

KARTA PRACOWNI

1. Nazwa Pracowni:

V PRACOWNIA ARCHITEKTURY WNĘTRZ

2. Kierownik Pracowni:

dr hab. Piotr Sudak

3. Asystent:

mgr Rozalia Świtalska

4. Kontakt:

piotr.sudak@uap.edu.pl

rozalia.switalska@uap.edu.pl

5. Lokalizacja:

Budynek A, sala: 110

6. Wydział:

Architektury Wnętrz i Scenografii

7. Ogólna formuła prowadzenia zajęć:

Konsultacje, wykłady, prezentacje.

8. Ogólne treści merytoryczne:

Celem pracowni jest wykształcenie wszechstronnych umiejętności nadawania otaczającej nas przestrzeni znaczenia za pomocą środków właściwych architekturze wnętrz. Dotyczy to umiejętności analizy oraz organizacji funkcji, kształtowania formy i konstrukcji czy operowania kolorem, materią oraz światłem.

Istotnym elementem kształcenia w pracowni jest refleksja nad tym czym jest architektura wnętrz współcześnie oraz w znaczeniu ponadczasowym. Celem takiej refleksji jest odkrywanie i zgłębianie poza estetycznych wymiarów architektury wnętrz, odwołujących się do tego co pierwotne w relacji człowiek – przestrzeń.

Ogólnym zagadnieniem podejmowanym w pracowni jest tworzenie wartościowej przestrzeni, pozostającej w bliskiej relacji wobec funkcjonalnych, emocjonalnych i egzystencjalnych potrzeb człowieka. Dotyczy to zarówno wnętrz obiektów

użyteczności publicznej (funkcja usługowa, handlowa, gastronomiczna, wystawiennicza), jak i prywatnej (funkcja mieszkalna).

Pracownia kładzie nacisk na zrozumienie procesu projektowego, jego poszczególnych etapów składających się na powstanie koncepcji projektowej. Istotnym w pracowni jest również rozwijanie świadomości oraz wiedzy dotyczącej technicznych aspektów architektury wnętrz. W pracy nad projektem, jak i jego końcowym opracowaniu wykorzystywane są wszelkie dostępne narzędzia projektowe, zarówno te tradycyjne, jak i współczesne.

Misją pracowni jest rozwijanie wrażliwości plastycznej oraz indywidualności każdego ze studentów, stwarzanie warunków do poszukiwania własnej drogi twórczej oraz refleksji nad celem i znaczeniem architektury wnętrz.

9. Język wykładowy:

polski i angielski

10. Realizowane przedmioty:

(wypełnić dla przedmiotów, które realizuje pracownia)

a. Pracownia kierunkowa artystyczna lub projektowa

stopień studiów	I, II
semestr studiów	I stopień - 3, 4, 5 II stopień - 1, 2

wymagania wstępne*	I stopień - semestr 3: - umiejętność komunikacji projektowej z wykorzystaniem technik projektowych odręcznych - umiejętność formułowania abstrakcyjnych myśli i koncepcji projektowych - zainteresowanie problematyką szeroko rozumianej architektury wnętrz I stopień - semestr 4: - umiejętność komunikacji projektowej z wykorzystaniem technik projektowych odręcznych oraz narzędzi elektronicznych w stopniu podstawowym - umiejętność formułowania abstrakcyjnych myśli i koncepcji projektowych - zainteresowanie problematyką szeroko rozumianej architektury wnętrz I stopień - semestr 5: - umiejętność komunikacji projektowej z wykorzystaniem technik projektowych odręcznych oraz narzędzi elektronicznych w stopniu zaawansowanym - biegłość w formułowaniu abstrakcyjnych myśli i koncepcji projektowych - zainteresowanie problematyką szeroko rozumianej architektury wnętrz II stopień - semestr 1, 2: - biegłość w posługiwaniu się narzędziami projektowymi oraz swoboda w formułowaniu abstrakcyjnych myśli i koncepcji projektowych
realizowane tematy/zadania*	I stopień: - semestr 3: projekt wnętrza o funkcji handlowej. - semestr 4: projekt wnętrza o funkcji usługowej. - semestr 5: projekt wnętrza o funkcji gastronomicznej / projekt wnętrza o funkcji usługowo-gastronomicznej / usługowo-handlowej (do wyboru). II stopień: - semestr 1, 2: projekt wnętrza / wnętrz obiektu wielofunkcyjnego

