

WYDZIAŁ RZEŻBY
MATRYCA POKRYĆ
UNIwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

Kierunek – RZEŻBA
STUDIA STACJONARNE, 5-letnie

MATRYCA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | STUDIA JEDNOLITE MAGISTERSKIE
w odniesieniu do modułów kształcenia / przedmiotów / pracowni i innych typów zajęć

WIEDZA		OBOWIĄZKOWE PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE BEZ ECTS			PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE														PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																																
					TEORETYCZNE GŁÓWNE						TEORETYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE					PRAKTYCZNE GŁÓWNE		PRAKTYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE		TEORETYCZNE GŁÓWNE		TEORETYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE	PRAKTYCZNE GŁÓWNE				PRAKTYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE																								
Szkolenie Biblioteczne	Szkolenie BHP	Wychowanie Fizyczne	Język Obcy	Historia Sztuki	Zagadnienia Sztuki Współczesnej	Filozofia	Filozofia Współczesna	Wykłady Monograficzne ze Sztuki Współczesnej	Seminarium Magisterskie	Psychofizjologia Wzroku	Główne Problemy Kultury	Wykłady otwarte	Prawo Autorskie	Podstawy Przedsiębiorczości	Rysunek z elementami anatomii	Rysunek	Wybrana Pracownia z gr. Przedmiotów dla I roku	Pracownia Artystyczna lub Projektowa	Historia Rzeźby	Historia Rzeźby Współczesnej	Seminarium Magisterskie	Marketing Sztuki	Prac. Kierunkowa (Rzeźba I)	Prac. Kierunkowa (Rzeźba II)	Materiałoznawstwo i Techniki Rzeźbiarskie	Magisterska Pracownia Dyplomująca	Rysunek Anatomiczny	Podstawy Obrazowania Cyfrowego	Kierunkowy Przedmiot Fakultatywny	Plener kierunkowy																					
K_W01	posiada pogłębioną wiedzę humanistyczną z zakresu historii sztuki i filozofii pozwalającą na właściwe rozpoznanie zagadnień związanych z tradycją i aktualną problematyką rzeźby																			X	X	X	X	X	X	X										X	X	X													
K_W02	zna i rozumie problematykę przestrzeni, miejsca, materii, ich wzajemnych relacji i kontekstów. Ma wiedzę z zakresu budowania formy rzeźbiarskiej warunkowanej kontekstem przestrzennym, społecznym i kulturowym																																																X		
K_W03	zna techniki, narzędzia i materiały pozwalające na poszukiwanie związków rzeźby z rysunkiem, malarstwem, tkaniną i innymi dyscyplinami rozumie nieustanną potrzebę ciągłych poszukiwań twórczych																																																		X

[illegible]

[illegible]

KOMPETENCJE SPOŁECZNE		Szkolenie Biblioteczne	Szkolenie BHP	Wychowanie Fizyczne	Język Obcy	Historia Sztuki	Zagadnienia Sztuki Współczesnej	Filozofia	Filozofia Współczesna	Wykłady Monograficzne ze Sztuki Współczesnej	Seminarium Magisterskie	Psychofizjologia Widzenia	Główne Problemy Kultury	Wykłady otwarte	Prawo Autorskie	Podstawy Przedsiębiorczości	Rysunek z elementami anatomii	Rysunek	Wybrana Pracownia z gr. Przedmiotów dla I roku	Pracownia Artystyczna lub Projektowa	Historia Rzeźby	Historia Rzeźby Współczesnej	Seminarium Magisterskie	Marketing Sztuki	Prac. Kierunkowa (Rzeźba I)	Prac. Kierunkowa (Rzeźba II)	Materiałoznawstwo i Techniki Rzeźbiarskie	Magisterska Pracownia Dyplomująca	Rysunek Anatomiczny	Podstawy Obrazowania Cyfrowego	Kierunkowy Przedmiot Fakultatywny	Plener kierunkowy	
K_K01	jest gotów do ustawicznego kształcenia się, ciągłego doskonalenia, nabywania nowej wiedzy i nowych umiejętności, pracy w zespole i świadomego inspirowania innych własnymi działaniami			X												X			X	X				X	X	X		X			X	X	
K_K02	jest gotów do samodzielnego podejmowania i organizowania nowych, oryginalnych działań w sytuacji ograniczonego dostępu do źródeł informacji																											X					X
K_K03	posiada motywację i jest gotów do organizowania własnego stanowiska pracy, oraz organizacji pracy zespołu		X																						X	X		X					X
K_K04	jest otwarty na wymianę doświadczeń i informacji, wykazując zdolność do elastycznego myślenia i generowania własnych idei twórczych, jest gotów do refleksji i konstruktywnej krytyki																		X	X					X	X		X					
K_K05	jest zdolny do refleksji oraz do interpretowania otaczającej rzeczywistości w kontekście zachodzących zdarzeń i zjawisk, jak i do wyciągania wniosków z zachodzących procesów społecznych										X												X	X				X					
K_K06	jest gotów do konstruktywnej krytyki i wyrażania własnych opinii, posiada rozwiniętą umiejętność wnikliwej analizy i oceny dzieł i procesów artystycznych																											X					
K_K07	jest gotów do prezentowania własnych poglądów, potrafi przekazywać skomplikowane pojęcia oraz zasady w przystępnej formie, jest gotów do refleksji dotyczących społecznych, naukowych, etycznych aspektów związanych z własną pracą																											X					

K_K08	jest gotów w sposób profesjonalny prezentować własne koncepcje w kontaktach indywidualnych i publicznych – motywuje dokonane wybory i uzasadnia podejmowane decyzje											X		X					X							X
K_K09	jest gotów do integrowania się z innymi osobami w ramach działań artystycznych i kulturalnych, także podejmując rolę przewodnią w grupie														X	X				X						X
K_K10	jest gotów do wykorzystania zdobytej wiedzy z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej											X	X													
K_K11	Jest gotów do wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia w rozwiązywaniu problemów pojawiających się w trakcie realizacji własnego projektu artystycznego													X	X	X			X	X		X				