

KARTA PRACOWNI

1. Nazwa Pracowni:

III Pracownia Architektury Wnętrz

2. Kierownik Pracowni:

dr hab. Mikołaj Stankowski, prof. UAP

3. Asystent:

4. Kontakt:

mikolaj.stankowski@uap.edu.pl

5. Lokalizacja:

UAP budynek A, sala 109

6. Wydział:

Architektury Wnętrz i Scenografii

7. Ogólna formuła prowadzenia zajęć:

Ćwiczenia projektowe jako tematy rozwiązywane w dłuższych okresach czasu.
Dyskusje związane z problematyką i tematami projektowymi - okresowe (etapowe)
prezentacje, w czasie których każdy student prezentuje i uzasadnia swój projekt
wobec całej grupy. Wykłady tematyczne i problemowe.

8. Ogólne treści merytoryczne:

Celem kształcenia w Pracowni jest przygotowanie studentów do twórczej, samodzielnej
pracy związanej z kształtowaniem najbliższego, bezpośredniego otoczenia człowieka –
przestrzeni wnętrz o różnych funkcjach – jak również pracy w zespołach projektowych.

Założenia programowe:

- Równoległość kształcenia projektowego integrującego zdolności i umiejętności kreacyjne
(koncepty artystyczne) oraz umiejętności techniczno – realizacyjne.

- Rozwijanie zdolności zarówno syntezy jak i myślenia analitycznego, jako metod wzajemnie się przeplatających i uzupełniających.
- Przyswajanie studentom sposobów postępowania i metod działania w projektowaniu wspólnych, niezależnych od tematu i skali rozwiązywanego problemu.

9. Język wykładowy:

Polski, angielski

10. Realizowane przedmioty:

(wypełnić dla przedmiotów, które realizuje pracownia)

a. Pracownia kierunkowa artystyczna lub projektowa

stopień studiów	I stopień / II stopień
semestr studiów	semestry 3,4,5 / semestry 1,2

wymagania wstępne*	<i>Semestr 3:</i> umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków i modeli przestrzennych, przedstawienie bibliografii. <i>Semestr 4:</i> umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków i modeli przestrzennych, przedstawienie bibliografii. <i>Semestr 5:</i> umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków, modeli. przestrzennych oraz technik komputerowych, przedstawienie bibliografii <i>Semestr 6:</i> umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków, modeli przestrzennych oraz technik komputerowych, przedstawienie bibliografii <i>Semestr 1 (2 stopień):</i> umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków i modeli przestrzennych, przedstawienie bibliografii. <i>semestr 2 (2 stopień):</i> umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków i modeli przestrzennych, przedstawienie bibliografii <i>Semestr 3 (2 stopień):</i> umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków, modeli przestrzennych oraz technik komputerowych, przedstawienie bibliografii <i>Semestr 4 (2 stopień):</i> umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków, modeli przestrzennych oraz technik komputerowych, przedstawienie bibliografii
--------------------	---

realizowane tematy/zadania*	Semestr 3: „Wnętrze handlowe” Na wybranym (lub zinwentaryzowanym) rzucie zaprojektuj wnętrze sklepu rozumiane jako „sklep pomysł” (z ang. concept store). Wnętrze będące samo w sobie znakiem. Zindywidualizowane i unikatowe. Branża do wyboru, np. - sklep zero waste - sklep sportowy o określonym profilu - jubiler - firmowy salon mody (konkretny projektant lub marka) lub inne Semestr 4: Projekt wnętrza dowolnej placówki o charakterze usługowym. (zakład fryzjerski, kosmetyczny, biuro podróży, kancelaria prawna itp.) w przestrzeni zinwentaryzowanej, bądź w przestrzeni modelowej do ok. 200 m². Semestr 5: „Przestrzeń wizerunkowa”. Projekt przestrzeni dedykowanej konkretnej firmie, instytucji, jednostce naukowej etc. Temat realizowany we współpracy z interesariuszem zewnętrznym. Semestr 6: Projekt dyplomowy. Wybór tematu, jak też określenie zakresu pracy dyplomowej – licencjatu są zawsze indywidualne.
forma zaliczenia*	I i II stopień / wszystkie semestry: "Tkanina jako architektura - od draperii do struktury przestrzennej" III rok I st., I rok II st. Założenia ogólne: Studenci badają, jak tkanina może organizować i definiować przestrzeń, a nie tylko ją dekorować. Projekt pokazuje przejście od myślenia o tekstyliach jako "dodatku" do traktowania ich jako elementu

architektonicznego.

