



Załącznik nr 1

do uchwały nr 747/2025

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 18 września 2025 r.



Ocena programowa

Profil ogólnoakademicki

Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

UNIwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

Wydział Rzeźby

Kierunek: Rzeźba

Al. Marcinkowskiego 29

60-967 Poznań

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **Rzeźba**

- Poziom/y studiów:
jednolite magisterskie/
studia I stopnia (I stopień ostatni nabór w roku akademickim 2018–2019)
studia II stopnia magisterskie (II stopień ostatni nabór w roku akademickim 2021–2022 – brak kandydatów) – treści dotyczące studiów dwustopniowych są w całości raportu zaznaczone kursywą z uwagi na to, że studia na tym poziomie nie są już prowadzone.
Forma/y studiów:
stacjonarne
- Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹
Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

☐ TAK ☒ **NIE**

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów²

JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE

Kierunek Rzeźba na jednolitych studiach magisterskich realizowany jest w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Program studiów kierunku prowadzonego na Wydziale Rzeźby UAP został opracowany w odniesieniu do charakterystyki efektów uczenia się dla poziomu 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji, obejmującego wymagania z zakresu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych właściwych dla profilu ogólnoakademickiego. Zapewnia on studentom solidne przygotowanie teoretyczne i praktyczne w dziedzinie rzeźby i obszarach pokrewnych, odpowiada aktualnym oczekiwaniom rynku pracy i środowiska kultury, kształcąc absolwentów o wysokich kompetencjach zawodowych.

W obszarze efektów uczenia się dotyczących **wiedzy** absolwent kierunku Rzeźba dysponuje solidnym przygotowaniem historyczno-kulturowym, ze szczególnym uwzględnieniem rzeźby i świadomie dostrzega związki sztuki z innymi obszarami współczesnego życia. Potrafi samodzielnie rozwijać zdobytą wiedzę, a opanowane metody kreacji artystycznej stanowią dla niego podstawę do prowadzenia własnej, niezależnej twórczości.

Jednocześnie posiada pogłębioną orientację w tradycjach artystycznych, kulturze i szeroko rozumianej sztuce, co umożliwia mu formułowanie indywidualnych i oryginalnych wypowiedzi twórczych. Jego kompetencje obejmują rozpoznanie i stosowanie technologii oraz technik rzeźbiarskich, wraz ze świadomością ich nieustannego rozwoju. Absolwent potrafi spójnie łączyć refleksję teoretyczną

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

²Załącznik nr 2 pkt. 1 Program studiów 2025–2026

z praktyką artystyczną, a program studiów wyposaża go również w podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych realiów funkcjonowania artysty rzeźbiarza.

W obszarze efektów uczenia się dotyczących **umiejętności** absolwent kierunku Rzeźba potrafi samodzielnie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, a następnie analizować powstałe prace i formułować dotyczące nich uzasadnione opinie. Świadomie posługuje się technikami i technologiami rzeźbiarskimi zdobytymi w trakcie zajęć warsztatowych, rozumie konsekwencje podejmowanych decyzji twórczych i potrafi je obronić, pozostając jednocześnie otwartym na odmienne sposoby obrazowania i różnorodne postawy artystyczne.

Jego przygotowanie obejmuje również biegłość w korzystaniu z szerokiego oraz zróżnicowanego warsztatu rzeźbiarskiego, a także gotowość do dalszego, samodzielnego rozwijania umiejętności technicznych. Absolwent jest przygotowany do publicznej prezentacji własnej twórczości, do jej opisu i omówienia, a także do aktywnego uczestnictwa w życiu artystycznym.

W obszarze efektów uczenia się dotyczących **kompetencji społecznych** absolwent kierunku Rzeźba potrafi podejmować samodzielne decyzje podczas realizacji projektów artystycznych, wykazując się odpowiedzialnością i dojrzałością w działaniu. Dysponuje umiejętnością pracy zespołowej, także w grupach interdyscyplinarnych i potrafi przejąć w nich rolę lidera. Posiada wewnętrzną motywację oraz umiejętność organizowania zarówno własnej pracy, jak i pracy zespołowej, a w sytuacjach problemowych potrafi zastosować twórcze, elastyczne myślenie. Jest zdolny do refleksji nad zagadnieniami społecznymi, naukowymi oraz etycznymi i potrafi powiązać je z własną działalnością twórczą.

Równocześnie jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w przedsięwzięciach artystycznych, społecznych i kulturalnych, umie integrować się z zespołem i efektywnie działać w ramach wspólnych projektów. Potrafi tworzyć oryginalne prace, także w warunkach ograniczonych zasobów czy niepełnych informacji, a swoją działalność prezentować publicznie, świadomie korzystając z nowoczesnych mediów, zaplecza technicznego oraz środków komunikacji wizualnej.

Studia I i II stopnia (I stopień – ostatni nabór w roku akademickim 2018–2019/ II stopień – ostatni nabór w roku akademickim 2021–2022)

Kierunek Rzeźba należy do obszaru kształcenia w dziedzinie sztuki, dyscyplinie artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Ramowy program nauczania Wydziału Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu odnosi się do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 (I stopień), 7 (II stopień) Polskiej Ramy Kwalifikacji w kategoriach wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych zgodnie z profilem ogólnoakademickim. Program umożliwia studentom uzyskanie wiedzy teoretycznej i praktycznej w obszarze rzeźby, dziedzin pokrewnych i edukacji artystycznej, odpowiada aktualnym potrzebom rynku pracy oraz związanym z dziedziną rzeźby obszarom kultury, przygotowując absolwentów o wysokich kwalifikacjach zawodowych.

W kategorii efektów uczenia się WIEDZA absolwent studiów I stopnia posiada wiedzę historyczno-kulturową (zwłaszcza w zakresie rzeźby), jest świadomy związków z innymi dziedzinami

współczesnego życia i potrafi taką wiedzę samodzielnie rozwijać. Poznane metody kreacji artystycznej umożliwiają uprawianie własnej, niezależnej twórczości.

Absolwent studiów II stopnia wykorzystuje pogłębiony zasób wiedzy związanej z tradycjami artystycznymi, w obrębie kultury i sztuki, do twórczego wypowiedzania się w sposób indywidualny i oryginalny. Posiada szeroką wiedzę z zakresu technologii i technik rzeźbiarskich, jest świadomy

ciągłego rozwoju technologicznego związanego z tą dyscypliną. Potrafi świadomie powiązać teorię z działaniami praktycznymi. Studia pozwalają absolwentowi na zapoznanie się z finansowymi, marketingowymi i prawnymi aspektami zawodu artysty rzeźbiarza.

W kategorii efektów uczenia się **UMIEJĘTNOŚCI** absolwent studiów I stopnia potrafi kreować i realizować własne koncepcje artystyczne, analizować i formułować opinie dotyczące powstałych prac. Posiada umiejętności świadomego posługiwania się odpowiednią techniką i technologią nabytą w warsztatach rzeźbiarskich oferowanych przez Wydział. Posiada umiejętność współdziałania w zespole oraz jest przygotowany do podjęcia w nim wiodącej roli, jest przygotowany do pracy w grupie o charakterze interdyscyplinarnym. Ma świadomość podejmowanych decyzji artystycznych, potrafi te decyzje uzasadnić, jednocześnie jest otwarty na subiektywne obrazowanie i inne postawy twórcze.

Absolwent studiów II stopnia jest zdolny do świadomego posługiwania się bogatym i różnorodnym warsztatem rzeźbiarskim. Jest przygotowany do ciągłego pogłębiania i samodzielnego rozwoju umiejętności warsztatowych. Jest przygotowany do publicznej prezentacji własnej twórczości, potrafi ją opisywać i swobodnie się wypowiadać. Jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w życiu twórczym i artystycznym.

W kategorii efektów uczenia się **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** absolwent studiów I stopnia jest gotowy podejmować niezależne decyzje w trakcie realizacji prac z zakresu rzeźby. Posiada wewnętrzną motywację oraz kompetencje do właściwej organizacji własnej pracy i pracy w zespole-grupie. Potrafi wykazywać się zdolnością twórczego, elastycznego myślenia w trakcie rozwiązywania problemów artystycznych. Jest zdolny do refleksji na tematy społeczne, naukowe i etyczne – potrafi je właściwie odnieść do indywidualnych działań i kreacji twórczych.

Absolwent studiów II stopnia przygotowany jest do pracy zespołowej, do integracji w przedsięwzięciach kulturalnych i społecznych. Jest gotów świadomie realizować oryginalne prace w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji i zasobów. Posiada wiedzę i umiejętności niezbędne do publicznej prezentacji wszelkich działań artystycznych – świadomie posługując się nowoczesnymi mediami, warsztatem i zapleczem technicznym.

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Jarosław Bogucki	dr hab. / prof UAP / Kierownik Katedry Rzeźby i Otoczenia / Przewodniczący Rady Programowej Kierunku Rzeźba
Tomasz Drewicz	dr / ad. / Kierownik Katedry Rzeźby i Działań Przestrzennych
Marcin Radziejewski	dr / ad. / Kierownik Zakładu Technik Realizacyjnych
Robert Bartel	prof. dr hab. / członek Rady Programowej Kierunku Rzeźba
Sławomir Brzoska	prof. dr hab. / członek Rady Programowej Kierunku Rzeźba
Wiesław Koronowski	prof. dr hab. / członek Rady Programowej Kierunku Rzeźba
Beata Salamon	mgr / Asystentka Dziekana Wydziału Rzeźby

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	2
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	5
Prezentacja uczelni	7
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	8
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	8
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	13
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	20
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	25
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	30
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	36

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	41
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	45
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	53
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	57
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	63
Część III. Wykaz załączników	65

Prezentacja uczelni

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu jest największą publiczną uczelnią artystyczną w Polsce i jedyną o statusie uniwersytetu. Funkcjonuje w strukturze dziesięciu wydziałów i 143 autonomicznych pracowni, co pozwala na elastyczne budowanie indywidualnych programów kształcenia. Stabilna organizacja oraz rozbudowana sieć jednostek dydaktycznych i administracyjnych tworzą zaplecze niezbędne do prowadzenia kierunku Rzeźba.

Wydział Rzeźby należy do najstarszych jednostek UAP i od początku istnienia Uczelni kształtuje jej tożsamość. Kierunek opiera się na połączeniu tradycji polskiej rzeźby z aktualnymi metodami pracy, umożliwiając studentom wybór pracowni i szerokie podejście do materiałów, technologii oraz procesów twórczych. Struktura dydaktyczna sprzyja rozwijaniu indywidualnych strategii, integrując praktykę artystyczną z refleksją teoretyczną i interdyscyplinarnymi mediami. Intelktualny potencjał potwierdza wysoko wykwalifikowana, aktywna kadra naukowa. Rozwój dydaktyki w oparciu o coraz doskonalszą infrastrukturę Uczelni w dużym stopniu dotyczy kształcenia na kierunku Rzeźba konsekwentnie rozbudowującego bazę nowych technologii.

UAP prowadzi aktywną działalność wystawienniczą dzięki sieci Miejskich Galerii UAP i wewnątrzuczelnianych, co wzmacnia widoczność działań studentów kierunku Rzeźba w przestrzeni publicznej. Uczelnia rozwija również współpracę międzynarodową poprzez programy Erasmus+, Study in English i partnerstwa projektowe. Ostatnie lata, na Wydziale Rzeźby przyniosły znaczące osiągnięcia, m.in. grant Erasmus+ Partnership for Cooperation oraz realizację projektu „Iluzja formy” we współpracy z Uniwersytetem w Bergen (UiB) w ramach Funduszy EOG. Wszystkie te działania potwierdzają spójny rozwój UAP oraz znaczenie kierunku Rzeźba w misji Uczelni.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE

Program kierunku Rzeźba na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu wyrasta z misji Uczelni, w której kluczowe są: rozwój twórczej autonomii, interdyscyplinarność i aktywna obecność w kulturze współczesnej. Kierunek wpisuje się w cele strategiczne UAP, wzmacniając zarówno ciągłość tradycji rzeźbiarskiej, jak i zdolność do reagowania na zmiany technologiczne, społeczne i kulturowe. Program studiów jednolitych magisterskich oparty jest na rozbudowanej strukturze pracowni, umożliwiającej studentom budowanie własnej ścieżki rozwoju, co stanowi konsekwentną realizację modelu edukacji opartej na wyborze i indywidualizacji procesu kształcenia.

Część teoretyczna programu pogłębia rozumienie sztuki, wprowadzając jej historyczne, kulturowe i filozoficzne konteksty — od historii sztuki i zagadnień współczesnych, po zajęcia dotyczące kultury oraz filozofii klasycznej i nowoczesnej. Dzięki temu studenci rozwijają zdolność krytycznej analizy dzieła oraz poznają mechanizmy percepcji wizualnej, m.in. poprzez zajęcia z psychofizjologii widzenia, znajdując dla tych treści również praktyczne zastosowanie. Istotną rolę w programie kierunku stanowi przedmiot „Marketing sztuki”, wprowadzony w roku akademickim 2023–2024. Pełni on znaczącą funkcję w przygotowaniu studentów do świadomego i samodzielnego funkcjonowania w przestrzeni zawodowej. Uczy rozpoznawania mechanizmów rynkowych, budowania własnej strategii komunikacyjnej oraz rozwijania umiejętności prezentacji i promocji twórczości. Dzięki temu studenci zdobywają kompetencje pozwalające im świadomie kształtować swoją obecność w polu sztuki i podejmować decyzje zawodowe oparte na realnej znajomości środowiska kulturowego, ekonomicznego i społecznego.

Oczekiwania wobec kandydatów na kierunek Rzeźba obejmują posiadanie podstawowego warsztatu w zakresie rysunku i przestrzennego myślenia, co weryfikowane jest na etapie portfolio i rozmowy kwalifikacyjnej. Wymogi te pozwalają budować grupy zdolne do podjęcia intensywnego kształcenia artystycznego na poziomie studiów magisterskich.

Kierunek Rzeźba funkcjonuje w oparciu o dwie uzupełniające się katedry: **Katedrę Rzeźby i Otoczenia** oraz **Katedrę Rzeźby i Działań Przestrzennych**. Proces kształcenia wspiera nowoczesny **Zakład Technik Realizacyjnych i Laboratorium Technik Cyfrowych 3DLAB**, obejmujący wyspecjalizowane warsztaty technologiczne. Studenci, realizując zadania w wybranych pracowniach pod opieką ich kierowników, samodzielnie dobierają materiały i techniki, a tym samym wskazują warsztat, który — dzięki narzędziom i wsparciu laborantów i techników-specjalistów — będzie wspierał wykonanie pracy. Taki układ równoważy klasyczne rozumienie rzeźby z jej współczesnym, interdyscyplinarnym rozszerzeniem: na instalację, performans, działania środowiskowe, media cyfrowe i technologie przestrzenne.

Koncepcja i cele kształcenia zakładają kształtowanie kompetencji artystycznych, warsztatowych, przestrzennych i badawczych. Program obejmuje zarówno solidne podstawy klasycznego warsztatu, jak i działania w obszarze nowych mediów, instalacji, performansu czy przestrzeni publicznej. Celem

jest rozwinięcie umiejętności świadomego posługiwania się formą, kontekstem i materiałem, a także zdolności do prowadzenia samodzielnych badań artystycznych — co bezpośrednio wiąże się z charakterem Uczelni jako ośrodka akademickiego.

Istotą koncepcji kształcenia jest indywidualizacja drogi twórczej opartej na bezpośredniej pracy pedagoga ze studentem, co sprzyja rozwijaniu indywidualnych predyspozycji. Otwarta struktura Uczelni umożliwia współtworzenie własnej ścieżki studiów oraz pracę w środowisku łączącym studentów różnych kierunków i poziomów. To tworzy przestrzeń dla interdyscyplinarnych działań opartych na zróżnicowanych kompetencjach. Autonomiczne pracownie realizują autorskie programy zgodne z kierunkowymi efektami uczenia się, a studenci mogą swobodnie wybierać pracownie realizujące dany przedmiot. Autonomia pracowni, możliwość współdziałania pomiędzy wydziałami, udział studentów różnych poziomów kształcenia we wspólnych procesach – to elementy, które realnie budują interdyscyplinarność i odpowiadają współczesnym standardom edukacji artystycznej. Program kierunku Rzeźba stanowi jednocześnie istotną ofertę dla studentów innych jednostek UAP.

Powiązanie z działalnością naukową i artystyczną Uczelni jest fundamentalnym elementem programu. Kadra Wydziału Rzeźby aktywnie uczestniczy w projektach badawczych, konferencjach i międzynarodowych wystawach i projektach międzyuczelnianych. Ostatnie lata przyniosły szereg istotnych osiągnięć, w tym przyznane granty naukowo-artystyczne, wydane publikacje i osiągnięte awanse w dyscyplinie „sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki”. Program studiów korzysta bezpośrednio z tych doświadczeń: zajęcia projektowane są w odniesieniu do bieżących działań twórczych kadry, a studenci mają możliwość rozwijania kompetencji badawczych poprzez udział w wystawach, projektach i działaniach środowiskowych.

Cele te są spójne z misją UAP oraz z kierunkowymi efektami uczenia się właściwymi dla dziedziny sztuki, uwzględniającymi kreatywność, samodzielność, krytyczną refleksję i odpowiedzialność społeczną.

Aktywność badawcza kadry od lat stanowi istotny kontekst dla prowadzonego procesu kształcenia. Kluczowym osiągnięciem ostatnich lat, realizowanym w tym zakresie, będącym jednocześnie wyrazem **umiędzynarodowienia** i integracji badań z dydaktyką jest projekt „*Iluzja formy – o kształtowaniu na uczelniach artystycznych*”³, realizowany przez Wydział Rzeźby we współpracy z Uniwersytetem w Bergen (Norwegia) i finansowany z Funduszy EOG. Projekt ten obejmował wspólne działania twórcze, badawcze i wystawiennicze, angażujące studentów i wykładowców w proces wymiany know-how i rozwijania metod pracy w ujęciu transnarodowym. Jest to dowód na trwałe osadzenie kierunku w europejskim obiegu artystycznym oraz na wykorzystanie współpracy międzynarodowej w doskonaleniu programu.

