

KARTA PRACOWNI

1. Nazwa Pracowni:

Pracownia Projektowania Wnętrz i Wystaw

2. Kierownik Pracowni:

prof. dr hab. Piotr Machowiak

3. Adiunkt:

dr Emilia Cieśla-Jarzębowska, ad.

4. Kontakt:

piotr.machowiak@uap.edu.pl

emilia.ciesla-jarzebowska@uap.edu.pl

<https://www.facebook.com/pkww.pracownia/>

5. Lokalizacja:

Budynek A, sala 202 (II piętro)

6. Wydział:

Architektury Wnętrz i Scenografii

7. Ogólna formuła prowadzenia zajęć:

Zajęcia prowadzone są w formie indywidualnych lub grupie grupowych konsultacji dotyczących realizowanych ćwiczeń.

8. Ogólne treści merytoryczne:

W pracowni podejmowane są zagadnienia związane z szeroko rozumianą problematyką **architektury wnętrz oraz wystawiennictwa**, ujmowane w kontekście kulturowym, społecznym, funkcjonalnym i technologicznym. Program kształcenia zakłada integralne podejście do procesu projektowego, łączące refleksję teoretyczną z praktyką projektową oraz analizę uwarunkowań przestrzennych z poszukiwaniem indywidualnych środków wyrazu.

Podstawowym założeniem dydaktycznym jest wspieranie świadomego i nieskrępowanego stereotypami rozwoju osobowości twórczej osób studiujących, przy jednoczesnym kształtowaniu odpowiedzialności projektowej. Osoby studiujące są zachęcane do podejmowania tematów aktualnych, problemowych i społecznie istotnych, w tym zagadnień prowokujących do dyskusji oraz wymagających krytycznej analizy współczesnych zjawisk kulturowych i cywilizacyjnych. Oczekuje się od nich otwartości na zmieniające się potrzeby użytkowników oraz umiejętności interpretowania kontekstu społecznego i środowiskowego projektowanej przestrzeni.

Istotnym elementem pracy projektowej jest podkreślanie nierozzerwalnej relacji pomiędzy funkcją, formą a kontekstem przestrzennym. Proces dydaktyczny ukierunkowany jest na rozwijanie umiejętności syntezy, a także łączenia wymagań funkcjonalnych, estetycznych, konstrukcyjnych i technologicznych w spójną koncepcję projektową. Osoby studiujące uczą się postrzegać projekt jako system zależności, w którym decyzje formalne wynikają z analizy potrzeb użytkownika, uwarunkowań miejsca oraz realnych możliwości realizacyjnych.

Program pracowni obejmuje dwie główne grupy tematyczne ćwiczeń projektowych: Zagadnienia z zakresu wystawiennictwa – projektowanie przestrzeni ekspozycyjnych, wystaw, narracji przestrzennej oraz relacji obiekt–odbiorca. Projektowanie przestrzeni publicznych i prywatnych – obejmujące wnętrza o zróżnicowanych funkcjach użytkowych, z uwzględnieniem aspektów społecznych, ergonomicznych i środowiskowych.

Oprócz nowatorstwa i oryginalności koncepcji szczególny nacisk kładziony jest na rozwój świadomego myślenia o technicznej i realizacyjnej stronie projektu. Osoby studiujące zobowiązane są do uwzględniania zagadnień materiałowych, konstrukcyjnych oraz normatywnych, w stopniu adekwatnym do etapu koncepcyjnego. Celem jest przygotowanie ich do odpowiedzialnego funkcjonowania w praktyce zawodowej, w której idea projektowa musi być powiązana z realnymi możliwościami wykonawczymi.

9. Język wykładowy:

Polski

10. Realizowane przedmioty:

a. Pracownia kierunkowa artystyczna lub projektowa

stopień studiów	I stopień II stopień
semestr studiów	I stopień - 3, 4, 5 II stopień - 1, 2

