



OPISY WARSZTATÓW

Drzwi Otwarte UAP

7 marca 2026

ARCHITEKTURA

CZY MY KSZTAŁTUJEMY PRZESTRZEŃ, CZY PRZESTRZEŃ KSZTAŁTUJE NAS?

PROWADZĄCY: mgr inż. arch. Tomasz Bekas

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 15 osób

MATERIAŁY: Osoby uczestniczące przynoszą swoje materiały: ołówki, gumka, linijki (w tym jedna metalowa do cięcia), ekierka, nożyk introligatorski, płynny klej do papieru (typu Magic/UHU), kilka kartek grubszego papieru (np. z bloku technicznego A4)

Jaki wpływ mamy na kształtowanie przestrzeni jako codzienni użytkownicy/użytkowniczki mieszkań, domów i miast? Jak wpływ ten zmienia się gdy zmieniamy się w architekta/kę? Jak napotkana lub wykreowana przestrzeń potrafi wpływać na nasze samopoczucie? Czy przestrzeń może wpływać na nasze emocje? Podczas wspólnego spotkania i warsztatów postaramy się poszukać odpowiedzi na powyższe pytania. Zaczniemy od prezentacji, porozmawiamy, a ostatecznie zbudujemy model przestrzenny pozwalający na pokazanie dwustronnej relacji zawartej w tytule.

ARCHITEKTURA WNĘTRZ

DYNAMIZM FORMY / EKSPRESJA GEOMETRII

PROWADZĄCY: dr Marta Brennenstuhl-Bludnik, mgr inż. Mateusz Waszak

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 10 osób

MATERIAŁY: Osoby uczestniczące przynoszą swoje materiały: ołówki różnej grubości, linijki, ekierki, inne narzędzia do rysowania np. markery, węgiel, tusz, cienkopisy kreślarskie, kartki (format dowolny)

Warsztaty mają charakter projektowo-koncepcyjny. Osoby uczestniczące zinterpretują hasło poprzez operowanie proporcją, skalą, rytmem oraz układem form w przestrzeni. Do dyspozycji otrzymają bryły o zróżnicowanych formatach, które stanowić będą punkt wyjścia do stworzenia autorskiej kompozycji. Praca z materiałem pozwoli osobom uczestniczącym doświadczyć procesu projektowego w skali modelowej.

W kolejnym etapie osoby uczestniczące przygotowują graficzne interpretacje stworzonej kompozycji przestrzennej. Zarówno praca nad układem przestrzennym, jak i szkice perspektywiczne oraz interpretacje dwuwymiarowe stworzonej formy pomogą w zrozumieniu i realizacji kluczowego elementu portfolio, obowiązującego w procesie rekrutacji na kierunek Architektura Wnętrz.

FILM EKSPERYMENTALNY

OD POMYSŁU NA FILM DO JEGO REALIZACJI

WPROWADZENIE

Kierowniczka Katedry Filmu Eksperymentalnego: dr Anna Konik

PROWADZĄCY: mgr Maria Ornaf, mgr Cezary Hładki

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: bez limitu

MATERIAŁY: Osoby uczestniczące przynoszą swoje kamery cyfrowe, aparaty cyfrowe z funkcją zapisu filmu lub smartfony.

Jak znaleźć inspirację na film?

Skąd czerpać tematy i jak przekładać je na obraz?

Jak budować emocje za pomocą wizualnego języka?

Warsztaty są unikalną okazją do zgłębienia procesu twórczego – od koncepcji po finalny montaż. Ich celem jest zaprezentowanie skutecznych metod generowania pomysłów oraz znalezienia inspiracji na własny projekt filmowy.

Osoby uczestniczące otrzymają zestaw kreatywnych wskazówek i ćwiczeń, które pomogą im sformułować zwięzły koncept filmu w kilku ujęciach. Następnie przejdą do etapu realizacji, gdzie będą mieli okazję wcielić swoje pomysły w życie, nagrywając krótkie próby filmowe.

Ostatnia część warsztatów poświęcona będzie montażowi oraz analizie powstałych prac. Prowadzący dokonają przeglądu filmów, omawiając ich mocne strony oraz potencjalne kierunki rozwoju. To intensywne i inspirujące spotkanie pozwoli uczestnikom/czkom na zdobycie cennych doświadczeń w tworzeniu krótkiej formy filmowej.

FOTOGRAFIA

OKIEŁZNAĆ ŚWIATŁO

PROWADZĄCY: mgr Zachar Szerstobitow

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 6

MATERIAŁY: brak

Warsztaty poświęcone podstawowym zagadnieniom pracy ze światłem w fotografii studyjnej. Zajęcia skupiają się na świadomej kontroli światła zarówno błyskowego, jak i ciągłego, w kontekście budowania obrazu fotograficznego.