Zgodność z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego zapewnia szerokie ujęcie praktyk rzeźbiarskich: od działań w przestrzeni publicznej, przez współpracę z instytucjami kultury, po realizację interdyscyplinarną. Rada programowa reaguje na rosnące zapotrzebowanie na twórców zdolnych do pracy w polu sztuki współczesnej, kultury miejskiej, edukacji, kuratorstwa oraz projektów społecznych i performatywnych.

³ więcej informacji o projekcie na stronie internetowej <https://iof.uap.edu.pl/>

Rola interesariuszy obejmuje zarówno środowisko wewnętrzne (kadra, studenci, koła naukowe), jak i zewnętrzne (muzea, galerie, samorządy, instytucje i partnerzy międzynarodowi). Ich opinie i potrzeby są wykorzystywane przy aktualizacji programu.

Wspólne projekty (działania publiczne, warsztaty interinstytucjonalne, sympozja) pozwalają systematycznie aktualizować treści kształcenia i dopasowywać je do realnych potrzeb rynku. Jednocześnie wzmacniają kompetencje projektowe, badawcze i komunikacyjne studentów. Działania te realizowane są m.in. poprzez wystawy, sympozja i konferencje odbywające się zarówno w zarządzanych przez UAP Miejskich Galeriach, jak i w innych instytucjach publicznych czy prywatnych (Galeria MAGAZYN – firma APA-Polska, Galeria Rozruch – Jeżyckie Centrum Kultury) czy przestrzeni publicznej. Sieć wystawiennicza Wydziału staje się miejscem realnego kontaktu studentów oraz młodych absolwentów z kuratorami, kolekcjonerami i potencjalnymi pracodawcami.

Sylwetka absolwenta zakłada zdolność do samodzielnego działania artystycznego, prowadzenia projektów badawczych, pracy z różnymi technologiami i materiałami, tworzenia realizacji w przestrzeni publicznej oraz współpracy z instytucjami kultury, w związku z tym absolwent kierunku Rzeźba:

- posiada rozwinięty, samodzielny język artystyczny;
- umie projektować i prowadzić proces twórczy od koncepcji do realizacji;
- swobodnie operuje tradycyjnymi i nowoczesnymi technologiami;
- działa kompetentnie w polu sztuki współczesnej i w przestrzeniach interdyscyplinarnych;
- jest przygotowany do pracy w instytucjach kultury, projektach miejskich, sektorze kreatywnym oraz w branżach wykorzystujących technologie przestrzenne (m.in. modelowanie 3D, scenografia, działania performatywne, projekty publiczne).

Wydział odpowiada więc na dynamiczne potrzeby rynku, kształcąc specjalistów zdolnych do samodzielnego i zespołowego działania w obszarze rzeźby oraz szeroko rozumianych praktyk przestrzennych. Dostęp do współczesnych technologii buduje kompetencje, które czynią absolwentów atrakcyjnymi dla pracodawców i przygotowują ich do twórczego wykorzystywania zdobytej wiedzy.

Nasi absolwenci prowadzą i prezentują międzynarodowe projekty artystyczne, angażują się w edukację i działania upowszechniające sztukę wśród różnych grup wiekowych, a także współtworzą inicjatywy miejskie. Są między innymi autorami pomników, statuetek, opraw plastycznych oraz nauczycielami przedmiotu Rzeźba w wielu liceach plastycznych w całym kraju.

Kluczowe **efekty uczenia się** obejmują: biegłość warsztatową, kompetencje konceptualne, umiejętność krytycznej analizy i interpretacji zjawisk artystycznych, zdolność prowadzenia badań oraz świadome funkcjonowanie w środowisku sztuki współczesnej.

Efekty kierunkowe odnoszą się do trzech bloków:

- **wiedza** – konteksty sztuki współczesnej, język rzeźby, techniki i technologie;
- **umiejętności** – wykorzystanie klasycznych i nowoczesnych technik rzeźbiarskich we własnej praktyce, projektowanie działań przestrzennych, operowanie różnorodnymi mediami, analiza i interpretacja zjawisk wizualnych, kompetencje badawcze;

- **kompetencje społeczne** – odpowiedzialność za proces twórczy, umiejętność współpracy, świadome działanie w przestrzeni społecznej i kulturowej.

Efekty te pozostają w pełnej zgodności z profilem studiów, specyfiką dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz strategią rozwoju UAP.

Studia I i II stopnia (I stopień – ostatni nabór w roku akademickim 2018–2019/ II stopień – ostatni nabór w roku akademickim 2021–2022)

Koncepcja kształcenia na Wydziale Rzeźby jest ściśle związana ze strategią rozwoju Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu jako ośrodka naukowo-dydaktycznego i kulturotwórczego. Oparta jest o dwie dopełniające się programowo katedry: Rzeźby i Otoczenia oraz Rzeźby i Działań Przestrzennych, które obejmują rzeźbę klasyczną oraz tę, traktowaną w szerokim, interdyscyplinarnym wymiarze, i które realizują specjalności o tych samych nazwach:

Specjalność Rzeźba i Otoczenie ma za zadania:

1. dzięki nabywaniu umiejętności warsztatowych i wiedzy teoretycznej, rozwijać rudymenatny warsztat twórczy młodych adeptów rzeźby;
2. budować fundamenty do kreowania dalszych celów i koncepcji artystycznych;
3. kształtować manualne zdolności i świadomość twórczą, niezbędne do realizacji własnej, unikatowej wypowiedzi artystycznej, poprzez zadania studium z natury, anatomii człowieka, przedmiotów i przestrzeni.

Specjalność Rzeźba i Działania Przestrzenne charakteryzuje się:

- a. otwartym, kreatywnym stosunkiem do problematyki szeroko pojętej przestrzeni i wyboru właściwego medium;
- b. skupieniem się na penetracji nowych obszarów działań przestrzennych, kierując się również w stronę problematyki sztuki instalacji, działań intermedialnych czy performatywnych;
- c. włączeniem w obszar zainteresowań wartości związanych z takimi dyscyplinami sztuki jak m.in. tkanina, film czy fotografia, przede wszystkim zaś uwzględniając ciągłe, dynamiczne zmiany definicji i statusu współczesnej rzeźby, a także oczekiwań i umiejętności studentów.

Proces kształcenia wspierany jest przez nowoczesny, rozbudowany Zakład Technik Realizacyjnych, w skład którego wchodzi wyspecjalizowane warsztaty technologiczne. Studenci pracując w wybranych przez siebie pracowniach, w trakcie opracowywania pod opieką kierowników tych pracowni, zadań tematycznych, decydują o materiale i technice wykonania pracy. W ten sposób deklarują, który warsztat/y poprzez materiały, dostęp do odpowiednich narzędzi i opiekę merytoryczną technika – specjaliści będzie odpowiedzialny za realizację zadania.

Od samego początku studiów warstwa merytoryczna pracy jest wiodąca w stosunku do warstwy technologicznej, determinuje ją. Poznanie technik rzeźbiarskich i stopień ich zaawansowania kreowany jest indywidualnie przez studenta, zgodnie z własnymi zainteresowaniami artystycznymi. Dodatkowo dzięki wysokiemu zaangażowaniu w proces powstawania pracy, pozwala to podejmować nietypowe, eksperymentalne rozwiązania.

Na kierunku Rzeźba kształcenie odbywa się w formie bezpośredniego kontaktu pedagog – student. Taki profil umożliwia rozwijanie indywidualnych cech i umiejętności studenta. Otwarta struktura Uczelni stwarza możliwość autokreacji programu studiów oraz wspólnego uczestnictwa w procesie dydaktycznym pracowni studentom różnych kierunków i poziomów kształcenia. Pozwala to na tworzenie nowych przestrzeni interdyscyplinarnych związanych ze specyfiką różnych kompetencji i doświadczeń studentów. Pracownie są autonomiczne w zakresie tworzenia autorskich programów nauczania zgodnych z kierunkowymi efektami uczenia się. Studenci na wszystkich poziomach uczenia się mają dowolność w wyborze pracowni, realizujących dany przedmiot. Program dydaktyczny kierunku Rzeźba stanowi bardzo ważną programowo ofertę również dla studentów innych jednostek UAP.

Szczególną cechą strategii kształcenia na UAP jest rola pracowni rysunku traktowanego jako autonomiczna dyscyplina sztuki. Szeroki wachlarz możliwości wyboru pozwala na tworzenie indywidualnych programów dydaktycznych spójnych z kierunkowymi efektami uczenia się, świadomością i aspiracjami studenta.

Koncepcja kształcenia zakłada także aktywny udział studentów w plenerach specjalistycznych, warsztatach, ale też projektach zewnętrznych wychodzących poza środowisko akademickie jak festiwale, otwarte konkursy i sympozja.

Z tych założeń wynikają zadania Wydziału Rzeźby związane z właściwą weryfikacją umiejętności i predyspozycji kandydatów do studiowania na kierunku Rzeźba poprzedzającą właściwy proces edukacyjny.

Zgodnie z misją UAP jako ośrodka naukowego celem Wydziału Rzeźby jest wspieranie badań naukowych, prac rozwojowych i propagowanie ich wyników.

Badania naukowe w jednostce:

- 1) odnoszą się do ramowych efektów uczenia się;*
- 2) aktywizują jednocześnie pedagogów wraz ze studentami – wyposażając ich w kompetencje badawcze;*
- 3) są zorientowane na działania społeczne, rynek pracy;*
- 4) w bezpośredni sposób przekładają się na rozwój koncepcji kształcenia na kierunku.*

Podnoszenie kompetencji kadry i studentów odbywa się poprzez ich udział w projektach zewnętrznych, wychodzących naprzeciw potrzebom otoczenia społeczno-gospodarczego, które ściśle wiążą się ze współpracą z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi, jak projekty B+R, organizacja międzyuczelnianych plenerów, warsztatów technologicznych i działań w przestrzeni publicznej. Prowadzenie i wdrażanie projektów z tych obszarów związane jest z ciągłym doskonaleniem koncepcji kształcenia na Wydziale. Współpraca z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi uwidacznia się także poprzez organizowanie wystaw, sympozjów i konferencji w przestrzeniach galeryjnych (miejskie galerie UAP, galerie zewnętrzne) i innych przestrzeniach publicznych. Infrastruktura galeryjna UAP poprzez jej usytuowanie w przestrzeni publicznej miasta stwarza szansę bezpośredniego kontaktu studentów i młodych absolwentów z kuratorami, kolekcjonerami i przyszłymi pracodawcami.

Wydział edukuje studentów na najwyższym poziomie będącym odpowiedzią na zapotrzebowanie stale zmieniającego się rynku zatrudnienia. Kształci kompetentnych specjalistów, gotowych do podjęcia samodzielnej lub zespołowej działalności w reprezentowanej dziedzinie sztuki – rzeźbie i działaniach przestrzennych. Przygotowuje absolwentów do realizacji własnych założeń artystycznych. Wydział, poprzez umożliwienie studentom poznawania współcześnie stosowanych

technologii, technik cyfrowych, grafiki 3D, druku i innych alternatywnych metod obrazowania przestrzennego (w tym technologii hologramów) oraz adaptację ich na potrzeby realizacji artystycznych, czyni absolwentów pożądanymi na rynku pracy specjalistami posiadającymi wszechstronną wiedzę oraz umiejętności kreatywnego jej wykorzystania. Nasi absolwenci zajmują się animacją i prezentacją międzynarodowych projektów artystycznych. Prowadzą działalność edukacyjną i upowszechnieniową adresowaną do dzieci, młodzieży i osób starszych.

Zalecenia dotyczące kryterium 1. wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak zaleceń	

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

.....

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE

Wydział Rzeźby złożony jest z dwóch katedr: Katedry Rzeźby i Otoczenia oraz Katedry Rzeźby i Działań Przestrzennych. Programy pracowni działających w ich strukturach posiadają zróżnicowany charakter, kształtujący obszar rzeźby traktowanej w interdyscyplinarnym kontekście, w którym jest miejsce zarówno na rozwój warsztatowy oparty na tradycji jak i na eksperymenty w sferze szeroko pojmowanych działań w przestrzeni.

W Katedrze Rzeźby i Otoczenia funkcjonują pracownie oparte na klasycie i tradycji rzeźbiarskiej, obejmujące przede wszystkim studia z natury. Pracownie w Katedrze Rzeźby i Działań Przestrzennych są bardziej zróżnicowane; akcentują penetrowanie nowych obszarów działań przestrzennych, poszukując nowatorskich formuł funkcjonowania dzieła w świadomie kształtowanej przestrzeni.

Kierunek Rzeźba kształci studentów w trybie stacjonarnym, zgodnie z uchwałą Senatu UAP nr 33/2017/2018 z dnia 26.04.2018 r. od roku akademickiego 2019–2020 powrócono do kształcenia w systemie jednolitych studiów pięcioletnich. Senat UAP uchwałą nr 56/2024–2025 z dnia 30 września 2025 r. zatwierdził aktualną wersję programu.

Po zaliczeniu 10 semestrów, studenci mogą podejść do obrony dyplomu, który gwarantuje tytuł zawodowy magistra.

Studenci indywidualnie dokonują zapisów do pracowni, wybierając tym samym sposób realizacji studiowanego przedmiotu. W zależności od realizowanej formuły dydaktycznej w poszczególnych Pracowniach tematy realizacyjne proponują pedagodzy, czasami również studenci, którzy podejmując ponadprogramowe zadania, indywidualnie poszerzają program. Studenci mają dostęp do pracowni codziennie w godzinach od 6.00 do 22.00, a w czasie sesji zaliczeniowej dostępność może być wydłużona na podstawie indywidualnej zgody rektora.

Dobór form zajęć i stosunek liczby zajęć praktycznych do teoretycznych jest zgodny z ogólnoakademickim profilem studiów, co umożliwia studentom osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Dla zwiększenia komfortu studiowania i prowadzenia zajęć dydaktycznych Rada Naukowa Wydziału Rzeźby ustaliła limit przyjmowanych studentów do pracowni, który kształtuje się średnio na poziomie 15–20 osób. Liczebność grup studenckich w pracowniach Wydziału Rzeźby jest stosunkowo duża, gdyż jednostka kształci studentów niemal z wszystkich kierunków działających w strukturze Uniwersytetu Artystycznego.

Zgodnie z przyjętymi siatkami godzin oraz wraz ze wzrostem samodzielności studenta, a także poziomu jego wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, wynikających z zakładanych efektów uczenia się, stopniowo maleje liczba godzin kontaktowych realizowanych z udziałem nauczycieli akademickich, natomiast zwiększa się liczba godzin przeznaczonych na pracę własną studenta. Ostatni, dziesiąty semestr studiów został zaprojektowany w taki sposób, aby umożliwić studentowi maksymalne skoncentrowanie się na realizacji praktycznej i teoretycznej części pracy magisterskiej. W odpowiedzi na rekomendację zespołu oceniającego PKA dotyczącą analizy siatki godzin na studiach jednolitych magisterskich dokonano redukcji liczby godzin i odpowiedniego podziału na pracę kontaktową i własną.

Ćwiczenia wyważone są tak, by zachować równowagę pomiędzy pogłębianiem sfery intelektualnej, merytorycznej studenta oraz rozwijaniem warsztatu rzeźbiarskiego poprzez zajęcia praktyczne, także w zakresie materiałoznawstwa i technik rzeźbiarskich. Studenci zobowiązani są do studiowania równolegle w obu katedrach Wydziału Rzeźby w ramach realizowanych przez wszystkie pracownie WR przedmiotów kierunkowych „Rzeźba I” i „Rzeźba II”. Do roku 2024–2025 studenci I i II roku w ramach przedmiotu „Rzeźba I” – obowiązkowo podejmowali edukację w jednej z pracowni Katedry Rzeźby i Otoczenia – Studyjnej, ukierunkowanych na propedeutykę rzeźby z podstawami klasycznego warsztatu rzeźbiarskiego opartego na studium modelu w glinie. Rada Naukowa Wydziału Rzeźby w 8 maja 2025 roku podjęła uchwałę nr RZ/3/2024–2025, w której przychyliła się do propozycji Rady Programowej Kierunku Rzeźba, aby od roku akademickiego 2025–2026 umożliwić studentom II roku swobodny wybór pracowni „Rzeźba I” z całej oferty obu katedr, z zastrzeżeniem, że wybór pracowni „Rzeźba II” musi dotyczyć pracowni z drugiej katedry.

Metody kształcenia uwzględnione w programach pracowni/przedmiotów są bardzo różnorodne i uzależnione od ich specyfiki, a także dostosowane do poziomu studiów np. indywidualne i grupowe konsultacje oraz omówienia etapów pracy; ćwiczenia pracowniane, a także plenerowe, wykłady, pokazy, kwerendy muzealne, galeryjne, wizyty studyjne, lektoraty, seminaria. Treści programowe każdego przedmiotu zostały określone w Kartach Przedmiotów, a realizacja zadań odbywa się w ramach otwartej strategii nauczania Uniwersytetu Artystycznego. Stosowane metody kształcenia uwzględniają osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się studentów poprzez kontaktowe i samodzielne pogłębianie wiedzy teoretycznej i praktycznej, nabycie umiejętności oraz rozwoju

kompetencji społecznych, co w rezultacie pozwala studentom dobrze przygotować się do realizacji pracy dyplomowej

Przedmioty na Wydziale Rzeźby są pogrupowane wedle treści i charakteru: grupa przedmiotów ogólnouczeniowych i przedmiotów kierunkowych, w skład których wchodzi przedmioty teoretyczne i praktyczne.⁴

Kadra indywidualizuje metody kształcenia, dopasowując je do poszczególnych potrzeb studentów, co czasem jest związane z konsultacjami przeprowadzanymi w pozauczeniowych przestrzeniach wybranych przez studentów (realizacje typu site-specific). W przypadku pracowni działających w strukturze Katedry Rzeźby i Działań Przestrzennych istnieje możliwość kształcenia na odległość. Pedagodzy korzystają z niej w uzasadnionych przypadkach, używając do tego ogólnie dostępnych, współczesnych mediów elektronicznych. Kadra Wydziału Rzeźby jest przygotowana do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość, co wynika z doświadczeń zdobytych w czasie pandemii. Okres ten wymusił adaptację programów i narzędzi dydaktycznych do pracy zdalnej, rozwijając kompetencje w zakresie stosowania cyfrowych platform edukacyjnych, komunikacji online oraz realizacji projektów artystycznych w formie zdalnej, przy zachowaniu wysokiego poziomu merytorycznego i warsztatowego.