wymagania wstępne*	I stopień Semestr 3 • umiejętności analizy problemu projektowego oraz rozumienia jego kontekstu funkcjonalnego i przestrzennego, • zdolności budowania podstawowego programu funkcjonalnego w oparciu o potrzeby użytkownika, • umiejętności proponowania świadomych, przemyślanych i nieszablonowych rozwiązań przestrzennych, gotowości do pracy koncepcyjnej i rozwijania własnej postawy twórczej. Semestr 4 • umiejętność samodzielnej analizy bardziej złożonych problemów projektowych, • zdolność tworzenia spójnego programu funkcjonalno-przestrzennego, • umiejętność rozwijania koncepcji projektowej w sposób logiczny i konsekwentny, • umiejętność jasnego i czytelnego prezentowania swojej idei projektowej, • świadomość relacji pomiędzy funkcją, formą i kontekstem miejsca. Semestr 5 • samodzielności w podejmowaniu decyzji projektowych, • umiejętności pracy nad złożonym zagadnieniem przestrzennym, uwzględniającym potrzeby użytkowników oraz uwarunkowania społeczne i środowiskowe, • tworzenia spójnych, dojrzałych koncepcji projektowych opartych na analizie i argumentacji, • świadomego uwzględniania aspektów technicznych i realizacyjnych projektu,
--------------------	--

- umiejętności publicznej prezentacji i obrony własnych rozwiązań.

II stopień

Semestr 1

- umiejętności rozumienia, że każda przestrzeń funkcjonuje w określonym kontekście kulturowym, społecznym i architektonicznym,
- zdolności analizowania miejsca w szerszej perspektywie: historii, otoczenia, użytkowników i ich potrzeb,
- umiejętności łączenia wiedzy teoretycznej z praktyką projektową,
- świadomego podejmowania decyzji projektowych, wynikających z analizy kontekstu, a nie z gotowych schematów,
- gotowości do pracy nad bardziej złożonymi i wielowymiarowymi tematami projektowymi.

Semestr 2

- samodzielnie definiować problem projektowy i określać zakres pracy,
- formułować własne pytania badawcze i projektowe,
- podejmować złożone zadania wymagające analizy wielu czynników (funkcjonalnych, społecznych, technologicznych),
- poszukiwać adekwatnych i oryginalnych rozwiązań, opartych na świadomej argumentacji,
- wykazywać się dojrzałością projektową oraz umiejętnością uzasadniania swoich decyzji,
- być przygotowanym do realizacji projektu o charakterze autorskim.

realizowane tematy/zadania*	I stopień <i>semestr 3:</i> Projekt wnętrza o funkcji handlowej. <i>semestr 4:</i> Projekt wnętrza o funkcji usługowej i gastronomicznej. <i>semestr 5:</i> Projekt wystawienniczy. II stopień <i>semestr 1:</i> Projekt przestrzeni o złożonej funkcji użytkowej. <i>semestr 2:</i> Projekt wystawy problemowej.
forma zaliczenia*	I stopień, semestr 3,4,5: Zajęcia w trybie stacjonarnym: Prezentacja projektu semestralnego w formie wydruku plansz i zapisu cyfrowego w formacie PDF (<i>wgranego na dysk Pracowni</i>). Zajęcia w trybie online: zapis cyfrowy projektu w formacie PDF (<i>wgrany na dysk Pracowni</i>). Omówienie, prezentacja projektu na forum grupy. II stopień, semestr 1,2: Zajęcia w trybie stacjonarnym: Prezentacja projektu semestralnego w formie wydruku plansz i zapisu cyfrowego w formacie PDF (<i>wgranego na dysk Pracowni</i>). Zajęcia w trybie online: zapis cyfrowy projektu w formacie PDF (<i>wgrany na dysk Pracowni</i>). Omówienie, prezentacja projektu na forum grupy.

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: • opracowanie projektu o wysokiej wartości merytorycznej, opartego na świadomej analizie problemu oraz adekwatnym programie funkcjonalnym, • spójność i konsekwencja koncepcji projektowej, obejmująca relację między funkcją, formą i kontekstem, • poziom innowacyjności i trafność zaproponowanych rozwiązań przestrzennych, • jakość opracowania końcowego projektu, w tym czytelność prezentacji, umiejętność argumentacji przyjętych rozwiązań oraz estetyka podania, • aktywne zaangażowanie w proces projektowy, udział w konsultacjach i prezentacjach częściowych, • obecność na zajęciach w wymiarze co najmniej 80%.
--------------------------------------	---

