

KARTA PRACOWNI

Nazwa Pracowni:

II pracownia Architektury Wnętrz

Kierownik Pracowni:

prof. dr hab. Marta Weronika Węclawska-Lipowicz

Asystent:

dr Marta Brennenstuhl-Bludnik, ad.

Kontakt:

marta.weclawska-lipowicz@uap.edu.pl

marta.brennenstuhl-bludnik@uap.edu.pl

Lokalizacja:

Sala 204, bud. A

Wydział:

Architektury Wnętrz i Scenografii

Ogólna formuła prowadzenia zajęć:

Zajęcia prowadzone są w formie konsultacji i indywidualnych korekt w grupie, prezentacji, wykładów wprowadzających w problematykę ćwiczeń, wyjazdów plenerowych.

Ogólne treści merytoryczne:

PIĘKNO znaczy ŁADNO, zawierający w sobie ŁAD i HARMONIĘ. W pracowni próbujemy poszukiwać PIĘKNA czyli tego wewnętrznego ŁADU rzeczy, przestrzeni i form. Studiujemy kulturowe konteksty architektury, odwołujemy się do klasycznych kategorii. Uczymy się dostrzegać i cenić wartości zastane aby dojrzałe tworzyć nowe.

Zadania dotyczą kreacji przestrzeni, architektury, architektury wnętrz, detali wnętrza. Zrozumienie jedności przestrzeni i związków między zewnętrzną a wewnętrzną formą w architekturze oraz relacji między konstrukcją, funkcją i formą ma zasadnicze znaczenie. Często podejmowane są tematy związane z adaptacją, działaniami wobec i w obrębie obiektów zabytkowych. Umiejętność odczytania kontekstu i podjęcia twórczego dialogu jest

priorytetem. Problematyka ćwiczeń uwzględnia rok studiów, kierunek, własne predyspozycje studentów. Tematy formułowane są, więc problemowo, aby umożliwić studentom jak najbardziej indywidualną wypowiedź.

Praca nad projektem przebiega etapowo. Od analizy postawionego problemu, studium przestrzeni, kontekstu /architektonicznego, historycznego, znaczeniowego/ zarysowania idei w postaci szkiców, przez poszukiwanie formy, określenie konstrukcji, rozwiązanie funkcji, decyzje kolorystyczne, materiałowe, opracowanie detalu, do ostatecznego, czytelnego, plastycznego przedstawienia koncepcji w formie rysunkowej na planszach i przestrzennych makiet.

Język wykładowy:

Polski i ewentualnie angielski

10.Realizowane przedmioty:

a. Pracownia kierunkowa

stopień studiów	I stopień /II stopień
semestr studiów	3,4,5/1,2
wymagania wstępne*	I stopień - zainteresowanie programem pracowni - podstawowa wiedza i umiejętności w zakresie technik przekazu projektowego - umiejętność analitycznego myślenia II stopień - zainteresowanie programem pracowni - zaawansowane umiejętności w zakresie technik przekazu projektowego - zdolność syntetycznego myślenia

realizowane tematy/zadania*	I stopień - zainspirowane hasłem poszukiwanie plastycznej koncepcji wnętrza o prostej funkcji - projekty wnętrz użyteczności publicznej o bardziej złożonej funkcji - projekt wnętrza wielofunkcyjnego II stopień - projekt wnętrza o złożonej funkcji będących propozycja rozwiązania postawionego problemu - projekt wnętrza będących odpowiedzią na samodzielnie postawiony i zbadany problem projektowy
forma zaliczenia*	I i II stopień - podanie projektu na planszach w formacie 70/70 - makieta (po indywidualnym uzgodnieniu) - prezentacja projektu na forum Pracowni - wgranie wymaganych plików na przygotowany wcześniej dysk zaliczeniowy Pracowni. - opcjonalnie realizacja bookletu
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	I i II stopień - aktywne uczestnictwo w zajęciach - systematyczny postęp pracy - podanie projektu w wymaganej formie i jego prezentacja - wskazane nieszablonowe i szerokie ujęcie tematu w przypadku studiów II stopnia. - 80% obecności na zajęciach
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	I stopień: NEUFERT, Ernst. <i>Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego</i> MARKIEWICZ, Piotr. <i>Detale projektowe dla architektów</i> RASMUSSEN, Steen Eiler. <i>Odczuwanie architektury</i> WITRUWIUSZ. <i>O architekturze ksiąg dziesięć</i> ZUMTHOR, Peter. <i>Myślenie architekturą</i> GROPIUS, Walter. <i>Pełnia architektury</i> PALLASMAA, Juhani. <i>Oczy skóry</i> LE CORBUSIER. <i>W stronę architektury</i> PILE, John. <i>Historia wnętrz</i> MOLSKI, Piotr. <i>Projektowanie w środowisku zabytkowym</i> SERUGA, Wacław, red. <i>Architektura kontekstu</i> II stopień, wraz z powyższymi pozycjami: DE GRAAF, Reinier. <i>Cztery ściany i dach. Złożona natura prostej profesji</i> PALLASMAA, Juhani. <i>Myśląca Dłoń</i>