Edukacja z zakresu ogólnouczeniowych przedmiotów praktycznych obejmuje: dla I r. rysunek z elementami anatomii oraz wybrana pracownia z grupy dla I r. (bionika, malarstwo, grafika, fotografia). Dla starszych lat: rysunek i pracownia artystyczna lub projektowa w ramach pracowni wolnego wyboru z całego spektrum pracowni UAP.

Duży nacisk kładziony jest także na nauczanie komputerowego wspomagania projektowania i nowych technik obrazowania. Służy temu przedmiot kierunkowy – podstawy obrazowania cyfrowego jak również przedmiot fakultatywny techniki komputerowe w rzeźbie. W roku akademickim 2024–2025 powołane zostało Laboratorium Technik Cyfrowych – 3DLab wspomagające kształcenie w wyżej wymienionym obszarze. Poza tym prowadzone są dodatkowe przedmioty fakultatywne: arteterapia oraz wystawiennictwo rzeźby – rzeźba w odmiennych kontekstach przestrzennych.

Przedmioty teoretyczne prowadzone są przez wykwalifikowaną kadrę Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa dla ogółu studentów Uczelni, a także bardziej specjalistycznie, kiedy tematy dedykowane są konkretnym kierunkom artystycznym, w tym rzeźbie. Poszerzeniem oferty teoretycznej są przedmioty fakultatywne oraz wykłady otwarte zarówno dydaktyków Wydziału Rzeźby jak i ekspertów zewnętrznych. Realizowany jest program języków obcych B2+ w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego i Programem LLP. Cały proces kształcenia skonstruowany jest wokół zagadnień związanych ze sztuką. Studenci mają możliwość wyboru jednego z dwóch języków obcych: j. angielski, j. niemiecki. Treści kształcenia w ramach nauczania języków obcych są dostosowane do oczekiwań studentów ocenianego kierunku, czego praktyczną weryfikacją jest ich udział w wielu wymianach i projektach międzynarodowych.

Wsparciem młodych adeptów rzeźby jest kontakt ze studentami z wymiany międzynarodowej programu Erasmus, jak i programu Study in English. Mieszane grupy studentów polskich oraz zagranicznych wspomagają proces nabywania kompetencji w zakresie języka obcego, (głównie

⁴ Załącznik nr 2 pkt. 2 – obsada kierunku w roku 2025–2026

angielskiego) w trakcie omawiania projektów. Treści i metody kształcenia przygotowywane są indywidualnie dla poszczególnych poziomów znajomości języka. Główny nacisk kładziony jest na swobodną komunikatywność, opanowanie sposobu wypowiedzi związanego z kierunkiem Rzeźba, jak i tematami społecznymi.

W okresie studiów studenci zobowiązani są do odbycia pleneru artystycznego. Daje to możliwość poszerzenia doświadczenia artystycznego i projektowego związanego ze skalą plenerową oraz stymuluje do dalszego rozwoju. Dobrą praktyką Wydziału jest łączenie grup studentów z kierunku Rzeźba ze studentami z "kierunków projektowych", co w zadaniach opracowywanych w grupach mieszanych pozwala na poszerzenie kompetencji. Odbywają się one najczęściej w Domu Plenerowym Uniwersytetu Artystycznego w Skokach, który posiada profesjonalne zaplecze. Ze względu na rozległe prace remontowe Dom Plenerowy w Skokach jest wyłączony z użytkowania od roku 2021 do chwili obecnej. Władze Wydziału znalazły alternatywne miejsca realizacji plenerów (Szreniawa, Kotusz). Zaliczenie pleneru odbywa się po publicznej prezentacji powstałych w czasie jego trwania prac.

Wydział Rzeźby oferuje wsparcie dla studentów z niepełnosprawnościami. Bud. B UAP wraz z Pawilonem Rzeźby jest w całości przystosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową. Z budynku B bez problemu można dostać się do budynku A. Wewnętrzne windy mają kabiny dostosowane dla osób z niepełnosprawnością. Szerokie korytarze oraz pomieszczenia (w tym toalety na każdym piętrze) przystosowane są do poruszania się na wózkach. Również dostępność do budynku C, w którym znajduje się kilka pracowni działających w strukturze Katedry Rzeźby i Działań Przestrzennych została podobnie dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Dodatkowo Uczelnia wspiera studentów z niepełnosprawnościami, angażując do pomocy specjalnie do tego celu przeszkolonego asystenta. Powołany także został Pełnomocnik Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami

(zob. <https://uap.edu.pl/dla-studentow/studenci-z-niepelnosprawnoscia/>).

Studia I i II stopnia (I stopień – ostatni nabór w roku akademickim 2018–2019/ II stopień – ostatni nabór w roku akademickim 2021–2022)

Wydział Rzeźby składa się z dwóch uzupełniających się programowo katedr, których różnicowany charakter kształtuje obszar rzeźby traktowanej w szerokim, interdyscyplinarnym kontekście. Katedra Rzeźby i Otoczenia oraz Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych tworzą spójny, zintegrowany organizm.

W Katedrze Rzeźby i Otoczenia funkcjonują pracownie działające w klasycznym obszarze rzeźby, obejmujące przede wszystkim studia z natury. W Katedrze Rzeźby i Działań Przestrzennych rozwijają się pracownie, penetrujące nowe obszary działań przestrzennych poszukujące nowatorskiej formuły funkcjonowania współczesnej rzeźby.

Kierunek Rzeźba kształci studentów w systemie dwustopniowym

Studia odbywają się w trybie stacjonarnym.

Program kształcenia opracowany jest dla każdego poziomu:

- *I stopień – 3 lata (6 semestrów), tytuł zawodowy licencjata (180 ECTS),*
- *II stopień – 2 lata (4 semestry), tytuł zawodowy magistra sztuki (120 ECTS),*

Zajęcia wyważone są tak, by zachować równowagę pomiędzy pogłębianiem sfery intelektualnej, merytorycznej studenta oraz rozwijaniem warsztatu rzeźbiarskiego poprzez zajęcia praktyczne, także w zakresie materiałoznawstwa i technik rzeźbiarskich. Studenci zobowiązani są do studiowania równolegle w dwóch Katedrach Wydziału Rzeźby – Katedrze Rzeźby i Otoczenia i w Katedrze Rzeźby i Działań Przestrzennych. Dokonują ich wyboru, naprzemiennie, w ramach przedmiotu Rzeźba I (program duży) i Rzeźba II (program uzupełniający). Studenci I roku I st. – w ramach przedmiotu Rzeźba I – podejmują naukę w jednej z trzech Pracowni Rzeźby i Otoczenia – Studyjnej.

Duży nacisk kładziony jest także na edukację w zakresie wspomagania projektowania i nowych technik obrazowania. Służą temu przedmioty kierunkowe: podstawy obrazowania cyfrowego, techniki komputerowe w rzeźbie, rysunek anatomiczny i przedmioty fakultatywne, np.: podstawy rekonstrukcji i kopii rzeźby z elementami konserwacji, arteterapia i rozwój osobisty, wystawiennictwo rzeźby – rzeźba w odmiennych kontekstach przestrzennych.

Edukacja z zakresu sztuk plastycznych obejmuje przedmioty ogólnoplastyczne tj. przede wszystkim rysunek (przez cały okres studiów), rysunek z elementami anatomii, malarstwo oraz spektrum pracowni artystycznych i projektowych w ramach pracowni wolnego wyboru.

Przedmioty teoretyczne prowadzone są przez wykwalifikowaną kadrę Wydziału Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa dla ogółu studentów Uczelni, a także bardziej specjalistyczne, dedykowane kierunkom artystycznym, bądź stricte rzeźbiarzom. Ofertę teoretyczną dla studentów poszerzają przedmioty fakultatywne oraz wykłady otwarte zarówno dydaktyków Wydziału Rzeźby jak i ekspertów zewnętrznych. Realizowany jest program języków obcych B2+ w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego i Programem LLP. Cały proces kształcenia na studiach I i II stopnia skonstruowany jest wokół zagadnień związanych ze sztuką. Studenci mają możliwość wyboru języka obcego: j. angielski, j. niemiecki, j. francuski. Treści kształcenia w ramach języków obcych są dostosowane do oczekiwań studentów ocenianego kierunku, czego praktyczną weryfikacją jest ich udział w wielu wymianach i projektach międzynarodowych. Dodatkowym wsparciem jest kontakt studentów ze studentami z wymiany międzynarodowej, którzy studiują w pracowniach. Treści i metody kształcenia dla studentów przygotowywane są indywidualnie dla poszczególnych poziomów znajomości języka. Główny nacisk kładziony jest na komunikację – czyli opanowanie swobodnego sposobu wypowiedzi związanego z kierunkiem Rzeźba, jak i tematami społecznymi.

Do roku akademickiego 2019–2020 studenci I i II stopnia poprzez wybór pracowni dyplomującej dokonują wyboru specjalności. Odpowiednio, wybierając pracownię z Katedry Rzeźby i Otoczenia, wybierają specjalność Obiekt i Otoczenie, a wybierając pracownię z Katedry Rzeźby i Działań Przestrzennych wybierają specjalność Rzeźba i Działania Przestrzenne.

W okresie studiów pierwszego i drugiego stopnia studenci zobowiązani są do odbycia pleneru artystycznego w wymiarze 5 dni (60h). Plener daje możliwość poszerzenia doświadczenia artystycznego i projektowego związanego ze skalą plenerową oraz stymuluje do dalszego rozwoju. Dobrą praktyką Wydziału jest łączenie grup studentów z Wydziału Rzeźby ze studentami wydziału projektowego, co w zadaniach opracowywanych w grupach mieszanych pozwala na zdobycie nowych kompetencji.

Plenery odbywają się w Domu Plenerowym Uniwersytetu Artystycznego w Skokach. Zaliczenie poszczególnych plenerów poprzedzone jest publiczną prezentacją powstałych w czasie pleneru prac.

Treści programowe danego przedmiotu zawarte są w Kartach Przedmiotów, uwzględniających np. kierunkowe efekty uczenia się, przedmiotowe cele i efekty uczenia się, sposoby ich weryfikacji, czy obciążenie pracą. Zadania w nich określone realizowane są zgodnie z otwartą strategią uczenia w UAP, przez przypisanych do przedmiotu prowadzących zajęcia teoretyczne lub praktyczne – zwłaszcza te prowadzone w pracowniach, uwzględniają różnorodne, autorskie programy pracowni, które w odmienny sposób realizują przypisane im, te same efekty uczenia się.

Metody kształcenia uwzględnione w programach pracowni/przedmiotu są bardzo różnorodne i uzależnione są od ich specyfiki, a także dostosowane do każdego poziomu studiów np. indywidualne i grupowe konsultacje i korekty; ćwiczenia, ćwiczenia plenerowe, wykłady, pokazy, kwerendy muzealne, galeryjne, wizyty studyjne, lektoraty, seminaria.

Kadra indywidualizuje metody kształcenia, dopasowując je do poszczególnych potrzeb studentów, co czasem jest związane z konsultacjami przeprowadzanymi w prywatnych pracowniach studentów. W przypadku pracowni z Katedry Rzeźby i Działań Przestrzennych istnieje możliwość kształcenia na odległość. Pedagodzy najczęściej korzystają ze współczesnych mediów: mail, skype i kontakt telefoniczny.

Stosowane metody kształcenia uwzględniają samodzielne uczenie się studentów oraz umożliwiają im osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się w zakresie pogłębiania wiedzy, nabywania umiejętności oraz rozwoju kompetencji społecznych, a także w zakresie przygotowania i prowadzenia badań, co w rezultacie pozwala studentom dobrze przygotować się do etapu dyplomowego.

Mieszane grupy studentów polskich oraz z wymiany zagranicznej Erasmus, jak i programu Study in English wspomagają proces nabywania kompetencji językowych w zakresie języka obcego. Często wspólne korekty i omawianie projektów z zaangażowaniem wszystkich studentów odbywa się w języku angielskim.

Studenci indywidualnie dokonują zapisów do pracowni, wybierając tym samym sposób realizacji studiowanego przedmiotu. Tematy prac proponują zarówno pedagodzy jak i studenci, a ci ostatni, podejmując ponadprogramowe zadania, indywidualnie poszerzają program i czas swojej pracy. Dydaktycy organizują dodatkowe plenery i wyjazdy naukowe dla chętnych.

Wydział Rzeźby oferuje wsparcie dla studentów niepełnosprawnych. Bud. B UAP wraz z Pawilonem Rzeźby jest w całości przystosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych ruchowo. Z budynku B bez problemu można dostać się do budynku A. Wewnętrzne windy mają kabiny dostosowane dla osób niepełnosprawnych. Szerokie korytarze oraz pomieszczenia (w tym toalety na każdym piętrze) przystosowane są do poruszania się na wózkach.

Grupy zajęć na Wydziale Rzeźby uwzględniają: zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów, zajęcia związane z badaniami naukowymi oraz zajęcia do wyboru takie jak: grupa treści ogólnych i grupa treści kierunkowych, w skład których wchodzi przedmioty ogólne, przedmioty ogólnoplastyczne, przedmioty kierunkowe praktyczne, przedmioty kierunkowe teoretyczne.

Na I stopniu i II stopniu studiów w większości zajęcia wymagają bezpośredniego udziału studentów i prowadzących, z uwzględnieniem pracy własnej studentów. Zgodnie z matrycą i zakładanymi efektami uczenia się wraz z kolejnym poziomem studiów zwiększa się liczba godzin pracy własnej (w szczególności dotyczy to dyplomu)

Dobór form zajęć i stosunek liczby zajęć praktycznych do zajęć teoretycznych jest zgodny z ogólnoakademickim profilem studiów i umożliwia studentom osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się. Liczebność grup studenckich w pracowniach Wydziału Rzeźby jest stosunkowo duża, gdyż jednostka kształci studentów niemal z wszystkich kierunków na UAP. Dla zwiększenia komfortu studiowania i prowadzenia zajęć dydaktycznych Rada Wydziału Rzeźby uchwaliła limit przyjmowanych studentów do pracowni, który kształtuje się średnio na poziomie 20 osób. Ważna jest także organizacja procesu kształcenia uwzględniająca harmonogram zajęć studentów z innych kierunków. Dzięki temu liczba studentów w pracowni jest proporcjonalnie rozłożona w różnych godzinach i dniach tygodnia i zapewnia indywidualny kontakt dydaktyków ze studentami. Ponadto władze Wydziału kładą nacisk na realizację współpracy z interesariuszami zewnętrznymi poprzez ich uczestnictwo w warsztatach, plenerach i konkursach. Stwarza to doskonałą okazję do nabywania przez studentów kolejnych doświadczeń oraz daje im możliwość do konfrontacji ze specjalistami, związanymi z poszczególnymi specjalnościami.

Zalecenia dotyczące kryterium 2. wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak zaleceń	

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

.....

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE

Tryb przyjmowania na studia corocznie określa Regulamin Rekrutacji dostępny również stronie internetowej w zakładce: <https://rekrutacja.uap.edu.pl/2025/> . Informacje dotyczące kierunku są w Informatorze udostępnionym również na podstronie Rekrutacja. Ponadto osoby kandydujące regularnie korzystały z możliwości kontaktu bezpośredniego z pracownikami Biura Promocji UAP odpowiedzialnymi za promocję kierunku i publikowanie informacji dotyczących procesu rekrutacji.

Istotną rolę informacyjną i promocyjną odgrywają Drzwi Otwarte organizowane dwa razy przed rozpoczęciem procesu rekrutacji <https://uap.edu.pl/2025/01/drzwi-otwarte-uap-2025/>. W bieżącym roku akademickim został wprowadzony „Wirtualny asystent rekrutacji” usprawniający pozyskiwanie informacji.

Wszelkie dodatkowe informacje osoba kandydująca na studia może otrzymać bezpośrednio od Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej, która w najkrótszym możliwym terminie udziela odpowiedzi. Rekrutacja prowadzona jest w oparciu o system Akademus, w którym kandydaci mają obowiązek rejestracji swojej kandydatury. Wszelka oficjalna komunikacja z nimi odbywa się za pośrednictwem tego systemu, gdzie na bieżąco osoby kandydujące otrzymują informacje o uzyskanych rezultatach poszczególnych etapów sprawdzianu, statusie kandydatury i decyzji o ostatecznym wyniku rekrutacji. System ten zapewnia transparentny wgląd w przebieg procesu rekrutacyjnego oraz przyjęcia na studia. Warunkiem dopuszczenia kandydata do odbywania studiów jest: złożenie wymaganych dokumentów, w tym poświadczenie zdanego egzaminu maturalnego, pozytywny wynik sprawdzianu kwalifikacyjnego.

Osoba studiująca na innej uczelni może przenieść się do UAP: tylko na ten sam kierunek lub kierunek pokrewny, za zgodą Rektora UAP, jeżeli wypełni wszystkie obowiązki wynikające z przepisów obowiązujących w uczelni, którą opuszcza, oraz uzyska pisemną zgodę dziekana macierzystego wydziału uczelni, którą opuszcza. Rektor przyjmuje osobę studiującą w ramach przeniesienia, na jej wniosek i na podstawie dostarczonej dokumentacji przebiegu studiów.

