

KARTA PRACOWNI

1. Nazwa Pracowni:

Pracownia Projektowania Wystaw

2. Kierownik Pracowni:

dr Piotr Barłóg, ad.

3. Asystent:

mgr Rafał Rządiewicz, as.

4. Kontakt:

piotr.barlog@uap.edu.pl rafal.rzadkiewicz@uap.edu.pl

5. Lokalizacja:

Al. Marcinkowskiego 29, Budynek A, sala 108

6. Wydział:

Architektury Wnętrz i Scenografii, Katedra Architektury Wnętrz

7. Ogólna formuła prowadzenia zajęć:

Konsultacje, prezentacje

8. Ogólne treści merytoryczne:

W pracowni podejmowane są tematy związane z wystawiennictwem komercyjnym, problemowym oraz muzealnym w odniesieniu do konkretnych przestrzeni wnętrz, wnętrz architektonicznych, a także pejzażu. Podczas zajęć realizowany jest program, który w maksymalnym stopniu stara się przybliżyć odmienne zależności właściwe tym typom wystawiennictwa. Rozwijana jest umiejętność syntetycznego wyrażania idei przy użyciu języka relacji form przestrzennych i graficznych. Istotnym aspektem przedmiotu, jest poszerzanie wiedzy na temat kultury w ramach jej dziedzictwa materialnego i intelektualnego.

9. Język wykładowy:

polski

10. Realizowane przedmioty:

Projektowanie Wystaw (przedmiot obowiązkowy dla 1 roku studiów II stopnia – semestry: 1, 2).

a. Pracownia kierunkowa artystyczna lub projektowa

stopień studiów	II stopień
semestr studiów	1, 2
wymagania wstępne*	semestr 1: Kreatywność, umiejętność szkicu ideowego, makietowania, kreślenia w skali, komponowania przekazu graficznego, zdolność analizy kontekstów przestrzennych, znaczeniowych, społecznych i kulturowych, świadomość oddziaływania skali, materiału, grafiki i koloru. semestr 2: Kreatywność, umiejętność szkicu ideowego, makietowania, kreślenia w skali, komponowania przekazu graficznego, zdolność analizy kontekstów przestrzennych, znaczeniowych, społecznych i kulturowych, świadomość oddziaływania skali, materiału, grafiki i koloru, aktywne stosowanie umiejętności pozyskanych w poprzednim semestrze.
realizowane tematy/zadania*	semestr 1: Projekt wystawiennictwa komercyjnego. semestr 2: Projekt wystawiennictwa problemowego / muzealnego.
forma zaliczenia*	semestr 1, 2: Plansze w formie wydruku na podkładzie tekturowym (2 szt. 100x70 cm) + wersja cyfrowa (plik pdf. 300 dpi, CMYK, umieszczany na dysku wirtualnym pracowni); dla chętnych dodatkowo makietą.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	semestr 1, 2: Zaangażowanie w projekt, rezultaty (w rozumieniu projektu jako takiego oraz przekazu projektu w formie plansz), frekwencja.