Podczas warsztatów osoby uczestniczące zapoznają się z zasadami kształtowania światła, jego kierunku, jakości oraz relacji z fotografowanym obiektem.

Wspólnie stworzymy studium portretu fotograficznego, pracując w warunkach studyjnych z wykorzystaniem zarówno profesjonalnych narzędzi oświetleniowych, jak i prostych, amatorskich rozwiązań.

Warsztaty mają charakter praktyczny i nastawione są na zrozumienie mechanizmów działania światła oraz jego wpływu na formę, przestrzeń i ekspresję portretu.

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SUPERBOHATER/SUPERBOHATERKA

PROWADZĄCY: Jakub Kwiatkowski

OPIEKA: dr hab. Maksymilian Skorwider, prof. UAP

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 15 osób

MATERIAŁY: zapewnione przez UAP

Warsztaty mają formę prostych, praktycznych zajęć wprowadzających do tworzenia komiksu.

Na początku osoby uczestniczące otrzymają do wyboru 2–3 tematy, na podstawie których będą tworzyć własne krótkie historie Superbohatera/Superbohaterki.

Każda osoba uczestnicząca dostanie dwie plansze w formacie A3, wykonane na papierze o minimalnej gramaturze 250 g. Na planszach będą wydrukowane ramki komiksowe, co ułatwi pracę i pozwoli skupić się na rysunku oraz narracji.

Warsztaty mają prostą i przystępną formę, nastawioną na swobodną pracę twórczą, eksperymentowanie z rysunkiem oraz podstawowe myślenie narracyjne w komiksie. Nie wymagają wcześniejszego doświadczenia

MASZ CI SITO

PROWADZĄCY: Kajetan Śliwocki, Karolina Przybylska, Weronika Stefaniak

OPIEKA: mgr Marta Chudy

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 8 osób

MATERIAŁY: zapewnione przez UAP; osoby uczestniczące są proszone o przyniesienie ze sobą nożyczek i czarnych markerów.

Zapraszamy na warsztaty z sitodruku „Masz Ci Sito”!

Podczas zajęć osoby uczestniczące poznają technikę druku płaskiego - sitodruku - i będą mogły zrealizować własne pomysły za pomocą kolażu. Warsztaty pozwolą poznać wszystkie etapy procesu twórczego, od opracowania projektu, przez przygotowanie matrycy, aż po finalny wydruk. To doskonała okazja, aby doświadczyć procesu sitodruku od początku do końca i samodzielnie eksperymentować z formą i kompozycją.

WARSZTATY Z LINORYTU

PROWADZĄCE: Zuzanna Marcinek, Agata Lutowska

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 10

MATERIAŁY: zapewnione przez UAP, osoby uczestniczące są proszone, aby przynieść projekt, który będą chciały realizować na warsztatach w technice linorytu.

Podczas warsztatów osoby uczestniczące będą miały okazję zapoznać się z najstarszą techniką graficzną, czyli drukiem wypukłym. Wspólnie przejdziemy cały proces tworzenia linorytu - od przygotowania projektu, przez wycięcie matrycy, aż do druku.

Prosimy osoby uczestniczące o przyjście z dowolnym, przygotowanym już projektem/ rysunkiem, który chciałyby wykonać podczas warsztatów. Projekty powinny mieścić się na formacie A5 (oczywiście będzie też możliwość wykonania projektu na miejscu, po zaprezentowaniu przykładów linorytów).

Z KAMIENIA NA PAPIER

PROWADZĄCY: Gabriel Wierzbowski, Jan Dyczko, opieka merytoryczna: dr Dorota Jonkajtis ad.

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 8 (powyżej 15 roku życia)

MATERIAŁY: zapewnione przez UAP

Podczas warsztatów z podstaw druku litograficznego osoby uczestniczące wykonają własnoręcznie pocztówki na kamieniach litograficznych. Zapoznają się również z procesem szlifowania, procesowania oraz druku.

DOM NOCNY, DOM DZIENNY

PROWADZĄCY: Eryk Korus, Izabella Wituska, Bogna Lupińska

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 10

MATERIAŁY: zapewnione przez UAP

Tytuł warsztatów odnosi się do szeroko pojętej tematyki domu. Chcemy zachęcić osoby uczestniczące do przyjrzenia się rzeczom małym i codziennym sytuacjom, które zwykle umykają naszej uwadze. Zwracając na nie uwagę nadajemy im znaczenie. Podczas trwania warsztatów osoby uczestniczące wykonają pracę w technice suchej igły. Warsztaty poprowadzą osoby studenckie, z którymi będzie można porozmawiać o uczelni.

SITO NA BETONIE

PROWADZĄCY: Koło Grafiki- Punkt Grafiki

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: nieograniczona, do wyczerpania materiałów

MATERIAŁY: Zapewnione przez UAP, osoby uczestniczące są zachęcane by przynieść ze sobą materiał, torbę, koszulkę lub papier, na którym będą mogli wydrukować wzór z sitodruku.