Zadania :

1. Analiza przykładów:

- **Ronan & Erwan Bouroullec** - system "Textile Field" (ścianki działowe z tkaniny)
- **Patricia Urquiola** - "Nuage" dla Vitra (akustyczne panele tekstylne)
- **Herzog & de Meuron** - elewacja Allianz Arena (membrany ETFE, analogia do tkaniny)
- **Polskie przykłady:** instalacje Natalii Pershina-Yakimanskaya, projekty Tomka Rygalika

Studenci wybierają **jeden przykład** i analizują: jak tkanina dzieli przestrzeń, filtruje światło, tworzy intymność.

2. Badanie właściwości tkanin :

Część A: Board materiałowy (format A2)

Studenci tworzą **paletę tkanin** składającą się z 8-10 próbek o różnych właściwościach:

Kategorie do zbadania:

- **Transparencja/przepuszczalność światła:** od nieprzezroczystych (filc, welur) po transparentne (organza, siatka)
- **Ciężar i sposób opadania:** ciężkie (len gruby, wełna) vs. lekkie (jedwab, tiul)
- **Faktura:** gładkie (satyna) vs. szorstkie (juta, len surowy) vs. strukturalne (plecionki, tkaniny 3D)
- **Elastyczność:** sztywne (juta) vs. drapujące się (jedwab, bawełna cienkotk.)

Dla każdej próbki na boardzie:

- Kawałek tkaniny (ok. 15x15 cm)
- Nazwa, skład materiału
- Krótki opis właściwości (3-4 słowa): np. "ciężka, nieprzezroczysta, strukturalna, wyciszająca"
- Potencjalne zastosowanie w projekcie: np. "przegroda dzieląca", "filtr światła", "element akustyczny"

3. Koncepcja projektowa:

Funkcje do wyboru (realistyczne dla studentów):

- **Showroom lub boutique mody/ towarów luksusowych** (60-80 m²) - prezentacja kolekcji, gdzie tkanina organizuje ekspozycję
- **Mała galeria/przestrzeń wystawiennicza** - gdzie tekstylia tworzą system ekspozycyjny
- **Strefa relaksu w przestrzeni publicznej** (kawiarnia, biblioteka) - tkanina jako element dzielący i wyciszający
- wnętrza gastronomiczne (restauracja, winiarnia, herbaciarnia, pub, inne) **III rok I st.**

Wymagania:

- Tkanina musi pełnić min. **2 funkcje architektoniczne** (np. dzielenie przestrzeni + akustyka)
- Rzut, przekroje pokazujące zawieszenie/konstrukcję tekstyliów
- Wizualizacje
- Proste zestawienie materiałowe (rodzaj tkaniny, kolor, transparencja)

4. Aspekt zrównoważony (opcjonalnie):

- Tkaniny naturalne, z recyklingu lub biodegradowalne
- Bez presji na specjalistyczne materiały - mogą być dostępne lokalnie

"Pamięć miejsca - dialog historii z nowoczesnością we wnętrzu"

I rok II st.

Założenia ogólne:

Projekt wnętrza w **istniejącej przestrzeni** z historią (nie musi być zabytek!), gdzie kluczem jest szacunek dla miejsca i inteligentna interwencja współczesna.

Zadania:

1. Wybór i dokumentacja miejsca (2 tygodnie):

Propozycje lokalizacji (Poznań i okolice):

- Stare kamienice śródmiejskie (np. okolice Starego Rynku, Jeżyce)
- Przestrzenie przemysłowe
- Stare wille przedwojenne (np. Sołacz)
- Studenci mogą wybrać **dowolne wnętrze z charakterem** (min. 30-50 lat)

Dokumentacja uproszczona:

- Serie zdjęć pokazujących: architekturę, detale, materiały, ślady użytkowania
- rzut
- Krótki opis historii miejsca (research 1-2 dni)

2. Zadanie badawcze - znalezienie własnych przykładów dialogu stare-nowe (2 tygodnie):

Cel: Studenci **samodzielnie** wyszukują 2-3 przykłady **adaptacji wnętrz**, które pokazują autentyczny dialog między historyczną materią a współczesną interwencją.