W okresie pandemii egzamin wstępny na studia był przeprowadzany w formule zdalnej. Od roku 2023 sprawdzian kwalifikacyjny na studia jednolite magisterskie przeprowadzony został w formie hybrydowej i obejmował przegląd portfolio osób kandydujących oraz zapoznanie się z listem motywacyjnym w trybie online. Drugim etapem był sprawdzian kwalifikacyjny, polegający na bezpośredniej rozmowie komisji z osobą kandydującą. Polegał on na prezentacji portfolio składającego się z dokumentacji fotograficznej wymaganych prac rzeźbiarskich i rysunkowych oraz innych działań artystycznych, które są reprezentatywne dla indywidualnych zainteresowań osoby kandydującej. Komisja w równym stopniu brała pod uwagę kompetencje artystyczne jak i jasność wypowiedzi w ramach autoprezentacji. Szczegóły dotyczące sprawdzianu kwalifikacyjnego są dostępne na stronie: <https://rekrutacja.uap.edu.pl/2025/rzezba/rzezba-mgr/>

Przyjęcie na studia dokonuje się w trybie konkursowym na podstawie oceny komisji rekrutacyjnej składającej się z doświadczonych dydaktyków związanych z kierunkiem Rzeźba oraz jednego przedstawiciela wydziału Malarstwa i Rysunku. Dziekan powołuje wydziałową komisję rekrutacyjną. Komisja ocenia zarówno kompetencje artystyczne oraz intelektualne osób kandydujących. Istotnym elementem jest świadomość i umiejętność przekonującego uzasadnienia wyboru kierunku studiów, oraz zaprezentowania własnej osoby w kontekście działań twórczych.

Osoby zdające na studia jednolite magisterskie powinny wykazać się kompetencjami artystycznymi w zakresie rzeźby i rysunku, ogólną wiedzą o sztuce oraz zainteresowaniem wybranymi aspektami szeroko rozumianej kultury. Limity przyjęć na poszczególne poziomy studiów precyzyjnie określają zarządzenia JM Rektora UAP.

W ramach limitu przyjęć zarezerwowane są trzy miejsca dla osób, które uzyskały indeks uprawniający do przyjęcia na studia bez podchodzenia do egzaminu kwalifikacyjnego. Indeks przyznawany jest między innymi na: ogólnopolskich konkursach rzeźbiarskich, Studenckim Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej, plenerze rzeźbiarskim Młode Skoki, czy Ogólnopolskim Plenerze Rzeźbiarskim „MATERIA NATURY” w Kazimierzu Biskupim.

Rezultaty kształcenia ocenia Rada Programowa Kierunku na poziomie weryfikacji programu uczenia się, kart przedmiotów oraz kart pracowni i ich zgodności z efektami kierunkowymi. Weryfikacja efektów uczenia odbywa się poprzez przeglądy etapowe oraz końcoworoczne we wszystkich pracowniach i przedmiotach realizujących program studiów. Tematy oraz szczegółowy sposób ich oceny ustalają osoby kierujące pracowniami na podstawie celów, kierunkowych efektów uczenia się zawartych w kartach przedmiotów. Ważnym narzędziem oceny efektów uczenia się są wystawy końcoworoczne organizowane w pracowniach Wydziału Rzeźby. Mają one formę hybrydową: każda pracownia przygotowuje prezentację online, a dodatkowo – jeśli uzna to za zasadne – może zrealizować pokaz w przestrzeni pracowni.

Linki do wystaw końcoworocznych Wydziału Rzeźby w latach 2020–2025:

- <https://rzezba-uap.pl/wystawa-koncoworoczna-2020/>
- <https://wk.uap.edu.pl/2021/start/wydzial-rzezby/>
- <https://wk.uap.edu.pl/2022/start/wydzial-rzezby/>
- <https://wk.uap.edu.pl/2023/start/wydzial-rzezby/>
- <https://wk.uap.edu.pl/2024/start/wydzial-rzezby/>
- <https://wystawa2025.uap.edu.pl/start/wydzial-rzezby/>

Pracownicy Wydziału na walnym zebraniu omawia wyniki zaprezentowane na wystawach końcoworocznych w poszczególnych pracowniach również w kontekście wykorzystania warsztatów będących ważną częścią procesu kształcenia na Wydziale Rzeźby.

Wyniki nauki przedmiotów teoretycznych sprawdzane są przez egzaminy, kolokwia oraz prace pisemne. Powyższe elementy w sposób wiarygodny zapewniają weryfikację rezultatów pracy osób studiujących i pedagogów.

Wydział Rzeźby wypracował własny oryginalny system weryfikujący postępy w rozwoju artystycznym i umiejętności prezentacji własnych projektów przez osoby studiujące. Polega on na prezentacji dorobku z zakresu rzeźby uzupełnionego o prace realizowane w pracowniach z innych wydziałów UAP. Osoby studiujące przedstawiają indywidualne motywacje twórcze, sam przegląd ma charakter wymiany poglądów pomiędzy osobami studiującymi a kadrą pedagogiczną. Prezentacje te są obowiązkowe dla 1 i 3 roku studiów.

Osoba studiująca może wpływać na proces edukacyjny również poprzez wypełnianie anonimowych ankiet, w których opiniuje zaangażowanie i kompetencje pracowników prowadzących zajęcia na Wydziale Rzeźby.

Zaliczenia semestrów dokonuje Dziekan Wydziału Rzeźby na podstawie kompletu zaliczeń z przedmiotów przewidzianych w programie studiów.

Podsumowaniem jednolitych studiów magisterskich jest realizacja pracy dyplomowej. **Szczegóły przeprowadzenia egzaminu dyplomowego** określa Rada Programowa Kierunku w ramach zasad określonych w [Regulaminie Studiów UAP](#)⁵. Pracownią dyplomującą może być pracownia, do której osoba studiująca uczęszczała co najmniej przez dwa semestry. Praca dyplomowa na poziomie studiów jednolitych powinna składać się z części teoretycznej oraz praktycznej, wynikających ze wspólnego tematu pracy.

Temat pracy, jej formę i zakres określa osoba studiująca w porozumieniu z wybranym promotorem najpóźniej na 4 miesiące przed planowaną obroną dyplomu. Zgodnie ze statutem UAP tematy prac dyplomowych opiniuje i ostatecznie zatwierdza Rada Programowa Kierunku. Czas i miejsce obrony dyplomu wyznacza Dziekan, który także powołuje recenzenta pracy dyplomowej. Dyplomant może wybrać opiekuna pracy teoretycznej spośród pracowników naukowych UAP posiadających co najmniej stopień doktora. Egzamin dyplomowy składa się z prezentacji pracy artystycznej i teoretycznej oraz publicznej obrony przed komisją dyplomową. Warunkiem dopuszczenia do obrony jest zaliczenie wszystkich objętych programem studiów przedmiotów/pracowni, uzyskanie wymaganej liczby punktów ECTS, pozytywna weryfikacja pracy teoretycznej w systemie antyplagiatowym oraz zamieszczenie przez osobę studiującą dokumentacji pracy dyplomowej razem z pracą teoretyczną w systemie Akademus.

Studia I i II stopnia (I stopień – ostatni nabór w roku akademickim 2018–2019/ II stopień – ostatni nabór w roku akademickim 2021–2022)

Egzamin na st. II stopnia polega na rozmowie z kandydatem oraz prezentacji portfolio zawierającego prace rzeźbiarskie wraz z licencjacką pracą dyplomową oraz inne dokonania twórcze. Spełnienie stawianych wymagań znacząco wpłynęło na podniesienie poziomu kandydatów, wśród których jest wielu laureatów ogólnopolskich konkursów. Na Wydziale Rzeźby do przeprowadzenia egzaminu kwalifikacyjnego powoływana jest Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna, którą wskazuje Dziekan.

Aby osiągnąć zakładane efekty uczenia się kandydat na st. II stopnia musi posiadać m.in. wiedzę z zakresu zagadnień rzeźbiarskich i technologii z nią związanych oraz wiedzę ogólną o sztuce i kulturze, historii rzeźby i sztuce współczesnej.

Kandydata powinna cechować umiejętność, wiedza i dojrzałość do podjęcia samodzielnego procesu kształcenia i rozwoju w dyscyplinie kierunkowej.

Rejestracja odbywa się drogą elektroniczną w systemie AKADEMUS.

Szczegółowa procedura uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej, zawarta jest w regulaminie studiów. Student innej uczelni, także zagranicznej, może przenieść się do UAP tylko na ten sam kierunek i formę studiów za zgodą dziekana właściwego Wydziału UAP, jeżeli wypełnił wszystkie obowiązki wynikające

⁵ link – Załącznik do Uchwały Senatu Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu nr 9/2022/2023 z dnia 20 kwietnia 2023 roku w sprawie uchwalenia „Regulaminu Studiów Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu dla studiów pierwszego stopnia, drugiego stopnia, jednolitych studiów magisterskich oraz studiów podyplomowych” <https://uap.edu.pl/wp-content/uploads/2023/10/UCHWALA-SENATU-NR-9-2022-2023-Zalacznik-Regulamin-studiow-2023-r..pdf>

z przepisów obowiązujących w uczelni, którą opuszcza oraz uzyskać pisemną zgodę dziekana macierzystego wydziału uczelni, którą opuszcza.

Dziekan wybranego wydziału powołuje odpowiednią komisję, która ma za zadanie weryfikację dostarczonych dokumentów. Komisja ocenia przebieg dotychczasowej edukacji, portfolio. Także na podstawie własnego systemu przeprowadza weryfikację efektów uczenia się, wskazując występujące braki. Po odpowiedniej weryfikacji przyjęty student może być zobowiązany do nadrobienia wskazanego materiału.

Potwierdzanie efektów uczenia się poza systemem studiów na kierunku Rzeźba jest zgodne z PRK dla szkolnictwa wyższego (rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018, poz. 2218). Dotychczas na kierunku Rzeźba nie było przypadku wniosku o potwierdzenie efektów uczenia się poza szkolnictwem wyższym.

Szczegółowe zasady dyplomowania studentów określone są w regulaminie studiów w rozdziale VI. Student może być dopuszczony do obrony dyplomu po wypełnieniu wszystkich przewidzianych programem studiów warunków. Pracownią dyplomującą może być pracownia kierunkowa, do której student uczęszczał co najmniej przez dwa semestry. Praca dyplomowa powinna składać się z części praktycznej i teoretycznej będącej w związku z tematem części artystycznej. Promotor pracy praktycznej licencjackiej jest opiekunem pracy pisemnej. Podobnie w przypadku pracy magisterskiej promotor pracy praktycznej jest promotorem pracy teoretycznej. Istnieje jednak możliwość wyboru innego promotora pracy teoretycznej na specjalny wniosek skierowany do Dziekana Wydziału.

Student przed przystąpieniem do egzaminu dyplomowego ma obowiązek wgrania pracy teoretycznej oraz dokumentacji pracy praktycznej na portal e-dziekanat celem sprawdzenia przez system antyplagiatowy. Egzamin dyplomowy przeprowadza komisja dyplomowa wyznaczona przez Dziekana. Komisja Wydziału Rzeźby jest rozbudowana, angażuje znaczną część pracowników dydaktycznych Wydziału. Dzięki tej dobrej praktyce wydarzenie zyskuje większą rangę a podejmowana w większym gronie dyskusja jest bogatsza o różne wątki. Ocena dyplomu jest bardziej zobiektywizowana.

Weryfikacja postępów studentów odbywa się na bieżąco poprzez obserwację w ciągu roku pracy poszczególnych studentów i powstających problemów wynikających z procesu uczenia się. Ważnym elementem są coroczne ankiety przeprowadzane wśród studentów dotyczące studiów jak i samego procesu dyplomowania. Dodatkowo Rada Programowa Kierunku zawiera raport studentów, w którym zwracają uwagę na istotne dla nich problemy, np. częste urlopy na studiach licencjackich. Wspólnym problemem wszystkich uczelni wyższych jest niż demograficzny, w wyniku którego znacząco obniżyła się liczba kandydatów na studia, zwłaszcza artystyczne.

*Wydział Rzeźby wprowadził zintegrowany **system kontroli i weryfikacji efektów uczenia się**. Efekty weryfikowane są na wszystkich etapach kształcenia – w ciągu roku akademickiego w poszczególnych pracowniach oraz na innych zajęciach, pod koniec roku akademickiego w formie przeglądu końcoworocznego, na koniec studiów w formie obrony pracy dyplomowej. Organizowanie otwartych i powszechnie dostępnych wystaw końcoworocznych, przeglądu wydziałowego oraz wystawy prac dyplomowych ma na celu poddanie efektów uczenia się publicznej wiadomości i ocenie.*

Dodatkowo studenci pierwszego roku studiów licencjackich i magisterskich przechodzą przegląd końcoworoczny, na którym prezentują swój dorobek przed całym gronem pedagogicznym i pozostałymi studentami Wydziału.

System weryfikacji efektów uczenia się na poziomie zajęć praktycznych i przedmiotów teoretycznych opiera się na realizacji ćwiczeń przez studentów, ich aktywności i pracy na zajęciach. Weryfikacji służą narzędzia takie jak: prace zaliczeniowe, projektowe i egzaminacyjne, egzaminy praktyczne, egzaminy pisemne, kolokwia, projekty, prezentacje, sprawozdania, dokumentacja osiągnięć i realizacji studentów. Uzupełnieniem wyżej wskazanych są bieżące protokoły z zaliczeń i przeprowadzonych egzaminów wraz z prezentowanymi realizacjami prac studentów.

Każdy prowadzący dopasowuje swoje zajęcia w programie prowadzonego przez siebie przedmiotu do przypisanych w Karcie przedmiotu efektów uczenia się, stosuje określone tam sposoby weryfikowania zakładanych efektów uczenia się. Są one opublikowane na stronie internetowej UAP. W większości pracowni stopień weryfikacji określa prowadzący w bezpośrednim kontakcie ze studentem. Oceniane są zarówno wartości estetyczne, intelektualne oraz sposób prezentacji. Proces egzaminowania może mieć formę pisemną bądź ustną.

Prace etapowe i egzaminacyjne uzależnione są od indywidualnego programu przedmiotu i pracowni. Dokumentacja efektów uczenia się prowadzona jest na każdym poziomie ze szczególnym naciskiem na etapy końcowe i gromadzona w repozytorium Wydziału i Uczelni.

W uczelni funkcjonuje System Zapewniania Jakości Kształcenia, w ramach którego podmiotami odpowiedzialnymi za weryfikację zakładanych efektów uczenia się na Wydziale Rzeźby UAP są: Rada Programowa Kierunku, Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia i Uczelniana Rada ds. Jakości Kształcenia. Do ich zadań np. należy monitorowanie kariery zawodowej absolwenta, weryfikacja i ocena sprawdzania końcowych efektów i procesu dyplomowania, zgodności założonych efektów uczenia się z misją Uczelni, zgodności efektów uczenia się z PRK, poprawności przypisywania punktów ECTS, współpracy Wydziału z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Zalecenia dotyczące kryterium 3. wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak zaleceń	

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

.....

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE

Kadrę⁶ kierunku Rzeźba tworzy zespół doświadczonych nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uniwersytecie Artystycznym jako w swoim podstawowym miejscu pracy. Pracownicy dydaktyczni realizują pełne pensum i wnoszą do programu kształcenia zarówno solidny warsztat pedagogiczny, jak i ugruntowany dorobek artystyczny.

Różnorodność ich praktyk — obejmująca rzeźbę, działania przestrzenne, rysunek, grafikę, tkaninę artystyczną oraz technologie współczesne, w tym modelowanie i druk 3D — przekłada się na szeroki zakres kompetencji przekazywanych studentom. Dzięki temu program kierunku jest realizowany w sposób spójny, a studenci mają dostęp do zróżnicowanych perspektyw twórczych, co sprzyja osiąganiu zakładanych efektów uczenia się. Niezwykle szeroka działalność artystyczna kadry jest szczegółowo sprawozdawana w Zintegrowanym Systemie Informacji o Nauce POL-on.

Wydział Rzeźby w roku akademickim 2025–2026 liczy 29 pracowników w tym: 25 nauczycieli akademickich, 3 osoby personelu pomocniczego (laboranci i mistrz spawacz) i 1 pracownik administracyjny. Wśród pracowników badawczo-dydaktycznych Wydziału Rzeźby znajduje się 9 profesorów tytularnych, 5 doktorów habilitowanych, 8 doktorów oraz 3 magistrów.

W celu utrzymania wysokiej jakości kształcenia Wydział uzupełnia ofertę dydaktyczną, angażując specjalistów zatrudnianych na zlecenie do prowadzenia takich przedmiotów jak historia rzeźby, historia rzeźby współczesnej czy marketing sztuki. Program rozszerzają również zajęcia realizowane w ramach godzin ponadwymiarowych przez kadrę Wydziału, obejmujące m.in. rysunek anatomiczny, techniki komputerowe w rzeźbie, podstawy obrazowania cyfrowego oraz wystawiennictwo rzeźby – rzeźba w odmiennych kontekstach. Dzięki temu oferta kierunku pozostaje szeroka, aktualna i dobrze odpowiada na potrzeby studentów.

Władze Wydziału Rzeźby przykładają ogromną wagę do wspierania rozwoju naukowego, artystycznego i dydaktycznego kadry. Najlepszym przykładem tej polityki jest fakt, że od 2019 roku 10 pracowników Wydziału uzyskało awanse zawodowe w dziedzinie sztuki, dyscyplinie artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki: 3 osoby stopień doktora (2019 r. – Ł. Gruszczyński, Sz. Zwoliński; M. Pająk – 2024 r.); 5 pracowników uzyskało stopień doktora habilitowanego (2020 r. – J. Bogucki, R. Górczyński, R. Kotwis, I. Mikoda; 2025 r. – M. Bosowska); 2 pedagogów uzyskało tytuły profesorskie (2020 r. – R. Bartel, K. Komasa). Oprócz tego na Wydziale Rzeźby procedowano 8 stopni doktora i 1 stopień doktora habilitowanego spoza Wydziału.

Większość pracowników badawczo-dydaktycznych realizuje wieloletnie projekty twórcze i naukowe, finansowane ze środków pochodzących z subwencji przeznaczonej na działalność badawczą (w roku 2025 realizowanych jest przez kadrę 16 projektów badawczych) oraz ze źródeł zewnętrznych

⁶ Załącznik nr 2 pkt.4 charakterystyka kadry

(2 projekty). Dzięki temu rozwój ich praktyki artystycznej i refleksji teoretycznej ma charakter ciągły, a uzyskiwane rezultaty mogą być konsekwentnie włączane w proces kształcenia.

