

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

- 1) Nazwa przedmiotu: PROJEKTOWANIE WYSTAW
- 2) Prowadzący przedmiot: dr Piotr Barłóg, ad.
- 3) Kod przedmiotu: AW/S/L/PW/ĆW/I, II
- 4) Kierunek, zakres: ARCHITEKTURA WNEŹTRZ
- 5) Wydział: ARCHITEKTURY WNEŹTRZ I SCENOGRAFII
- 6) Forma studiów: STACJONARNE ST
- 7) Profil: OGÓLNOAKADEMICKI
- 8) Tryb: II STOPNIA MAGISTERSKIE
- 9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot: WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNEŹTRZ I SCENOGRAFII / KATEDRA ARCHITEKTURY WNEŹTRZ

II. Informacje o przedmiocie

- 1) Semestr/y: SEMESTR – I, SEMESTR – II
- 2) Liczba punktów ECTS: I-3, II-3
- 3) Poziom przedmiotu: ŚREDNIOZAAWANSOWANY
- 4) Grupa treści, do której należy przedmiot: KIERUNKOWE PRAKTYCZNE
- 5) Typ przedmiotu: OBOWIĄZKOWY
- 6) Język/i wykładowy/e: POLSKI

III. Forma zajęć

- 1) Forma zajęć: ĆWICZENIA
- 2) Liczba godzin w semestrze: I-60, II-60
- 3) Liczba godzin w tygodniu: I-4, II-4

IV. Wymagania wstępne

Kreatywność, umiejętność szkicu ideowego, prostego makietowania, kreślenia w skali, komponowania przekazu graficznego. Kreatywność, umiejętność szkicu ideowego, prostego

makietowania, kreślenia w skali, komponowania przekazu graficznego, w tym aktywne stosowanie umiejętności uzyskanych w semestrze pierwszym.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest zrozumienie problematyki wystawiennictwa i jej wpływu na kształtowanie przestrzeni.	EP_W01, EP_W02, EP_W03
C02	Celem przedmiotu jest zapoznanie się z materiałami, technologiami oraz terminologią specyficzną dla projektowania wystaw.	EP_W04, EP_W05
C03	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności przeprowadzenia analizy problemu wystawienniczego w oparciu o scenariusz będący podstawą do tworzenia formy dostosowanej do treści i kontekstu przestrzennego.	EP_U01, EP_U02, EP_U03
C04	Celem przedmiotu jest umiejętność zaprojektowania wystawy stałej i wystawy czasowej.	EP_U04, EP_U05, EP_U06
C05	Celem przedmiotu jest zaprojektowanie wystaw o różnej tematyce.	EP_U04, EP_U05, EP_U06
C06	Celem przedmiotu jest uzyskanie kompetencji do dyskusji ze specjalistami z różnych dziedzin.	EP_K01, EP_K02
C07	Celem przedmiotu jest zwrócenie uwagi na rolę wystawiennictwa jako formy komunikacji społecznej.	EP_K01, EP_K02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

W pracowni podejmowane są tematy związane z wystawiennictwem komercyjnym, problemowym oraz muzealnym w odniesieniu do konkretnych przestrzeni wnętrz, wnętrz architektonicznych, a także pejzażu. Podczas zajęć realizowany jest program, który w maksymalnym stopniu stara się przybliżyć odmienne zależności właściwe tym typom wystawiennictwa.

Rozwijana jest umiejętność syntetycznego wyrażania idei przy użyciu języka relacji form przestrzennych i graficznych. Istotnym aspektem przedmiotu, jest poszerzanie wiedzy na temat kultury w ramach jej dziedzictwa materialnego i intelektualnego.

3) Metody dydaktyczne:

Zajęcia prowadzone są w formie konsultacji-korekt zadanych tematów. Korekty mają charakter indywidualnej rozmowy, prowadzonej jednak na forum pracowni, a zatem z możliwością wspólnej dyskusji.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	Zna i rozumie ogólne zagadnienia, system pojęć oraz terminologię w zakresie studiowanego kierunku.	X	X								
K_W05	Zna i rozumie problematykę związaną z projektowaniem przestrzeni wystawienniczych.		X								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U03	Potrafi zrealizować koncepcję projektu z zakresu architektury wnętrz, wystawiennictwa, oraz obiektów przestrzennych opartych na właściwych rozwiązaniach formalnych, funkcjonalnych, materiałowych.	X	X								
K_U04	Potrafi zaprojektować przestrzeń wystawienniczą.		X								
K_U13	Potrafi zastosować zasady ergonomii, przepisy prawne i normy budowlane w projektowaniu architektury wnętrz, a także w innych dyscyplinach projektowych.	X	X								
K_U16	Potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu psychofizjologii widzenia w poszukiwaniu rozwiązań projektowych.	X	X								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K01	Jest gotów do umiejętnego posługiwania się	X	X								