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 1, 2: Lektury obowiązkowe: ● <i>Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego</i>, Neufert Ernst, Arkady 2004, ISBN 83-213-4265-5 Lektury uzupełniające: ● <i>Dynamika formy architektonicznej</i>, Arnheim Rudolf, Oficyna s.c., Łódź 2016, ISBN 978-83-62409-51-8 ● <i>Instynkt sztuki</i>, Dutton Denis, Copernicus Center Press, Kraków 2019 ● <i>Muzea. Zagadnienia rozwoju i projektowania. Polska perspektywa</i>, Kiciński Andrzej, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2011, ISBN 978-83-7207-914-5 ● <i>Nowoczesne muzeum – relacje i narracje</i>, red. Mierzejewska Aleksandra, Towarzystwo Naukowe w Toruniu, Muzeum Okręgowe w Toruniu 2022, ISBN 978-83-67689-00-7, ISBN 978-83-66208-33-9 ● <i>Podaj dalej. Dizajn, nauczanie, życie. Krzysztof Lenk w rozmowie z Ewą Satalecką</i>, red. Gorgoń Alicja, Ślusarczyk Ewa, Karakter, Kraków 2018, ISBN 978-83-65271-70-9 ● <i>Zobaczyć Świat</i>, Hansen Oskar, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2005 ISBN 83-89145-70-7, 83-87321-78-8 ● <i>Exhibition design</i>, Daab 2009, ISBN 978-3-86654-062-0 ● <i>Neue Ausstellungsgestaltung/New Exhibition Design 02</i>, Reinhardt Uwe J., Teufel Philipp, Avedition GmbH, Ludwigsburg 2010, ISBN 978-3-89986-125-9 ● <i>Rzut: kwartalnik architektoniczny</i>, ISSN 2353-4133 ● <i>Autoportret: pismo o dobrej przestrzeni</i>. ISSN 1730-3613
--	--

Tabela 1 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia kierunkowa artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

b. Pracownia uzupełniająca artystyczna lub projektowa

stopień studiów	I stopień / II stopień
semestr studiów	3, 4, 5 / 1, 2

wymagania wstępne*	I stopień, semestr 3: Kreatywność, umiejętność szkicu ideowego, prostego makietowania, kreślenia w skali, komponowania przekazu graficznego. I stopień, semestr 4: Kreatywność, umiejętność szkicu ideowego, prostego makietowania, kreślenia w skali, komponowania przekazu graficznego, w tym aktywne stosowanie umiejętności pozyskanych w poprzednim semestrze. I stopień, semestr 5: Kreatywność, umiejętność szkicu ideowego, prostego makietowania, kreślenia w skali, komponowania przekazu graficznego, zdolność analizy kontekstów przestrzennych i znaczeniowych. II stopień, semestr 1: Kreatywność, umiejętność szkicu ideowego, makietowania, kreślenia w skali, komponowania przekazu graficznego, zdolność analizy kontekstów przestrzennych, znaczeniowych, społecznych i kulturowych, świadomość oddziaływania skali, materiału, grafiki i koloru. II stopień, semestr 2: Kreatywność, umiejętność szkicu ideowego, makietowania, kreślenia w skali, komponowania przekazu graficznego, zdolność analizy kontekstów przestrzennych, znaczeniowych, społecznych i kulturowych, świadomość oddziaływania skali, materiału, grafiki i koloru, aktywne stosowanie umiejętności pozyskanych w poprzednim semestrze.
realizowane tematy/zadania*	I stopień, semestr 3: Projekt wystawiennictwa komercyjnego. I stopień, semestr 4: Projekt wystawiennictwa / problemowego / muzealnego. I stopień, semestr 5: Projekt wystawiennictwa komercyjnego / problemowego / muzealnego. II stopień, semestr 1: Projekt wystawiennictwa komercyjnego. II stopień, semestr 2: Projekt wystawiennictwa / problemowego / muzealnego.