Wydział aktywnie motywuje swoich pracowników do podejmowania współpracy międzyuczelnianej oraz angażowania się w przedsięwzięcia badawcze i artystyczne realizowane poza strukturami uczelni. Kadra regularnie uczestniczy w konferencjach, warsztatach, plenerach i festiwalach organizowanych zarówno w kraju, jak i za granicą, a także współtworzy lub inicjuje znaczące wydarzenia o charakterze artystycznym i edukacyjnym. Dzięki temu ich działalność pozostaje dynamiczna, szeroko kontekstowa i wspiera rozwój środowiska sztuki.

Osiągnięcia artystyczne pracowników Wydziału w znacznym stopniu przyczyniły się do uzyskania przez Uczelnię w ewaluacji jakości działalności naukowej za lata 2017–2021 kategorii A+, również osiągnięcia naszego pedagoga (dra hab. R. Górczyńskiego) stały się częścią wykazywanych wpływów na otoczenie społeczno-gospodarcze (III kryterium ewaluacji). Także w bieżącej ocenie ewaluacyjnej osiągnięcia artystyczne naszego pracownika prof. W. Koronowskiego są typowane do III kryterium.

Zgodnie z przyjętą na Wydziale metodyką pedagogów nie tylko włączają osoby studiujące w swoją działalność, ale również stwarzają przestrzeń do ich samorealizacji m.in. przez:

- udział prac studentów w ogólnowydziałowych wystawach lub stwarzanie możliwości wspólnego wystawiania prac studentów danej pracowni
- tworzenie galerii studenckich i wspieranie wystawiania w nich prac studenckich (Studencka Scena Postaw Twórczych, Galeria Magazyn w Kobylnicy, Plenerowa Galeria w PLSP w Kościelcu, Galeria Nad Posadzką, Galeria Piętro_2.0)
- udział studentów w happeningach rzeźbiarskich Brygady Pigmaliona w czasie znaczących wydarzeń upamiętniających oraz kulturalnych

Wynikiem tych aktywności są dyplomy o wysokim poziomie artystycznym, co zostaje docenione na konkursie im. Marii Dokowicz i Ogólnopolskim Konkursie na Najlepszego Dyploma Uczelni Artystycznych jak również Edukacyjnym Festiwalu Sztuki artNOBLE .

Wydział Rzeźby, zgodnie ze swoją misją kształcenia artystów o szerokich kompetencjach twórczych, konsekwentnie łączy rozwój intelektualny i artystyczny studentów z pogłębianiem oraz poszerzaniem ich umiejętności technicznych i technologicznych. W tym celu działa Zakład Technik Realizacyjnych, stanowiący zaplecze umożliwiające praktyczne poznanie różnorodnych metod pracy warsztatowej i realizację projektów. W Zakładzie kluczową rolę, obok kadry pedagogicznej, odgrywają doświadczeni laboranci – specjaliści o wysokich kwalifikacjach w takich dziedzinach jak obróbka kamienia, metalu, tworzyw sztucznych czy ceramiki. Dynamicznie zmieniająca się rzeczywistość technologiczna oraz rozwój nowych mediów sprawiły, że Wydział otwiera się na nowe formy ekspresji i narzędzia pracy. Pedagodzy wprowadzają do programu kształcenia również obszary związane z technikami miękkimi, nowoczesnymi metodami modelowania oraz technologiami cyfrowymi, w tym drukiem 3D.

Polityka kadrowa Wydziału jest ściśle podporządkowana założeniom programowym i koncepcji kształcenia, tak aby bezpośrednio wspierać realizację celów dydaktycznych. Dobór

pracowników odbywa się w sposób planowy — poprzez konkursy, których wymagania są powiązane z potrzebami programu studiów oraz kierunkami rozwoju Wydziału. Dzięki temu struktura kadry pozostaje spójna z profilem kształcenia i długofalową strategią jednostki.

Ocena pedagogów odbywa się zgodnie z *Regulaminem oceny okresowej nauczycieli akademickich w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu* – Zarządzenie Rektora nr 3/2021/2022 z dnia 14.10.2021 r. Wnioski z ocen (pozytywna i negatywna) trafiają do akt osobowych.

Dodatkową formą oceny jakości kadry są hospitacje przeprowadzane zgodnie z *Regulaminem hospitacji zajęć dydaktycznych* – Zarządzenie Rektora nr 91/2020/2021 z dnia 1 lipca 2021 r., które odbywają się co najmniej raz na 4 lata. Każdy oceniany dydaktyk otrzymuje protokół hospitacji, w którym zamieszczona jest ocena w skali: pozytywna/pozytywna z zastrzeżeniami/negatywna.

W założeniach, kolejną regulacją pomagającą udoskonalać proces dydaktyczny jest ogólnouczelniana ankietyzacja. Ze względu na jej zbyt szeroki zakres, w roku akademickim 2022–2023 Dziekan Wydziału Rzeźby w porozumieniu z Radą Programową Kierunku opracował i wprowadził wewnętrzną ankietę wydziałową. Ankietyzacja przeprowadzana jest anonimowo poprzez platformę Google i przekazywana osobom studiującym w poszczególnych pracowniach. Taka bezpośrednia droga ułatwia respondentom ocenę i stanowi bardziej wiarygodne źródło informacji. Pracownicy Wydziału zachęcają osoby studiujące do wypełniania ankiet i dążą do utrwalenia w świadomości powszechnej tej drogi wymiany opinii, gdyż podobnie jak w przypadku ankiety ogólnouczelnianej liczba odpowiedzi nadal nie osiąga miarodajnego poziomu 30%.

Wybrane osiągnięcia dydaktyczne Wydziału Rzeźby w zakresie ocenianego kierunku z ostatnich 5 lat:

2022–2025: *PERFORMING IDENTITY. PERFORMANCE ART FACING CONTEMPORARY SOCIETAL CHALLENGES* (w trakcie realizacji). Program współfinansowany przez Unię Europejską z programu Erasmus + Strategic Partnership (współtwórczyni projektu, koordynatorka – dr hab. Marta Bosowska, prof. UAP), oparty na mobilności edukacyjnej dla studentów i pracowników naukowo-dydaktycznych. Celem jest poszerzenie pola i wymiany doświadczeń oraz wiedzy w zakresie edukacji artystycznej w dyscyplinie *performance art* oraz badanie możliwości dokumentacji sztuki efemerycznej. W ramach programu do współpracy zapraszani są międzynarodowi eksperci w dyscyplinie *performance'u*, artyści oraz kuratorzy, którzy w poszczególnych blokach (6 bloków edukacyjno-artystycznych) prowadzą mistrzowskie warsztaty i wykłady dla studentów oraz wykładowców.

<https://uap.edu.pl/uczelnia/projekty-zewnetrzne/performing-identity/>

Udział studentek: (*Joanna Urbańska, Barbara Stańko-Jurczyńska, Martyna Przybyło*);

2021–2025 – wystawy w studenckiej galerii MAGAZYN przy współpracy z firmą APA Polska z siedzibą w Kobylnicy – odbyło się 10 wystaw studenckich

2021–2025 – ekspozycje prac studentów w przestrzeni galeryjnej (cykl wystaw w powstałej w 2021 r. inicjatywie wystawienniczej: Galeria „Nad posadzką” przy IV Pracowni Rzeźby i Otoczenia – Mała Forma Rzeźbiarska, bud. B UAP – prof. Wiesław Napierała, mgr Izabela Grudzińska, as.)

2019–2025 – Studenckie Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej im. Józefa Kopczyńskiego – w tym czasie 4 edycje (2019, 2021, 2023, 2025) <https://biennale.rzezba-uap.pl/>

2019–2025 – 10 akcji/happeningów rzeźbiarskich „Brygady Pigmaliona” prof. Wiesława Koronowskiego zrealizowanych na wielkich, masowych wydarzeniach kulturalnych jak obchody ważnych ogólnokrajowych rocznic czy festiwali jak Pol’and’Rock

2019–2025 – Działania dr. Łukasza Gruszczyńskiego w obszarze dydaktyki we współpracy z WPN, Domem Pomocy Społecznej w Lisówkach oraz Rezerwatem Archeologicznym Genius Loci

2023 – publikacja podręcznika pt. „Holografia artystyczna”; autorzy: Jarosław Bogucki, Marek Sutkowski, Szymon Zwoliński <https://www.wbc.poznan.pl/dlibra/publication/630770>

2021–2024: „ILUZJA FORMY. O kształtowaniu na uczelniach artystycznych”. Projekt zakładał wymianę studencką i wykładowców z UAP oraz Wydziału Sztuki, Muzyki i Designu Uniwersytetu z Bergen w Norwegii (KMD). Udział w projekcie obejmował wyjazdy studyjne, warsztaty, konferencję i wystawy organizowane zarówno w Bergen, jak i na UAP w latach 2022–2024. Udział studentów: (Barbara Stańko-Jurczyńska, Martyna Przybyło, Mikołaj Thiel, Anna Myszkowiak); autorzy dr hab. Marta Bosowska, prof. UAP, dr Tomasz Drewicz, ad. Program współfinansowany przez Fundusze EOG Edukacja. Operator programu: Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji (FRSE) iof.uap.edu.pl

2021–2023 – działania w studenckiej Galerii Plenerowej we współpracy z PLSP w Kościelcu

- 10.2023 – „To nie są kolejne sentymentalne gnioty” i „Brama” – studencka wystawa: Zuzanna Bielak i Krzysztof Perz
- 10.2022 – „Rozpad” i „Studium kontrapostu” – studencka wystawa: Maja Kisiel i Ireneusz Pachliński
- 10.2021 – „Zachwianie” – studencka wystawa indywidualna: Aleksandra Pokojewska

2020 – *STUDENCKA SCENA POSTAW TWÓRCZYCH* – wystawy plenerowe studentów Wydziału Rzeźby oraz studentów z ASP w Gdańsku i z ASP w Krakowie / Plac Cyryla Ratajskiego w Poznaniu

Studia I i II stopnia (I stopień – ostatni nabór w roku akademickim 2018–2019/ II stopień – ostatni nabór w roku akademickim 2021–2022)

Kadra studiów stacjonarnych Wydziału Rzeźby stanowi zespół wysoko wykwalifikowanych nauczycieli akademickich, dla których Uniwersytet Artystyczny jest pierwszym miejscem pracy. Wszyscy pracownicy dydaktyczni zatrudnieni w pełnym wymiarze czasu pracy wypełniają przynależne im pensje godzinowe. Pedagodzy posiadają duże doświadczenie dydaktyczne i legitymują się bogatym dorobkiem artystycznym. Obszary działalności artystycznej członków kadry Wydziału Rzeźby są różnorodne, od rzeźby, działań przestrzennych przez rysunek, grafikę, tkaninę artystyczną po nowe technologie takie jak druk 3D i holografia, co umożliwia oferowanie studentom szerokiego spektrum możliwości poznawczych i poprzez spójną realizację treści programowych, pozwala na osiągnięcie założonych efektów uczenia się.

Wydział Rzeźby w roku akademickim 2021–2022 liczy 23 pracowników w tym: 23 nauczycieli akademickich, 6 osób personelu pomocniczego i 1 pracownika administracyjnego. Wśród pracowników naukowo-dydaktycznych Wydziału Rzeźby znajduje się 10 profesorów tytularnych, 5 doktorów habilitowanych, 6 doktorów oraz 2 magistrów.

Poza tym w trosce o jakość proponowanych zajęć Wydział zatrudnia pracowników na zlecenie do prowadzenia przedmiotów uzupełniających jak historia rzeźby, rysunek anatomiczny, techniki komputerowe w rzeźbie, podstawy obrazowania cyfrowego, wystawiennictwo rzeźby – rzeźba w odmiennych kontekstach.

Pracownicy naukowo-dydaktyczni w większości prowadzą długoletnie badania, finansowane ze środków z dotacji statutowych oraz ze źródeł zewnętrznych. Także młoda kadra poprzez swoją aktywność i zaangażowanie uzyskuje dotacje celowe przyznawane przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego przewidziane na prowadzenie badań naukowych lub prac rozwojowych oraz zadań z nimi związanych. Otrzymane środki, służące rozwojowi młodych naukowców oraz uczestników studiów doktoranckich przyznawane są w drodze konkursu przez powołaną Finansową Komisję Wydziałową ds. dotacji statutowej.

Wszyscy pracownicy Wydziału zachęceni są do aktywności międzyuczelnianej i realizacji projektów badawczych i artystycznych w środowisku pozauczelnianym. Pedagodzy uczestniczą w konferencjach, warsztatach, plenerach i festiwalach artystycznych odbywających się w Polsce i zagranicą, jak również są organizatorami ważnych wydarzeń artystycznych i dydaktycznych. Zgodnie z polityką Władz Wydziału studenci są włączani w działalność pedagogów przez:

- 1. udział prac studentów w ogólnowydziałowych wystawach lub stwarzanie możliwości wspólnego wystawiania prac studentów danej pracowni,*
- 2. przez łączenie działalności naukowej z działalnością dydaktyczną, udział studentów w badaniach.*

Wynikiem tych aktywności są dyplomy o wysokim poziomie artystycznym, co zostaje docenione na konkursie im. Marii Dokowicz i Ogólnopolskim Konkursie na Najlepszego Dyplom.

Pedagodzy przygotowują także specjalistyczne publikacje wspierające działania dydaktyczne. Z uwagi na programowe łączenie rozwoju intelektualnego i artystycznego z pogłębianiem i poszerzaniem umiejętności technicznych i technologicznych Wydział Rzeźby prowadzi Warsztaty Technik Realizacyjnych, w których oprócz pedagogów ogromną rolę pełnią laboranci będący wyspecjalizowanymi fachowcami w takich m.in. specjalnościach jak: obróbka drewna, kamienia, tworzywa sztuczne, ceramika, konserwacja rzeźby czy techniki tkackie.

Zasady polityki kadrowej wynikają z programu i koncepcji kształcenia i służą realizowanym celom dydaktycznym. Skład kadry budowany jest świadomie z uwzględnieniem planów rozwoju Wydziału w drodze konkursów o wymogach skorelowanych z programem kształcenia. Oceną pracowników naukowych zajmują się bezpośredni przełożeni, kierownicy pracowni lub kierownicy katedr, którzy raz na dwa lata oceniają asystentów magistrów, adiunktów doktorów i doktorów habilitowanych. Ocena profesorów jest przeprowadzana raz na cztery lata. Wszystkie te oceny przedkładane są do akceptacji Dziekanowi. Następnie wnioski z ocen przedstawiane i weryfikowane są przez Komisję ds. Oceny Nauczycieli Akademickich. Wnioski z ocen (pozytywna i negatywna) trafiają do akt osobowych.

Zalecenia dotyczące kryterium 4. wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak zaleceń	

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE

Infrastruktura ogólnouczelniana wykorzystywana przez Wydział Rzeźby

Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu dysponuje rozbudowaną, wielobudynkową infrastrukturą w centrum miasta (budynki A, B, C, D, E, F, H oraz Prototypownia). Kluczowe dla studentów rzeźby są: budynek H (sale, ArtLoft, przestrzenie wystawiennicze), Biblioteka Główna (bogaty księgozbiór i zasoby cyfrowe), galerie uczelniane (Duża Scena, Nowa Scena, AT, Design, Szewska), a także Prototypownia UAP umożliwiającą realizację projektów wymagających zaawansowanych technologii.

Sale wykładowe, przestrzenie wspólne oraz pracownie specjalistyczne wyposażone są w sprzęt multimedialny, systemy projekcyjne, tablice interaktywne oraz dostęp do internetu. Budynek H (tzw. Kamienica), oddany do użytku w 2023 roku, stanowi istotne rozszerzenie infrastruktury — posiada nowoczesną przestrzeń wystawienniczą oraz przystosowaną do warsztatów przestrzeń open-space.

Uczelnia zapewnia dostęp do platform: **Akademus**, pakietu **MS365**, sieci **Wi-Fi**, laboratoriów komputerowych oraz umożliwia korzystanie z oprogramowania projektowego i graficznego. Studenci mają możliwość organizowania wystaw prac w galeriach uczelnianych oraz korzystają z infrastruktury Prototypowni UAP, oferującej pracownie drzewne, metalowe, modelarskie, fotograficzne oraz laboratoria cyfrowe.

Infrastruktura dydaktyczna dedykowana Wydziałowi Rzeźby

Wydział Rzeźby prowadzi zajęcia w budynkach A, B, C i E (Laboratorium Technik Cyfrowych), w których znajdują się: pracownie rzeźby studyjnej i nie tylko, pracownie rysunku, sale projektowe oraz zaplecze magazynowe i socjalne. Przestrzenie te wyposażone są w kawalety, obrotnice, stoły robocze, narzędzia ręczne, zestawy do pracy z gliną, woskiem i innymi materiałami rzeźbiarskimi, systemy odciągowe, wentylacyjne i posiadają wydajną sieć sprężonego powietrza jak i system wodno-kanalizacyjny z separatorami itp.

Zakład Technik Realizacyjnych (ZTR) – warsztaty i laboratoria wykorzystywane przez osoby studiujące rzeźbę

Zakład Technik Realizacyjnych (ZTR) stanowi kluczowy i nieodzowny element infrastruktury praktycznej Wydziału Rzeźby, integralnie związany z realizacją programów nauczania w poszczególnych pracowniach. Dzięki zapleczu warsztatowemu możliwe jest pełne wykonanie projektów powstających w ramach zajęć dydaktycznych. Proces pracy opiera się na ścisłej współpracy pomiędzy pracownikami kierunkowymi a wysoko wykwalifikowaną kadrą ZTR: projekt jest najpierw omawiany w pracowni wraz ze studentem i prowadzącymi, a następnie konsultowany w ZTR pod kątem doboru właściwych technik i technologii, po czym przekazywany do realizacji w wybranym materiale w odpowiednim warsztacie. W warsztatach ZTR realizowany jest również przedmiot „Techniki rzeźbiarskie i materiałoznawstwo”, wykorzystując pełne zaplecze warsztatowe Wydziału i ucząc praktycznych metod pracy w różnych materiałach. Co istotne, ZTR pozostaje do dyspozycji wszystkich studentów UAP. Wydział Rzeźby intensywnie korzysta z następujących warsztatów⁷:

- **Warsztat Ceramiczny (bud. B, sala 21)**

Wyposażenie obejmuje koła garncarskie, urządzenia do obróbki gliny, mieszadła, a także komorę do szkliwienia. Warsztat wyposażony jest również w zaplecze piecowe z piecami komorowymi dedykowanymi do wypałów prac ceramicznych.

