

KARTA PRACOWNI

1. Nazwa Pracowni:

IV Pracownia Architektury Wnętrz

2. Kierownik Pracowni:

dr hab. Maciej Basałygo, prof. UAP

3. Asystent:

mgr Klaudia Dopierała, as. / urlop

4. Kontakt:

maciej.basalygo@uap.edu.pl

5. Lokalizacja:

UAP budynek A, sala 108

6. Wydział:

Architektury Wnętrz i Scenografii

7. Ogólna formuła prowadzenia zajęć:

korekty, konsultacje, wykłady, prezentacje, plenery, warsztaty, konkursy
(w formule stacjonarnej i opcjonalnie online)

8. Ogólne treści merytoryczne:

Istotą merytorycznych treści programu pracowni jest szeroko pojmowana obecność człowieka w przestrzeni. Powyższe prowokuje do ciągłego stawiania pytań o znaczenie istotnych dla nas pojęć. W tym celu analizowane są relacje pomiędzy kreowaną przestrzenią a jej adresatem. Odkrywane indywidualnie lub zespołowo zostają właściwości proporcji i skali, w kontekście urbanistycznym, architektonicznym, przestrzeni wewnątrz, relacji pomiędzy obiektami. Kreatywne wykorzystywanie nowych technologii pozwala realizować zadania z zakresu funkcji prywatnych, komercyjnych, wystawienniczych czy eksperymentalnych. Kompetencje komunikatywne i terminologia właściwa dla studiowanego kierunku doskonalone są w trakcie prowadzenia zadań projektowych lub konsultacji prac konkursowych.

Poprzez wielonarzędziowe metody prezentacji dokonań projektowych oraz zachęcanie do pracy w zespole studiujący mają możliwość rozpoznania najwłaściwszej konwencji i sposobu przedstawienia pomysłu.

Zakresy merytoryczne tematów studenci mogą poszerzyć poprzez lekturę zaproponowanej bibliografii i sukcesywnie gromadzonych materiałów multimedialnych.

9. Język wykładowy:

polski

10. Realizowane przedmioty:

(wypełnić dla przedmiotów, które realizuje pracownia)

a. Pracownia kierunkowa artystyczna lub projektowa

stopień studiów	I stopień / II stopień
semestr studiów	semestry 3,4,5 / semestry 1,2

wymagania wstępne*	I stopień, sem 3 - opanowanie podstawowych narzędzi do sporządzania zapisu przekazu projektowego w dwóch wymiarach, - opanowanie podstawowych narzędzi do wykonania prezentacji, - chęć samodoskonalenia i doświadczania, I stopień, sem 4 - opanowanie podstawowych narzędzi do sporządzania zapisu przekazu projektowego w dwóch i trzech wymiarach, - opanowanie podstawowych narzędzi do wykonania prezentacji multimedialnych, - chęć samodoskonalenia i eksperymentowania, I stopień, sem 5 - opanowanie podstawowych i bardziej zaawansowanych narzędzi do sporządzania zapisu przekazu projektowego w dwóch i trzech wymiarach, - opanowanie podstawowych i bardziej zaawansowanych narzędzi do wykonania prezentacji multimedialnych, - chęć samodoskonalenia i umiejętność poszukiwania inspiracji,
realizowane tematy/zadania*	I stopień, sem 3 Analiza i kreacja przestrzeni wnętrza o podstawowym programie funkcjonalnym. I stopień, sem 4 Analiza i kreacja przestrzeni wnętrza o zmiennym programie funkcjonalnym. I stopień, sem 5 Analiza i kreacja przestrzeni wnętrza o łączonym programie funkcjonalnym. II stopień, sem 1 Analiza i kreacja wspólnie wybranej funkcji. II stopień, sem 2 Analiza i kreacja funkcji eksperymentalnej. ; istnieje możliwość podejmowania tematyki konkursów projektowych jako element realizowanego tematu lub jako ponadprogramowe zadanie konsultowane w pracowni,