forma zaliczenia*	I stopień, semestr 3, 4, 5 / II stopień, semestr 1, 2: Plansze w formie wydruku na podkładzie tekturowym (2 szt. 100x70 cm) + wersja cyfrowa (plik pdf. 300 dpi, CMYK, umieszczany na dysku wirtualnym pracowni); dla chętnych dodatkowo makieta.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	I stopień, semestr 3, 4, 5 / II stopień, semestr 1, 2: Zaangażowanie w projekt, rezultaty (w rozumieniu projektu jako takiego oraz przekazu projektu w formie plansz), frekwencja.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 3, 4, 5 / 1, 2: Lektury obowiązkowe: ● <i>Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego</i>, Neufert Ernst, Arkady 2004, ISBN 83-213-4265-5 Lektury uzupełniające: ● <i>Dynamika formy architektonicznej</i>, Arnheim Rudolf, Oficyna s.c., Łódź 2016, ISBN 978-83-62409-51-8 ● <i>Instynkt sztuki</i>, Dutton Denis, Copernicus Center Press, Kraków 2019 ● <i>Muzea. Zagadnienia rozwoju i projektowania. Polska perspektywa</i>, Kiciński Andrzej, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2011, ISBN 978-83-7207-914-5 ● <i>Nowoczesne muzeum – relacje i narracje</i>, red. Mierzejewska Aleksandra, Towarzystwo Naukowe w Toruniu, Muzeum Okręgowe w Toruniu 2022, ISBN 978-83-67689-00-7, ISBN 978-83-66208-33-9 ● <i>Podaj dalej. Dizajn, nauczanie, życie. Krzysztof Lenk w rozmowie z Ewą Satalecką</i>, red. Gorgoń Alicja, Ślusarczyk Ewa, Karakter, Kraków 2018, ISBN 978-83-65271-70-9 ● <i>Zobaczyć Świat</i>, Hansen Oskar, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2005 ISBN 83-89145-70-7, 83-87321-78-8 ● <i>Exhibition design</i>, Daab 2009, ISBN 978-3-86654-062-0 ● <i>Neue Ausstellungsgestaltung/New Exhibition Design 02</i>, Reinhardt Uwe J., Teufel Philipp, AVEdition GmbH, Ludwigsburg 2010, ISBN 978-3-89986-125-9 ● <i>Rzut: kwartalnik architektoniczny</i>, ISSN 2353-4133 ● <i>Autoportret: pismo o dobrej przestrzeni</i>. ISSN 1730-3613

Tabela 2 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia uzupełniająca artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

c. Pracownia dyplomująca artystyczna lub projektowa

stopień studiów	I stopień / II stopień
semestr studiów	6 / 3, 4
wymagania wstępne*	I stopień, semestr 6: Kreatywność, umiejętność odnajdywania interesującej problematyki projektowej (uwzględniającej zagadnienia przestrzenne i funkcjonalne), przeprowadzania procesu analizy zagadnienia oraz przedstawiania projektu adekwatnego do licencjackiego poziomu zawodowego architekta wnętrz. II stopień, semestr 3, 4: Kreatywność, umiejętność odnajdywania interesującej problematyki projektowej (uwzględniającej zagadnienia przestrzenne, funkcjonalne, społeczne i kulturowe), przeprowadzania procesu analizy zagadnienia oraz przedstawiania projektu adekwatnego do magisterskiego poziomu architekta wnętrz.
realizowane tematy/zadania*	I stopień, semestr 6: Licencjacki projekt dyplomowy – projekt wystawiennictwa komercyjnego / problemowego / muzealnego uwzględniający skalę, zakres i stopień złożoności adekwatny do poziomu licencjackiego. II stopień, semestr 3, 4: Magisterski projekt dyplomowy – projekt wystawiennictwa komercyjnego / problemowego / muzealnego uwzględniający skalę, zakres i stopień złożoności adekwatny do poziomu magisterskiego.
forma zaliczenia*	I stopień, semestr 6: Plansze w formie wydruku na sztywnym podkładzie (ustalona ilość szt. 100x70 cm) + wersja cyfrowa (plik pdf. 300 dpi, CMYK, umieszczany na dysku wirtualnym pracowni); teczka opracowania technicznego projektu; makietą. II stopień, semestr 3, 4: Plansze w formie wydruku na sztywnym podkładzie (ustalona ilość szt. 100x70 cm) + wersja cyfrowa (plik pdf. 300 dpi, CMYK, umieszczany na dysku wirtualnym pracowni); teczka opracowania technicznego projektu; makietą.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	I stopień, semestr 6 / II stopień, semestr 3, 4: Zaangażowanie w projekt, rezultaty (w rozumieniu projektu jako takiego oraz przekazu projektu w formie plansz), frekwencja, stopień zaawansowania projektu pozwalający na gotowość do podjęcia obrony dyplomu.