KLUCZOWE KRYTERIUM: Musi być widoczny **wyraźny dialog we wnętrzu** - nie tylko zachowane zewnętrzne mury z nowym środkiem, ale przemyślane zestawienie:

- Zachowane historyczne elementy (cegła, stropy drewniane/stalowe, kolumny, tynk, posadzki)
- Współczesna interwencja **wyróżniona** materiałowo, kolorystycznie lub formalnie
- Czytelny kontrast: **stare jest stare, nowe jest nowe** - bez "udawania"

Gdzie szukać:

	● Konkursy architektoniczne: ● Wnętrze Roku SAW (Stowarzyszenie Architektów Wnętrz) - kategoria wnętrza publiczne ● Nagroda Roku SARP - kategoria "Architektura wnętrz" ● Portale i czasopisma branżowe: ● architektura.info (dział wnętrza) ● Architektura-Murator ● Architektura & Biznes ● wnętrza.pl ● Portfolio pracowni architektury wnętrz: ● Strony pracowni specjalizujących się w adaptacjach loftów, kamienic ● Media społecznościowe: ● Instagram: hashtagi #adaptacjawnętrz #loftdesign #industrialinterior Dodatkowo do przeanalizowania: ● Carlo Scarpa - Castelvecchio (jak wplata nowe w stare) ● David Chipperfield - Neues Museum Berlin (rekonstrukcja z szacunkiem do zniszczeń) ● Polski przykład: Restauracja Aula w dawnym szpitalu kolejowym – TTA STUDIO Co analizować w znalezionych przykładach: Dla każdego wybranego przykładu przygotować krótką analizę (1 strona A4 + min. 5 zdjęć): 1. Co zachowano autentyczne? ● Które elementy historyczne pozostały nietknięte ● Materiały oryginalne (cegła, drewno, beton, metal) 2. Co dodano współczesnego? ● Nowe elementy: ściany działowe, podłogi, sufity, meble ● Jak wyróżniono nowe od starego (kolor, materiał, faktura, forma) 3. Jak stworzono dialog? ● Jakie zestawienia materiałowe: np. surowa
--	--

	cegła + gładkie białe płyty, stare drewno + stal, beton + szkło • Jak kontrast podkreśla wartość obu warstw czasowych • Czy dialog jest czytelny - czy widać, co stare, a co nowe? 4. Co NIE działa? • Krytyczna ocena - co mogłoby być lepiej • Czy gdzieś "udawano stare" lub zbyt mocno ingerowano w historię Prezentacja: • Board A3 z analizą 2-3 przykładów • Zdjęcia + krótkie teksty opisujące strategię dialogu • Bez kopiowania opisów z internetu - własna analiza w kontekście zadania 3. Strategia interwencji: Na podstawie znalezionych przykładów i własnego wybranego miejsca, studenci określają: • Co zachować (elementy autentyczne: cegła, tynk, drewno, konstrukcja) • Co odsłonić (ukryte warstwy, oryginalny charakter) • Co dodać (nowa funkcja, meble, oświetlenie - wyrażnie współczesne) Zasada: Kontrast nowe-stare ma być czytelny - żadnego "udawania starego" 4. Koncepcja projektowa: Funkcje do wyboru: • Mała kawiarnia/winiarnia (40-60 m²) • Atelier artystyczne/projektowe (50-80 m²) • Galeria lokalnej sztuki (60-100 m²) • Mieszkanie loft (60-80 m²) Wymagania: • Rzut
--	---

	• Min. 1 przekrój pokazujący dialog starych i nowych elementów • Wizualizacje podkreślające kontrast i harmonię jednocześnie • Paleta materiałów: STARE (istniejące) vs. NOWE (projektowane) • Np. cegła XIX w. + białe gładkie panele • Np. drewniane belki + minimalistyczne szkło • Np. stary tynk + nowoczesne oświetlenie LED Kluczowe: W projekcie musi być widoczne szacunek dla historii + odwaga współczesności
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<i>Semestr 3:</i> Przedstawienie w ustalonym terminie zrealizowanej koncepcji projektowej ujętej w formie planszy (plansz) o określonym formacie i formie (cyfrowej i drukowanej), jakość merytoryczna koncepcji, obecność na zajęciach (minimum 80%) <i>Semestr 4:</i> Przedstawienie w ustalonym terminie zrealizowanej koncepcji projektowej ujętej w formie planszy (plansz) o określonym formacie i formie (cyfrowej i drukowanej), jakość merytoryczna koncepcji, obecność na zajęciach (minimum 80%) <i>Semestr 5:</i> Przedstawienie w ustalonym terminie zrealizowanej koncepcji projektowej ujętej w formie planszy (plansz) o określonym formacie i formie (cyfrowej i drukowanej), jakość merytoryczna koncepcji, obecność na zajęciach (minimum 80%) <i>Semestr 6:</i> Odpowiednie zaawansowanie oraz jakość merytoryczna projektu dyplomowego <i>Semestr 1 (2 stopień):</i> Przedstawienie w ustalonym terminie zrealizowanej koncepcji projektowej ujętej w formie planszy (plansz) o określonym formacie i formie (cyfrowej i drukowanej), jakość merytoryczna koncepcji, obecność na zajęciach. <i>Semestr 2 (2 stopień):</i> Przedstawienie w ustalonym terminie zrealizowanej koncepcji projektowej ujętej w formie planszy (plansz) o określonym formacie i formie (cyfrowej i drukowanej), jakość merytoryczna koncepcji, obecność na zajęciach. <i>Semestr 3 (2 stopień):</i> Przedstawienie w ustalonym terminie zrealizowanej koncepcji projektowej oraz jej jakość merytoryczna.