Warsztaty prowadzone przez Koło Naukowe Punkt Grafiki, na których samemu możesz wydrukować swoją własną torbę z przygotowanego wcześniej wzoru. Masz 5 minut i chcesz mieć pamiątkę z tego dnia? Zapraszamy na dziedziniec UAP (między budynkiem A i B) w godzinach 13-16. Zapewniamy materiały, jednak jeśli chcesz mieć nadruk na swoim materiale możesz go przynieść. Do zobaczenia!

ZRÓB SOBIE NOTES

PROWADZĄCE: Zuzanna Gruszczyńska, Emilia Kot, opieka merytoryczna: mgr. Agnieszka C. Maćkowiak

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 10

MATERIAŁY: zapewnione przez UAP

Podczas tych warsztatów poznasz podstawy introligatorstwa i wykonasz własny, unikalny notes. Prowadzące przeprowadzą Cię krok po kroku przez proces przygotowania papieru, nauczą prostej techniki szycia i pokażą, jak stworzyć miękką okładkę z kolorowego papieru. Każda osoba uczestnicząca wyjdzie z warsztatów z własnoręcznie wykonanym notesem, idealnym na szkice i zapiski.

GRAFIKA PROJEKTOWA

WARSZTATY ILUSTRACJI

PROWADZĄCY: Marcel Przybył

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 10-12 osób

MATERIAŁY: zapewnione przez UAP. Osoby uczestniczące proszone są o przyniesienie również swoich materiałów, w tym ołówka, gumki do mazania

Warsztaty mają na celu pokazać uczestnikom pracę nad ilustracją, jak połączyć atrakcyjną stroną wizualną wraz z pracą nad trafnym wydobyciem esencji ilustrowanego zagadnienia. Uczestnicy poznają różne techniki i podejścia wykorzystywane w ilustracji oraz otrzymują rady dotyczące ilustrowania danego tekstu lub hasła. Wykonają również własne ilustracje w oparciu o zaproponowane zagadnienie, z zachęceniem do odważnego i eksperymentalnego podejścia.

WARSZTATY FONT ROULETTE

PROWADZĄCY: Jakub Franczak

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 15 osób

MATERIAŁY: zapewnione przez UAP

Warsztaty będą podzielone na część teoretyczną, podczas której osoby uczestniczące poznają podstawowe zasady typografii, terminologię oraz nauczą się rozróżniać style krojów pisma. W części praktycznej uczestnicy/czki wykonają szybkie szkice liter na podstawie wylosowanych wytycznych. Zajęcia mają na celu przybliżenie wiedzy typograficznej oraz nauki szybkiego i efektywnego odpowiadania na brief projektowy.

WARSZTATY PROJEKTOWANIA PLAKATU

PROWADZĄCE: Zuzanna Kaczmarek, Monika Sobczak

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 12 osób

MATERIAŁY: Osoby uczestniczące przynoszą swoje materiały: ołówek, gumka do mazania, pędzle różnej grubości, pojemnik na wodę

Warsztaty rozpoczynają się krótką prezentacją na temat plakatu. Zostaną w niej przedstawione jego główne założenia, ze wskazaniem wartych uwagi plakacistów oraz omówieniem ich sposobu myślenia o plakacie. Po prezentacji przewidziany jest czas na krótkie ćwiczenia projektowe, mające na celu rozruszanie wyobraźni uczestników. Następnie, rozpoczynając od wstępnych szkiców i dyskusji, każdy stworzy własny plakat. W trakcie warsztatów zostanie również przedstawiona literatura oraz wydarzenia i wystawy warte przeczytania i zobaczenia.

WARSZTATY TWORZENIA TOŻSAMOŚCI WIZUALNEJ MARKI

PROWADZĄCA: EUGENIA BIALOVA

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 12 osób

MATERIAŁY: Osoby uczestniczące przynoszą swoje materiały: ołówek, gumka do mazania.

Warsztaty wprowadzą uczestników w temat identyfikacji wizualnej i pokażą, jak kolor, typografia oraz forma budują charakter marki. Porozmawiamy o tym, z jakich elementów składa się spójny system wizualny i jak wpływa on na odbiór marki.

W drugiej części warsztatu będziemy pracować na realnych briefach klientów. Z gotowych klocków (typografii, kolorów i elementów graficznych) uczestnicy stworzą analogowe moodboardy w formie kolażu. Celem będzie przełożenie założeń zawartych w briefie na spójną kompozycję, która możliwie najlepiej odda charakter marki.