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 6 / 3, 4: Lektury obowiązkowe: ● <i>Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego</i>, Neufert Ernst, Arkady 2004, ISBN 83-213-4265-5 Lektury uzupełniające: ● <i>Dynamika formy architektonicznej</i>, Arnheim Rudolf, Oficyna s.c., Łódź 2016, ISBN 978-83-62409-51-8 ● <i>Instynkt sztuki</i>, Dutton Denis, Copernicus Center Press, Kraków 2019 ● <i>Muzea. Zagadnienia rozwoju i projektowania. Polska perspektywa</i>, Kiciński Andrzej, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2011, ISBN 978-83-7207-914-5 ● <i>Nowoczesne muzeum – relacje i narracje</i>, red. Mierzejewska Aleksandra, Towarzystwo Naukowe w Toruniu, Muzeum Okręgowe w Toruniu 2022, ISBN 978-83-67689-00-7, ISBN 978-83-66208-33-9 ● <i>Podaj dalej. Dizajn, nauczanie, życie. Krzysztof Lenk w rozmowie z Ewą Satalecką</i>, red. Gorgoń Alicja, Ślusarczyk Ewa, Karakter, Kraków 2018, ISBN 978-83-65271-70-9 ● <i>Zobaczyć Świat</i>, Hansen Oskar, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2005 ISBN 83-89145-70-7, 83-87321-78-8 ● <i>Exhibition design</i>, Daab 2009, ISBN 978-3-86654-062-0 ● <i>Neue Ausstellungsgestaltung/New Exhibition Design 02</i>, Reinhardt Uwe J., Teufel Philipp, A/Vedition GmbH, Ludwigsburg 2010, ISBN 978-3-89986-125-9 ● <i>Rzut: kwartalnik architektoniczny</i>, ISSN 2353-4133 ● <i>Autoportret: pismo o dobrej przestrzeni</i>. ISSN 1730-3613
--	---

Tabela 3 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia dyplomująca artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

d. pracownia artystyczna realizująca przedmiot dla innego kierunku

stopień studiów	I stopień / II stopień
semestr studiów	3, 4, 5 / 1, 2

wymagania wstępne*	I stopień, semestr 3: Kreatywność, umiejętność szkicu ideowego, prostego makietowania, kreślenia w skali, komponowania przekazu graficznego. I stopień, semestr 4: Kreatywność, umiejętność szkicu ideowego, prostego makietowania, kreślenia w skali, komponowania przekazu graficznego, w tym aktywne stosowanie umiejętności pozyskanych w poprzednim semestrze. I stopień, semestr 5: Kreatywność, umiejętność szkicu ideowego, prostego makietowania, kreślenia w skali, komponowania przekazu graficznego, zdolność analizy kontekstów przestrzennych i znaczeniowych. II stopień, semestr 1: Kreatywność, umiejętność szkicu ideowego, makietowania, kreślenia w skali, komponowania przekazu graficznego, zdolność analizy kontekstów przestrzennych, znaczeniowych, społecznych i kulturowych, świadomość oddziaływania skali, materiału, grafiki i koloru. II stopień, semestr 2: Kreatywność, umiejętność szkicu ideowego, makietowania, kreślenia w skali, komponowania przekazu graficznego, zdolność analizy kontekstów przestrzennych, znaczeniowych, społecznych i kulturowych, świadomość oddziaływania skali, materiału, grafiki i koloru, aktywne stosowanie umiejętności pozyskanych w poprzednim semestrze.
realizowane tematy/zadania*	I stopień, semestr 3: Projekt wystawiennictwa komercyjnego. I stopień, semestr 4: Projekt wystawiennictwa / problemowego / muzealnego. I stopień, semestr 5: Projekt wystawiennictwa komercyjnego / problemowego / muzealnego. II stopień, semestr 1: Projekt wystawiennictwa komercyjnego. II stopień, semestr 2: Projekt wystawiennictwa / problemowego / muzealnego.
forma zaliczenia*	I stopień, semestr 3, 4, 5 / II stopień, semestr 1, 2: Plansze w formie wydruku na podkładzie tekturowym (2 szt. 100x70 cm) + wersja cyfrowa (plik pdf. 300 dpi, CMYK, umieszczany na dysku wirtualnym pracowni); dla chętnych dodatkowo makieta.

