ zajęcia te prowadzone są w formie indywidualnych konsultacji każda osoba studiująca realizuje własny temat stosownie do trybu i roku studiów. Dzięki tak prowadzonym zajęciom studenci I stopnia mają możliwość zapoznania się z tematyką i zagadnieniami realizowanymi na II stopniu a studenci starszych lat mogą inspirować się konsultacjami młodszych kolegów.
5	Na niestacjonarnych studiach I i II stopnia należy spełnić kryterium dotyczące przyporządkowania liczby punktów ECTS przedmiotom do wyboru zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz. U. 2016 poz1596), a także w kolejnych cyklach kształcenia do wymogów określonych w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018.	Na studiach niestacjonarnych I i II stopnia osoby studiujące w ramach pracowni kierunkowej i pracowni dyplomowej mają możliwość wyboru spośród 4 prowadzących: dr hab. Natalia Kliśko-Walczak prof. UAP dr hab. Mikołaj Stankowski prof. UAP prof. dr hab. Weronika Węclawska - Lipowicz prof. UAP dr hab. Piotr Machowiak prof. UAP Łączna liczba punktów ECTS w pracowniach kierunkowych i dyplomowych na I stopniu wynosi 34, co stanowi 18,9% wszystkich punktów. Analogicznie na II stopniu łączna liczba punktów ECTS wynosi 38, co stanowi 31,7% wszystkich punktów.
6	Należy uwzględnić w karcie przedmiotu efekty kształcenia oraz pozycję uwzględniającą podział przypisanych do przedmiotu punktów ECTS: na związane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i studenta oraz na te dotyczące nakładu pracy własnej studenta (konsultacje, przygotowanie do egzaminu,	W karcie przedmiotu uwzględniono efekty uczenia się zgodne z programem studiów oraz wprowadzono szczegółowy podział punktów ECTS na godziny realizowane z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego oraz osoby studiującej, a także na nakład pracy własnej (m.in. konsultacje, przygotowanie do zajęć i

	czytanie lektur itp.).	egzaminów, opracowanie projektów, studiowanie literatury). Wprowadzone uzupełnienia zapewniają większą przejrzystość organizacji przedmiotu, umożliwiają prawidłowe oszacowanie rzeczywistego nakładu pracy oraz dostosowanie dokumentacji do obowiązujących standardów jakości kształcenia.
7	Zaleca się korektę planu studiów w związku z naliczonymi punktami ECTS za „pracę dyplomową” i „egzamin dyplomowy”.	W planie studiów wprowadzono korektę dotyczącą naliczania punktów ECTS za pracę dyplomową oraz egzamin dyplomowy.
8	Należy „Praktykom zawodowym” przypisać właściwą liczbę punktów ECTS oraz opracować kartę przedmiotu/sylabus.	Zrezygnowano z Praktyk zawodowych, zastępując szkoleniami, w których przekazywane są treści o charakterze zawodowym.
9	Niezwłocznie przeprowadzić hospitacji przedmiotów: „Historia architektury wnętrz i mebli”, „Ergonomia”, „Komputerowe wspomaganie projektowania”.	Zalecenie wprowadzono. Aktualnie prowadzone są hospitacje wszystkich przedmiotów.
10	Zaleca się wprowadzenie systematycznych hospitacji zajęć realizowanych w pracowniach poza jednostką oraz tych, których efekty kształcenia nie podlegają semestralnym przeglądom.	Hospitacje pracowników innych Katedr przeprowadzane są przez kierownictwo poszczególnych Katedr w ramach, których istnieje zatrudnienie.
11	Należy rozbudować bazę podmiotów deklarujących współpracę z Wydziałem w ramach praktyk studenckich, gdyż to jednostka jest zobowiązana do zapewnienia studentom miejsc odbywania praktyk zawodowych.	Nie prowadzimy praktyk zawodowych a zapewniamy szkolenia.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 ("Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia") wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy).