forma zaliczenia*	I, II stopień: Prezentacja projektu semestralnego w formie wydruku oraz zapisu cyfrowego według szczegółowych wytycznych. Prezentacja powinna zawierać rzut i przekroje projektowanego wnętrza, widoki perspektywiczne i / lub aksonometrię, opis projektu; plansze można uzupełnić o indywidualne elementy charakteryzujące projekt. Zaliczenie z oceną.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Warunki zaliczenia: I, II stopień: - obecność na poziomie 80% oraz czynny udział w zajęciach - ukończenie pracy semestralnej oraz oddanie jej w wyznaczonym terminie Kryteria oceny: I stopień: - postępy w nauce - kreatywność w postawie projektowej oraz zaangażowanie w pracę - stopień pogłębienia analizowanego problemu - forma opracowania projektu - zgodność projektu z przepisami oraz zasadami obowiązującymi w architekturze wnętrz II stopień: - stopień pogłębienia analizowanego problemu - kreatywność w postawie projektowej oraz zaangażowanie w pracę - forma opracowania projektu - zgodność projektu z przepisami oraz zasadami obowiązującymi w architekturze wnętrz - postępy w nauce

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	I, II stopień Obowiązkowe: Neufert Ernst. Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (Dz.U. 2002 nr 75 poz. 690 z późn. zm.) Rozporządzenie Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 26 września 1997 r. w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy. Rozporządzenie Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji w sprawie ochrony przeciwpożarowej budynków, innych obiektów budowlanych i terenów (Dz.U. 2010 nr 109 poz. 719 z późn. zm.) Uzupełniające: Normy branżowe – Polskie Normy: https://www.pkn.pl/polskie-normy Kodeks pracy. Basista, Andrzej. Architektura i wartości. Kraków 2009. ISBN: 97883-242-0807-4. De Botton, Alain. Architektura szczęścia. Warszawa 2010. ISBN 978-83-60318-93-5. Heidegger, Martin. Budować, mieszkać, myśleć. Wybrane eseje. Warszawa 1977. Giedion, Sigfried. Przestrzeń, czas i architektura: narodziny nowej tradycji. 1968. Niezabitowska, Ewa. Ewolucja konceptu przestrzeni w teorii architektury. Gliwice 2008. ISBN: 978-83-7335-509-5 Norberg-Schulz, Christian. Bycie, przestrzeń, architektura. Warszawa 2000. ISBN: 83-912841-3-1. Norberg-Schulz, Christian. Znaczenie w architekturze Zachodu. Warszawa 1999. ISBN: 83-912841-0-7. Pallasmaa, Juhani. Oczy skóry. Architektura i zmysły. Kraków 2012. ISBN 978-83-63786-01-4. Rasmussen, Steen Eiler. Odczuwanie architektury. Warszawa 1999. ISBN 83-904692-9-4.
--	--

	Rybczyński, Witold. Dom. Krótka historia idei. Warszawa 1996. ISBN 83-85893-35-0, 83-86857-02-1. Rybczyński, Witold. Jak działa architektura. Kraków 2014. ISBN 978-83-62376-66-7. Tuan, Yi-Fu. Przestrzeń i miejsce. Warszawa 1987. ISBN: 83-06-01466-9 Zevi, Bruno. Architecture as Space. New York 1957. Zumthor, Peter. Myślenie architekturą. Kraków 2010. ISBN 978-83-62376-02-5. Książki, albumy dotyczące architektury wnętrz i architektury, czasopisma i portale branżowe, filmy o architekturze i architekturze wnętrz.
--	--