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	I stopień, semestr 3, 4, 5 / II stopień, semestr 1, 2: Zaangażowanie w projekt, rezultaty (w rozumieniu projektu jako takiego oraz przekazu projektu w formie plansz), frekwencja.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 3, 4, 5 / 1, 2: Lektury obowiązkowe: ● <i>Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego</i>, Neufert Ernst, Arkady 2004, ISBN 83-213-4265-5 Lektury uzupełniające: ● <i>Dynamika formy architektonicznej</i>, Arnheim Rudolf, Oficyna s.c., Łódź 2016, ISBN 978-83-62409-51-8 ● <i>Instynkt sztuki</i>, Dutton Denis, Copernicus Center Press, Kraków 2019 ● <i>Muzea. Zagadnienia rozwoju i projektowania. Polska perspektywa</i>, Kiciński Andrzej, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2011, ISBN 978-83-7207-914-5 ● <i>Nowoczesne muzeum – relacje i narracje</i>, red. Mierzejewska Aleksandra, Towarzystwo Naukowe w Toruniu, Muzeum Okręgowe w Toruniu 2022, ISBN 978-83-67689-00-7, ISBN 978-83-66208-33-9 ● <i>Podaj dalej. Dizajn, nauczanie, życie. Krzysztof Lenk w rozmowie z Ewą Satalecką</i>, red. Gorgoń Alicja, Ślusarczyk Ewa, Karakter, Kraków 2018, ISBN 978-83-65271-70-9 ● <i>Zobaczyć Świat</i>, Hansen Oskar, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2005 ISBN 83-89145-70-7, 83-87321-78-8 ● <i>Exhibition design</i>, Daab 2009, ISBN 978-3-86654-062-0 ● <i>Neue Ausstellungsgestaltung/New Exhibition Design 02</i>, Reinhardt Uwe J., Teufel Philipp, A/Vedition GmbH, Ludwigsburg 2010, ISBN 978-3-89986-125-9 ● <i>Rzut: kwartalnik architektoniczny</i>, ISSN 2353-4133 ● <i>Autoportret: pismo o dobrej przestrzeni</i>. ISSN 1730-3613