p.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1	Jednostka powinna opublikować sylabusy lub co najmniej przeprowadzić dyskusję nt. opracowania dodatkowej, skróconej wersji kart przedmiotów, które mogłyby zostać upublicznione studentom i kandydatom poprzez stronę internetową.	Zalecenie uwzględniono, aktualne karty przedmiotów są/będą publikowane na stronie Kierunku. Dodatkowo Karty są dostępne w pracowniach.
2	Należy opracować nowy lub zmodyfikować dotychczasowy wzór sylabusu, uwzględniając m.in. konieczność oszacowania nakładu pracy własnej studenta do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia.	Zalecenie uwzględniono, karty przedmiotów oparte są o nowe szablony, uwzględniające m. in. zgodny dla danego przedmiotu z siatką godzin nakład pracy własnej.
3	Należy dokonać kompleksowego przeglądu programu, w tym sylabusów, w celu korekty usterek stwierdzonych przez Zespół Oceniający PKA i opisanych szczegółowo w kryterium 2 niniejszego raportu, w tym w odniesieniu do metod weryfikacji efektów kształcenia, nakładu czasu i pracy wyrażonego w punktach ECTS.	Zalecenie uwzględniono, zweryfikowano program studiów na Kierunku Architektura Wnętrz.
4	Zaleca się przeprowadzenie ewaluacji kierunkowych efektów kształcenia wspólnie z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, z uwzględnieniem wymogów określonych Polską Ramą Kwalifikacji	Zalecenie uwzględniono, ścisła współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym stanowi jeden z istotnych elementów kształcenia studentów.
5	Mając na uwadze opinie wyrażone przez różne grupy społeczności akademickiej podczas spotkań z Zespołem Oceniającym PKA, w tym dotyczące trudności związanych z dostosowywaniem programów kształcenia do powszechnie obowiązujących przepisów prawa, zarówno w odniesieniu do wymogów formalnych związanych z warunkami prowadzenia studiów, jak i wymogów dotyczących merytorycznego opisu	Zalecenie uwzględniono. Kadra zarządzająca i rady programowe monitorują zgodność programu kształcenia z obowiązującym prawem i reagują na ewentualne trudności czy zmiany wymagające korekt. Istotne kwestie dla utrzymania wysokiego poziomu studiów i ich zgodności z prawem, realiami zawodowymi i wymaganiami osób studiujących są omawiane regularnie podczas spotkań wydziałowych, spotkań

	programów w związku z wejściem w życie Polskiej Ramy Kwalifikacji, a wcześniej Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego, zaleca się podjęcie działań w zakresie pogłębienia i upowszechnienia wiedzy na ten temat wśród nauczycieli akademickich, a także pozostałych osób, w szczególności będących członkami gremiów, których działalność koncentruje się na kwestiach programowych i związanych z zapewnianiem jakości kształcenia, zarówno na poziomie ogólnouczelnianym, jak i Wydziałowym. Tego typu cel mogłyby spełnić np. seminaria lub warsztaty, podczas których szczegółowo omówiona zostałaaby ta tematyka. Zespół Oceniający zachęca również do intensywniejszej niż dotychczas wymiany doświadczeń pomiędzy nauczycielami akademickimi z różnych Jednostek organizacyjnych Uniwersytetu, w odniesieniu do formułowania przedmiotowych efektów kształcenia, jak i doboru metod ich weryfikacji.	Katedr, konsultacji z osobami studiującymi itp. Komunikacja pomiędzy pracownikami, osobami studiującymi oraz osobami tworzącymi inne jednostki organizacyjne przebiega sprawnie i przekłada się na efekty utrzymania i podnoszenia jakości kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz i na całej Uczelni.
6	Zaleca się wprowadzenie procedury hospitacji, której celem jest dbanie o rozwój dydaktyczny osób prowadzących zajęcia oraz eliminowanie zjawisk niepożądanych, wpływających na obniżenie jakości kształcenia, w tym na realizację programu kształcenia.	Zalecenie uwzględniono, hospitacje odbywają się regularnie, a płynące z nich wnioski pokrywają się z okresowymi ocenami nauczycieli. Dzięki temu jakość kształcenia jest poddana systematycznej ewaluacji, która przekłada się na utrzymanie jej wysokiego poziomu.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 ("Kadra prowadząca proces kształcenia") wymienione w uchwale. Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy).

p.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
	BRAK ZALECEŃ	

Zalecenia dotyczące kryterium 5 ("Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia") wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy).