	METZGER, Christoph. <i>Neuroarchitektur</i> PABICH, Marek. <i>Mario Botta. Nikt nie rodzi się architektem</i> THE PLAN (red.). <i>Architecture in Context: Contemporary Design Solutions Based on Environmental, Social and Cultural Identities</i> BLOSZIES, Charles. <i>Old Buildings, New Designs: Architectural Transformations</i> Uzupełniające: TWARDUCH, Agata. <i>System do mieszkania</i> ARNHEIM, Rudolf. <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i> Pisma branżowe: RZUT: kwartalnik architektoniczny DETAIL Magazine for Architecture + Construction Details *** Studenci zobowiązani są do poszukiwania źródeł poszerzających wiedzę związaną z poruszonymi w pracowni tematami, do studiowania albumów, czasopism, artykułów, filmów odnoszących się do architektury i szeroko pojętej kreacji przestrzeni
--	--

b. Pracownia projektowa

stopień studiów	I / II
semestr studiów	3,4,5, / 1,2,3,4
wymagania wstępne*	I stopień - zainteresowanie programem pracowni - podstawowa wiedza i umiejętności w zakresie technik przekazu projektowego - umiejętność analitycznego myślenia II stopień - zainteresowanie programem pracowni - zaawansowane umiejętności w zakresie technik przekazu projektowego - zdolność syntetycznego myślenia

realizowane tematy/zadania*	I stopień - zainspirowane hasłem poszukiwanie plastycznej koncepcji wnętrza lub formy architektonicznej o prostej funkcji - zainspirowane hasłem poszukiwanie plastycznej koncepcji wnętrza lub formy wystawienniczej - projekty wnętrza publicznego bądź prywatnego o niezłożonej funkcji II stopień - projekt wnętrz będących propozycją rozwiązania postawionego problemu - projekt wnętrz będących odpowiedzią na samodzielnie postawiony i zbadany problem projektowy - projekt wnętrz lub formy architektonicznej (może być powiązany z tematem pracy realizowanej w pracowni dyplomowej) - projekt - etiuda o silnym nacechowaniu plastycznym
forma zaliczenia*	I i II stopień - opracowanie plansz w formacie 70/70 - prezentacja projektu na forum Pracowni - wgranie wymaganych plików na przygotowany wcześniej dysk zaliczeniowy Pracowni.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	I i II stopień - aktywne uczestnictwo w zajęciach - systematyczny postęp pracy - podanie projektu w wymaganej formie i jego prezentacja - 80% obecności na zajęciach
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	I stopień: NEUFERT, Ernst. <i>Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego</i> MARKIEWICZ, Piotr. <i>Detale projektowe dla architektów</i> RASMUSSEN, Steen Eiler. <i>Odczuwanie architektury</i> ZUMTHOR, Peter. <i>Myślenie architekturą</i> Uzupełniające: TWARDUCH, Agata. <i>System do mieszkania</i> ARNHEIM, Rudolf. <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i> Pisma branżowe:

	<i>RZUT: kwartalnik architektoniczny</i> <i>DETAIL Magazine for Architecture + Construction Details</i>
--	--

c. Pracownia dyplomująca

stopień studiów	I stopień / II stopień
semestr studiów	6 / 3,4
wymagania wstępne*	I stopień - konieczność studiowania wcześniej przynajmniej jeden semestr w pracowni (zgodnie z regulaminem studiów) - zaawansowane opanowanie narzędzi przekazu projektowego umożliwiających zapis i przekaz koncepcji projektowej - umiejętność formułowania tematu/problemu projektowego II stopień - zaawansowane opanowanie narzędzi przekazu projektowego i technik prezentacyjnych - umiejętność samodzielnego formułowania tematu/problemu projektowego - zdolność do kreacji i poszukiwania indywidualnych rozwiązań
realizowane tematy/zadania*	I stopień - projekt dyplomowy licencjacki ustalany indywidualnie II stopień - projekt dyplomowy magisterski, temat ustalany indywidualnie
forma zaliczenia*	I stopień - prezentacja ukończonego projektu dyplomowego w formie multimedialnej, wypowiedź ustna - spełnienie wszystkich wymogów określonych w regulaminie dyplomowania (zaliczenie 6 semestru na I stopniu i 4 na II stopniu jest równoznaczne z dopuszczeniem pracy do obrony dyplomu) II stopień - prezentacja podsumowująca pierwszy etap pracy dyplomowej, zebranie opracowanego materiału, wypowiedź ustna - prezentacja ukończonego projektu dyplomowego w formie multimedialnej