Tabela 4 Informacje dla pracowni realizowanej jako Przedmiot dla innego kierunku

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

e. pracownia wolnego wyboru artystyczna lub projektowa

stopień studiów	I stopień / II stopień
semestr studiów	3, 4, 5 / 1, 2

wymagania wstępne*	I stopień, semestr 3: Kreatywność, umiejętność szkicu ideowego, prostego makietowania, kreślenia w skali, komponowania przekazu graficznego. I stopień, semestr 4: Kreatywność, umiejętność szkicu ideowego, prostego makietowania, kreślenia w skali, komponowania przekazu graficznego, w tym aktywne stosowanie umiejętności pozyskanych w poprzednim semestrze. I stopień, semestr 5: Kreatywność, umiejętność szkicu ideowego, prostego makietowania, kreślenia w skali, komponowania przekazu graficznego, zdolność analizy kontekstów przestrzennych i znaczeniowych. II stopień, semestr 1: Kreatywność, umiejętność szkicu ideowego, makietowania, kreślenia w skali, komponowania przekazu graficznego, zdolność analizy kontekstów przestrzennych, znaczeniowych, społecznych i kulturowych, świadomość oddziaływania skali, materiału, grafiki i koloru. II stopień, semestr 2: Kreatywność, umiejętność szkicu ideowego, makietowania, kreślenia w skali, komponowania przekazu graficznego, zdolność analizy kontekstów przestrzennych, znaczeniowych, społecznych i kulturowych, świadomość oddziaływania skali, materiału, grafiki i koloru, aktywne stosowanie umiejętności pozyskanych w poprzednim semestrze.
realizowane tematy/zadania*	I stopień, semestr 3: Projekt wystawiennictwa komercyjnego. I stopień, semestr 4: Projekt wystawiennictwa / problemowego / muzealnego. I stopień, semestr 5: Projekt wystawiennictwa komercyjnego / problemowego / muzealnego. II stopień, semestr 1: Projekt wystawiennictwa komercyjnego. II stopień, semestr 2: Projekt wystawiennictwa / problemowego / muzealnego.
forma zaliczenia*	I stopień, semestr 3, 4, 5 / II stopień, semestr 1, 2: Plansze w formie wydruku na podkładzie tekturowym (2 szt. 100x70 cm) + wersja cyfrowa (plik pdf. 300 dpi, CMYK, umieszczany na dysku wirtualnym pracowni); dla chętnych dodatkowo makieta.

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	I stopień, semestr 3, 4, 5 / II stopień, semestr 1, 2, 3: Zaangażowanie w projekt, rezultaty (w rozumieniu projektu jako takiego oraz przekazu projektu w formie plansz), frekwencja.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Semestr 3, 4, 5 / 1, 2: Lektury obowiązkowe: ● <i>Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego</i>, Neufert Ernst, Arkady 2004, ISBN 83-213-4265-5 Lektury uzupełniające: ● <i>Dynamika formy architektonicznej</i>, Arnheim Rudolf, Oficyna s.c., Łódź 2016, ISBN 978-83-62409-51-8 ● <i>Instynkt sztuki</i>, Dutton Denis, Copernicus Center Press, Kraków 2019 ● <i>Muzea. Zagadnienia rozwoju i projektowania. Polska perspektywa</i>, Kiciński Andrzej, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2011, ISBN 978-83-7207-914-5 ● <i>Nowoczesne muzeum – relacje i narracje</i>, red. Mierzejewska Aleksandra, Towarzystwo Naukowe w Toruniu, Muzeum Okręgowe w Toruniu 2022, ISBN 978-83-67689-00-7, ISBN 978-83-66208-33-9 ● <i>Podaj dalej. Dizajn, nauczanie, życie. Krzysztof Lenk w rozmowie z Ewą Satalecką</i>, red. Gorgoń Alicja, Ślusarczyk Ewa, Karakter, Kraków 2018, ISBN 978-83-65271-70-9 ● <i>Zobaczyć Świat</i>, Hansen Oskar, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2005 ISBN 83-89145-70-7, 83-87321-78-8 ● <i>Exhibition design</i>, Daab 2009, ISBN 978-3-86654-062-0 ● <i>Neue Ausstellungsgestaltung/New Exhibition Design 02</i>, Reinhardt Uwe J., Teufel Philipp, A/Vedition GmbH, Ludwigsburg 2010, ISBN 978-3-89986-125-9 ● <i>Rzut: kwartalnik architektoniczny</i>, ISSN 2353-4133 ● <i>Autoportret: pismo o dobrej przestrzeni</i>. ISSN 1730-3613

Tabela 5 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia wolnego wyboru artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

f. inna forma przedmiotu (konwersatorium, moduł, seminarium...)

stopień studiów	—
semestr studiów	—
wymagania wstępne*	—
realizowane tematy/zadania*	—

forma zaliczenia*	—
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	—
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	—

Tabela 6 Informacje dla pracowni realizowanej jako Inna forma przedmiotu

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

11. ECTS:

Zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

12. Kierunkowe efekty kształcenia:

Zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

13. Autor opracowania:

Piotr Barłóg / Rada programowa