Tabela 1 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia kierunkowa artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

b. Pracownia uzupełniająca artystyczna lub projektowa

stopień studiów	I, II
semestr studiów	I stopień - 3, 4, 5 II stopień - 1, 2, 3, 4

wymagania wstępne*	I stopień - semestr 3: - umiejętność komunikacji projektowej z wykorzystaniem technik projektowych odręcznych - umiejętność formułowania abstrakcyjnych myśli i koncepcji projektowych - zainteresowanie problematyką szeroko rozumianej architektury wnętrz I stopień - semestr 4: - umiejętność komunikacji projektowej z wykorzystaniem technik projektowych odręcznych oraz narzędzi elektronicznych w stopniu podstawowym - umiejętność formułowania abstrakcyjnych myśli i koncepcji projektowych - zainteresowanie problematyką szeroko rozumianej architektury wnętrz I stopień - semestr 5: - umiejętność komunikacji projektowej z wykorzystaniem technik projektowych odręcznych oraz narzędzi elektronicznych w stopniu zaawansowanym - biegłość w formułowaniu abstrakcyjnych myśli i koncepcji projektowych - zainteresowanie problematyką szeroko rozumianej architektury wnętrz II stopień - semestr 1, 2: - biegłość w posługiwaniu się narzędziami projektowymi oraz swoboda w formułowaniu abstrakcyjnych myśli i koncepcji projektowych
realizowane tematy/zadania*	Wybór dowolnego tematu z zakresu architektury wnętrz w konsultacji z prowadzącym Pracownię lub: I stopień: - semestr 3: projekt wnętrza o funkcji handlowej. - semestr 4: projekt wnętrza o funkcji usługowej. - semestr 5: projekt wnętrza o funkcji gastronomicznej / projekt wnętrza o funkcji usługowo-gastronomicznej / usługowo-handlowej (do wyboru). II stopień: - semestr 1, 2, 3, 4: projekt wnętrza / wnętrz obiektu wielofunkcyjnego

forma zaliczenia*	I, II stopień: Prezentacja projektu semestralnego w formie zapisu cyfrowego według szczegółowych wytycznych. Prezentacja powinna zawierać rzut i przekroje projektowanego wnętrza, widoki perspektywiczne i / lub aksonometrię, opis projektu; plansze można uzupełnić o indywidualne elementy charakteryzujące projekt. Zaliczenie z oceną.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Warunki zaliczenia: I, II stopień: - obecność na poziomie 80% oraz czynny udział w zajęciach - ukończenie pracy semestralnej oraz oddanie jej w wyznaczonym terminie Kryteria oceny: I stopień: - kreatywność w postawie projektowej oraz zaangażowanie w pracę - stopień pogłębienia analizowanego problemu - forma opracowania projektu - postępy w nauce - zgodność projektu z przepisami oraz zasadami obowiązującymi w architekturze wnętrz II stopień: - kreatywność w postawie projektowej oraz zaangażowanie w pracę - stopień pogłębienia analizowanego problemu - forma opracowania projektu - postępy w nauce - zgodność projektu z przepisami oraz zasadami obowiązującymi w architekturze wnętrz