forma zaliczenia*	I i II stopień / wszystkie semestry: W trybie stacjonarnym: - prezentacja efektu pracy w formie plansz i prezentacji multimedialnej na forum pracowni, - zapisanie dokumentacji elektronicznej projektu na dysku pracowni, W trybie online: - prezentacja multimedialna (online) projektu na forum pracowni, - zapisanie dokumentacji elektronicznej projektu na dysku pracowni
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	I i II stopień / wszystkie semestry: Warunkami zaliczenia są: - min. 80% odbytych korekt w semestrze, - prezentacja zrealizowanej treści i dokumentacji projektu, Istotnymi kryteriami w ocenie końcowej są: - samoocena osoby realizującej zadania projektowe, - zaangażowanie w rozwój idei prezentowanej pracy, - atrakcyjność wizualna podania pracy,

spis zalecanych lektur
obowiązkowych
i uzupełniających*

I stopień, semestr 3,4,5

Lektury obowiązkowe:

1. Rasmussen S.E., Odczuwanie architektury, Warszawa 1999, Murator, ISBN 83-904692-9-4
2. Hall E.T., Ukryty wymiar, Warszawa 2005, Warszawskie Wydawnictwo Literackie Muza SA, ISBN 83-7319-537-8
3. Witruwiusz. O architekturze ksiąg dziesięć, Warszawa, 1999, Pruszyński i S-ka, ISBN 83-7180-972-7
4. Zumthor P., Myślenie architekturą, Kraków 2010, Karakter, ISBN 978-83-62376-02-5
5. Psychofizjologia widzenia / Mączyńska-Frydryszek A., Jaskólska-Klaus M., Maruszewski T. Poznań 2001, ASP,

Lektury uzupełniające:

I stopień, semestr 6

Lektury ustalane w kontekście realizowanego tematu dyplomowego.

II stopień, semestr 1,2,

Lektury obowiązkowe:

1. Charles Jenkins, Karl Kropf, Teorie i manifesty architektury współczesnej, Warszawa, 2017, GSA, ISBN 978-83-938729-2-3
2. Gabriela Świtek, Gry sztuki z architekturą. Nowoczesne powinowactwa i współczesne integracje, Toruń 2013, WN UMK, ISBN 978- 83-231-3005-5,
3. Arnheim R., Dynamika formy architektonicznej, Łódź 2016, Oficyna, ISBN 978-83-62409-51-8,

Lektury uzupełniające:

1. Szukalewicz M. (red) Granice i ograniczenia. O doświadczeniu granic i ich przekraczaniu, Toruń, 2010, WNUMK, ISBN 978-83-231-2473-3,
2. Józef Bocheński, Zarys historii filozofii, Kraków 1993, Philed, ISBN 83-86238-07-0

Tabela 1 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia kierunkowa artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

b. Pracownia uzupełniająca artystyczna lub projektowa

stopień studiów	I stopień / II stopień
semestr studiów	semestry 3, 4, 5, 6 / semestry 1, 2, 3, 4
wymagania wstępne*	I stopień sem 3, 4, 5, 6 · opanowanie podstawowych narzędzi do sporządzania zapisu myśli w dwóch i trzech wymiarach, · opanowanie podstawowych narzędzi do wykonania prezentacji, · chęć samodoskonalenia, doświadczania i eksperymentowania II stopień sem 1, 2, 3, 4 · j.w.
realizowane tematy/zadania*	Dla studiujących kierunki artystyczne i kierunkowe, zagadnienia przygotowywane są indywidualnie stąd istotny wpływ na ich ostateczny kształt mają sami studiujący. Brak podziału na semestry wynika z faktu otwartości pracowni na studentów z różnych kierunków, - podejmowane są analizy i doświadczanie struktury przestrzennej otoczenia poprzez kreację inspirowaną dziełem artystycznym, kierunkiem w sztuce, projektowaniu czy muzyce ... - powstawać mogą struktury przestrzenne, bezpośrednio lub pośrednio rozpoznawane w kontekstach wnętrz prywatnych, komercyjnych czy publicznych, - osoby zainteresowane poznaniem środowiska kreacji projektowej mogą realizować elementarny program studiując na wyższych semestrach innych kierunków, ; istnieje możliwość podejmowania tematyki konkursów projektowych jako element realizowanego tematu lub jako ponadprogramowe zadanie konsultowane w pracowni,