Dodatkowe wyposażenie potrzebne do pracy w technikach ceramicznych — znajduje się również w VI Pracowni Rzeźby i Otoczenia. Pracownia ta stanowi rozszerzenie i uzupełnienie głównego warsztatu ceramicznego ZTR, wspierając realizację projektów kierunkowych bezpośrednio w przestrzeni pracownianej. Dzięki temu studenci mogą wykonywać prace ceramiczne w ścisłym powiązaniu z procesem dydaktycznym toczącym się w pracowniach.

- **Warsztat Obróbki Drewna (bud. B, sala 321)**

Warsztat Obróbki Drewna stanowi jedno z kluczowych zapleczy technologicznych Wydziału Rzeźby, umożliwiając realizację projektów wymagających pracy z drewnem w różnej skali. Warsztat działa w modelu dwutorowym: studenci mogą wykonywać prace samodzielnie po odbyciu szkolenia BHP, natomiast projekty wymagające większej precyzji i nadzoru realizowane są we współpracy z Modelarnią UAP i jej specjalistami. Z warsztatu korzystają głównie osoby studiujące rzeźbę, ale także studenci architektury, wzornictwa oraz innych kierunków w zależności od potrzeb technologicznych.

Ostatnie modernizacje — obejmujące reorganizację przestrzeni, doposażenie i unowocześnienie parku maszynowego — poprawiły ergonomię pracy oraz poszerzyły możliwości realizacyjne. Warsztat pełni ważną funkcję w procesie kształcenia, wspierając zarówno projekty studenckie, jak i działania Modelarni UAP oraz przedsięwzięcia uczelniane o charakterze projektowym i badawczo-rozwojowym.

- **Warsztat Obróbki Metalu i Ślusarnia (bud. B, sala 20)**

Warsztat Obróbki Metalu jest kluczowym elementem zaplecza technologicznego Wydziału Rzeźby i pracuje w bezpośredniej integracji z Warsztatem Odlewniczym, tworząc z nim spójny ciąg technologiczny. Warsztat odpowiada za pełną obróbkę i wykańczanie odlewów — od oczyszczania i szlifowania, po cięcie, spawanie i finalne dopracowanie zgodnie z założeniami projektowymi. Dzięki

⁷ Załącznik nr 2, pkt. 5 – charakterystyka wyposażenia sal

temu w jednym ciągu technologicznym możliwe jest przeprowadzenie całego procesu: od modelu, przez formowanie i odlew, aż po finalny efekt.

Bogate wyposażenie pozwala studentom pracować zarówno nad drobnymi detalami, jak i dużymi konstrukcjami przestrzennymi. Wsparcie wykwalifikowanej kadry technicznej zapewnia bezpieczeństwo pracy, właściwy dobór technologii i wysoką jakość realizacji.

- **Warsztat Tworzyw Sztucznych (bud. B, sala 320)**

Warsztat Tworzyw Sztucznych stanowi istotne zaplecze technologiczne Wydziału Rzeźby, umożliwiające realizację projektów z wykorzystaniem nowoczesnych materiałów i technik kompozytowych. Warsztat wyposażony jest w narzędzia i urządzenia umożliwiające pracę z laminatami, żywicami epoksydowymi i poliestrowymi, silikonami, pianami konstrukcyjnymi, włóknem szklanym oraz materiałami kompozytowymi. Do dyspozycji osób studiujących pozostają m.in.: przestrzenie do laminowania z tworzyw oraz narzędzia do obróbki mechanicznej utwardzonych struktur.

- **Warsztat Odlewniczy (bud. B, sala 20A)**

Warsztat Odlewniczy stanowi specjalistyczne zaplecze technologiczne Wydziału Rzeźby, przeznaczone do realizacji prac w technikach odlewniczych. W pracowni wykonuje się odlewy z brązu, mosiądzu i aluminium. Techniki obejmują formy piaskowe oraz technologie wykorzystujące formy szamotowe i metodę wosku traconego. Dalsza obróbka odlewów realizowana jest w Warsztacie Obróbki Metalu, co zapewnia klarowny podział etapów technologicznych.

Warsztat podobnie jak pozostałe warsztaty pełni również funkcję dydaktyczną — prowadzone są w nim konsultacje technologiczne oraz zajęcia wprowadzające osoby studiujące w zagadnienia technik odlewniczych tak często wykorzystywanych w rzeźbie.

- **Warsztat Technik Miękkich (bud. B, sala 221)**

Warsztat Technik Miękkich, działający od roku akademickiego 2024/2025, służy pracy z materiałami lekkimi i półelastycznymi, takimi jak pianki, gąbki techniczne, XPS, styrodur, tkaniny i lekkie tworzywa modelarskie. Umożliwia szybkie prototypowanie, budowę modeli przestrzennych i przygotowywanie elementów do dalszych etapów technologicznych. Warsztat wspiera proces projektowy na etapie poszukiwań formalnych, modelowania i pracy koncepcyjnej, stanowiąc ważne uzupełnienie infrastruktury Wydziału Rzeźby.

- **Warsztat Obróbki Kamienia** *(Warsztat w stanie zawieszenia ze względu na śmierć prowadzącego w sierpniu 2025 r.)*

Warsztat Kamienia umożliwia realizację prac rzeźbiarskich w materiałach twardych, takich jak marmur, piaskowiec czy granit. Warsztat pozwala studentom zdobywać umiejętności w zakresie klasycznych technik rzeźbiarskich, obróbki materiałów naturalnych oraz realizacji form zarówno w małej, jak i większej skali.

Laboratorium Technik Cyfrowych (LTC)

Laboratorium Technik Cyfrowych stanowi nowoczesne i dynamicznie rozwijane zaplecze technologiczne Wydziału Rzeźby, wspierające proces dydaktyczny w zakresie projektowania cyfrowego, modelowania przestrzennego oraz przygotowania modeli i prototypów do dalszej pracy w materiałach tradycyjnych i kompozytowych.

Dostępność infrastruktury dla osób z niepełnosprawnościami

Uczelnia prowadzi systemowe działania mające na celu zapewnienie dostępności architektonicznej, cyfrowej i dydaktycznej osobom ze szczególnymi potrzebami. Budynek wykorzystywany przez Wydział Rzeźby (A, B oraz przestrzeń warsztatową ZTR) wyposażony są w windy, podjazdy, toalety dostępne oraz udogodnienia ułatwiające poruszanie się i korzystanie z infrastruktury. Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami oferuje wsparcie organizacyjne, indywidualne formy adaptacji toku studiów, pomoc asystencką oraz sprzęt wspierający.

Dostępność zasobów i infrastruktury do pracy własnej

Pracownie kierunkowe Wydziału Rzeźby, podobnie jak warsztaty ZTR, dostępne są dla studentów także poza godzinami zajęć dydaktycznych. Standardowo pracownie otwarte są do godziny 22:00, natomiast w okresach zwiększonej intensywności pracy — szczególnie przed sesją i obronami dyplomowymi — czas pracy jest wydłużany.

Biblioteka Główna UAP, zlokalizowana w budynku C, stanowi kluczowe zaplecze dydaktyczne wspierające proces kształcenia studentów Wydziału Rzeźby. Oferuje bogaty księgozbiór obejmujący publikacje z zakresu historii sztuki, rzeźby, projektowania, teorii kultury i sztuki współczesnej, a także czasopisma branżowe i literaturę interdyscyplinarną. Do dyspozycji osób studiujących pozostają czytelnia, stanowiska komputerowe oraz przestrzeń do pracy indywidualnej.

Biblioteka zapewnia szeroki dostęp do zasobów cyfrowych. Studenci korzystają z systemu katalogowego Horizon oraz ze zbiorów udostępnianych online poprzez Wielkopolską Bibliotekę Cyfrową. Ułatwieniem w pracy z księgozbiorem jest technologia RFID umożliwiająca samodzielne wypożyczanie i zwroty książek.

Modernizacje, inwestycje i rozwój infrastruktury (2019–2025)

W latach 2019–2025 Uczelnia konsekwentnie rozwijała zaplecze infrastrukturalne Wydziału Rzeźby oraz ZTR, realizując liczne doposażenia i modernizacje. Obejmowały one m.in.: rozbudowę i modernizację parków maszynowych w warsztatach drewna, metalu i tworzyw sztucznych, doposażenie Laboratorium Technik Cyfrowych w nowe stacje graficzne, skanery i drukarki 3D.

W 2025 r. Wydział Rzeźby pozyskał dofinansowanie zadania pt.: *Zastosowanie nowoczesnych technologii cyfrowych w tradycyjnym warsztacie i technikach rzeźbiarskich*. w ramach PROGRAMU RZĄDOWEGO Infrastruktura szkolnictwa artystycznego ze środków finansowych **Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego** pochodzących z Funduszu Promocji Kultury (UMOWA Nr 108986/25/FPK/DSA z marca 2025r.). Termin wykonania zadania: 01.03.- 31.12.2025 r.

Realizacja zadania obejmuje zakup zaawansowanej infrastruktury i urządzeń do integracji nowoczesnych technologii cyfrowych z tradycyjnym warsztatem rzeźbiarskim. Inwestycja pozwoli wyposażać pracownię w skanery 3D, drukarki 3D oraz specjalistyczne oprogramowanie, co umożliwi prowadzenie innowacyjnych zajęć edukacyjnych i badań nad wpływem technologii cyfrowych na procesy twórcze. Nowa infrastruktura wspiera rozwój metod pracy łączących tradycyjne techniki rzeźbiarskie z nowoczesnymi narzędziami, poszerzając możliwości artystyczne i edukacyjne. Projekt wzbogaci ofertę dydaktyczną Wydziału Rzeźby, czyniąc ją bardziej nowoczesną i atrakcyjną.

uczelni strona projektu: <https://uap.edu.pl/uczelnia/projekty-zewnetrzne/programy-ministra-kultury-i-dziedzictwa-narodowego/zastosowanie-nowoczesnych-technologii-cyfrowych-w-tradycyjnym-warsztacie-i-technikach-rzezbiarskich/>

Podsumowanie

Infrastruktura Wydziału Rzeźby, obejmująca pracownie artystyczne, warsztaty ZTR, Laboratorium Technik Cyfrowych i przestrzenie ogólnouczelniane, zapewnia studentom warunki do pełnej realizacji efektów uczenia się. Rozbudowane zaplecze technologiczne, doświadczona kadra techniczna oraz systematyczne inwestycje w bazę dydaktyczną wpływają na wysoki poziom realizacji projektów rzeźbiarskich i rozwój kompetencji artystycznych.

Studia I i II stopnia (I stopień – ostatni nabór w roku akademickim 2018–2019/ II stopień – ostatni nabór w roku akademickim 2021–2022)

Wydział Rzeźby dysponuje nowoczesną i różnorodną infrastrukturą dydaktyczną, której wyposażenie jest ściśle związane z charakterem programu dydaktycznego realizowanego w pracowniach i Zakładzie Technik Realizacyjnych. Studenci studiów licencjackich i studiów magisterskich Wydziału Rzeźby mają do swojej dyspozycji 13 pracowni, w których odbywają się zajęcia o charakterze praktycznym, realizacyjnym jak również wykładowym. Większość z nich (bud. A s. 15, s.111, s.312, bud. B, s.121, s.220, s.111, s.120, s.221, s.321, s.221a) wyposażone są w zestawy kawaletów z obrotnicami, kawalety do pracy z portretem, metalowe kasty na glinę, zestawy narzędzi do budowy konstrukcji metalowych, a także stanowisko do pracy z woskiem wyposażone w odciąg spalin (Bud. A s. 15, Bud. B, s.121, s.220, s.111, s.120, s.221, s.321, s.221a); regały na materiały i szafki osobiste dla każdego studenta.

Realizacje studenckie wymagające użycia specjalistycznego sprzętu realizowane są w nowoczesnym, w pełni wyposażonym Zakładzie Technik Realizacyjnych, do którego przynależą: bud. A – Warsztat Technik Tkackich s.122, bud. B – Warsztat Ceramiki, Warsztat Ślusarski, Warsztat Odlewniczy, Warsztat Tworzyw Sztucznych (z lakiernią), bud. D s.12 Warsztat Obróbki Kamienia i Drewna (w tym frezarka CNC) (obecnie rozdzielony na Warsztat Obróbki Kamienia i Warsztat Obróbki Drewna). Cały budynek B jest klimatyzowany i ogrzewany podłogowo, sale są doświetlone pod kątem prac rzeźbiarskich.

Zgodnie z misją Uczelni dotyczącą udoskonalania jakości infrastruktury Wydział rozszerza swoje propozycje technologiczne o nowoczesne techniki: cyfrowe, grafiki komputerowej i komputerowego wspomagania projektowania, małą poligrafię. Wydział jako jedyny w Polsce dysponuje aparaturą do rejestracji hologramów. Trwają prace wdrożeniowe Centrum Obróbki Cyfrowej Uniwersytetu Artystycznego (wyposażone m.in. w wieloosiowe obrabiarki CNC), w którego powstanie bezpośrednio zaangażowani są pracownicy Wydziału Rzeźby. Ponadto studenci Wydziału Rzeźby mogą korzystać z zaplecza technicznego, infrastruktury całej Uczelni, m. in.: pracowni komputerowych, studiów fotograficznych, studia filmowego, warsztatu technicznego konstruującego i budującego urządzenia mechaniczno-elektryczne, z drukarni, stolarni, modelarni i innych przestrzeni realizacyjnych. Studenci Wydziału Rzeźby mają dostęp do materiałów niezbędnych w procesie dydaktycznym na poziomie podstawowym, które zapewnia Wydział. Na potrzeby prób materiałowych w ramach przedmiotu Techniki Rzeźbiarskie i Materiałoznawstwo dla studentów studiów licencjackich Wydział Rzeźby zapewnia pełne wyposażenie materiałowe. Wszystkie pomieszczenia zajmowane przez Wydział Rzeźby są przyjazne osobom niepełnosprawnym i spełniają wymagane normy (windy, łazienki, szerokie drzwi).

Uczelnia posiada Plenerowy Dom Studencki w Skokach, w którym rokrocznie odbywają się warsztaty i plenery, będące częścią programu dydaktycznego Wydziału, w tym obowiązkowy plener kierunkowy. Budynek plenerowy zapewnia bazę noclegową dla 42 studentów i pracowników kadry, a także jest wyposażony w pawilon z 4 dużymi pracowniami (w tym ciemnię fotograficzną). Przynależne ośrodkowi otoczenie parkowe zapewnia nieograniczone możliwości realizacyjne o charakterze plenerowym.

Pozostałe zajęcia studenci Wydziału Rzeźby odbywają w pracowniach rysunkowych, malarskich, graficznych, fotograficznych i projektowych innych wydziałów oraz uczelnianych salach wykładowych wyposażonych w odpowiednie sprzęt i multimedia, umożliwiające w sposób nowoczesny prowadzenie zajęć.

Wszystkie budynki UAP mają dostęp do szerokopasmowego Internetu i sieci Wi-Fi, a studenci mogą korzystać z bazy oprogramowania zainstalowanego na serwerze UAP dostępnym zdalnie poprzez system Citrix. Stacjonarnie studenci mają dostęp do nowoczesnych ogólnodostępnych sal komputerowych w Bud B. wyposażonych w komputery PC i Mac.

Uczelnia dysponuje bardzo dobrze wyposażoną biblioteką. Studenci mogą korzystać także z baz intelektualnych innych uczelni, wchodzących w skład Poznańskiej Fundacji Bibliotek Naukowych utworzonej w 1996 roku. w skład wchodzi: Biblioteka Główna UAP, Biblioteka Katedry Fotografii UAP, Biblioteka Uniwersytecka, Biblioteka Główna Akademii Ekonomicznej, Biblioteka Główna Politechniki

Poznańskiej, Biblioteka Główna Uniwersytetu Medycznego im. K. Marcinkowskiego, Biblioteka Główna Akademii Wychowania Fizycznego, Biblioteka Główna Akademii Rolniczej, Biblioteka Główna Akademii Muzycznej, Biblioteka Raczyńskich, Filia nr 39. Możliwy jest także dostęp do Wielkopolskiej Biblioteki Cyfrowej.

Za monitorowanie m.in. jakości infrastruktury poszczególnych wydziałów, ich katedr oraz pracowni odpowiada Uczelniana Rada ds. Jakości Kształcenia kontrolująca warunki studiowania za pośrednictwem rokrocznie przeprowadzanych anonimowo ankiet, których treść konsultowana jest z Samorządem Studenckim. Termin przeprowadzania ankietyzacji każdorazowo określany jest przez Uczelnianą Radę ds. Jakości Kształcenia. Ankietyzacja wśród dyplomantów przeprowadzana jest po zakończeniu kształcenia na studiach pierwszego i drugiego stopnia. Wyniki zbiorcze ankietyzacji, w której weźmie udział ponad 30% uprawnionych dyplomantów, przekazywane są Radom Programowym Kierunków, których zadaniem jest odniesienie się do ich wyników i wskazania nieprawidłowości celem ich poprawy. W bieżącym roku akademickim wprowadzony został w Uczelni elektroniczny system ankietyzacji. Niezależnie od tego władze Wydziału samodzielnie monitorują stan infrastruktury w sposób ciągły, także poprzez cotygodniowe sprawozdania Kierownika Zakładu Technik Realizacyjnych, a także przyjmując na bieżąco informacje od pozostałych pracowników i studentów Wydziału.

Zalecenia dotyczące kryterium 5. wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak zaleceń	

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

.....