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	I, II stopień Obowiązkowe: Neufert Ernst. Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (Dz.U. 2002 nr 75 poz. 690 z późn. zm.) Rozporządzenie Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 26 września 1997 r. w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy. Rozporządzenie Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji w sprawie ochrony przeciwpożarowej budynków, innych obiektów budowlanych i terenów (Dz.U. 2010 nr 109 poz. 719 z późn. zm.) Uzupełniające: Normy branżowe – Polskie Normy: https://www.pkn.pl/polskie-normy Kodeks pracy. Basista, Andrzej. Architektura i wartości. Kraków 2009. ISBN: 97883-242-0807-4. De Botton, Alain. Architektura szczęścia. Warszawa 2010. ISBN 978-83-60318-93-5. Heidegger, Martin. Budować, mieszkać, myśleć. Wybrane eseje. Warszawa 1977. Giedion, Sigfried. Przestrzeń, czas i architektura: narodziny nowej tradycji. 1968. Niezabitowska, Ewa. Ewolucja konceptu przestrzeni w teorii architektury. Gliwice 2008. ISBN: 978-83-7335-509-5 Norberg-Schulz, Christian. Bycie, przestrzeń, architektura. Warszawa 2000. ISBN: 83-912841-3-1. Norberg-Schulz, Christian. Znaczenie w architekturze Zachodu. Warszawa 1999. ISBN: 83-912841-0-7. Pallasmaa, Juhani. Oczy skóry. Architektura i zmysły. Kraków 2012. ISBN 978-83-63786-01-4. Rasmussen, Steen Eiler. Odczuwanie architektury. Warszawa 1999. ISBN 83-904692-9-4.
--	--

	Rybczyński, Witold. Dom. Krótka historia idei. Warszawa 1996. ISBN 83-85893-35-0, 83-86857-02-1. Rybczyński, Witold. Jak działa architektura. Kraków 2014. ISBN 978-83-62376-66-7. Tuan, Yi-Fu. Przestrzeń i miejsce. Warszawa 1987. ISBN: 83-06-01466-9 Zevi, Bruno. Architecture as Space. New York 1957. Zumthor, Peter. Myślenie architekturą. Kraków 2010. ISBN 978-83-62376-02-5. Książki, albumy dotyczące architektury wnętrz i architektury, czasopisma i portale branżowe, filmy o architekturze i architekturze wnętrz.
--	--

Tabela 2 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia uzupełniająca artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

c. Pracownia dyplomująca artystyczna lub projektowa

stopień studiów	I, II
semestr studiów	I stopień - 6 II stopień - 3, 4
wymagania wstępne*	Przynajmniej jeden semestr poprzedzający semestr dyplomowy zaliczony w Pracowni. I stopień - semestr 5: - umiejętność komunikacji projektowej z wykorzystaniem technik projektowych odręcznych oraz narzędzi elektronicznych w stopniu zaawansowanym - biegłość w formułowaniu abstrakcyjnych myśli i koncepcji projektowych - zainteresowanie problematyką szeroko rozumianej architektury wnętrz II stopień - semestr 1, 2: - biegłość w posługiwaniu się narzędziami projektowymi oraz swoboda w formułowaniu abstrakcyjnych myśli i koncepcji projektowych
realizowane tematy/zadania*	I, II stopień Indywidualny temat z zakresu architektury wnętrz formułowany przez studenta w konsultacji z prowadzącym Pracownię.

forma zaliczenia*	I, II stopień: Prezentacja projektu w formie zapisu cyfrowego oraz wydruków na planszach według szczegółowych wytycznych. Prezentacja powinna zawierać rzut i przekroje projektowanego wnętrza, widoki perspektywiczne i / lub aksonometrię, opis projektu; plansze można uzupełnić o indywidualne elementy charakteryzujące projekt. Zaliczenie z oceną.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Warunki zaliczenia: I, II stopień: - obecność na poziomie 80% oraz czynny udział w zajęciach - ukończenie pracy semestralnej oraz oddanie jej w wyznaczonym terminie Kryteria oceny: I stopień: - postępy w nauce - kreatywność w postawie projektowej oraz zaangażowanie w pracę - stopień pogłębienia analizowanego problemu - forma opracowania projektu - zgodność projektu z przepisami oraz zasadami obowiązującymi w architekturze wnętrz II stopień: - stopień pogłębienia analizowanego problemu - kreatywność w postawie projektowej oraz zaangażowanie w pracę - forma opracowania projektu - zgodność projektu z przepisami oraz zasadami obowiązującymi w architekturze wnętrz - postępy w nauce