forma zaliczenia*	I i II stopień / wszystkie semestry: W trybie stacjonarnym: - prezentacja efektu pracy w formie plansz i prezentacji multimedialnej na forum pracowni, - zapisanie dokumentacji elektronicznej projektu na dysku pracowni, W trybie online: - prezentacja multimedialna (online) projektu na forum pracowni, - zapisanie dokumentacji elektronicznej projektu na dysku pracowni,
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	I i II stopień / wszystkie semestry: Warunkami zaliczenia są: - min. 80% odbytych korekt w semestrze, - prezentacja wymaganych materiałów prezentacyjnych i dokumentacji projektu, Istotnymi kryteriami w ocenie końcowej są: - odpowiedzialna samoocena osoby realizującej zadania projektowe, - wykazane ślady efektów realnego zaangażowania w rozwój idei prezentowanej pracy,
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Lektury obowiązkowe: 1. Hall E.T., Ukryty wymiar, Warszawa 2005, Warszawskie Wydawnictwo Literackie Muza SA, ISBN 83-7319-537-8 2. Rasmussen S.E., Odczuwanie architektury, Warszawa 1999, Murator, ISBN 83-904692-9-4 Lektury uzupełniające: 1. Zumthor P., Myślenie architekturą, Kraków 2010, Karakter, ISBN 978-83-62376-02-5

Tabela 2 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia uzupełniająca artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

c. Pracownia dyplomująca artystyczna lub projektowa

stopień studiów	I stopień /II stopień
semestr studiów	semestr 6 / semestry 3, 4

wymagania wstępne*	I stopień, sem 6 - opanowanie zaawansowanych narzędzi do sporządzania zapisu przekazu projektowego w dwóch i trzech wymiarach, - opanowanie zaawansowanych narzędzi do wykonania prezentacji multimedialnych, - opanowanie języka komunikacji werbalnej i opisowej w procesie projektowym, - chęci samodoskonalenia i świadomość zasad studiowania, - przedłożenie propozycji własnej tematyki mogącej stać się treścią projektu dyplomowego ; istnieje możliwość podejmowania tematyki konkursów projektowych jako element realizowanego tematu lub jako ponadprogramowe zadanie konsultowane w pracowni,
realizowane tematy/zadania*	I stopień, sem 6 Projekt dyplomowy ustalany indywidualnie. II stopień, sem 4 Projekt dyplomowy ustalany indywidualnie.
forma zaliczenia*	I i II stopień W trybie stacjonarnym: - prezentacja efektu pracy w formie plansz i prezentacji multimedialnej na forum pracowni, - zapisanie dokumentacji elektronicznej projektu na dysku pracowni W trybie online: - prezentacja multimedialna (online) projektu na forum pracowni, - zapisanie dokumentacji elektronicznej projektu na dysku pracowni
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	I i II stopień Warunkami zaliczenia są: - min. 80% odbytych korekt w semestrze, - przedłożenie wymaganych materiałów prezentacyjnych i dokumentacji projektu, Istotnymi kryteriami w ocenie końcowej są: - podsumowanie pracy w formie samoocena osoby realizującej zadania projektowe, - wykazane zaangażowania w rozwój idei prezentowanej pracy,

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	I i II stopień Lektury ustalane w kontekście realizowanego tematu dyplomowego.
---	---

Tabela 3 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia dyplomująca artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