	- spełnienie wszystkich wymogów określonych w regulaminie dyplomowania (zaliczenie 6 semestru na I stopniu i 4 na II stopniu jest równoznaczne z dopuszczeniem pracy do obrony dyplomu)
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	I i II stopień - aktywne uczestnictwo w zajęciach - systematyczny postęp pracy - podanie projektu w wymaganej formie i jego prezentacja - 80% obecności na zajęciach
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	*** <i>Studenci zobowiązani są do poszukiwania źródeł poszerzających wiedzę związaną z opracowywanym tematem dyplomowym, do studiowania albumów, czasopism, artykułów o charakterze badawczym, filmów odnoszących się do wybranego zagadnienia</i>

d. pracownia projektowa realizująca przedmiot dla innego kierunku

stopień studiów	I/II
semestr studiów	zależnie od kierunku
wymagania wstępne*	- zainteresowanie programem pracowni - zdolność przestrzennego myślenia - znajomość i umiejętność korzystania z technik przekazu projektowego i technik prezentacyjnych
realizowane tematy/zadania*	tematy formułowane są indywidualnie, biorąc pod uwagę kierunek studiów, semestr studiów Głównym celem zadania jest ukazanie specyfiki architektury wnętrz oraz związku architektury wnętrz ze studiowaną dziedziną
forma zaliczenia*	I i II stopień - podanie projektu na planszach albo w innej indywidualnie ustalonej formie - makieta (po indywidualnym uzgodnieniu) - prezentacja projektu na forum Pracowni - wgranie wymaganych plików na przygotowany wcześniej dysk zaliczeniowy pracowni.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	I i II stopień - aktywne uczestnictwo w zajęciach - systematyczny postęp pracy - podanie projektu w wymaganej formie i jego prezentacja - 80% obecności na zajęciach

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	I i II stopień: JONES, Will. <i>Jak czytać nowoczesne budynki. Przyspieszony kurs wiedzy o architekturze epoki nowoczesnej</i> DAVIDSON CRAGOE, Carol. <i>Jak czytać architekturę. Najważniejsze informacje o stylach i detalach</i> NEUFERT, Ernst. <i>Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego</i> GAJDA, Radosław. <i>Cztery wymiary architektury</i> WRIGHT, Frank Lloyd. <i>Architektura nowoczesna. Wykłady</i>
---	--

e. pracownia wolnego wyboru - projektowa

stopień studiów	dla wszystkich studentów UAP I i II stopnia
semestr studiów	wszystkie semestry
wymagania wstępne*	- podstawowe umiejętności widzenia przestrzennego - podstawowa umiejętność zapisu i przekazu rysunkowego lub makietowego idei
realizowane tematy/zadania*	tematy formułowane są indywidualnie biorąc pod uwagę kierunek i etap studiów. Podstawowym celem zadania jest ukazanie specyfiki architektury wnętrz i próba wykorzystania własnych predyspozycji wynikających ze studiowanej dziedziny w kreacji dotyczącej przestrzeni wnętrza.
forma zaliczenia*	I i II stopień - opracowanie plansz w formacie 70/70 - makietą (po indywidualnym uzgodnieniu) - prezentacja projektu na forum Pracowni - wgranie wymaganych plików na przygotowany wcześniej dysk zaliczeniowy pracowni.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	I i II stopień - aktywne uczestnictwo w zajęciach - systematyczny postęp pracy - podanie projektu w wymaganej formie i jego prezentacja - 80% obecności na zajęciach
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	I i II stopień:

	JONES, Will. <i>Jak czytać nowoczesne budynki. Przyspieszony kurs wiedzy o architekturze epoki nowoczesnej</i> DAVIDSON CRAGOE, Carol. <i>Jak czytać architekturę. Najważniejsze informacje o stylach i detalach</i> NEUFERT, Ernst. <i>Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego</i> GAJDA, Radosław. <i>Cztery wymiary architektury</i> WRIGHT, Frank Lloyd. <i>Architektura nowoczesna. Wykłady</i>
--	---

10. ECTS:

Zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

11. Kierunkowe efekty kształcenia:

Zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

12. Autor opracowania:

Imię i nazwisko / Rada programowa
Marta Weronika Węclawska-Lipowicz