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	I, II stopień Obowiązkowe: Neufert Ernst. Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (Dz.U. 2002 nr 75 poz. 690 z późn. zm.) Rozporządzenie Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 26 września 1997 r. w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy. Rozporządzenie Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji w sprawie ochrony przeciwpożarowej budynków, innych obiektów budowlanych i terenów (Dz.U. 2010 nr 109 poz. 719 z późn. zm.) Uzupełniające: Normy branżowe – Polskie Normy: https://www.pkn.pl/polskie-normy Kodeks pracy. Basista, Andrzej. Architektura i wartości. Kraków 2009. ISBN: 97883-242-0807-4. De Botton, Alain. Architektura szczęścia. Warszawa 2010. ISBN 978-83-60318-93-5. Heidegger, Martin. Budować, mieszkać, myśleć. Wybrane eseje. Warszawa 1977. Giedion, Sigfried. Przestrzeń, czas i architektura: narodziny nowej tradycji. 1968. Niezabitowska, Ewa. Ewolucja konceptu przestrzeni w teorii architektury. Gliwice 2008. ISBN: 978-83-7335-509-5 Norberg-Schulz, Christian. Bycie, przestrzeń, architektura. Warszawa 2000. ISBN: 83-912841-3-1. Norberg-Schulz, Christian. Znaczenie w architekturze Zachodu. Warszawa 1999. ISBN: 83-912841-0-7. Pallasmaa, Juhani. Oczy skóry. Architektura i zmysły. Kraków 2012. ISBN 978-83-63786-01-4. Rasmussen, Steen Eiler. Odczuwanie architektury. Warszawa 1999. ISBN 83-904692-9-4.
--	--

	Rybczyński, Witold. Dom. Krótka historia idei. Warszawa 1996. ISBN 83-85893-35-0, 83-86857-02-1. Rybczyński, Witold. Jak działa architektura. Kraków 2014. ISBN 978-83-62376-66-7. Tuan, Yi-Fu. Przestrzeń i miejsce. Warszawa 1987. ISBN: 83-06-01466-9 Zevi, Bruno. Architecture as Space. New York 1957. Zumthor, Peter. Myślenie architekturą. Kraków 2010. ISBN 978-83-62376-02-5. Książki, albumy dotyczące architektury wnętrz i architektury, czasopisma i portale branżowe, filmy o architekturze i architekturze wnętrz.
--	--

Tabela 3 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia dyplomująca artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

d. pracownia artystyczna realizująca przedmiot dla innego kierunku

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	
wymagania wstępne*	
realizowane tematy/zadania*	
forma zaliczenia*	
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	

Tabela 4 Informacje dla pracowni realizowanej jako Przedmiot dla innego kierunku

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

e. pracownia wolnego wyboru artystyczna lub projektowa

stopień studiów	I, II
semestr studiów	I stopień - 3, 4, 5 II stopień - 1, 2, 3, 4

wymagania wstępne*	I stopień - semestr 3, 4, 5: - umiejętność komunikacji z wykorzystaniem technik artystycznych - umiejętność formułowania abstrakcyjnych myśli i koncepcji artystycznych - zainteresowanie problematyką szeroko rozumianej architektury wnętrz II stopień - semestr 1, 2, 3, 4: - biegłość w komunikowaniu się z wykorzystaniem technik artystycznych oraz swoboda w formułowaniu abstrakcyjnych myśli i koncepcji projektowych
realizowane tematy/zadania*	Wybór dowolnego tematu z zakresu architektury wnętrz oraz ogólnie projektowania przestrzeni w konsultacji z prowadzącym Pracownię lub: I stopień: - semestr 3: projekt wnętrza o funkcji handlowej. - semestr 4: projekt wnętrza o funkcji usługowej. - semestr 5: projekt wnętrza o funkcji gastronomicznej / projekt wnętrza o funkcji usługowo-gastronomicznej / usługowo-handlowej (do wyboru). II stopień: - semestr 1, 2, 3, 4: projekt wnętrza / wnętrz obiektu wielofunkcyjnego
forma zaliczenia*	I, II stopień: Prezentacja projektu semestralnego w formie zapisu cyfrowego według szczegółowych wytycznych. Prezentacja powinna ilustrować projekt w sposób dostosowany do jego charakteru oraz zakresu opracowania. Zaliczenie z oceną.