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Obowiązkowe: I stopień, semestr 2,3,4: • Ernst Neufert „<i>Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego</i>”. • Rudolf Arnheim, „<i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i>”. • John Pile, „<i>Historia wnętr</i>”, „<i>Historia wnętr. Dom od roku 1700</i>”. II stopień, semestr 1,2: • Edward Hall, „<i>Ukryty wymiar</i>”. • Jan Lorenc, Lee Skolnick, Craig Berger, „<i>Czym jest projektowanie wystawa</i>”. • Juhani Pallasmaa, „<i>Myśląca Dłoń</i>”. • Juhani Pallasmaa, „<i>Oczy Skóry. Architektura i zmysły</i>”. • Umberto Eco, „<i>Nieobecna Struktura</i>”. • Umberto Eco, „<i>Historia Piękna</i>”. • John Gage, „<i>Kolor i Kultura</i>”. Uzupełniające II stopień 1,2: • Steen Eiler Rasmussen, „<i>Odczuwanie architektury</i>”. • Rudolf Arnheim, „<i>Dynamika formy architektonicznej</i>”. • Le Corbusier, „<i>W stronę architektury</i>”. • Adolf Loos, „<i>Ornament i zbrodnia</i>”. Książki, albumy dotyczące architektury i czasopisma branżowe.
--	---

Tabela 1 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia kierunkowa artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

b. Pracownia uzupełniająca artystyczna lub projektowa

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	3, 4, 5

wymagania wstępne*

I stopień
Semestr 3

Od studentów oczekuje się:

- podstawowej umiejętności analizy problemu projektowego,
- rozumienia zależności między funkcją a formą,
- tworzenia uproszczonego programu funkcjonalnego,
- podejmowania świadomych decyzji koncepcyjnych w wyznaczonym zakresie tematycznym,
- gotowości do eksperymentowania i rozwijania własnych pomysłów.

Semestr 4

- analizować bardziej złożone zagadnienie w ograniczonym zakresie,
- tworzyć spójną koncepcję odpowiadającą na postawiony problem,
- rozwijać ideę projektową w sposób konsekwentny,
- prezentować projekt w sposób czytelny i uporządkowany,
- wykazywać świadomość relacji między przestrzenią a użytkownikiem.

Semestr 5

- większej samodzielności w podejmowaniu decyzji projektowych,
- pracy nad wybranym aspektem złożonego zagadnienia przestrzennego,
- tworzenia przemyślanych koncepcji opartych na analizie,
- podstawowej świadomości technicznych uwarunkowań projektu,
- umiejętności publicznego omówienia i obrony własnych rozwiązań.

I stopień
Semestr 1

- rozumieć kontekst kulturowy i społeczny projektowanej przestrzeni,
- analizować miejsce w odniesieniu do wybranego problemu projektowego,

	• łączyć wiedzę teoretyczną z praktyką w konkretnym obszarze tematycznym pracowni, • podejmować decyzje projektowe w oparciu o świadomą analizę, • pracować nad tematem w sposób problemowy, ale w określonym, ograniczonym zakresie. Semestr 2 • samodzielnego doprecyzowania problemu projektowego w ramach wyznaczonego obszaru, • formułowania własnej interpretacji tematu, • podejmowania bardziej złożonych decyzji koncepcyjnych, • tworzenia spójnych, autorskich rozwiązań w ograniczonej skali, • dojrzałości projektowej adekwatnej do modułu uzupełniającego
realizowane tematy/zadania*	I stopień <i>semestr 3: Projekt wnętrza mieszkalnego.</i> <i>semestr 4: Projekt wnętrza publicznego.</i> <i>semestr 5: Projekt wystawy czasowej.</i> II stopień <i>semestr 1: Projekt przestrzeni o złożonej funkcji użytkowej.</i> <i>semestr 2: Projekt wystawy problemowej.</i>