	<i>Semestr 4 (2 stopień):</i> Odpowiednie zaawansowanie oraz jakość merytoryczna projektu dyplomowego
--	---

spis zalecanych lektur
obowiązkowych
i uzupełniających*

Obowiązkowe:

Neufert „Podręcznik Projektowania

Architektoniczno-budowlanego”

Charles Jencks “Architektura Postmodernistyczna”

Daniel Liebeskind “Przygody w życiu i
architekturze”

Jenny Gibbs “Projektowanie wnętrz”

Jon Pile “Historia wnętrz”

Uzupełniające:

Michel Houellebecq “Kilka uwag o zamęcie”

(Interwencje 2)

Deyan Sudjic “B jak Bauhaus”

Tabela 1 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia kierunkowa artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

b. Pracownia uzupełniająca artystyczna lub projektowa

stopień studiów	I stopień / II stopień
semestr studiów	semestry 3, 4, 5, 6 / semestry 1, 2, 3, 4
wymagania wstępne*	<i>Semestr 3:</i> umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków i modeli przestrzennych, przedstawienie bibliografii <i>Semestr 4:</i> umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków i modeli przestrzennych, przedstawienie bibliografii <i>Semestr 5:</i> umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków, modeli przestrzennych oraz technik komputerowych, przedstawienie bibliografii <i>Semestr 6:</i> umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków, modeli przestrzennych oraz technik komputerowych, przedstawienie bibliografii <i>Semestr 1 (2 stopień):</i> umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków i modeli przestrzennych, przedstawienie bibliografii. <i>Semestr 2 (2 stopień):</i> umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków i modeli przestrzennych, przedstawienie bibliografii <i>Semestr 3 (2 stopień):</i> umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków, modeli przestrzennych oraz technik komputerowych, przedstawienie bibliografii <i>Semestr 4 (2 stopień):</i> umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków, modeli przestrzennych oraz technik komputerowych, przedstawienie bibliografii

realizowane tematy/zadania*	Tematy ustalane indywidualne. Możliwość realizowania tematu : - wybranego z tematów proponowanych, - konkursowego, - własnego pomysłu.
forma zaliczenia*	Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Przedstawienie w ustalonym terminie zrealizowanej koncepcji projektowej ujętej w formie planszy (plansz) o określonym formacie i formie (cyfrowej lub drukowanej), jakość merytoryczna koncepcji, obecność na zajęciach (minimum 80%)
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Obowiązkowe: Neufert „Podręcznik Projektowania Architektoniczno-budowlanego” Charles Jencks „Architektura Postmodernistyczna” Daniel Liebeskind „Przygody w życiu i architekturze” Jenny Gibbs „Projektowanie wnętrz” Jon Pile „Historia wnętrz” Uzupełniające: Michel Houellebecq „Kilka uwag o zamęcie” (Interwencje 2) Deyan Sudjic „B jak Bauhaus”

Tabela 2 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia uzupełniająca artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

c. Pracownia dyplomująca artystyczna lub projektowa

stopień studiów	I stopień /II stopień
semestr studiów	semestr 6 / semestry 3, 4
wymagania wstępne*	<i>Semestr 6:</i> umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków, modeli przestrzennych oraz technik komputerowych, przedstawienie bibliografii <i>Semestr 3, 4:</i> umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków, modeli przestrzennych oraz technik komputerowych, przedstawienie bibliografii
realizowane tematy/zadania*	Wybór tematu, jak też określenie zakresu pracy dyplomowej – licencjatu i dyplomu magisterskiego - są zawsze indywidualne.
forma zaliczenia*	Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<i>Semestr 6:</i> Odpowiednie zaawansowanie oraz jakość merytoryczna projektu dyplomowego <i>Semestr 3, 4:</i> Odpowiednie zaawansowanie oraz jakość merytoryczna projektu dyplomowego
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	I i II stopień Lektury ustalane w kontekście realizowanego tematu dyplomowego.

