

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

WYKŁADY MONOGRAFICZNE ZE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

2) Prowadzący przedmiot:

Zgodnie z aktualnym planem studiów

3) Kod przedmiotu:

RZ – ST – J – WMZSW – W – 7,8,9

4) Kierunek, zakres:

RZEŹBA

5) Wydział:

WYDZIAŁ RZEŹBY

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ I KURATORSTWA

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

7, 8, 9

2) Liczba punktów ECTS

6

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

ZAAWANSOWANY

- 4) **Grupa treści, do której należy przedmiot** (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE TEORETYCZNE GŁÓWNE

- 5) **Typ przedmiotu** (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBYWIAZKOWY

- 6) **Język/i wykładowy/e**

J.POLSKI

III. Forma zajęć

- 1) **Forma zajęć**

WYKŁADY

- 2) **Liczba godzin w semestrze** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

7 – 30 godz.

8 – 30 godz.

9 – 30 godz.

- 3) **Liczba godzin w tygodniu** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

7 – 2 godz.

8 – 2 godz.

9 – 2 godz.

IV. Wymagania wstępne

Ogólna wiedza z zakresu historii sztuki oraz orientacja w sztuce współczesnej nabyta podczas studiów I stopnia.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) **Cel przedmiotu** (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Pozyskanie pogłębionej wiedzy dotyczącej wybranych zjawisk sztuki współczesnej w odniesieniu do teorii sztuki i filozofii oraz rozumienie ich znaczenia dla współczesnej problematyki rzeźby.	P_W01 P_W02

C_02	Zdobycie wiedzy na temat związków między awangardą historyczną a sztuką końca XX wieku i początku XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem zmian granic sztuki oraz relacji między sztuką a rzeczywistością.	P_W03
C_03	Pozyskanie wiedzy dotyczącej różnorodnych mediów wykorzystywanych w sztuce współczesnej oraz problematyki etycznej związanej z praktyką artystyczną w jej społecznych, kulturowych i politycznych uwarunkowaniach.	P_W04
C_04	Rozwijanie umiejętności krytycznej interpretacji i oceny sztuki współczesnej oraz przygotowanie do formułowania i prezentowania własnych wypowiedzi problemowych dotyczących sztuki i podejmowanych przez nią zagadnień.	P_U01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Wykład ma na celu przekazanie i usystematyzowanie wiedzy na temat sztuki współczesnej, z uwzględnieniem malarstwa, rzeźby, instalacji oraz innych mediów. Dotyczy zagadnień, które mogą pomóc przyszłym twórcom orientować się w skomplikowanym krajobrazie sztuki współczesnej. Przedstawia wybrane zagadnienia ze sztuki współczesnej analizowane w różnych perspektywach, m.in.: relacji między sztuką współczesną a historyczną awangardą; związków sztuki z filozofią współczesną, różnorodnych mediów używanych w sztuce aktualnej; oraz kwestii etycznych, do których odnosi się aktualna twórczość. Podczas wykładów omawiane są dzieła sztuki nowoczesnej uznawane już za klasyczne, ale też takie nurty jak bio-art, sztuka relacyjna, sztuka feministyczna, współczesna sztuka austriacka, czeska, turecka; a także takie zjawiska jak: sztuka wobec choroby; sztuka wobec Zagłady; nieczytelność w sztuce; cielesność, współczesne wystawy; etyka w sztuce i inne. - wybrane zagadnienia sztuki współczesnej w perspektywie ikonograficznej, krytycznej, kontekstualnej, aktywistycznej, kuratorskiej, topograficznej... - twórczość wybranych artystek i artystów współczesnej globalnej sceny artystycznej

3) Metody dydaktyczne:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabele dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											

[illegible]

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu teorii i filozofii sztuki współczesnej oraz rozumie relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami rzeźby.	K_W01 K_W10							X	X	X	
P_W02	Zna relacje między awangardą historyczną a sztuką XX i XXI wieku oraz rozumie przemiany	K_W04								X	X	

	granic sztuki i jej relacje z rzeczywistością kulturową i społeczną.													
P_W03	Zna różnorodne media sztuki współczesnej oraz rozumie etyczne, społeczne i polityczne uwarunkowania działań artystycznych.	K_W08									X	X		
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:														
P_U01	Potrafi interpretować i oceniać zjawiska sztuki współczesnej oraz przygotować i wygłosić odpowiedzialną publiczną wypowiedź dotyczącą wybranych problemów artystycznych.	K_U11										X		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:														