forma zaliczenia*	I stopień, semestr 3,4,5: Zajęcia w trybie stacjonarnym: Prezentacja projektu semestralnego bez wydruku plansz, zapis cyfrowy w formacie PDF (<i>wgranego na dysk Pracowni</i>). Zajęcia w trybie online: zapis cyfrowy projektu w formacie PDF (<i>wgrany na dysk Pracowni</i>). Omówienie, prezentacja projektu na forum grupy. II stopień, semestr 1,2: Zajęcia w trybie stacjonarnym: Prezentacja projektu semestralnego bez wydruku plansz, zapis cyfrowy w formacie PDF (<i>wgranego na dysk Pracowni</i>). Zajęcia w trybie online: zapis cyfrowy projektu w formacie PDF (<i>wgrany na dysk Pracowni</i>). Omówienie, prezentacja projektu na forum grupy.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: • opracowanie projektu lub opracowania problemowego w wyznaczonym zakresie tematycznym pracowni, opartego na podstawowej analizie zagadnienia, • czytelność i spójność przyjętej koncepcji projektowej adekwatnej do skali i charakteru zadania, • umiejętność świadomego odniesienia projektu do funkcji, kontekstu oraz użytkownika, • trafność zaproponowanych rozwiązań w obrębie wybranego aspektu projektowego (np. fragment przestrzeni, detal, element wystawy), • poprawność merytoryczna i estetyczna opracowania końcowego, w tym umiejętność uzasadnienia przyjętych decyzji, • aktywne uczestnictwo w procesie projektowym, w tym udział w konsultacjach i prezentacjach etapowych, • obecność na zajęciach w wymiarze co najmniej 80%
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	

Tabela 2 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia uzupełniająca artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

c. Pracownia dyplomująca artystyczna lub projektowa

stopień studiów	I stopień II stopień
semestr studiów	6 3/4

wymagania wstępne*	I stopień • Samodzielność w doborze tematu projektowego i decyzji projektowych. Umiejętność pisemnej wypowiedzi na temat studiowanej dziedziny. II stopień • Ugruntowanych i pogłębionych kompetencji projektowych w zakresie architektury wnętrz, potwierdzonych wcześniejszymi realizacjami semestralnymi, • zdolności do samodzielnego formułowania problemu projektowego oraz świadomego i uzasadnionego doboru tematu pracy dyplomowej, • dojrzałości w podejmowaniu decyzji projektowych, opartych na analizie funkcjonalnej, kontekstowej, technologicznej i społecznej, • umiejętności integrowania zagadnień estetycznych, konstrukcyjnych, materiałowych i technicznych w ramach spójnej koncepcji projektowej, • gotowości do prowadzenia pogłębionej analizy badawczej stanowiącej podstawę projektu, • umiejętności formułowania wypowiedzi pisemnej na poziomie akademickim, obejmującej analizę zagadnień właściwych dla architektury wnętrz oraz umiejętność krytycznej refleksji nad własnym procesem projektowym, • kompetencji w zakresie profesjonalnej prezentacji projektu (rysunkowej, graficznej i werbalnej), • umiejętności pracy samodzielnej oraz planowania i organizacji procesu projektowego w dłuższej perspektywie czasowej.
--------------------	--

realizowane tematy/zadania*	I stopnia Całościowy projekt: wnętrza publicznego, mieszkalnego, wystawy. II stopnia Całościowy projekt indywidualnie wybranego zagadnienia projektowego.
forma zaliczenia*	Zajęcia w trybie stacjonarnym: Prezentacja projektu dyplomowego w formie wydruku plansz i zapisu cyfrowego w formacie PDF (<i>wgranego na dysk Pracowni</i>). Zajęcia w trybie online: zapis cyfrowy projektu w formacie PDF (<i>wgrany na dysk Pracowni</i>). Przekazanie pracy pisemnej (część teoretyczna) w formacie PDF.
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest: • wykonanie kompletnego projektu koncepcyjnego oraz projektu technicznego, • opracowanie portfolio dokumentującego proces i efekty pracy projektowej, a także przygotowanie pracy seminaryjnej zgodnej z tematyką przedmiotu i wymogami formalnymi. • dodatkowo wymagane jest spełnienie kryterium frekwencyjnego, obejmującego minimum 80% obecności na zajęciach.

spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	Obowiązkowe: I stopień • Ernst Neufert, „<i>Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego</i>”. • Rudolf Arnheim, „<i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i>”. • John Pile, „<i>Historia wnętrz</i>”, „<i>Historia wnętrz. Dom od roku 1700</i>”. II stopień • Edward Hall, „<i>Ukryty wymiar</i>”. • Jan Lorenc, Lee Skolnick, Craig Berger, „<i>Czym jest projektowanie wystawa</i>”. • Juhani Pallasmaa, „<i>Myśląca Dłoń</i>”. • Juhani Pallasmaa, „<i>Oczy Skóry. Architektura i zmysły</i>”. • Reyner Banham, „<i>Rewolucja w architekturze</i>”. • Andrzej Kulowski, „<i>Akustyka Sal. Zalecenia projektowe dla architektów</i>”. • Zenona Błądka, „<i>Nowoczesne Hotelarstwo. Od projektowania do wyposażenia</i>”. Wydawnictwa dot. kształtowania przestrzeni dla osób niepełnosprawnych, kształtowania przestrzeni hotelowych i gastronomii. Uzupełniające: • Walter Gropius, „<i>Pełnia architektury</i>”. • Peter Zumthor, „<i>Myślenie architekturą</i>”. • Witold Rybczyński, „<i>Dom. Krótka Historia idei</i>”. • Frida Ramstedt, „<i>Poczuj się jak w domu</i>”. Książki, albumy dotyczące architektury i czasopisma branżowe.
--	---

Tabela 3 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia dyplomująca artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

d. pracownia artystyczna realizująca przedmiot dla innego kierunku

stopień studiów	
semestr studiów	
wymagania wstępne*	
realizowane tematy/zadania*	
forma zaliczenia*	
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	

Tabela 4 Informacje dla pracowni realizowanej jako Przedmiot dla innego kierunku

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

e. pracownia wolnego wyboru artystyczna lub projektowa

stopień studiów	I stopień
semestr studiów	3, 4, 5, 6

wymagania wstępne*	<i>semestr 3:</i> Umiejętność przedstawiania projektu (rzuty, przekroje, perspektywa) i znajomość podstawowych pojęć i terminologii. <i>semestr 4:</i> Umiejętność przedstawiania projektu (rzuty, przekroje, perspektywa) i znajomość podstawowych pojęć i terminologii oraz umiejętność myślenia przestrzennego. <i>semestr 5:</i> Umiejętność przedstawiania projektu (rzuty, przekroje, perspektywa) i znajomość podstawowych pojęć i terminologii oraz umiejętność myślenia przestrzennego, a także tworzenia formy w oparciu o funkcję. <i>semestr 6:</i> Umiejętność przedstawiania projektu (rzuty, przekroje, perspektywa) i znajomość podstawowych pojęć i terminologii oraz umiejętność myślenia przestrzennego, a także tworzenia formy w oparciu o funkcję.
realizowane tematy/zadania*	<i>semestr 3:</i> Projekt wnętrza mieszkalnego. <i>semestr 4:</i> Projekt wnętrza publicznego. <i>semestr 5:</i> Projekt wystawy. <i>semestr 6:</i> Projekt wystawy.
forma zaliczenia*	<i>semestr 3, 4, 5, 6:</i> Zajęcia w trybie stacjonarnym: Prezentacja projektu semestralnego w formie wydruku plansz i zapisu cyfrowego w formacie PDF (<i>wgranego na dysk Pracowni</i>). Zajęcia w trybie online: zapis cyfrowy projektu w formacie PDF (<i>wgrany na dysk Pracowni</i>).

warunki zaliczenia i kryteria oceny*	semestr 3, 4, 5, 6: Warunkiem zaliczenia jest obecność (minimum 80%) i zaangażowanie na zajęciach, merytoryczna wartość podjętego tematu projektowego, atrakcyjność podania końcowego projektu.
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	semestr 3, 4, 5, 6: Obowiązkowe: • Ernst Neufert, „<i>Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego</i>”. • Rudolf Arnheim, „<i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i>”. Uzupełniające: książki, albumy dotyczące architektury i czasopisma branżowe.

Tabela 5 Informacje dla pracowni realizowanej jako Pracownia wolnego wyboru artystyczna lub projektowa

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

f. inna forma przedmiotu (konwersatorium, moduł, seminarium...)

stopień studiów	
semestr studiów	
wymagania wstępne*	
realizowane tematy/zadania*	
forma zaliczenia*	
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	
spis zalecanych lektur obowiązkowych i uzupełniających*	

Tabela 6 Informacje dla pracowni realizowanej jako Inna forma przedmiotu

*wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

10. ECTS:

Zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

11. Kierunkowe efekty kształcenia:

Zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

12. Autor opracowania:

Piotr Machowiak / Rada programowa