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE

Wydział Rzeźby aktywnie współpracuje z wieloma jednostkami naukowymi, instytucjami kultury, muzeami i galeriami oraz fundacjami i stowarzyszeniami w kraju i za granicą. Istotnym elementem aktywności jest również współdziałanie z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Współpraca realizowana jest zarówno na poziomie działań Wydziału jako jednostki, jak i pracowników podejmujących wskazane powyżej rodzaje aktywności jako partnerstwo indywidualne w ramach własnych projektów i badań naukowych. Podstawowe zadania współpracy to wymiana wiedzy i doświadczeń pomiędzy Wydziałem Rzeźby UAP a wydziałami innych uczelni, instytucjami naukowymi, muzeami i stowarzyszeniami, a także nawiązanie kontaktów na poziomie potencjału gospodarczego związanego z rynkiem pracy i potencjalnym pracodawcą, partnerem Wydziału są wówczas samorządy miast, ośrodki kultury, instytucje samorządowe i podmioty gospodarcze.

Analiza skutków podejmowanej współpracy oraz jej wpływu na koncepcję kształcenia na kierunku Rzeźba jest kluczowa dla rozwoju programu. Rada Programowa Kierunku podkreśla, że współpraca ta poszerza obszar nauczania o zagadnienia społeczne i terapeutyczne funkcji sztuki oraz kwestie związane z naturą jako kontekstem twórczości. Współpraca z podmiotami zewnętrznymi umożliwia realizację założeń dydaktycznych w praktyce, pozwalając działać w naturalnej skali wobec realnych problemów społecznych, kulturowych i przestrzennych. Tworzy to jednocześnie perspektywy wejścia na rynek pracy oraz otwiera możliwość współpracy z instytucjami artystycznymi. Świadomość tych szans prowadzi do dostosowania programu kształcenia do aktualnych potrzeb. Analiza efektów tej współpracy skutkuje wprowadzeniem nowych przedmiotów związanych z praktyką wystawienniczą oraz wprowadzeniem rygorystycznego wymogu przygotowania profesjonalnego portfolio, które stanowi istotne narzędzie kontaktu z interesariuszami zewnętrznymi.

Przykładowe formy aktywności realizowanych poza uczelnią:

- konferencje i sympozja np: sympozja artystyczne z cyklu „Zniknięcie jako infekcja” zrealizowane w latach 2021–2023 w ramach programu I Pracowni Rzeźby i Działań Przestrzennych, których efektem była wystawa w Centrum Nauki i Sztuki „Stara kopalnia” w Wałbrzychu wraz z wydaniem katalogu (szczegółowa informacja w linku: <https://morawa.org/seminarium-inaugurujace-projekt-pomocna-sztuka-realizowany-w-ramach-projektu-rozwoj-misyjny-i-instytucjonalny-miedzynarodowego-domu-spotkan-w-morawie/>)
- badania i publikacje naukowe np: wspólna publikacja efektów badań prof. R. Bartela prowadzonych w zespole Kliniki Psychiatrii Dorosłych Uniwersytetu Medycznego w Poznaniu w The Journal of Happiness Studies (charakter międzynarodowy, open access: <https://rdcu.be/eCj2w> <https://doi.org/10.1007/s10902-025-00932-1>)
- wystawy i konkursy np: Studenckie Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej im. prof. Józefa Kopczyńskiego, które opiera się na szerokiej współpracy zewnętrznej, stanowiącej fundament tego wydarzenia. Kluczową rolę odgrywa tu partnerstwo z Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku — instytucją o ugruntowanej pozycji, udostępniającą przestrzeń do prezentacji prac. Równolegle Biennale łączy środowiska akademickie z różnych uczelni artystycznych w Polsce,

tworząc stałą platformę wymiany między wydziałami, pracownikami i pedagogami. Ta sieć kontaktów, oparta na wieloletnim dialogu, nadaje wydarzeniu charakter współdzielonego przedsięwzięcia, w którym spotykają się różne szkoły myślenia o rzeźbie. Dzięki temu Biennale funkcjonuje jako pole współpracy instytucjonalnej, regularnie scalające rozproszone środowiska i wzmacniające relacje pomiędzy partnerami.

- realizacja zamówień:
 - dr Szymon Zwoliński – Realizacja projektów statuetek (*Wielkopolski Przyjaciel Zwierząt* oraz dla konkursu *Działania Proekologiczne i Prokulturowe*) na rzecz Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego obejmująca przygotowanie projektów, konsultacje oraz wykonanie finalnych obiektów w latach 2023–2025
 - dr hab. Igor Mikoda prof. UAP – Wydział Rzeźby UAP realizuje również systemową współpracę z Fundacją Pro Posenia obejmującą wspólne wystawy, projekty wystawiennicze i wydarzenia w ramach Poznań Art Week. Przykładem jest współorganizacja wystawy Stand Art 3D. Fundacja Pro Posenia udostępnia przestrzeń oraz kanały dotarcia do szerokiej publiczności — to umożliwia pokazy prac studenckich i kuratorskie eksperymenty w nietypowych lokalizacjach. Współpraca ma formę formalnych partnerstw i partnerstw projektowych, obejmując wymianę organizacyjną, dostęp do infrastruktury wystawienniczej oraz wspólne działania promocyjne podczas wydarzeń kulturalnych w mieście. Dokumentacja i zapowiedzi tych działań pojawiają się w kanałach Fundacji oraz zaangażowanych podmiotów, co świadczy o ciągłości i skali tej kooperacji.
- Współpraca III Pracowni Rzeźby i Działań Przestrzennych z Wielkopolskim Parkiem Narodowym, Rezerwatem Archeologicznym Genius Loci oraz Domem Pomocy Społecznej w Lisówkach realnie wpływa na dydaktykę. Spacerów terenowe w WPN prowadzą do powstawania rzeźb dedykowanych konkretnym miejscom, czego przykładem była wystawa *Chaszcze perspektywy* (2025). Dostęp do zabytkowego drewna w Genius Loci otworzył drogę do unikalnych realizacji, takich jak *Krucyforma* Stanisława Kontnego (2024). Z kolei działania w Lisówkach pozwoliły testować rzeźby aktywizujące w kontakcie z odbiorcą, a ostatnio – prowadzić warsztaty sitodruku, gdzie pensjonariusze tworzyli własne projekty. Te doświadczenia sprawiają, że praca studencka staje się bardziej świadoma, oparta na realnym użytkowaniu, historii materiału i odpowiedzialnym działaniu w przestrzeni.
- Współpraca w zakresie realizacji wystaw w przestrzeni publicznej obejmuje m.in. działania prowadzone przez prof. W. Koronowskiego oraz dr. M. Radziejewskiego. 16 września 2021 roku podpisano list intencyjny dotyczący utworzenia Galerii Magazyn w siedzibie firmy APA-Polska w Kobylnicy. W ciągu czterech lat wspólnych działań zorganizowano siedem wernisaży prezentujących prace studentów Wydziału Rzeźby. Każde wydarzenie zostało profesjonalnie udokumentowane i szeroko udostępnione w mediach społecznościowych, wykorzystując zasięg i rozpoznawalność partnera. W ramach tej współpracy zrealizowano również cykl testów materiałowych, prowadzonych przez studentów i pedagoga na prototypach żywic akrylowych rozwijanych w laboratorium badawczym APA-Polska. Rezultaty tych badań zaprezentowano publicznie podczas wystawy jubileuszowej „30-lecie Galerii Sztuki w Mosinie”, podkreślając

praktyczny charakter kooperacji oraz realny wpływ testowanych materiałów na rozwój studenckich praktyk warsztatowych.

- Wydział Rzeźby UAP rozwija współpracę z Centrum Kultury i Biblioteką Publiczną w Kamieńcu poprzez organizację i prowadzenie plenerów rzeźbiarskich w Katuszu (gm. Kamieniec). W ramach tych działań studenci realizują projekty w bezpośrednim kontakcie z lokalnym otoczeniem, a powstałe efekty są prezentowane podczas spotkań z mieszkańcami. Współpraca wzmacnia relacje z partnerem społecznym, umożliwia praktyczne kształcenie w warunkach pozauczelnianych i wspiera wymianę doświadczeń między środowiskiem akademickim a lokalną społecznością.

Znaczna część opisanych wydarzeń i projektów skierowana jest do studentów, którzy często pełnią rolę współorganizatorów i odpowiadają za realizację części zadań programowych oraz organizacyjnych, stając się w ten sposób istotną grupą interesariuszy wewnętrznych dla funkcjonowania Wydziału. Do tej grupy należą przede wszystkim studenci posiadający prawo głosu w ramach Samorządu Studenckiego, Kół Naukowych, Rady Programowej Kierunku Rzeźba, Rady Naukowej Wydziału Rzeźby oraz Senatu UAP. Ich aktywny udział w pracach struktur Wydziału i Uczelni wpływa na kształtowanie koncepcji kształcenia oraz praktyki dydaktycznej.

Poza systemowym monitorowaniem realizowanym w ramach Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia, program kształcenia jest regularnie konsultowany z pracownikami i studentami na poziomie Wydziału. Takie podejście umożliwia bieżące wychwytywanie potrzeb i wprowadzanie niezbędnych korekt zgodnie z obowiązującymi procedurami i harmonogramem.

Stała współpraca na płaszczyźnie tworzenia i realizacji programu studiów i efektów uczenia się jest realizowana w oparciu o Radę Programową Kierunku. Opiniowanie programu studiów jest dokonywane w oparciu o ankiety studenckie, a ich wyniki (mimo niemiarodajnej ich liczby) wykorzystywane są w działaniach doskonalących program kształcenia przez wyżej wspomnianą Radę.

Studia I i II stopnia (I stopień – ostatni nabór w roku akademickim 2018–2019/ II stopień – ostatni nabór w roku akademickim 2021–2022)

Wydział Rzeźby podejmuje bardzo aktywną współpracę z licznymi jednostkami naukowymi i akademickimi w kraju i za granicą. Ważnym elementem jego aktywności jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym. W jednym i drugim przypadku współpraca realizowana jest zarówno na poziomie działań Wydziału jako jednostki jak i pracowników podejmujących wskazane powyżej rodzaje aktywności traktowane jako współpraca indywidualna oraz w ramach własnych projektów i badań naukowych. Podstawowe zadania współpracy to wymiana wiedzy i doświadczeń pomiędzy Wydziałem Rzeźby UAP a wydziałami innych uczelni, instytucjami naukowymi i muzeami, a także nawiązanie kontaktów na poziomie potencjału gospodarczego związanego z rynkiem pracy i potencjalnym pracodawcą, partnerem Wydziału są wówczas samorządy miast, ośrodki kultury, instytucje samorządowe i podmioty gospodarcze.

Ważna jest analiza skutków podjętej współpracy i jej wpływu na koncepcję kształcenia na kierunku Rzeźba. Rada Programowa Kierunku potwierdza jej wpływ na poszerzenie obszaru kształcenia

o problematykę społeczną i terapeutyczną funkcji sztuki, zagadnień związanych z naturą jako kontekstem sztuki. Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi stwarza możliwości praktycznej realizacji założeń i podjęcia działań w naturalnej skali wobec realnych problemów i uwarunkowań społecznych, kulturowych i przestrzennych. Tworzy perspektywy wejścia na rynek pracy i otwiera możliwość współpracy z instytucjami artystycznymi. Świadomość tych możliwości wpływa na dostosowanie programu kształcenia do zarysowanych wyżej potrzeb. Efektem ich analizy są nowe przedmioty związane z praktyką wystawienniczą i konserwatorską, a także bezwzględnie egzekwowany wymóg profesjonalnego portfolio stanowiącego istotne narzędzie kontaktu z interesariuszami zewnętrznymi.

Przykładowe formy aktywności realizowanych poza uczelnią:

- 1. konferencje i sympozja,*
- 2. warsztaty technologiczne i plenery artystyczne dedykowane różnym grupom docelowym realizowane samodzielnie przez jednostkę lub we współpracy z Centrum Aktywności Artystycznej UAP,*
- 3. wystawy i konkursy,*
- 4. realizacja zamówień (hologramy dla Muzeum Archeologicznego, czy osób prywatnych),*
- 5. wystawy w przestrzeni publicznej,*
- 6. wizyty terenowe w obiektach podlegających konserwacji.*

Większość z wymienionych wydarzeń i projektów adresowana jest do studentów, którzy często jako współorganizatorzy biorą odpowiedzialność za część zadań programowych i organizacyjnych stanowiąc istotną dla funkcjonowania Wydziału grupę interesariuszy wewnętrznych.

Interesariusze wewnętrzni to przede wszystkim studenci z prawem głosu wchodzący w skład Samorządu Studenckiego, Kół Naukowych, Rady Programowej Kierunku Rzeźba, Rady Wydziału Rzeźby oraz Senatu UAP. Mają oni wpływ na opracowywanie koncepcji kształcenia i praktyki dydaktycznej poprzez czynny udział w pracach struktur Wydziału i Uczelni.

Oprócz systemowego monitorowania w ramach Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia program kształcenia na bieżąco konsultowany jest w ramach Wydziału z pracownikami i studentami, pozwala to na elastyczne działania błyskawicznie wprowadzające niezbędne zmiany.

Zalecenia dotyczące kryterium 6. wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak zaleceń	

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:

.....

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE

UAP rozwija się jako instytucja o elastycznej, otwartej strukturze, a jednym z głównych motorów tego rozwoju jest umiędzynarodowienie procesu kształcenia. W praktyce szczególnie wyraźnie widać to w pracowniach, w których obok studentów z Polski uczestniczą również osoby z zagranicy. Ich obecność wymusza prowadzenie części dyskusji w języku angielskim, konfrontuje studentów z odmiennymi strategiami edukacyjnymi i sposobami pracy, a tym samym przygotowuje do udziału w programie Erasmus.

Mobilność – zarówno wyjazdy studentów UAP do uczelni partnerskich, jak i pobyty studentów zagranicznych w Poznaniu – realnie poszerza program nauczania. Do praktyki dydaktycznej włączane są metody stosowane w innych ośrodkach akademickich, pojawia się przestrzeń na spór i wymianę doświadczeń. W naturalny sposób rośnie także złożoność społeczno-kulturowa pracowni, co stawia przed studentami konieczność integracji, otwartości i prowadzenia wielowymiarowego dialogu.

Uzupełnieniem tych doświadczeń są indywidualne wyjazdy kadry pedagogicznej realizowane w ramach umowy z Narodową Agencją Programu Erasmus+ (informacje: <http://uap.edu.pl/uczelnia/erasmus-dla-kadry/>). Program umożliwia odbycie praktyk lub spędzenie semestru w instytucjach działających w krajach uczestniczących w Erasmusie – obejmuje to wszystkie państwa Unii Europejskiej, a także Islandię, Liechtenstein, Norwegię, Turcję oraz Macedonię Północną.

Wydział Rzeźby realizuje proces umiędzynarodowienia kształcenia m.in. poprzez wyznaczenie pracowni, w których cały cykl dydaktyczny może być prowadzony w języku angielskim. Istotnym zapleczem tego procesu jest również międzynarodowa aktywność pedagogów, przenosząca do programu studiów doświadczenia zdobywane w różnych ośrodkach artystycznych.

Umiędzynarodowienie obejmuje również rozwijanie kompetencji językowych. Podkreślane jest znaczenie znajomości języka obcego na poziomie B2+, umożliwiającej realne korzystanie z pełnego potencjału Uczelni. Program kształcenia językowego został zaprojektowany wokół zagadnień sztuki, a jego integralnym uzupełnieniem są nieformalne kontakty studentów z rówieśnikami anglojęzycznymi. Dodatkową wagę języka obcego wzmacnia fakt, że jego znajomość stanowi jedno z kryteriów kwalifikacji do programu Erasmus.

Na Uczelni wprowadzono cykl otwartych wykładów prowadzonych przez zapraszanych specjalistów z polskich i zagranicznych ośrodków akademickich. Spotkania te są dostępne dla całej społeczności Uczelni, a wiele z nich odbywa się w języku angielskim.

Liczba studentów Wydziału Rzeźby uczestniczących w programie Erasmus w ostatnim okresie zmalała w stosunku do sytuacji wcześniejszej, czego główną przyczyną jest przymusowa izolacja sprzed kilku lat spowodowana epidemią koronawirusa.

Na Wydziale odbywa się obustronna wymiana zarówno kadry dydaktycznej, jak i studentów z uczelniami partnerskimi w ramach programu Erasmus. Nauczyciele akademicy Wydziału Rzeźby

wykorzystują w procesie nauczania wyniki badań oraz doświadczenia zdobyte we współpracy z zagranicznymi środowiskami artystycznymi.

Ważnym elementem funkcjonowania Wydziału są projekty oraz kontakty z ośrodkami zagranicznymi. Wybrane pracownice utrzymują stałą współpracę z zagranicznymi instytucjami, organizując międzynarodowe warsztaty, plenery i festiwale.

W ciągu ostatnich 6 lat pracownicy Wydziału Rzeźby prezentowali swój naukowy dorobek dydaktyczny i artystyczny, biorąc udział w licznych wystawach, konferencjach warsztatach za granicą: w Szkole Sztuk Wizualnych w Brukseli (Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, Belgia), w Burren College of Art (Irlandia), w Uniwersytecie w Bergen, (Norwegia), w Akademii Sztuk Pięknych w Kownie (Kauno Dailės Akademija, Litwa), w Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w Bratysławie (Vysoká škola Výtvarných Umění, Słowacja), w Uniwersytecie im. Tomasa Bati w Zlinie (Univerzita Tomáše Bati, Czechy), podczas festiwalu Transdisciplinar de Artes Contemporâneas Verão Azul w Lagos (Portugalia), podczas New Performance Biennale w Turku (Finlandia), podczas Fragile Festival! (Belgia), podczas Międzynarodowych Warsztatów Artystycznych w Pałacu w Kremnicy (Słowacja).