"KROK PO KROKU" WARSZTATY O PROJEKTOWANIU INSTRUKCJI Z WYKORZYSTANIEM INFOGRAFIKI

PROWADZĄCA: JULIA KWINTAL

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 8-10 osób

MATERIAŁY: Osoby uczestniczące mogą przynieść swoje ulubione artykuły plastyczne do pisania i rysowania.

Czytelne, logiczne i graficznie angażujące – takie są najlepsze instrukcje. Wspólnie z osobami uczestniczącymi spróbujemy je stworzyć krok po kroku! Zastanowimy się, co powinna zawierać dobrze zaprojektowana instrukcja, która ułatwia życie zamiast je komplikować. Zbadamy każdy element, od sposobu przedstawienia informacji i kolejności działań, po użycie ilustracji i skrótów. Sięgnijemy również po ułatwienia ze świata infografiki. Po krótkim wstępie wprowadzającym poprowadzone zostaną ćwiczenia projektowe w grupach. Stworzymy przestrzeń do testowania, upraszczania i popełniania błędów. W trakcie warsztatów będziemy testować pomysły i omawiać je razem w poszukiwaniu idealnej instrukcji. Czy uda nam się ją stworzyć?

INTERMEDIA

OPROWADZANIE I KONSULTACJE PORTFOLIO

PROWADZĄCY: mgr Izabela Sitarska, dr Jan Ankiersztajn

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: bez ograniczeń

Od 10:00-12:30 kandydaci i kandydatki będą mogli skonsultować swoje portfolia z kadrą Intermediów, a następnie, od godziny 12:00 rozpoczniemy spotkania warsztatowe przygotowane przez 2 zespoły:

TEKST JAKO ŹRÓDŁO, TEKST JAKO OBRAZ - WARSZTATY PRACY Z TEKSTEM

PROWADZĄCY: Adam Urban

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 9

MATERIAŁY: zapewnione przez UAP, osoby uczestniczące są proszone o przyniesienie ze sobą ulubionych przyborów do pisania i rysowania

Prowadzący przedstawi osobom uczestniczącym różne drogi szukania inspiracji w tekście, jak i samych tekstów. Różne sposoby dopasowane zostaną pod indywidualne praktyki osób uczestniczących. Wzajemna wymiana opinii i doświadczeń oraz późniejszego znalezienia, nawet najmniejszej, inspiracji skutkować będzie przygotowaniem szybkiej pracy artystycznej bądź opracowaniem jej koncepcji.

MAPPING I SOUNDTRACK LIVE IMPRO

PROWADZĄCY: Marcin Ptaszyński (mapping); Jakub Żwirełło I (soundtrack live impro)

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 8

MATERIAŁY: zapewnione przez UAP

Podczas warsztatu osoby uczestniczące wspólnie eksplorują związek dźwięku i obrazu, łącząc mapping do przygotowanej martwej natury z improwizacją na instrumentach elektronicznych w oparciu o sampling i efekty audio. To interaktywne doświadczenie pozwala poczuć, jak dźwięk i obraz mogą współistnieć w żywej, kreatywnej instalacji.

KURATORSTWO I TEORIE SZTUKI

JAK(IE) OPOWIADAĆ HISTORIE? - WARSZTATY KURATORSKIE

PROWADZĄCA: mgr Maria Blanka Grzybowska

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 15 osób

MATERIAŁY: zapewnione przez UAP

Osoby kuratorskie odgrywają istotną rolę w dostrzeganiu kluczowych problemów współczesności oraz wnoszeniu świeżego spojrzenia na prezentację sztuki. Każda wystawa to opowieść, dlatego podczas warsztatów będziemy wspólnie zastanawiać się, o czym warto mówić za pomocą sztuki.

Osoby uczestniczące w warsztatach poznają kluczowe etapy przygotowywania wystaw oraz będą miały okazję omówić współczesne trendy w wystawiennictwie na przykładzie projektów zrealizowanych na uczelni. Po wprowadzeniu teoretycznym zaproponowane zostaną praktyczne zadania aranżacyjno-koncepcyjne, w których wykorzystane będą prace artystyczne osób studiujących na uczelni oraz zasoby ogólnodostępnych archiwów cyfrowych.

MALARSTWO/RYSUNEK

PREZENTACJA PRAC OSÓB STUDIUJĄCYCH NA WYDZIALE MALARSTWA I RYSUNKU

PROWADZĄCY : dr hab. Maciej Przybylski, dr Krzysztof Mętel i Osoby Studiujące

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: bez limitu

Spotkanie z Osobami Studiującymi, które poprzez prezentację swojej twórczości przybliżą interdyscyplinarny charakter Uczelni i strukturę naszego Wydziału. Osoby Studiujące poprzez zaprezentowanie problematyki swoich prac będą mogły zaprosić uczestników i uczestniczki spotkania do zadawania pytań oraz do dyskusji na temat wpływu Uczelni na osobisty rozwój Osoby Studiującej. W ten sposób uczestnicy/czki spotkania będą mogli zapoznać się z jakością kształcenia na kierunkach Malarstwo i Rysunek.

