

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

- 1) Nazwa przedmiotu: PRAWO AUTORSKIE
- 2) Prowadzący przedmiot: dr hab Mateusz Bieczyński, prof. UAP
- 3) Kod przedmiotu: AW/S/L/PA/W/V
- 4) Kierunek, zakres: ARCHITEKTURA WNEŹTRZ
- 5) Wydział: ARCHITEKTURY WNEŹTRZ I SCENOGRAFII
- 6) Forma studiów: STACJONARNE ST
- 7) Profil: OGÓLNOAKADEMICKI
- 8) Tryb: I STOPNIA LICENCJACKIE
- 9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot: UAP

II. Informacje o przedmiocie

- 1) Semestr/y: SEMESTR - V
- 2) Liczba punktów ECTS: V-2
- 3) Poziom przedmiotu: PODSTAWOWY
- 4) Grupa treści, do której należy przedmiot: OGÓLNOUCZELNIANE TEORETYCZNE
- 5) Typ przedmiotu: OBOWIĄZKOWY
- 6) Język/i wykładowy/e: POLSKI

III. Forma zajęć

- 1) Forma zajęć: WYKŁADY
- 2) Liczba godzin w semestrze: V-30
- 3) Liczba godzin w tygodniu: V-2

IV. Wymagania wstępne: Brak.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C01	Celem przedmiotu jest zdobycie wiedzy z zakresu prawa autorskiego.	EP_W01
C02	Celem przedmiotu jest umiejętność dbania o swój dorobek twórczy oraz jego ochrona.	EP_U01
C03	Celem przedmiotu jest gotowość do podejmowania podstawowych decyzji prawno – finansowych.	EP_K01, EP_K02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Treścią przedmiotu są podstawowe zagadnienia związane konstrukcjami prawa autorskiego prezentowane w odniesieniu do prawa polskiego, w oparciu o ustawę polską, z uwzględnieniem przykładów ustaw zagranicznych, dyrektyw unijnych oraz orzecznictwa sądów polskich i ETS. Zagadnienia szczegółowe omawiane w trakcie realizacji zajęć obejmują następujące tematy: podstawy prawa autorskiego, miejsce prawa autorskiego w systemie prawa polskiego, przedmiot prawa autorskiego, strona podmiotowa prawa autorskiego, podział na prawa autorskie osobiste i majątkowe wraz z ich szczegółowym omówieniem, autorskie prawo kontraktowe, prawo do wizerunku na gruncie prawa autorskiego, cywilnego oraz karnego, ponadto również roszczenia przysługujące w przypadku naruszeń, zasady obrotu autorskimi prawami, dozwolony użytek, a także podstawowe prawa pokrewne, zbiorowy zarząd oraz ocena kontraktów z punktu widzenia prawa konkurencji.

Metody dydaktyczne:

Wykład z elementami konwersatorium.

3) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W19	Zna i rozumie podstawowe informacje dotyczące prawnych oraz etycznych aspektów związanych z wykonywaniem					X					

[illegible]

4) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Zna i rozumie zagadnienia związane z obowiązkami projektanta oraz jego odpowiedzialnością w kwestiach finansowych i prawnych.	K_W19					X					
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę z zakresu prawa autorskiego.	K_U18					X					
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												

P_K01	Jest gotów do upowszechnienia swoich projektów, pamiętając o prawach autorskich.	K_K05					X						
P_K02	Jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, dbałości o dorobek i tradycje zawodu.	K_K09					X						

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
W01	Udzielenie poprawnej i wyczerpującej odpowiedzi. Trafność odpowiedzi, obecność.	Test końcowy, konwersatorium, aktywność na zajęciach, praca domowa.
U01	Udzielenie poprawnej i wyczerpującej odpowiedzi. Trafność odpowiedzi, obecność.	Ćwiczenia podczas wykładu.
K01 K02	Udzielenie poprawnej i wyczerpującej odpowiedzi. Trafność odpowiedzi, obecność.	Wykład wprowadzający z elementami konwersatorium, aktywność na zajęciach, praca domowa.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia: Zaliczenie z oceną.

2) a. Warunki zaliczenia – *jeśli przedmiot jest na zaliczenie:*

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, egzamin); Frekwencja (80 % obecności na zajęciach).

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – *jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:*

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemiesestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5)– obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

A. obciążenie	sem I h	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem
---------------	------------	--------	---------	--------	-------	--------	---------	----------	--------	-------	-------

pracą		h	h	h	h	h	h	h	h	h	h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)					30						30
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)					50						50
razem					80						80
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego					1						1
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego					2						2
razem					3						3

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

- Wykaz lektur podstawowych: J. Barta, M. Czajkowska-Dąbrowska, Z. Ćwiąkalski, R. Markiewicz, E. Traple: Prawo autorskie i prawa pokrewne. Komentarz, Kraków 2011 J. Barta, R. Markiewicz: Prawo autorskie, Warszawa 2018.

Wykaz lektur uzupełniających: J. Barta (red.): System Prawa Autorskiego, SPP tom XIII, Warszawa 2018.

AUTOR OPRACOWANIA

Rada Programowa Kierunku