	fachową terminologią z zakresu architektury wnętrz i dziedzin pokrewnych.											
K_K02	Jest gotów do podejmowania decyzji projektowych wykorzystując umiejętności analizy, interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz organizacji własnej pracy projektowej.		X									
K_K06	Jest gotów do ciągłego dokształcania się, podnoszenia swoich kompetencji zawodowych i społecznych.	X	X									
K_K08	Jest gotów do podejmowania współpracy z przedstawicielami branż pokrewnych, pracy w zespole, koordynowania pracy w grupie, komunikowania się z innymi oraz wymiany doświadczeń przy realizacji zadań projektowych i artystycznych.		X									

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Zna i rozumie problematykę ekspozycji komercyjnej i problemowej.	K_W01, K_W05	X									
P_W02	Zna i rozumie zasadę kształtowania wystawy stałych, czasowych.	K_W01, K_W05		X								
P_W03	Zna i rozumie ideę projektowania ekspozycji wystawienniczych i rozumie ich przesłanie.	K_W01, K_W05	X	X								

P_W04	Zna i rozumie rolę wystawy w kulturze.	K_W01, K_W05	X	X										
P_W05	Zna i rozumie materiały i technologie stosowane w wystawiennictwie.	K_W01, K_W05	X											
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:														
P_U01	Potrafi przeprowadzić analizę problemu wystawienniczego.	K_U03	X											
P_U02	Potrafi dostosować formę do treści i kontekstu przestrzennego.	K_U03, K_U04	X											
P_U03	Potrafi w oparciu o scenariusz zaaranżować przestrzeń wystawy.	K_U03, K_U04	X	X										
P_U04 P_U05	Potrafi świadomie wykorzystać materiały i technologie w projektach wystaw.	K_U03, K_U13, K_U16	X	X										
P_U06	Potrafi przedstawić efekt końcowy projektu.	K_U03	X	X										
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:														
P_K01	Jest gotów do pracy w zespole programowym i wykonawczym.	K_K05 K_K08	X	X										
P_K02	Jest gotów do twórczych i polemicznych dyskusji w poszukiwaniu optymalnej formy dla przekazu treści wystawy.	K_K01 K_K02	X	X										

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01	Wykonanie ćwiczenia semestralnego. Obecności, zaangażowanie, jakość realizowanych w toku obu semestrów prac	Realizacja ćwiczeń, konsultacje.

	oraz ich finalny efekt.	
U01	Wykonanie ćwiczenia semestralnego. Obecności, zaangażowanie, jakość realizowanych w toku obu semestrów prac oraz ich finalny efekt.	Realizacja ćwiczeń, konsultacje.
K01	Wykonanie ćwiczenia semestralnego. Obecności, zaangażowanie, jakość realizowanych w toku obu semestrów prac oraz ich finalny efekt.	Realizacja ćwiczeń, konsultacje.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia: Zaliczenie z oceną.

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

Aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, końcowosemestralne zaliczenie z oceną). Frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5)– obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			60	60		120
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			25	25		50
razem			85	85		170
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			2	2		4

zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			1	1		2
razem			3	3		6

** 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta*

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

- *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, Neufert Ernst, Arkady 2004, ISBN: 83-213-4265-5
- *Mała encyklopedia architektury i wnętrz*, Krajewski Klemens, Ossolineum 1974

Wykaz lektur uzupełniających

- *Exhibition design*, Daab 2009, ISBN: 978-3-86654-062-0
- *Neue Ausstellungsgestaltung/New Exhibition Design 02*, Reinhardt Uwe J., Teufel Philipp, Avedition GmbH, Ludwigsburg 2010, ISBN: 978-3-89986-125-9
- *Dynamika formy architektonicznej*, Arnheim Rudolf, Oficyna s.c., Łódź 2016, ISBN: 978-83-62409-51-8
- *Przestrzeń realna i wirtualna w wystawiennictwie muzealnym*, Barłóg Piotr, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu 2013, ISBN: 978-83-63533-13-7
- *Muzea. Zagadnienia rozwoju i projektowania. Polska perspektywa*, Kiciński Andrzej, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2011, ISBN: 978-83-7207-914-5
- *Zobaczyć Świat*, Hansen Oskar, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2005 ISBN: 83-89145-70-7, 83-87321-78-8
- *Potęga wyobraźni*, Bronowski Jacob, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1988

AUTOR OPRACOWANIA

dr Piotr Barłóg, ad.

Rada Programowa Kierunku