STRUKTURY

PROWADZĄCY: dr hab. Adam Nowaczyk

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 15

MATERIAŁY: Osoby uczestniczące przynoszą swoje materiały: papiery od 50/70 cm, mogą być większe, oraz zróżnicowane materiały rysunkowe : ołówki, węgiel, gumka, tusz i wszystko to, co wykracza poza klasyczny warsztat rysunkowy.

Podczas warsztatów uczestnicy/czki doświadczą procesu rysowania poprzez gromadzenie i wykorzystywanie różnorodnych struktur rysunkowych w odniesieniu do zagadnień studyjnych i abstrakcyjnych.

STUDIUM MARTWEJ NATURY

PROWADZĄCY: dr Sebastian Krzywak

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 10

MATERIAŁY: osoby uczestniczące przynoszą swoje materiały: szkicownik, arkusz papieru 100 x 70 lub płótno, farby akrylowe lub olejne, pędzle, paleta, itd.

Temat warsztatu związany jest bezpośrednio z formą egzaminu wstępnego, czyli malarskim studium martwej natury. Zajęcia mają charakter praktyczny i są skierowane do osób planujących rekrutację na kierunek Malarstwo. Osoby uczestniczące wykonają krótkie ćwiczenia malarskie pod okiem prowadzącego, poznając podstawowe zasady budowania kompozycji, pracy z kolorem, światłem i formą. Warsztat będzie także okazją do uzyskania wskazówek dotyczących przygotowania teczki oraz oczekiwań egzaminacyjnych.

STUDIUM RYSUNKOWE Z NATURY-STUDIUM LUDZKIEJ POSTACI

PROWADZĄCY: dr hab. Paweł Flieger, prof. UAP

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 10

MATERIAŁY: osoby uczestniczące proszone są o przyniesienie ulubionych materiałów (węgiel naturalny, węgiel prasowany, ołówki różnej miękkości, pastele, gumki, papier 100x70, itp.)

Studium rysunkowe ludzkiej postaci, omówienie podstawowych technik rysunkowych i podstawowych środków wizualnego wyrazu na płaszczyźnie.

OBRAZ I DZIAŁANIA INTERDYSCYPLINARNE

PAPIER W RÓŻNYCH OBSZARACH

To spotkanie z papierem jako medium artystycznym - od materialnej, rzemieślniczej natury, przez praktyki konserwatorskie i malarskie, aż po współczesne działania przestrzenne, cyfrowe oraz immersyjne (VR i AR).

Osoby uczestniczące poznają papier nie tylko jako podłoże, lecz jako tworzywo, formę przestrzenną, nośnik idei i eksperyment. Warsztaty ukazują interdyscyplinarność działań realizowanych w Katedrze - od Laboratoriów Papieru po rysunek 3D i nowe media:

PRZYNIEŚ SWÓJ T-SHIRT I SPRAWDŹ, A WSPÓLNIE ZAMIENIMY GO W PAPIER

PROWADZĄCY: dr Dariusz Subocz

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 10 osób

MATERIAŁY: osoby uczestniczące przynoszą ze sobą stare t-shirty/ koszulki bawełniane.

Na tych zajęciach porównamy historyczne techniki robienia papieru: azjatycką (orientalną) i europejską (klasyczną). Najpierw pokrótce opowiemy, z czego i jak robiono papier na przestrzeni wieków.

A potem zabierzemy się do działania! Samodzielnie przygotujecie masę papierniczą. Będziecie ciąć i mielić bawełniane odpady za pomocą specjalnego urządzenia zwanego holendrem, które pożyczymy dzięki uprzejmości Muzeum Piśmiennictwa i Drukarstwa w Grębocinie.

Efekt? Każdy z Was stworzy swój własny, unikalny arkusz papieru czerpanego. Będziecie mogli zabrać go ze sobą!

ZŁOCENIE NA PODŁOŻU PAPIEROWYM - TECHNIKA, MATERIAŁY, PREZENTACJA

PROWADZĄCY: dr Paweł Napierała

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 10 osób

MATERIAŁY: zapewnione przez UAP

Pokaz, ale także okazja do spróbowania własnych sił – przynieś swój notes lub książkę, a będziesz miał/a okazję własnoręcznie wykonać złocenia.

Program zajęć:

Zajęcia będą połączeniem opowieści z pokazem w akcji. Będziemy zgłębiać technikę złocenia (pożłotnictwa) na papierze. Chętni/e spróbują własnych sił w zdobieniu złotem mineralnym i termicznymi złotymi foliami przyniesionych książek i notesów

Na naszym spotkaniu:

- Dowiedziecie się, jak przygotować papier pod złocenie.
- Zobaczycie różne rodzaje złota i materiałów imitujących złoto (np. płatki, proszki).
- Na żywo zobaczycie, jak krok po kroku nanosi się złoto na specjalnie przygotowaną powierzchnię.
- Poznacie teorię, a potem zobaczycie złoto w akcji!

