

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

ZAGADNIENIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

2) Prowadzący przedmiot:

Zgodnie z aktualnym planem zajęć

3) Kod przedmiotu:

RZ – ST – J – ZSW – W – 3,4,5

4) Kierunek, zakres:

RZEŻBA

5) Wydział:

WYDZIAŁ RZEŻBY

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ I KURATORSTWA

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

3, 4, 5

2) Liczba punktów ECTS

6

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

ŚREDNIOZAAWANSOWANY

- 4) **Grupa treści, do której należy przedmiot** (podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne):

PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE TEORETYCZNE GŁÓWNE

- 5) **Typ przedmiotu** (obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy)

OBOWIĄZKOWY

- 6) **Język/i wykładowy/e**

J.POLSKI

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć**

WYKŁADY

- 2) **Liczba godzin w semestrze** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

3 – 30 godz.

4 – 30 godz.

5 – 30 godz.

- 3) **Liczba godzin w tygodniu** (rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia)

3 – 2 godz.

4 – 2 godz.

5 – 2 godz.

IV. Wymagania wstępne

Ogólna wiedza z zakresu historii sztuki oraz orientacja w sztuce współczesnej na poziomie podstawowym

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu** (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Zdobycie pogłębionej wiedzy dotyczącej sztuki współczesnej od połowy XX wieku, obejmującej jej historię, relacje z awangardą historyczną oraz wykorzystanie różnorodnych mediów, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki rzeźby.	P_W01
C_02	Zapoznanie studentów z szerokimi kontekstami teoretycznymi sztuki współczesnej oraz z literaturą i publikacjami naukowymi,	P_W02

	Umożliwiającymi krytyczne rozumienie zjawisk artystycznych oraz samodzielne kształtowanie opinii.	
C_03	Rozwinięcie umiejętności samodzielnej oceny i analizy działań artystycznych sztuki współczesnej na podstawie zdobytej wiedzy oraz formułowania problemów i zagadnień artystycznych zgodnie z własnymi zainteresowaniami, z wykorzystaniem dostępnych mediów.	P_U01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Wykład ma na celu przekazanie i usystematyzowanie wiedzy na temat sztuki współczesnej.

3) Metody dydaktyczne:

Wykłady z prezentacją multimedialną zawierające elementy konwersatorium.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W01	posiada pogłębioną wiedzę humanistyczną z zakresu historii sztuki i filozofii pozwalającą na właściwe rozpoznanie zagadnień związanych z tradycją i aktualną problematyką rzeźby			X	X	X					
K_W04	rozumie wielowarstwowe konteksty historyczne, kulturowe, społeczne potrafi wobec nich określić problematykę rzeźby jako integralnej części współczesnej kultury i sztuki				X	X					
K_W08	zna zagadnienia teoretyczne dotyczące sztuki, kultury i filozofii w oparciu o współczesną literaturę i publikacje naukowe, posługuje się właściwą terminologią, sprawnie korzysta z zasobów bibliotecznych i archiwaliów			X	X	X					
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U08	potrafi formułować problemy i zagadnienia zgodnie z własnymi zainteresowaniami artystycznymi, potrafi wyrażać je w dostępnych mediach.					X					

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
...												

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą sztuki współczesnej od połowy XX wieku, w tym jej historii, relacji z awangardą historyczną oraz wykorzystania różnorodnych mediów, ze szczególnym uwzględnieniem rzeźby.	K_W01 K_W04				X	X					
P_W02	Posiada wiedzę z zakresu teoretycznych i kulturowych kontekstów sztuki współczesnej oraz literatury przedmiotu, zna właściwą terminologię i potrafi korzystać z publikacji naukowych w analizie zjawisk artystycznych.	K_W08			X	X	X					
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi samodzielnie analizować i oceniać działania artystyczne sztuki współczesnej, formułować problemy wynikające z własnych zainteresowań twórczych oraz wyrażać je z wykorzystaniem dostępnych mediów.	K_U08					X					
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
---------	----------------------------	--------------------

P_W01	Ocenie podlega znajomość podstawowych zjawisk sztuki współczesnej od połowy XX wieku oraz rozumienie ich historycznych i medialnych uwarunkowań.	Kolokwium. Zaliczenie z oceną, egzamin. Rozmowa
P_W02	Ocenie podlega znajomość teoretycznych i kulturowych kontekstów sztuki współczesnej oraz umiejętność korzystania z literatury i poprawnego posługiwania się terminologią.	Kolokwium. Zaliczenie z oceną, egzamin.
P_U01	Ocenie podlega umiejętność samodzielnej analizy i oceny działań artystycznych oraz formułowania i prezentowania zagadnień artystycznych z wykorzystaniem dostępnych mediów.	Kolokwium. Zaliczenie z oceną, egzamin. Dyskusja, prezentacja.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

semestr 3; zaliczenie z oceną,
semestr 4; zaliczenie z oceną,
semestr 5; egzamin.

a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesemestralnych przeglądów prac.

2) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			30	30	30						90

samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			25	25	25						75
razem							35	35	35		105
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			1	1	1						3
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			1	1	1						3
razem			2	2	2						6

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

- P. Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej, Warszawa 1984
- Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2006
- Sztuka świata, t. 9 i 10, Warszawa 2005.

2) Wykaz lektur uzupełniających

- P. Bürger, Teoria awangardy, Kraków 2006
- U. Czartoryska, Od pop-artu do konceptualizmu, Warszawa 1973
- G. Dziamski, Sztuka u progu XXI wieku, Poznań 2002
- B. Dziemidok, Sztuka, wartości, emocje, Warszawa 2009
- Markowska, Dwa przełomy. Sztuka polska po 1945 i 1989, Toruń, 2012
- Joseph Beuys, Warszawa 1990
- Słownik sztuki XX wieku, Warszawa 1998

AUTOR OPRACOWANIA