

As the Rust kissed the Moon

cyjanotypia na jedwabiu, bawełna, różne wymiary | Fragility. Polish Female Artists on Corporeality. Genk, Belgia | 2023

kurator Grzegorz Śliwiński

(...) Kamila Kobierzyńska zagłębia się w obszar głębokich badań artystycznych obejmujących tematykę indywidualnej pamięci protetycznej, postpamięci pokoleniowej i tożsamości. Twórczość Kamili Kobierzyńskiej oscyluje wokół technik fotograficznych, do których zaliczają się oryginalne cyjanotypie, starannie wykonane przez artystkę na delikatnym jedwabiu. Kształty ciem i jedwabników wyłaniające się z jej dzieł mają znaczącą symbolikę antropologiczną, odzwierciedlającą jej wielowymiarowe badanie ludzkiego dziedzictwa. Warto zauważyć, że jedna z jej cyjanotypii przedstawia formę zaczerpniętą z malowideł jaskiniowych Drakensberg. Nieuchwytna długość życia latającego owada, cudownie zachowana przez dziesiątki tysięcy lat, w przejmujący sposób przypomina o kruchości nieodłącznie związanej z ludzkością, zwłaszcza gdy obserwuje się ją z kosmicznej perspektywy.

Motyw ćmy pokrywający światłoczułą tkaninę rozciągniętą pod sufitem włącza te nici w procesie swojego powstawania. Zardzewiały kształt zwierzęcia wciśnięty w materiał kojarzy się z delikatnym puchnięciem skrzydeł owada, uwiecznionym w kamieniu jaskini.

Ta odległa perspektywa jest uchwycona poprzez różne przemiany rozwoju człowieka jako gatunku. Jednym z takich przykładów jest ewidentny skan kości klinowej, którego używa do uwypuklenia obecności owadów w nas. Perspektywa, którą wybrała dla tej grafiki, oddaje wrażenie kształtu kości przypominającego ćmę, która wydaje się zbliżać do widza. Wywołuje to w nas poczucie azymutu, tym razem kierując nas w stronę Księżycy.

Grzegorz Śliwiński, kurator













FRAGILITY
Female Polish Art in a Corporeality
Kamila Kasiarzynska | I don't know the Moon
Julia Kotlikowska | Unsettling of Synthetic Future
Anna Wysocka | October