OD PAPIERU DO 3D

PROWADZĄCY: mgr Piotr Koźniewski

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH:

I grupa 4 osoby

II grupa 4 osoby

MATERIAŁY: brak

Na kanwie stworzonej w Laboratorium Papieru fizycznej pracy będziemy dokonywać jej interpretacji, ale w realiach wirtualnej rzeczywistości.

Zanurzeni w aplikacji Gravity Sketch w goglach VR, kontrolerami cyfrowymi, wykonamy podstawowymi funkcjami rysowania wielowymiarowych krzywych i krzywizn, abstrakcję 3D rezonującą z fizyczną pracą.

Ta nowa forma 3D zostanie wirtualnie "przyczepiona" do tej fizycznej za pomocą techniki rzeczywistości rozszerzonej, podobnie jak to ma miejsce w świątecznej kartce, wykonanej w całości przez uczestników Laboratorium Rysunek 3D.

Fizyczny obiekt połączony zostanie z wirtualnym i będzie można go obejrzeć później za pomocą QR kodu lub zapamiętanego w smartfonie adresu www aplikacji WebAR.

PROJEKTOWANIE INTERDYSCYPLINARNE

MILI BILI warsztaty projektowe: mobile, przestrzenne formy w równowadze

PROWADZĄCE: dr Dorota Januszek, dr Joanna Leciejewska

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 15

MATERIAŁY: zapewnione przez UAP

MILI BILI to mobile tworzone przez młodych projektantów/ki, którzy połączą kreatywność, wyobraźnię i praktyczną naukę zasad projektowania przestrzennego.

W trakcie warsztatów uczestnicy i uczestniczki zaprojektują i zbudują trójwymiarowe formy – mobile – z kształtek wykonanych z metalowej blachy. Poszczególne elementy będą się wzajemnie dopełniać, tworząc oryginalne, przestrzenne układanki. Ich abstrakcyjne formy pobudzą wyobraźnię i zachęcą do nadania im indywidualnego znaczenia.

To nie tylko możliwość kreowania nowych obiektów i eksperymentowanie z unikalnymi rozwiązaniami, ale także okazja do zgłębienia zasad kompozycji i relacji przestrzennych w projektowaniu. Zadanie wymaga pomysłowości, cierpliwości i precyzji, aby stworzyć stabilne, harmonijne i wyważone konstrukcje.

Dołącz do nas i zmierz się z tym inspirującym wyzwaniem!

PROJEKTOWANIE UBIORU

GEOMETRIA PUNKTEM WYJŚCIA W KSZTAŁTOWANIU FORMY UBIORU

PROWADZĄCE: dr Ewa Mróz-Pacholczyk, mgr Weronika Musiał

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 10 osób

MATERIAŁY: Osoby uczestniczące przynoszą swoje materiały: 3-5 arkuszy papieru brystol o wym. 100 x 70, nożyczki, nożyk, ołówki, linijka około 50 cm, szkicownik

Warsztat ma na celu zapoznać kandydata/kę z procesem projektowania formy ubioru. Uczestnik/czka będzie miał/a za zadanie przeanalizować, naszkicować, a następnie zbudować formę przestrzenną na człowieka z papieru. Zadanie zostanie szczegółowo omówione przez prowadzącą. W trakcie warsztatów będzie można zasięgnąć informacji na temat specyfiki studiowania na kierunku Projektowanie Ubioru.

TWÓRCZE NARRACJE: JAK MOODBOARD OPOWIADA O PROJEKCIE

PROWADZĄCA: dra Paulina Anna Buczyńska

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 10 osób

MATERIAŁY: Osoby uczestniczące przynoszą swoje materiały: nożyczki, klej, taśma dwustronna i papier A3, ołówki, markery, gumki.

Warsztat poświęcony wykorzystaniu moodboardów jako narzędzia wspierającego proces projektowy. Osoby uczestniczące poznają techniki tworzenia wizualnych opowieści, przełożenia emocji na formy wizualne oraz dostosowywania projektów do potrzeb funkcjonalnych. Program obejmuje zarówno część teoretyczną, wprowadzającą do zagadnienia, jak i ćwiczenia praktyczne, takie jak tworzenie moodboardu na bazie zadanej idei-hasła oraz adaptacja projektu w odpowiedzi na wprowadzone ograniczenia. Celem warsztatu jest zrozumienie, jak moodboardy mogą wspierać proces projektowania ubioru, rozwijanie kreatywności poprzez twórczą zabawę oraz inspirowanie do rozwijania umiejętności i zainteresowań związanych z projektowaniem ubioru.