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Warunki zaliczenia: I, II stopień: - obecność na poziomie 80% oraz czynny udział w zajęciach - ukończenie pracy semestralnej oraz oddanie jej w wyznaczonym terminie Kryteria oceny: I stopień: - kreatywność w postawie projektowej oraz zaangażowanie w pracę - stopień pogłębienia analizowanego problemu - forma opracowania projektu - postępy w nauce - zgodność projektu z przepisami oraz zasadami obowiązującymi w architekturze wnętrz II stopień: - kreatywność w postawie projektowej oraz zaangażowanie w pracę - stopień pogłębienia analizowanego problemu - forma opracowania projektu - postępy w nauce - zgodność projektu z przepisami oraz zasadami obowiązującymi w architekturze wnętrz
--------------------------------------	---

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	I, II stopień Obowiązkowe: Literatura przedmiotu związana z tematyką poruszaną w projekcie. Uzupełniające: Neufert Ernst. Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (Dz.U. 2002 nr 75 poz. 690 z późn. zm.) Rozporządzenie Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 26 września 1997 r. w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy. Rozporządzenie Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji w sprawie ochrony przeciwpożarowej budynków, innych obiektów budowlanych i terenów (Dz.U. 2010 nr 109 poz. 719 z późn. zm.) Normy branżowe – Polskie Normy: https://www.pkn.pl/polskie-normy Kodeks pracy. Basista, Andrzej. Architektura i wartości. Kraków 2009. ISBN: 97883-242-0807-4. De Botton, Alain. Architektura szczęścia. Warszawa 2010. ISBN 978-83-60318-93-5. Heidegger, Martin. Budować, mieszkać, myśleć. Wybrane eseje. Warszawa 1977. Giedion, Sigfried. Przestrzeń, czas i architektura: narodziny nowej tradycji. 1968. Niezabitowska, Ewa. Ewolucja konceptu przestrzeni w teorii architektury. Gliwice 2008. ISBN: 978-83-7335-509-5 Norberg-Schulz, Christian. Bycie, przestrzeń, architektura. Warszawa 2000. ISBN: 83-912841-3-1. Norberg-Schulz, Christian. Znaczenie w architekturze Zachodu. Warszawa 1999. ISBN: 83-912841-0-7.
--	---

	Pallasmaa, Juhani. Oczy skóry. Architektura i zmysły. Kraków 2012. ISBN 978-83-63786-01-4. Rasmussen, Steen Eiler. Odczuwanie architektury. Warszawa 1999. ISBN 83-904692-9-4. Rybczyński, Witold. Dom. Krótka historia idei. Warszawa 1996. ISBN 83-85893-35-0, 83-86857-02-1. Rybczyński, Witold. Jak działa architektura. Kraków 2014. ISBN 978-83-62376-66-7. Tuan, Yi-Fu. Przestrzeń i miejsce. Warszawa 1987. ISBN: 83-06-01466-9 Zevi, Bruno. Architecture as Space. New York 1957. Zumthor, Peter. Myślenie architekturą. Kraków 2010. ISBN 978-83-62376-02-5. Książki, albumy dotyczące architektury wnętrz i architektury, czasopisma i portale branżowe, filmy o architekturze i architekturze wnętrz.
--	---

Tabela 5 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia wolnego wyboru artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

f. inna forma przedmiotu - seminarium dyplomowe

stopień studiów	I
semestr studiów	6
wymagania wstępne*	brak
realizowane tematy/zadania*	Zagadnienia związane z tematem pracy dyplomowej.
forma zaliczenia*	I stopień: Prezentacja pracy. Zaliczenie bez oceny.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Warunki zaliczenia: I stopień: - obecność na poziomie 80% oraz czynny udział w zajęciach - ukończenie pracy semestralnej oraz oddanie jej w wyznaczonym terminie Kryteria oceny: I stopień: - zaangażowanie w pracę - stopień pogłębienia analizowanego problemu - forma opracowania

