



OPISY WARSZTATÓW

Drzwi Otwarte UAP
6 marca 2026

FOTOGRAFIA

Fotografia i fikcja autentyczności

PROWADZĄCA: mgr Agnieszka Antkowiak, as.

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 10

MATERIAŁY: osoby uczestniczące przynoszą własne smartfony

Warsztat poświęcony fotografii jako narzędziu produkcji „autentyczności” we współczesnej kulturze wizualnej. Na przykładzie współczesnych praktyk artystycznych przyjrzymy się temu, jak obrazy nie tylko przedstawiają rzeczywistość, ale ją organizują i dyscyplinują. Spotkanie dla osób, które chcą używać fotografii jako narzędzia krytycznego myślenia.

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SUPERBOHATER/ SUPERBOHATERKA

PROWADZĄCY: Jakub Kwiatkowski, opieka merytoryczna: dr hab. Maksymilian Skorwider prof. UAP

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 15

MATERIAŁY: zapewnione przez UAP

Warsztaty mają formę prostych, praktycznych zajęć wprowadzających do tworzenia komiksu.

Na początku osoby uczestniczące otrzymają do wyboru 2–3 tematy, na podstawie których będą tworzyć własne krótkie historie Superbohatera/Superbohaterki.

Każda osoba uczestnicząca dostanie dwie plansze w formacie A3, wykonane na papierze o minimalnej gramaturze 250 g. Na planszach będą wydrukowane ramki komiksowe, co ułatwi pracę i pozwoli skupić się na rysunku oraz narracji.

Warsztaty mają prostą i przystępną formę, nastawioną na swobodną pracę twórczą, eksperymentowanie z rysunkiem oraz podstawowe myślenie narracyjne w komiksie. Nie wymagają wcześniejszego doświadczenia uczestników.

SITO NA BAWELNIE

PROWADZĄCE: Karolina Przybylska, Weronika Stefaniak, Zofia Balbierz, opieka merytoryczna: mgr. Marta Chudy

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 15

MATERIAŁY: zapewnione przez UAP, osoby uczestniczące są proszone, żeby przynieść bawełniane, kolorowe torby i koszulki (maksymalnie 5 sztuk na osobę)

Zapraszamy na warsztaty z sitodruku „Sito na bawełnie”!

Podczas warsztatów osoby uczestniczące poznają technikę sitodruku i będą mogły wydrukować specjalnie przygotowaną przez prowadzących grafikę na tkaninach. Zajęcia umożliwią zapoznanie się ze wszystkimi etapami procesu - od przygotowania matrycy po finalny druk.

Warsztaty będą realizowane głównie na torbach bawełnianych, jednak zachęcamy również, w duchu upcyclingu, do przyniesienia własnych kolorowych koszulek lub toreb!

WARSZTATY Z LINORYTU

PROWADZĄCE: Zuzanna Gruszczyńska, Emilia Kot

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 10 osób

MATERIAŁY: zapewnione przez UAP, osoby uczestniczące są proszone, żeby przynieść swój projekt, który będą realizowały podczas warsztatów.

Podczas warsztatów osoby uczestniczące będą miały okazję zapoznać się z najstarszą techniką graficzną, czyli drukiem wypukłym. Wspólnie przejdziemy cały proces tworzenia linorytu - od przygotowania projektu, przez wycięcie matrycy, aż do druku.

Prosimy osoby uczestniczące o przyjsie z dowolnym, przygotowanym już projektem/ rysunkiem, które chciałyby wykonać podczas warsztatów. Projekty powinny mieścić się na formacie A5 (oczywiście będzie też możliwość wykonania projektu na miejscu, po zaprezentowaniu przykładów linorytów)

Z KAMIENIA NA PAPIER

PROWADZĄCY: Gabriel Wierzbowski, Jan Dyczko, opieka merytoryczna: dr Dorota Jonkajtis ad.

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 8 osób powyżej 15 roku życia

MATERIAŁY: zapewnione przez UAP

Podczas warsztatów z podstaw druku litograficznego osoby uczestniczące wykonają własnoręcznie pocztówki na kamieniach litograficznych. Zapoznają się również z procesem szlifowania, procesowania oraz druku.

DOM NOCNY, DOM DZIENNY

PROWADZĄCY: Anita Kuczek, Kajetan Śliwowski, Tomasz Lubocki

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 10

MATERIAŁY: zapewnione przez UAP

Tytuł warsztatów odnosi się do szeroko pojętej tematyki domu. Chcemy zachęcić osoby uczestniczące do przyjrzenia się rzeczom małym i codziennym sytuacjom, które zwykle umykają naszej uwadze. Zwracając na nie uwagę nadajemy im znaczenie. Podczas trwania warsztatów osoby uczestniczące wykonają pracę w technice suchej igły. Warsztaty poprowadzą osoby studenckie, z którymi będzie można porozmawiać o uczelni. Zapraszamy!