d. pracownia artystyczna realizująca przedmiot dla innego kierunku

stopień studiów	I stopień /II stopień
semestr studiów	semestr 6 / semestry 3, 4
wymagania wstępne*	I stopień, sem 6 · opanowanie zaawansowanych narzędzi do sporządzania zapisu przekazu projektowego w dwóch i trzech wymiarach, · opanowanie zaawansowanych narzędzi do wykonania prezentacji multimedialnych, · opanowanie języka komunikacji werbalnej i opisowej w procesie projektowym, · chęci samodoskonalenia i świadomość zasad studiowania, · przedłożenie propozycji własnej tematyki mogącej stać się treścią projektu dyplomowego ; istnieje możliwość podejmowania tematyki konkursów projektowych jako element realizowanego tematu lub jako ponadprogramowe zadanie konsultowane w pracowni,
realizowane tematy/zadania*	I stopień, sem 6 Projekt dyplomowy ustalany indywidualnie. II stopień, sem 4 Projekt dyplomowy ustalany indywidualnie.
forma zaliczenia*	I i II stopień W trybie stacjonarnym: - prezentacja efektu pracy w formie plansz i prezentacji multimedialnej na forum pracowni, - zapisanie dokumentacji elektronicznej projektu na dysku pracowni, W trybie online: - prezentacja multimedialna (online) projektu na forum pracowni, - zapisanie dokumentacji elektronicznej projektu na dysku pracowni

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	I i II stopień Warunkami zaliczenia są: · min. 80% odbytych korekt w semestrze, · przedłożenie wymaganych materiałów prezentacyjnych i dokumentacji projektu, Istotnymi kryteriami w ocenie końcowej są: - podsumowanie pracy w formie samooceny osoby realizującej zadania projektowe, · wykazanie zaangażowania w rozwój idei prezentowanej pracy
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	I i II stopień Lektury ustalane w kontekście realizowanego tematu dyplomowego.

Tabela 4 Informacje dla pracowni realizowanej jako Przedmiot dla innego kierunku

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

e. pracownia wolnego wyboru artystyczna lub projektowa

stopień studiów	Dla wszystkich studentów UAP
semestr studiów	wszystkie semestry
wymagania wstępne*	· chęci samodoskonalenia i świadomość zasad studiowania, · deklaracja celu i spodziewanych efektów wyboru pracowni
realizowane tematy/zadania*	· tematy z zakresu kreacji przestrzeni z uwzględnieniem indywidualnych preferencji osoby wybierającej pracownię, ; istnieje możliwość podejmowania tematyki konkursów projektowych jako element realizowanego tematu lub jako ponadprogramowe zadanie konsultowane w pracowni,
forma zaliczenia*	W trybie stacjonarnym: - prezentacja efektu pracy w formie plansz i prezentacji - multimedialnej na forum pracowni, - zapisanie dokumentacji elektronicznej projektu na dysku pracowni, W trybie online: - prezentacja multimedialna (online) projektu na forum pracowni, - zapisanie dokumentacji elektronicznej projektu na dysku pracowni,

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Warunkami zaliczenia są: · min. 80% odbytych korekt w semestrze, · przedłożenie wymaganych materiałów prezentacyjnych i dokumentacji projektu, Istotnymi kryteriami w ocenie końcowej są: - podsumowanie pracy w formie samoocena osoby realizującej zadania projektowe, · wykazane zaangażowania w rozwój idei prezentowanej pracy,
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Ustalane indywidualnie na podstawie deklaracji tematyki preferowanej przez osobę wybierającą pracownię.

Tabela 5 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia wolnego wyboru artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

f. inna forma przedmiotu (konwersatorium, moduł, seminarium...)

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	6
wymagania wstępne*	- opanowanie podstawowych narzędzi do cyfrowej redakcji i zapisu treści,
realizowane tematy/zadania*	- metodologia redakcyjna opisu pracy, - metodologia poszukiwań źródeł i ilustracji wobec ustalonej tematyki pracy, - redagowanie właściwego języka i formy opisu projektu,
forma zaliczenia*	przedłożenie zredagowanej i sprawdzonej pracy pisemnej
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Warunkami zaliczenia są: · min. 80% odbytych korekt w semestrze, · przedłożenie w terminie zredagowanych materiałów dokumentujących powstanie pracy pisemnej,
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Lektury ustalane w kontekście realizowanego tematu dyplomowego.

Tabela 6 Informacje dla pracowni realizowanej jako Inna forma przedmiotu

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

11. ECTS:

Zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

12. Kierunkowe efekty kształcenia:

Zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

13. Autor opracowania:

dr hab. Maciej Basałygo, prof. UAP

Rada programowa