KREOWANIE PRZESTRZENNE FORMY UBIORU

PROWADZĄCA: mgr Kinga Ludek

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 6 osób

MATERIAŁY: Osoby uczestniczące przynoszą swoje materiały: narzędzia do rysowania, kartki A4, biały arkusz papieru o wym. 100 x 70cm – 2 szt.

Warsztat ma na celu przekazanie osobom kandydującym wiedzy z zakresu kształtowania formy ubioru za pomocą technik manipulacji. Rozbudzenie wrażliwości, wyobraźni i kreatywności poprzez działanie eksperymentalne prowadzące do odkrywania nowych perspektyw oraz nowatorskich rozwiązań w projektowaniu ubioru. Manipulacja materiałem w celu kreowania formy to technika, która pozwala na uzyskanie niepowtarzalnych, oryginalnych efektów. Akt twórczy w projektowaniu może być wyjątkowo subiektywnym doświadczeniem, które łączy w sobie artystyczną intuicję projektanta/ki z jego umiejętnością rozumienia formy, funkcji i estetyki.

RZEŻBA

PORTRET RZEŹBIARSKI - WPROWADZENIE DO RZEŻBY FIGURATYWNEJ ORAZ KONSULTACJE PORTFOLIO

PROWADZĄCY: dr Michał Wielopolski, mgr Ireneusz Pachliński

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 8 osób

MATERIAŁY: Osoby uczestniczące przynoszą swoje narzędzia do rzeźbienia (noże, szpachelki). Gлина i konstrukcję będą dostępne na miejscu

Osoby uczestniczące będą miały okazję zapoznać się z tematyką portretu rzeźbiarskiego, podstawami rzeźby, techniką pracy w glinie oraz zasadami kompozycji, co może być szczególnie przydatne podczas przygotowywania portfolio do sprawdzianu kwalifikacyjnego na Wydział Rzeźby. Warsztaty mają na celu również wprowadzenie i zaprezentowanie programu oraz możliwości dydaktycznych do nauki przepięknej dyscypliny, jaką jest rzeźba na Wydziale Rzeźby na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

W trakcie trwania warsztatu przewidziane są konsultacje portfolio.

WOBEC INTENCJI. O KSZTAŁCENIU W OBSZARZE RZEŻBY - prelekcja

PROWADZĄCY: prof. dr hab. Marcin Berdyszak

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: wykład otwarty

Spotkanie z prof. Marcinem Berdyszakiem poświęcone będzie specyfice kształcenia w obszarze rzeźby na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Wykład wprowadzi w sposób myślenia o rzeźbie jako praktyce opartej na doświadczeniu, procesie i świadomym formułowaniu intencji artystycznych.

Na przykładzie wybranych realizacji własnych prof. Berdyszak pokaże, w jaki sposób różnorodność narzędzi, mediów i strategii pracy rozwija umiejętności pozwalające na swobodne, ale precyzyjne działania artystyczne. Spotkanie skierowane jest do osób zainteresowanych studiami artystycznymi, które chcą poznać rzeźbę jako pole eksperymentu, odpowiedzialnych decyzji i długofalowego rozwoju kompetencji twórczych.

ŻYWIOŁ, MATERIA, TECHNOLOGIA - PREZENTACJA WARSZTATÓW ZAKŁADU TECHNIK REALIZACYJNYCH UAP

PROWADZĄCY: dr Marcin Radziejewski, pracownicy Zakładu Technik Realizacyjnych UAP/dr Dawid Szafrński omówienie pokazu

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: bez limitu

MATERIAŁY: zapewnione przez UAP

Spotkanie w formie prezentacji i pokazów ma na celu przybliżenie bogatego zaplecza technologicznego Warsztatów Zakładu Technik Realizacyjnych UAP. Doświadczona kadra zaprezentuje możliwości i przykłady zastosowania wybranych materiałów i technik - zarówno tych, związanych z tradycyjnym warsztatem rzeźbiarskim, jak i z nowoczesnymi kierunkami rozwoju technologii w dziedzinie kreowania obiektów przestrzennych. W skład Warsztatów Technik Realizacyjnych wchodzi: Warsztat Obróbki Metalu, Warsztat Odlewniczy, Warsztat Ceramiczny, Warsztat Tworzyw Sztucznych, Warsztat Obróbki Drewna, Warsztat Obróbki Kamienia, Warsztaty Technik Miękkich, Warsztat Realizacyjny.

MODELOWANIE I TECHNOLOGIE 3D nowy kierunek na Wydziale Rzeźby!