INTERMEDIA

Oprowadzanie po wystawie Instytutu Intermediów

PROWADZĄCY: dr Krzysztof Łukomski

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: bez limitu

Zapraszamy do udziału w oprowadzaniu po wystawie, która odbywa się od 20 lutego do 15 marca 2026 w Auli UAP. Towarzyszy ona tegorocznym zajęciom w Instytucie Intermediów, które spina temat biosfery - rozumianej, za Lynn Margulis i Jamesem Lovelockiem, jako aktywny, samoregulujący się „superorganizm”, gdzie wszystkie istoty żywe są ściśle powiązanymi, oddziałującymi na siebie częściami planetarnego systemu. Tytuł wystawy inspirowany jest książką Josephine Berry, traktującą sztukę jako narzędzie do ćwiczenia wyobraźni, w walce z apokaliptycznymi scenariuszami końca świata. Zastanawiamy się na wystawie i podczas oprowadzań po niej nad zagadnieniami takimi jak bioróżnorodność, współpraca międzygatunkowa, procesy naturalne, adaptacja, symbioza, a także nawiązujemy do takich aktywności jak rolnictwo, ogrodnictwo, pszczelarstwo oraz tworzonych przez ludzi "modeli" natury: palmiarni, szklarni, zoo czy parku narodowego etc. Temat ten nie wyklucza poszukiwań z obszaru nowych technologii czy AI, jako części większego i złożonego systemu, regulującego naszą biosferę.

Światło w mieście

PROWADZĄCY: mgr Dawid Dzwonkowski, prof. dr hab. Marek Wasilewski

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 10 osób

MATERIAŁY: osoby uczestniczące przynoszą własny telefon z funkcją aparatu

Warsztat składa się z trzech części: wprowadzenia, badań terenowych oraz omówienia rezultatów. Jego osią będzie obserwacja światła w przestrzeni miejskiej.

Po wspólnym przyjrzeniu się istniejącym praktykom artystycznym eksplorującym temat światła, przejdziemy do badań terenowych opartych na indywidualnych eksploracjach miasta. Osoby uczestniczące będą pracować z własnym telefonem wyposażonym w aparat fotograficzny.

PROJEKTOWANIE INTERDYSCYPLINARNE

Projektowanie w VR i AR – kreatywność bez granic

PROWADZĄCY: dr hab. Marcin Konicki

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 15 osób

MATERIAŁY: zapewnione przez UAP

Zapraszamy na praktyczne warsztaty poświęcone wykorzystaniu technologii Virtual Reality (VR) i Augmented Reality (AR) w nowoczesnym procesie projektowym. Spotkanie skierowane jest do osób zainteresowanych studiowaniem na kierunku Projektowanie Interdyscyplinarne oraz wszystkich, którzy chcą zobaczyć, jak współczesne narzędzia cyfrowe wspierają kreatywność, prototypowanie i testowanie pomysłów.

Podczas zajęć osoby uczestniczące poznają możliwości pracy w immersyjnym środowisku projektowym z wykorzystaniem profesjonalnego oprogramowania Gravity Sketch – narzędzia używanego przez projektantów/ki produktów, architektów/ki i twórców/czynie koncepcji przestrzennych na całym świecie.

Czego doświadczysz?

Tworzenia obiektów 3D bezpośrednio w przestrzeni wirtualnej, szkicowania i modelowania w skali 1:1, pracy z bryłą, formą i proporcjami w naturalny, intuicyjny sposób, wykorzystania AR i VR do symulacji, prezentacji i testowania projektów, poznania współczesnego workflow stosowanego w branży kreatywnej.

Cel warsztatów

Celem warsztatów jest pokazanie, jak technologie immersyjne realnie wspierają proces twórczy – od pierwszego szkicu, przez prototypowanie, aż po wizualizację i ewaluację projektu. Osoby uczestniczące zobaczą, jak VR i AR skracają czas pracy, ułatwiają eksperymentowanie oraz pomagają szybciej podejmować decyzje projektowe.

Dla kogo?

- osoby kandydujące na studia projektowe i artystyczne
- osoby zainteresowane designem, architekturą, wzornictwem lub nowymi technologiami
- początkujący i zaawansowani – nie jest wymagane wcześniejsze doświadczenie

Co zabrać?

Nic!

Sprzęt i oprogramowanie zapewniamy na miejscu.

