

KARTA PRACOWNI

1. Nazwa Pracowni:

Pracownia Projektowania Ekologicznego

2. Kierownik Pracowni:

dr hab. Natalia Kliśko-Walczak, prof.UAP

3. Asystent:

mgr Oriana Tyll, as.

4. Kontakt:

natalia.klisko-walczak@uap.edu.pl; oriana.tyll@uap.edu.pl

5. Lokalizacja:

Budynek A, sala 203

6. Wydział:

Architektury Wnętrz i Scenografii

7. Ogólna formuła prowadzenia zajęć:

Konsultacje, wykłady, prezentacje

8. Ogólne treści merytoryczne:

W Pracowni Projektowania Ekologicznego rozwijamy świadome, odpowiedzialne podejście do projektowania wnętrz, w którym przestrzeń staje się nośnikiem zmiany, zarówno środowiskowej, jak i społecznej. Skupiamy się na tworzeniu rozwiązań, które są przyjazne dla natury, a jednocześnie wspierają dobrostan człowieka. Architektura wnętrz może być nie tylko estetyczna i funkcjonalna, lecz także regeneratywna, zdolna do wspierania odbudowy środowiska i relacji międzyludzkich. W tym kontekście rola projektanta nabiera nowego znaczenia, jako inicjatora korzystnych przemian i rzecznika odpowiedzialności ekologicznej.

W pracowni omawiamy i stosujemy dedykowane materiały i technologie, które architekt wnętrz może wykorzystać, by tworzyć przestrzenie nienaruszające równowagi ekologicznej.

9. Język wykładowy:

Polski i angielski

10. Realizowane przedmioty:

(wypełnić dla przedmiotów, które realizuje pracownia)

a. Pracownia kierunkowa

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	3, 4, 5
wymagania wstępne*	- zainteresowanie projektowaniem ekologicznym - opanowanie podstawowych zasad i norm z zakresu przekazu projektowego, - umiejętność analitycznego myślenia,
realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 3:</i> - wnętrze handlowe (ekologiczne) <i>semestr 4:</i> - wnętrze usługowe (ekologiczne) <i>semestr 5:</i> - wnętrze gastronomiczne (ekologiczne)
forma zaliczenia*	- przedstawienie projektu na planszy (wersja papierowa i elektroniczna)
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	- kreatywność - poprawny przekaz projektowy - oryginalność projektu - zaangażowanie - obecność (zgodna z Regulaminem Studiów)

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	- Urszula Król-Dobrowodzka - NATURALNE MATERIAŁY JAKO JEDEN Z ASPEKTÓW EKOLOGICZNEGO PROJEKTOWANIA WNĘTRZ - Stephen R. Kellert, Elizabeth F. Calabrese - The Practice of Biophilic Design - David W. Orr - The Nature of Design - Ecology, Culture and Human Intention - Ian McHarg - Design with Nature - Paola Sassi - STRATEGIES FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE - Dorian Lucas - ECOLOGICAL BUILDINGS - Neufert Ernst - PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANEGO - Markiewicz Przemysław - BUDOWNICTWO OGÓLNE DLA ARCHITEKTÓW - Markiewicz Przemysław - DETALE PROJEKTOWE DLA ARCHITEKTÓW
---	---

Tabela 1 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia kierunkowa artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

b. Pracownia projektowa

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	3, 4, 5
wymagania wstępne*	- zainteresowanie projektowaniem ekologicznym - opanowanie podstawowych zasad i norm z zakresu przekazu projektowego, - umiejętność analitycznego myślenia,
realizowane tematy/zadania*	- wnętrze ekologiczne - projektowy konkurs ekologiczny - wystawa związana z ekologią
forma zaliczenia*	- przedstawienie projektu na planszy (elektroniczna)
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	- przedstawienie projektu na planszy (wersja elektroniczna)
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	- kreatywność - poprawny przekaz projektowy - oryginalność projektu - zaangażowanie - obecność (zgodna z Regulaminem Studiów)

Tabela 2 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia uzupełniająca artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

c. Pracownia dyplomująca

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	6

wymagania wstępne*	- podstawowa wiedza na temat projektowania ekologicznego - znajomość zasad i norm z zakresu przekazu projektowego, - umiejętność analitycznego myślenia,
realizowane tematy/zadania*	- temat z zakresu projektowania wnętrz proponowany przez dyplomanta. Temat powinien być związany z projektowaniem ekologicznym.
forma zaliczenia*	- zakończenie projektu dyplomowego
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	- kreatywność - poprawny przekaz projektowy - oryginalność projektu - zaangażowanie - obecność (zgodna z Regulaminem Studiów)
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	- Urszula Król-Dobrowodzka - NATURALNE MATERIAŁY JAKO JEDEN Z ASPEKTÓW EKOLOGICZNEGO PROJEKTOWANIA WNĘTRZ - Stephen R. Kellert, Elizabeth F. Calabrese - The Practice of Biophilic Design - David W. Orr - The Nature of Design - Ecology, Culture and Human Intention - Ian McHarg - Design with Nature - Paola Sassi - STRATEGIES FOR SUSTAINABLE ARCHITECTURE - Dorian Lucas - ECOLOGICAL BUILDINGS - Neufert Ernst - PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANEGO - Markiewicz Przemysław - BUDOWNICTWO OGÓLNE DLA ARCHITEKTÓW - Markiewicz Przemysław - DETALE PROJEKTOWE DLA ARCHITEKTÓW

Tabela 3 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia dyplomująca artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

d. pracownia artystyczna realizująca przedmiot dla innego kierunku

stopień studiów	
semestr studiów	
wymagania wstępne*	
realizowane tematy/zadania*	
forma zaliczenia*	
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	

Tabela 4 Informacje dla pracowni realizowanej jako Przedmiot dla innego kierunku

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

e. pracownia wolnego wyboru projektowa

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	
wymagania wstępne*	- podstawy rysunku projektowego - umiejętność analitycznego myślenia
realizowane tematy/zadania*	- projekt małego wnętrza ekologicznego - struktura ekologiczna we wnętrzu
forma zaliczenia*	- przedstawienie projektu na planszy (wersja elektroniczna)
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	- kreatywność - poprawny przekaz projektowy - oryginalność projektu - zaangażowanie - obecność (zgodna z Regulaminem Studiów)
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Urszula Król-Dobrowodzka - NATURALNE MATERIAŁY JAKO JEDEN Z ASPEKTÓW EKOLOGICZNEGO PROJEKTOWANIA WNĘTRZ - Stephen R. Kellert, Elizabeth F. Calabrese - The Practice of Biophilic Design - Neufert Ernst - PODRĘCZNIK PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANEGO

Tabela 5 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia wolnego wyboru artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

f. inna forma przedmiotu (konwersatorium, moduł, seminarium...)

stopień studiów	
semestr studiów	
wymagania wstępne*	
realizowane tematy/zadania*	
forma zaliczenia*	
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	

Tabela 6 Informacje dla pracowni realizowanej jako Inna forma przedmiotu

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

11. ECTS:

Zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

12. Kierunkowe efekty kształcenia:

Zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

13. Autor opracowania:

Imię i nazwisko / Rada programowa

Natalia Kliśko-Walczak