p.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1	Wprowadzić rozwiązania w zakresie stałego opiniowania potrzeb interesariuszy zewnętrznych reprezentatywnych dla kierunku (instytucji kultury i sztuki, przedsiębiorców prowadzących działalność w zakresie architektury wnętrz, wykonawstwa wnętrz, projektowania i budowy przestrzeni ekspozycyjnych etc.) w zakresie oczekiwań wobec kształcenia na kierunku, w tym profilu absolwenta.	Zalecenie uwzględnione. Zapewniono stałe pozyskiwanie opinii interesariuszy zewnętrznych reprezentatywnych dla kierunku, w tym instytucji kultury i sztuki oraz podmiotów z sektora projektowego i wykonawczego. Opinie są zbierane po każdym projekcie realizowanym we współpracy z partnerem zewnętrznym, w formie rozmów podsumowujących oraz oceny rezultatów prac studenckich prezentowanych m.in. podczas przeglądów, prezentacji i wystaw. Wnioski wykorzystywane są do doprecyzowania profilu absolwenta oraz aktualizacji treści kształcenia, szczególnie w obszarze kompetencji praktycznych i standardów profesjonalnej prezentacji projektu.
2	Należy wypracować metody systematycznego analizowania i ewaluowania skuteczności działań podejmowanych we współpracy z otoczeniem.	Zalecenie uwzględnione. Wdrożono systematyczną analizę i ewaluację działań podejmowanych we współpracy z otoczeniem. Po każdym projekcie realizowanym jest podsumowanie obejmujące konsultacje podsumowujące z partnerem zewnętrznym oraz ocenę efektów pracy w odniesieniu do założeń zadania i efektów uczenia się. Uwzględnia się także informację zwrotną od osób studiujących oraz wnioski z prezentacji i wystaw. Rezultaty ewaluacji są wykorzystywane w planowaniu kolejnych projektów oraz w doskonaleniu treści i organizacji zajęć projektowych i technologicznych.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 ("Umiejscowienie procesu kształcenia") wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy).

p.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1	Wskazane jest motywowanie kadry kierunku do wyjazdów w ramach programów międzynarodowych.	Uczelnia na bieżąco monitoruje możliwości wyjazdów oraz informuje o nich pracowników Kierunku Architektura Wnętrz.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 ("Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia") wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy).

p.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1	Należy zapewnić lepsze warunki lokalowe dla kierunku Architektura Wnętrz oraz odpowiednie wyposażenie i sprzęt komputerowy z odpowiednim oprogramowaniem.	Zalecenie uwzględnione. Obecnie Kierunek Architektura Wnętrz posiada nowe przestrzenie dedykowane pracownikom. Dysponują one większą powierzchnią w stosunku do poprzednich oraz zmodernizowaną infrastrukturą i wyposażeniem. (bud. A – Al. Marcinkowskiego 29, sale: 108, 109, 110, 202, 203, 204).
2	Należy dokonać wszystkich niezbędnych modyfikacji w infrastrukturze Wydziałowego Laboratorium Komputerowego, tak aby zapewnić studentom i kadrze naukowo-dydaktycznej odpowiednie warunki do pracy oraz w celu spełnienia warunków BHP. Do czasu usunięcia wskazanych braków we	Zalecenie uwzględnione. Wydziałowe Laboratorium Komputerowe zostało przekształcone w Laboratorium Technik Komputerowych w Projektowaniu (ogólnouczelniane/międzywydziałowe). Znajduje się w nowym klimatyzowanym pomieszczeniu w budynku B s. 211/212 i

	własnej infrastrukturze komputerowej jednostka powinna zapewnić rozwiązania alternatywne, zapewniające osiąganie przez studentów założonych efektów uczenia się w zakresie stosowania odpowiednich technologii informatycznych.	jest wyposażone w nową infrastrukturę i sprzęt komputerowy.
3	Zaleca się stworzenie systemu magazynowania prac semestralnych i dyplomowych studentów.	Zalecenie uwzględnione. Obecnie Kierunek Architektura Wnętrz posiada pomieszczenie z przestrzenią magazynową w s. 202 bud. A – Al. Marcinkowskiego 29. Ponadto nowe pracownie, w których realizuje się zajęcia z zakresu architektury wnętrz dysponują większą powierzchnią w stosunku do poprzednich (bud. A – Al. Marcinkowskiego 29, sale: 108, 109, 202, 203, 204). Dodatkowo prace osób studiujących i dyplomantów archiwizowane są w formie cyfrowej.
4	Wskazane jest zlikwidowanie przeszkód umożliwiających pełne wykorzystanie infrastruktury przez osoby z niepełnosprawnościami.	Zalecenie uwzględnione. Budynek A – Al. Marcinkowskiego 29, w którym obecnie znajdują się pracownie kierunku Architektura Wnętrz przystosowany jest dla osób niepełnosprawnych.
5	Wszystkie windy w budynkach wizytowanego kierunku powinny być dostępne dla całej społeczności akademickiej.	Zalecenie uwzględnione. Pracownie kierunku Architektura Wnętrz zostały przeniesione do bud. A – Al. Marcinkowskiego 29, gdzie wszystkie windy są ogólnodostępne.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 ("Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągania efektów kształcenia") wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy).