To okazja, by wejść do środka własnego projektu, zobaczyć go w skali rzeczywistej i doświadczyć projektowania w zupełnie nowy sposób. Jeśli chcesz przekonać się, jak wygląda przyszłość projektowania – te warsztaty są dla Ciebie.

RYSUNEK

Podstawy rysunku linearnego (konturowego) i walorowego – praca z modelem

PROWADZĄCA: dr Anna Kołacka

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 15 osób

MATERIAŁY: osoby uczestniczące przynoszą swoje materiały : karton lub papier (format: 100×70 cm), blok rysunkowy lub szkicownik, ołówki, biała, czarna kreda lub kredka, węgiel, tusz lub czarna i biała farba, chlebowa i zwykła gumka do mazania.

W trakcie warsztatu osoby uczestniczące poszerzą swoje kompetencje w zakresie podstaw postrzegania krawędzi form i poznają „konstrukcję” światłocienia. Korzystając z zastanej sytuacji przestrzennej z modelem, wykonają rysunek studyjny, doskonaląc swoje umiejętności rysunkowe, a także poszerzą znajomość narzędzi i technik rysunkowych, pozwalających na stworzenie spójnej i wiarygodnej wypowiedzi plastycznej. W oparciu o podstawowe ćwiczenie z mierzenia proporcji postaci ludzkiej, osoby uczestniczące poznają różnicę między rysunkiem linearnym (linią) a walorowym (plamą).

RZEŻBA

PORTRET RZEŹBIARSKI - WPROWADZENIE DO RZEŻBY FIGURATYWNEJ ORAZ KONSULTACJE PORTFOLIO

PROWADZĄCY: dr Michał Wielopolski, mgr Ireneusz Pachliński

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 8

MATERIAŁY: Osoby uczestniczące przynoszą swoje narzędzia do rzeźbienia (noże, szpachelki). Gлина i konstrukcję będą dostępne na miejscu

Osoby uczestniczące będą miały okazję zapoznać się z tematyką portretu rzeźbiarskiego, podstawami rzeźby, techniką pracy w glinie oraz zasadami kompozycji, co może być szczególnie przydatne podczas przygotowywania portfolio do sprawdzianu kwalifikacyjnego na Wydział Rzeźby. Warsztaty mają na celu również wprowadzenie i zaprezentowanie programu oraz możliwości dydaktycznych do nauki przepięknej dyscypliny jaką jest rzeźba na Wydziale Rzeźby na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

W trakcie trwania warsztatu przewidziane są konsultacje portfolio.

SZTUKI WIZUALNE I EDUKACJA KULTUROWA

Zaadoptuj UAP-ową roślinkę na szczęście

Warsztaty z makramowych zawieszek na doniczki oraz ozdabiania osłonek

PROWADZĄCA: dr Anna Maria Brandys ad.

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 12

MATERIAŁY: materiały zapewnione przez UAP

W pracowni 303 w bud. A UAP-u zamieszkały kiedyś zielone żyworódki. Są to bardzo wytrzymałe, dzielne i odporne na wszystko zielone istnienia, które szukają teraz nowych domów! Przyjdź na warsztat, zaadoptuj roślinkę na szczęście, a podczas spotkania wykonaj wyplecioną w technice makramy zawieszkę na doniczkę, którą weźmiesz ze sobą do domu. Następnie zrób efektowną osłonkę na doniczkę, którą weźmiesz ze sobą do domu - osadziwszy ją uprzednio w makramowej zawieszce.

WZORNICTWO

PODSTAWY KALETNICTWA W DESIGNIE

PROWADZĄCA: dr Magdalena Grenda

LICZBA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH: 8 osób

MATERIAŁY: Osoby uczestniczące przynoszą swoje materiały: nożyczki, nożyk introligatorski, ołówek, długopis, linijka metalowa. Pozostałe materiały zapewnione przez UAP.

Praktyczne warsztaty z podstaw kalemnictwa stanowią doskonałe wprowadzenie dla osób kandydujących na kierunek Wzornictwo. W trakcie trzygodzinnej sesji osoby uczestniczące zdobędą wiedzę na temat materiałów, technik szycia oraz procesu projektowania prostych, funkcjonalnych przedmiotów z naturalnej skóry. Warsztaty skupiają się na ręcznym wykonywaniu elementów, co pozwala na rozwijanie umiejętności manualnych, kluczowych w tworzeniu detali i wykończeń w projektach wzorniczych. Umiejętność precyzyjnego szycia, formowania czy wycinania wpływa na jakość końcowego produktu. Kalemnictwo uczy myślenia o funkcji i trwałości produktu, co jest szczególnie istotne w wzornictwie przemysłowym i użytkowym. Prace powstałe podczas warsztatów mogą stanowić świetne uzupełnienie portfolio rekrutacyjnego.