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	I stopień Obowiązkowe: Literatura przedmiotu związana z tematyką poruszaną w projekcie. Uzupełniające: Neufert Ernst. Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (Dz.U. 2002 nr 75 poz. 690 z późn. zm.) Rozporządzenie Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 26 września 1997 r. w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy. Rozporządzenie Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji w sprawie ochrony przeciwpożarowej budynków, innych obiektów budowlanych i terenów (Dz.U. 2010 nr 109 poz. 719 z późn. zm.) Normy branżowe – Polskie Normy: https://www.pkn.pl/polskie-normy Kodeks pracy. Basista, Andrzej. Architektura i wartości. Kraków 2009. ISBN: 97883-242-0807-4. De Botton, Alain. Architektura szczęścia. Warszawa 2010. ISBN 978-83-60318-93-5. Heidegger, Martin. Budować, mieszkąć, myśleć. Wybrane eseje. Warszawa 1977. Giedion, Sigfried. Przestrzeń, czas i architektura: narodziny nowej tradycji. 1968. Niezabitowska, Ewa. Ewolucja konceptu przestrzeni w teorii architektury. Gliwice 2008. ISBN: 978-83-7335-509-5 Norberg-Schulz, Christian. Bycie, przestrzeń, architektura. Warszawa 2000. ISBN: 83-912841-3-1. Norberg-Schulz, Christian. Znaczenie w architekturze Zachodu. Warszawa 1999. ISBN: 83-912841-0-7.
--	---

	Pallasmaa, Juhani. Oczy skóry. Architektura i zmysły. Kraków 2012. ISBN 978-83-63786-01-4. Rasmussen, Steen Eiler. Odczuwanie architektury. Warszawa 1999. ISBN 83-904692-9-4. Rybczyński, Witold. Dom. Krótka historia idei. Warszawa 1996. ISBN 83-85893-35-0, 83-86857-02-1. Rybczyński, Witold. Jak działa architektura. Kraków 2014. ISBN 978-83-62376-66-7. Tuan, Yi-Fu. Przestrzeń i miejsce. Warszawa 1987. ISBN: 83-06-01466-9 Zevi, Bruno. Architecture as Space. New York 1957. Zumthor, Peter. Myślenie architekturą. Kraków 2010. ISBN 978-83-62376-02-5. Książki, albumy dotyczące architektury wnętrz i architektury, czasopisma i portale branżowe, filmy o architekturze i architekturze wnętrz.
--	---

Tabela 6 Informacje dla pracowni realizowanej jako Inna forma przedmiotu

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

g. inna forma przedmiotu - projektowanie portfolio

stopień studiów	I, II
semestr studiów	I stopień - semestr 6 II stopień - semestr 4
wymagania wstępne*	brak
realizowane tematy/zadania*	Projekt portfolio dokumentującego prace projektowe i artystyczne wykonane na UAP w okresie studiów.
forma zaliczenia*	I i II stopień: Prezentacja wydrukowanej i oprawionej pracy oraz jej zapisu cyfrowego według szczegółowych wytycznych. Zaliczenie bez oceny.

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Warunki zaliczenia: I i II stopień: - obecność na poziomie 80% oraz czynny udział w zajęciach - ukończenie pracy semestralnej oraz oddanie jej w wyznaczonym terminie Kryteria oceny: I i II stopień: - forma opracowania - zaangażowanie w pracę
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	brak

Tabela 6 Informacje dla pracowni realizowanej jako Inna forma przedmiotu

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

11. ECTS:

Zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

12. Kierunkowe efekty kształcenia:

Zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

13. Autor opracowania:

Piotr Sudak / Rada programowa