p.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze
----	---	---

		naprawczym.
1	Opracowanie harmonogramu zajęć w porozumieniu z odpowiednią reprezentacją studentów.	Harmonogram zajęć jest przedstawiany Samorządowi Studenckiemu, który ma możliwość ustosunkowania się, a ew. uwagi są w miarę możliwości uwzględniane w rozkładach.
2	Zwiększenie liczby godzin w czasie których pracownicy w Dziekanacie przyjmują studentów.	Zalecenie uwzględniono. Obowiązują zarówno dyżury Dziekany oraz Prodzikany: (poniedziałki / czwartki w godzinach 13:00 - 15:00) a dziekanat czynny jest dla osób studiujących w poniedziałki, wtorki i czwartki w godzinach 9:00–13:00, a środy w godzinach 11:00–13:00.
3	Opracowanie kompleksowych rozwiązań w zakresie wsparcia osób z niepełnosprawnością.	Opracowano kompleksowe rozwiązania w zakresie wsparcia osób z niepełnosprawnościami, obejmujące zarówno dostosowania organizacyjne i dydaktyczne, jak i wsparcie infrastrukturalne oraz proceduralne, zapewniające równość dostępu do procesu kształcenia i pełne uczestnictwo w życiu akademickim.
4	Opracowanie wyników ankietyzacji i zaprezentowanie wniosków studentom.	W spotkaniach Rad Wydziału, w pracach Rady programowej Kierunku uczestniczą przedstawiciele studentów, mają też wgląd w wyniki ankietyzacji, a ich uwagi znajdują odzwierciedlenie w raportach.

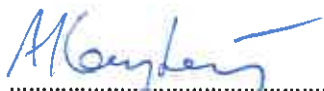
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	Mocne strony - wykwalfikowana kadra z doświadczeniem w zakresie szeroko rozumianego projektowania wnętrz, aktywna na polu projektowym, artystycznym i badawczym - indywidualne podejście w dialogu ze studentami pozwalające odkryć i rozwijać własne predyspozycje, - szeroki i specjalistyczny zakres kształcenia koncepcyjnego: kreacyjnego i warsztatowego oraz poznawania różnych dziedzin wchodzących w zakres projektowania przestrzeni wnętrz - dostępność pracowni wolnego wyboru spośród wszystkich pracowni UAP - rozwijająca się współpraca z interesariuszami zewnętrznymi	Słabe strony - ograniczone przestrzenie dla prowadzenia zajęć teoretycznych i pracowni projektowych utrudniające prowadzenie zajęć dla liczniejszych grup studentów - wspólne laboratorium komputerowe dla wszystkich kierunków UAP - niewystarczające środki z subwencji na utrzymanie i rozwój potencjału badawczego utrudniające prowadzenie projektów badawczych - niewielkie środki finansowe na prowadzenie projektów wspólnie z osobami studiującymi, wystaw, wyjazdów, plenerów - ograniczone środki na rozwój infrastruktury i zakup sprzętu
Czynniki zewnętrzne	Szanse - rozwój infrastruktury - aparatura nowych technologii przydatnych w projektowaniu - rozwój współpracy z instytucjami kultury i sztuki - dalsza współpraca z interesariuszami zewnętrznymi - rozwój nowych technologii mogących mieć zastosowanie w projektowaniu	Zagrożenia - coraz skromniejsze środki na prowadzenie projektów badawczych oraz na podejmowanie projektów wspólnie z osobami studiującymi, organizacje wystaw, wyjazdów, plenerów - konkurencja na rynku edukacyjnym otwieranie kierunku architektura wnętrz na uczelniach nie zapewniających pełnego wykształcenia projektowo-artystycznego - pogłębiający się niż demograficzny - rozwój sztucznej inteligencji mogący zakłócić proces kształcenia i weryfikacji samodzielności osiągania efektów uczenia się

UNIwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu
Aleje Marcinkowskiego 29
skr. poczt. 191, 60-967 POZNAŃ 9
tel. 61 855 25 21, fax 61 852 80 91
NIP 776-110-625

(Pieczęć uczelni)



(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

REKTOR
UNIwersytetu Artystycznego
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu



prof. hab. Marek Górecki

(podpis Rektora)

Poznań, dnia 26 02 2026

(miejscowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku³

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)⁴

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁵

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/ Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela⁶

NIE DOTYCZY

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych⁷

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac

³ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

⁵ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

⁶ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

⁷ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru:

5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:
7. Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.
8. Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & *: < > ? / \ { | } & % # (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).
9. Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowe wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
6. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom.
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów

uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiając uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywując studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.

UAP | POZNAŃ