TECHNIKI CYFROWE W RZEźBIE-SKANOWANIE I DRUK 3D

PROWADZĄCY: mgr Konrad Smela

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 8 osób

MATERIAŁY: brak

Warsztaty mają na celu pokazać możliwości wykorzystania nowych technologii w warsztacie rzeźbiarza i rzeźbiarki - do tego celu wykorzystamy potencjał Laboratorium Technik Cyfrowych w Rzeźbie na Wydziale Rzeźby UAP. Zaprezentowane zostaną różnorodne techniki skanowania rzeźb, druku trójwymiarowego oraz potencjał, jaki drzemie w szeroko pojętej rzeźbie cyfrowej.

SCENOGRAFIA

KSZTAŁTOWANIE PRZESTRZENI NA PODSTAWIE ANALIZY I INTERPRETACJI ZESTAWU HASEŁ

PROWADZĄCA: dr Martyna Stachowczyk

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 10 osób

MATERIAŁY: Osoby uczestniczące przynoszą swoje materiały: 3-5 arkuszy papieru brystol o wym. 100 x 70, nożyczki, nożyk, ołówki, linijka około 50cm, szkiecownik, klej, taśmy klejące

Warsztat ma na celu zapoznać kandydata i kandydatkę z procesem projektowania scenografii. Osoby uczestniczące będą miały za zadanie przeanalizować, naszkicować, a następnie zbudować formę przestrzenną z papieru. Zadanie zostanie szczegółowo omówione przez prowadzącą. W trakcie warsztatów będzie można zasięgnąć informacji na temat specyfiki studiowania na kierunku Scenografia.

SZTUKI WIZUALNE I EDUKACJA KULTUROWA

KONSULTACJE PRAC I PORTFOLIO

PROWADZĄCY: dr Marc Tobias Winterhagen, dr Magdalena Kleszyńska, dr Magdalena Parnasow-Kujawa

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: bez limitu

Osoby kandydujące na kierunek Sztuki Wizualne i Edukacja Kulturowa mogą skonsultować swoje portfolio i realizacje plastyczne.

W MGNIENIU OKA - Warsztaty filmowe

PROWADZĄCY: dr Marc Tobias Winterhagen

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 15 osób

MATERIAŁY: zapewnione przez UAP

Wszyscy wiemy, czym jest film. Znamy go jako film pełnometrażowy, teledysk, reklamę, ale także jako short w mediach społecznościowych. Ale czym właściwie jest film, jak powstaje i co czyni go tak wyjątkowym? Na warsztatach postaramy się odpowiedzieć na te pytania w sposób artystyczny.

WARSZTATY Z TŁOCZENIA W CENIE

PROWADZĄCY: Koło Naukowe Stajnia: Zofia Nowak, Nike Dziurdzia, Nastia Piwowar, Marti Michalak (opiekun Koła: mgr Mateusz Janik)

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 15-20 osób

MATERIAŁY: zapewnione przez UAP

Na warsztatach osoby uczestniczące będą mogły zapoznać się z techniką wytłaczania w cienkim metalu przeróżnych wzorów, tworząc małe dekoracje naścienne, ramy do zdjęć czy małe wklejki na dziennik.

ZE SZTUKAMI WIZUALNYMI MI PO DRODZE - warsztat twórczy

PROWADZĄCA: dr Magdalena Parnasow-Kujawa

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 10 osób

MATERIAŁY: zapewnione przez UAP

W trakcie warsztatu osoby uczestniczące otrzymają sproblematyzowane zadanie twórcze, którego celem będzie uruchomienie procesów myślowych, a następnie przełożenie opracowanej koncepcji na formę wizualną. Spotkanie ma na celu umożliwienie, zainteresowanym osobom, zdobycia doświadczenia, które stanowi codzienną praktykę osoby artystycznej działającej w obszarze sztuk wizualnych.

WZORNICTWO

ANALIZA PRODUKTU

PROWADZĄCY: mgr Jakub Garstkiewicz

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 10 osób

MATERIAŁY: Osoby uczestniczące przynoszą swoje materiały: dowolny papier do szkicowania, papier kolorowy, kilka arkuszy kalki technicznej, przybory do rysowania oraz przybory kreślarskie: ołówki, markery, cienkopisy, kredki, linijki, ekierki, cyrkle, nożyczki, itp.

Osoby uczestniczące zmierzają się rysunkowo z analizą funkcjonalną i ergonomiczną wybranego, niedużego przedmiotu o ciekawej formie i funkcji. Podczas spotkania porozmawiamy, na wybranych przykładach, o zagadnieniach oraz różnych sposobach rysunkowych, które związane są z tematyką szkicowania przedmiotów użytkowych – design sketching. Celem warsztatów jest rozwinięcie umiejętności myślenia analitycznego, poszerzenie zdolności rysunkowych oraz zainspirowanie do samodzielnego zgłębiania dziedziny projektowania produktów. Prace powstałe podczas warsztatów mogą stanowić świetne uzupełnienie portfolio, które przybliży osoby uczestniczące do rekrutacji na kierunek Wzornictwo.