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega znajomość teorii i filozofii sztuki współczesnej oraz rozumienie relacji między teorią a praktyką rzeźbiarską.	prezentacja, praca pisemna, egzamin
P_W02	Ocenie podlega znajomość przemian sztuki XX i XXI wieku oraz rozumienie związków między awangardą historyczną a sztuką współczesną.	prezentacja, praca pisemna, egzamin
P_W03	Ocenie podlega znajomość mediów sztuki współczesnej oraz świadomość etycznych, społecznych i politycznych uwarunkowań działań artystycznych.	prezentacja, praca pisemna, egzamin
P_U01	Ocenie podlega umiejętność interpretacji i oceny sztuki współczesnej oraz przygotowania i prezentowania własnej wypowiedzi problemowej.	dyskusja, prezentacja,

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

semestr 7; zaliczenie z oceną,
semestr 8; zaliczenie z oceną,
semestr 9; egzamin.

a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)
frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac.

2) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)							30	30	30		90
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)							25	25	25		75
razem							55	55	55		165
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego							1	1	1		3
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego							1	1	1		3
razem							2	2	2		6

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

- Bakke Monika, Bio-transfiguracje. Sztuka i estetyka posthumanizmu. Poznań 2010.
- Bishop Claire, Sztuczne piekła. Sztuka partycypacyjna i polityka widowni, Warszawa 2015.
- Bourriaud Nicolas, Estetyka relacyjna, Kraków 2012.
- Dziamski Grzegorz, Sztuka u progu XXI wieku, Poznań 2002.
- Foster Hal, Powrót realnego. Awangarda u schyłku XX wieku, Kraków 2010.
- Kowalczyk Izabela, Matki-Polki, chłopcy i cyborgi. Sztuka i feminizm w Polsce, Poznań 2010.
- Mitchel W.J.T., Czego chcą obrazy? Pragnienia przedstawień, życie i miłości obrazów, Warszawa 2013.
- Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000. Leksykon, red. G. Borkowski, A. Mazur, M. Branicka, Centrum Sztuki Współczesnej, Zamek Ujazdowski, Warszawa 2007.
- Piotrowski Piotr, W cieniu Duchampa. Notatki nowojorskie, Poznań 1996.
- Rottenberg Anda, Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2007.
- Smolińska Marta, Puls sztuki. OKOło wybranych zagadnień sztuki współczesnej, Poznań 2010.
- Żmijewski Artur, Drżące ciała. Rozmowy z artystami, Warszawa 2007.

2) Wykaz lektur uzupełniających

- Kowalczyk Izabela, Sztuka krytyczna – wybrane zagadnienia, http://www.culture.pl/pl/culture/artykuly/es_sztuka_krytyczna
- Markowska Anna, Komedia sublimacji. Granica współczesności a etos rzeczywistości w sztuce amerykańskiej, Warszawa 2010.
- Piotrowski Piotr, Agorafilia. Sztuka i demokracja w postkomunistycznej Europie, Poznań 2010.
- Heinz Cibulka. Digital Collages, Picture Poems, red. Marta Smolińska-Byczuk, Września 2007.
- Jan Berdyszak. Gęstość cienia. Pomiędzy światłem a ciemnością / Jan Berdyszak. Density of the Shadow. Between light and darkness, red. Marta Smolińska, wyd. CSW Znaki Czasu w Toruniu, Toruń 2012.
- Marta Smolińska, Dotkliwe (z)ranienie. Cieleśność obrazu w twórczości Magdaleny Moskwy / Severe wound(ing). Fleshness of an image by Magdalena Moskwa, w: Magdalena Moskwa. Cieleśność obrazu, Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu, Toruń 2013, s. 3-10 / 27-34.
- Marta Smolińska, Ciało w akcjonizmie wiedeńskim. Fotografia Heinza Cibulki / The body in Viennese Actionism. Photographs by Heinz Cibulka, w: Punkt widzenia. Fotografia ciała, katalog IV Krakowskiej Dekady Fotografii, red. Marek Janczyk, Iwona Święch, Kraków 2006, s. 6-7.

AUTOR OPRACOWANIA