Tabela 3 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia dyplomująca artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

d. pracownia artystyczna realiująca przedmiot dla innego kierunku

stopień studiów	I stopień /II stopień
semestr studiów	semestr 6 / semestry 3, 4

wymagania wstępne*	Semestr 3: umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków i modeli przestrzennych, przedstawienie bibliografii Semestr 4: umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków i modeli przestrzennych, przedstawienie bibliografii Semestr 5: umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków, modeli przestrzennych oraz technik komputerowych, przedstawienie bibliografii Semestr 6: umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków, modeli przestrzennych oraz technik komputerowych, przedstawienie bibliografii Semestr 1 (2 stopień): umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków i modeli przestrzennych, przedstawienie bibliografii. Semestr 2 (2 stopień): umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków i modeli przestrzennych, przedstawienie bibliografii Semestr 3 (2 stopień): umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków, modeli przestrzennych oraz technik komputerowych, przedstawienie bibliografii Semestr 4 (2 stopień): umiejętność dokonywania analizy zjawisk i pojęć, umiejętność wyrażania koncepcji w formie rysunków, modeli przestrzennych oraz technik komputerowych, przedstawienie bibliografii
realizowane tematy/zadania*	Tematy ustalane indywidualne. Możliwość realizowania tematu : - wybranego z tematów proponowanych, - konkursowego, - własnego pomysłu.

forma zaliczenia*	Zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Przedstawienie w ustalonym terminie zrealizowanej koncepcji projektowej ujętej w formie planszy (plansz) o określonym formacie i formie (cyfrowej lub drukowanej), jakość merytoryczna koncepcji, obecność na zajęciach (minimum 80%)
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Obowiązkowe: Neufert „Podręcznik Projektowania Architektoniczno-budowlanego” Charles Jencks „Architektura Postmodernistyczna” Daniel Liebeskind „Przygody w życiu i architekturze” Jenny Gibbs „Projektowanie wnętrz” Jon Pile „Historia wnętrz” Uzupełniające: Michel Houellebecq „Kilka uwag o zamęcie” (Interwencje 2) Deyan Sudjic „B jak Bauhaus”

Tabela 4 Informacje dla pracowni realizowanej jako Przedmiot dla innego kierunku

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

e. pracownia wolnego wyboru artystyczna lub projektowa

stopień studiów	Dla wszystkich studentów UAP
semestr studiów	wszystkie semestry
wymagania wstępne*	· chęci samodoskonalenia i świadomość zasad studiowania, · deklaracja celu i spodziewanych efektów wyboru pracowni
realizowane tematy/zadania*	· tematy z zakresu kreacji przestrzeni z uwzględnieniem indywidualnych preferencji osoby wybierającej pracownię, ; istnieje możliwość podejmowania tematyki konkursów projektowych jako element realizowanego tematu lub jako ponadprogramowe zadanie konsultowane w pracowni,

forma zaliczenia*	W trybie stacjonarnym: - prezentacja efektu pracy w formie plansz i prezentacji - multimedialnej na forum pracowni, - zapisanie dokumentacji elektronicznej projektu na dysku pracowni, W trybie online: - prezentacja multimedialna (online) projektu na forum pracowni, - zapisanie dokumentacji elektronicznej projektu na dysku pracowni,
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Przedstawienie w ustalonym terminie zrealizowanej koncepcji projektowej ujętej w formie planszy (plansz) o określonym formacie i formie (cyfrowej lub drukowanej), jakość merytoryczna koncepcji, obecność na zajęciach (minimum 80%)
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Ustalane indywidualnie na podstawie deklaracji tematyki preferowanej przez osobę wybierającą pracownię.

Tabela 5 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia wolnego wyboru artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

f. inna forma przedmiotu (konwersatorium, moduł, seminarium...)

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	6
wymagania wstępne*	- opanowanie podstawowych narzędzi do cyfrowej redakcji i zapisu treści,
realizowane tematy/zadania*	- metodologia redakcyjna opisu pracy, - metodologia poszukiwań źródeł i ilustracji wobec ustalonej tematyki pracy, - redagowanie właściwego języka i formy opisu projektu,
forma zaliczenia*	przedłożenie zredagowanej i sprawdzonej pracy pisemnej

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Warunkami zaliczenia są: · min. 80% odbytych korekt w semestrze, · przedłożenie w terminie zredagowanych materiałów dokumentujących powstanie pracy pisemnej,
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Ustalane indywidualnie na podstawie deklaracji tematyki preferowanej przez osobę wybierającą pracownię.

Tabela 6 Informacje dla pracowni realizowanej jako Inna forma przedmiotu

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

11. ECTS:

Zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

12. Kierunkowe efekty kształcenia:

Zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

13. Autor opracowania:

dr hab. Mikołaj Stankowski prof. UAP

Rada programowa