W latach 2022–2024 Wydział Rzeźby, we współpracy z Wydziałem KMD Uniwersytetu w Bergen, realizował projekt „Iluzja Formy – o kształtowaniu na uczelniach artystycznych”, finansowany ze środków EOG. Celem projektu była wymiana doświadczeń dydaktycznych i artystycznych oraz wzmocnienie umiędzynarodowienia procesu kształcenia. W ramach projektu zrealizowano mobilności kadry i studentów do Bergen oraz wizyty gości z Norwegii w Poznaniu, umożliwiając uczestnictwo w warsztatach, wykładach i prezentacjach artystycznych. Projekt obejmował także organizację międzynarodowej konferencji oraz przygotowanie wspólnej publikacji podsumowującej doświadczenia obu uczelni. Działania te wzbogaciły program kierunku o doświadczenia międzykulturowe, rozwój kompetencji językowych i pracy w interdyscyplinarnym środowisku, przyczyniając się do trwałego podniesienia poziomu umiędzynarodowienia kształcenia.

Przykładowym projektem tego typu, był również „Performing Identity” realizowany we współpracy z uczelniami i partnerami z Belgii, Irlandii, Portugalii i Finlandii. Projekt pod kierownictwem dr hab. Marty Bosowskiej obejmował warsztaty, seminaria, sympozja i pokazy performatywne, umożliwiając studentom i kadrze konfrontację z różnymi tradycjami artystycznymi oraz metodami pracy w Performance Art. Działania te rozwijały kompetencje językowe i międzykulturowe, wprowadzały studentów w międzynarodowe praktyki performatywne oraz wzbogacały program kształcenia o doświadczenia zdobywane w różnorodnych kontekstach kulturowych, znacząco podnosząc poziom umiędzynarodowienia kierunku.

Wykładowcy Wydziału Rzeźby prowadzili również zajęcia w uczelniach zagranicznych głównie w ramach programu Erasmus+: w Szkole Sztuk Wizualnych w Brukseli (Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, Belgia), w Burren College of Art (Irlandia), w Uniwersytecie w Bergen, (Norwegia), w Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w Bratysławie (Vysoká škola Výtvarných Umění, Słowacja).

Należy wspomnieć, że od 2012 roku profesor Janusz Bałdyga współpracuje z Narodowym Centrum Kultury w międzynarodowym projekcie stypendialnym Gaude Polonia, którego stypendyści są zapraszani do współpracy w ramach projektów realizowanych przez Wydział Rzeźby.

Idea kontaktów międzynarodowych i aktywności za granicą, również przez studentów jest traktowana jako jeden z perspektywicznych filarów kształcenia. Stąd często zgłaszane przez studentów opinie i uwagi prezentowane bezpośrednio lub przez swoich przedstawicieli w Radzie Naukowej Wydziału i Radzie Programowej Kierunku. Współpraca z przedstawicielami zagranicznych środowisk twórczych skutkuje nawiązywaniem istotnych kontaktów osobistych oraz poszerza możliwości kształtowania świadomości i postawy twórczej studentów spójnej ze współczesną strategią otwartości i dynamicznej wymiany idei i informacji.

Studia I i II stopnia (I stopień – ostatni nabór w roku akademickim 2018–2019/ II stopień – ostatni nabór w roku akademickim 2021–2022)

Strategia Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu jako Uczelni o otwartej, dynamicznej strukturze wiąże się z traktowaniem umiędzynarodowienia procesu kształcenia jako jednego z kluczowych elementów rozwoju. Istotną cechą procesu kształcenia z punktu widzenia studenta stanowi obecność w pracowni studentów zagranicznych. Stwarza to konieczność prowadzenia dyskusji w języku angielskim, stwarza możliwość poznania innych metod i strategii edukacyjnych. Jest naturalnym wprowadzeniem studenta do udziału w programie Erasmus. Wyjazdy naszych studentów i pobyty w Poznaniu studentów zagranicznych skutkują wzbogaceniem programu kształcenia poprzez uwzględnienie metod kształcenia na uczelniach zagranicznych, podjęcie polemiki etc. Naturalne włączenie studentów zagranicznych w tkankę pracowni tworzy nową sytuację społeczno-kulturową, stawiając przed studentami zadania integracji, dyskursu i otwarcia. Niezbędną praktyką są indywidualne doświadczenia związane z badaniami naukowymi i aktywnością w ramach programu Erasmus +. Skutecznym narzędziem umiędzynarodowienia programu kształcenia jest aktywny udział w programie Erasmus + adresowanym do kadry pedagogicznej. Umożliwia on spędzenie semestru lub odbycie praktyk w krajach objętych programem. Należą do nich wszystkie kraje Unii Europejskiej, Islandia, Lichtenstein, Norwegia, Turcja oraz Republika Macedonii.

Wydział Rzeźby aktywnie włączył się w proces umiędzynarodowienia programu kształcenia poprzez zadeklarowanie pracowni, w których cykl dydaktyczny może być prowadzony w języku angielskim. Wymiana kulturowa w ramach programu pracowni związana jest też z indywidualną, międzynarodową aktywnością pedagogów. Ważnym elementem jest naturalne włączenie studentów zagranicznych w tkankę Wydziału i pracowni, potwierdzeniem tego są obrony dyplomów odbywające się razem z pozostałymi obronami. Jedyną różnicą jest zapewniająca komfort wypowiedzi obecność tłumacza. Umiędzynarodowienie Wydziału polega też na podkreślanu znaczenia programu języków obcych B2+ dających możliwość pełnego wykorzystania potencjału Uczelni. Cały proces kształcenia językowego skonstruowany jest wokół zagadnień związanych ze sztuką. Ważny w procesie kształcenia językowego jest też nieformalny kontakt ze studentami anglojęzycznymi. Rangę języka obcego podnosi też jego znaczenie przy weryfikacji studentów do udziału w programie Erasmus.

Wprowadzone zostały wykłady otwarte wygłaszane przez zapraszanych ekspertów z innych ośrodków akademickich z kraju i z zagranicy. Są one dostępne dla całej społeczności akademickiej i często prowadzone w języku angielskim.

Na Wydziale Rzeźby istotną rolę pełnią projekty oraz współpraca z ośrodkami zagranicznymi. Wybrane pracownice stale współpracują z instytucjami zagranicznymi oraz organizują międzynarodowe warsztaty, plenery i festiwale.

W strukturze Wydziału funkcjonują pracownice i przedmioty dwujęzyczne (zajęcia prowadzone są w języku polskim i angielskim). Oprócz wymienionego wcześniej programu Erasmus Wydział realizuje również program Study in English skierowany do osób z zagranicy chcących studiować w Polsce.

Liczba studentów Wydziału Rzeźby uczestniczących w programie Erasmus w poszczególnych latach.

Ze względu na wprowadzone ograniczenia związane z pandemią Covid-19 wszystkie wyjazdy zagraniczne zostały wstrzymane.

Studenci polscy są zobligowani do zaliczenia programu kształcenia realizowanego przez Zakład Języków Obcych, Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, który jest częścią ramowego programu kształcenia Wydziału Rzeźby.

Na Wydziale prowadzona jest obustronna wymiana kadry dydaktycznej i studentów z zagranicznymi uczelniami partnerskimi programu Erasmus. Kadra dydaktyczna Wydziału Rzeźby wykorzystuje rezultaty badań i współpracy z zagranicznymi środowiskami artystycznymi w kształceniu studentów.

Pracownicy prezentują swój naukowy dorobek dydaktyczny i artystyczny poza krajem biorąc udział w licznych wystawach, konferencjach warsztatach, prowadząc zajęcia w uczelniach zagranicznych.

Od 2012 roku profesor Janusz Bałdyga współpracuje z Narodowym Centrum Kultury w projekcie stypendialnym Gaude Polonia.

Złożona została aplikacja w celu otwarcia nowej międzynarodowej specjalności na Wydziale Rzeźby realizowanej z programu europejskiego Erasmus Mundus. Dotyczyć ma ona Performance Art i wynika ze współpracy z uczelniami artystycznymi: La Cambre w Brukseli, Le 75 w Brukseli, National University of Ireland Galway studia odbywać będą się przez 4 semestry, zakładając mobilność studentów i pedagogów na partnerskiej uczelni.

Rada Programowa Kierunku Rzeźba analizuje wszystkie dane związane z umiędzynarodowieniem procesu kształcenia w celu włączenia istotnych elementów do programów katedr i stałej praktyki wzbogacającej kształcenie na Wydziale Rzeźby. Wydaje się, że problem kontaktów międzynarodowych i aktywności za granicą jest również przez studentów traktowany jako jeden z perspektywicznych filarów kształcenia. Stąd często zgłaszane przez studentów opinie i uwagi bezpośrednio lub przez swoich przedstawicieli w Radzie Wydziału i Radzie Programowej Kierunku. Doświadczenia i kontakty z przedstawicielami środowisk twórczych innych krajów skutkują nawiązywaniem istotnych kontaktów osobistych oraz poszerzają możliwości kształtowania świadomości i postawy twórczej studentów spójnej ze współczesną strategią otwartości i dynamicznej wymiany idei i informacji.

Zalecenia dotyczące kryterium 7. wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak zaleceń	

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

.....

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE

System wspierania studentów opiera się na różnorodnych rozwiązaniach i praktykach. Na pierwszym planie znajduje się pomoc materialna — stypendia⁸ oraz możliwość zakwaterowania w domu studenckim⁹. Zasady przyznawania pomocy określa Regulamin Świadczeń dla Studentów¹⁰. Zgodnie z Ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym przewidziane są następujące formy takiej pomocy:

- stypendium socjalne,
- stypendium Rektora dla najlepszych studentów,
- stypendium dla osób z niepełnosprawnością,
- zapomogi oraz stypendium Ministra za wybitne osiągnięcia.
- stypendium Marszałka Województwa Wielkopolskiego o charakterze socjalnym

Informacje o możliwych formach pomocy przekazywane są studentom na bieżąco poprzez system Akademus, natomiast kwestie socjalno-bytowe mogą oni omawiać z odpowiednim pracownikiem, pozostając z nim w stałym kontakcie — mailowym, telefonicznym lub bezpośrednim.

Ważną grupą, którą należy wspierać są osoby z niepełnosprawnością¹¹. W Uczelni ustanowiono akty prawne, które umożliwiają dostosowanie procesu uczenia się do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Bardzo istotną rolę w tym systemie spełnia osoba asystenta osoby z niepełnosprawnością. Zasady przydzielania asystentów osób z niepełnosprawnością reguluje Zarządzenie Nr 11/2018/2019 Rektora UAP.

⁸ Szczegóły: <https://uap.edu.pl/dla-studentow/pomoc-materialna-dla-studentow/>

⁹ Szczegóły: <https://uap.edu.pl/dla-studentow/pomoc-materialna-dla-studentow/dom-studencki/>

¹⁰ Regulamin Świadczeń dla Studentów — <https://uap.edu.pl/wp-content/uploads/2023/09/ZARZADZENIE-NR-101-2021-2022.pdf>

¹¹ Szczegóły: <https://uap.edu.pl/dla-studentow/studenci-z-niepelnosprawnoscia/>

Asystent¹² taki stanowi wsparcie osoby z niepełnosprawnością we wszystkich czynnościach związanych z procesem dydaktycznym: od pomocy w sporządzaniu notatek, dbania o jak najszerszy zakres zdobywania wiedzy przez osobę z niepełnosprawnością na zajęciach, po pomoc przy dotarciu na zajęcia, do biblioteki, występowania w imieniu osoby z niepełnosprawnością o dalszą pomoc.

Na kadencję 2024—2028 Pełnomocnikiem Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnością został powołany Pan Artur Adamczak pełnomocnik.ozn@uap.edu.pl. W lutym 2022 r. utworzono Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnością (BON) w Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu: BON znajduje się w budynku C, Plac Wielkopolski 9, III piętro, pokój nr 305, pracownikiem Biura jest Pani Joanna Bedekier, możliwość kontaktu: poniedziałek — piątek, godz. 7.30 — 15.30 tel. 519 852 621 e-mail: bon@uap.edu.pl

Studenci mają możliwość udziału w programach mobilności¹³. Wydział Rzeźby aktywnie wspiera mobilność studentów, zachęcając ich do realizowania semestru studiów w innych ośrodkach akademickich w kraju i za granicą.

Wydział Rzeźby wspiera studentów w prowadzeniu działalności artystycznej oraz publikowaniu lub prezentacji ich wyników poprzez:

- 5) wystawy w galeriach studenckich stworzonych na WR i UAP, oraz zagranicznych np.
 - a) w latach **2021–2023** – Międzynarodowe Warsztaty Artystyczne pod tytułem „ZNIKNIECIE JAKO INFEKCJA” realizowane we współpracy z Fundacją św. Jadwigi z Pałacu w Morawie a zwieńczone wystawą pod tym samym tytułem zrealizowaną w Wałbrzyskiej Galerii Sztuki BWA, w Galerii Centrum Ceramiki Unikatowej, w Centrum Nauki, Kultury i Sztuki „Stara Kopalnia” w Wałbrzychu. (<https://bwa.walbrzych.pl/wystawa/znikniecie-jako-infekcja/>)
- 6) Indywidualne wystawy studentów w im dedykowanych przestrzeniach:
 - a) galerii Magazyn oraz galerii plenerowej na terenie i przy współpracy firmy APA-Polska
 - b) galerii plenerowej przy Pałacu w Kościelcu, będący siedzibą PLSP
 - c) galerii Nad Posadzką przy 5 Pracowni Rzeźby UAP
- 7) Wystawy dyplomów i uczestnictwo studentów w Targach Sztuki na Międzynarodowych Targach Poznańskich,
- 8) Wystawy Studenckiego Biennale Małej formy Rzeźbiarskiej im. prof. Józefa Kopczyńskiego.
- 9) Wspólne wystawy i działania z pedagogami, np.
 - a) „Wejścia | Wyjścia” – inicjatywa VII Pracowni Rzeźby i Działań Przestrzennych – Performance, polegająca na cyklicznych spotkaniach studentów, absolwentów i gości Pracowni. Forma spotkania jest otwarta dla studentów, prezentowane przez nich prace i działania mają charakter intermedialny, poruszają zagadnienia granic, wpływów i przenikania się dyscyplin takich jak rzeźba, rysunek, tekst wizualny, video, fotografia.

¹²Szczegóły: <https://uap.edu.pl/dla-studentow/studenci-z-niepelnosprawnoscia/asystent-studenta-uap-z-niepelnosprawnoscia/>

¹³ Szczegóły: https://uap.edu.pl/dla-studentow/wymiany_miedzynarodowe/

- b) Działalność happeningu rzeźbiarskiego Brygada Pigmaliona; przykładowe akcje na: Pol'and'Rock Festival (2025, 2024), Spotkania z Białą Damą w Kórnickim Ośrodku Kultury (2025, 2024)
- c) „Osobno i razem” wystawa zrealizowana wspólnie ze studentami z pracowni malarstwa prof. Sławomira Marca z ASP Warszawa, BWA Ostrowiec Świętokrzyski¹⁴ 4.03–22.04.2022
- d) Wystawa zbiorowa pedagogów i studentów „Rozbieg” – Galeria Działań w Warszawie (2019)
- e) Cykl wystaw pod wspólnym tytułem „REFLEKSY” prezentujące prace profesora wybranej pracowni oraz jego absolwentów np.
 - i) REFLEKSY – RZEŻBY I PRACOWNIA RZEŻBY I OTOCZENIA – STUDYJNA Galeria AULA UAP, 20.11–3.12.2025 <https://uap.edu.pl/2025/11/refleksy-rzezby-i-pracownia-rzezby-i-otoczenia-studyjna/>
 - ii) POZA | REFLEKSY, Galeria Duża Scena UAP, ul. Wodna 24, 6.11–17.11.2024 <https://uap.edu.pl/2024/10/poza-refleksy/>
 - iii) „W ramach Rzeźby | REFLEKSY III”, Galeria Curators’Lab, Poznań, 16.05–28.05.2023 <https://uap.edu.pl/2023/05/w-ramach-rzezby-refleksy-iii/>
- 10) publikacje Wydziału Rzeźby – <https://rzezba-uap.pl/wydawnictwa/> np:
 - a) „Holografia artystyczna” – 2023 – <https://www.wbc.poznan.pl/dlibra/publication/630770>
 - b) katalogi STUDENCKIEGO BIENNALE MAŁEJ FORMY RZEŻBIARSKIEJ im. PROF. JÓZEFA KOPCZYŃSKIEGO
 - c) „100Rzeźba : przeszłość : teraźniejszość : przyszłość : wystawa jubileuszowa Wydziału Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu” – 2020 (ISBN 978-83-66015-92-0)

Wydział zapewnia studentom realne wsparcie w rozwoju społecznym, naukowym i zawodowym, obejmujące zarówno pomoc merytoryczną, jak i organizacyjną oraz finansową. Istotnym elementem tego systemu jest współpraca z Kołem Naukowym oraz jego sekcją ceramiczną, które działają w strukturach Wydziału. Studenci zaangażowani w Koło funkcjonują w modelu pełnej autonomii – sami określają kierunki swoich działań, planują aktywności i definiują potrzeby, na które Wydział reaguje adekwatnym wsparciem. Taka forma samodzielności sprzyja nabywaniu kompetencji projektowych, społecznych i środowiskowych, a jednocześnie pozwala studentom rozwijać inicjatywy zgodne z ich rzeczywistymi zainteresowaniami.

W ostatnich latach aktywności podjęte przez studentów w ramach prac Koła to między innymi:

- publikacja ZINów (w wersji on-line oraz drukowanej)
- Założenie Galerii „Zaczyn” przy współpracy z Kołem Kuratorstwa „CURE(ators)” (Członkowie i członkinie Koła Rzeźby we współpracy z członkami i członkiniami Koła Kuratorstwa CURE(ators) założyli galerię Zaczyn znajdującą się na terenie budynku B UAP, zorganizowano łącznie 5 wystaw – każda pod innym hasłem, były to: ZACZYN, ZASIĘG, ZAGĘSZCZENIE, ZETKNIĘCIE, ZATARCIE)

¹⁴ Szczegóły: <https://bwa.ostrowiec.pl/osobno-i-razem/>

- Wspólne wyjazdy na zwiedzanie wystaw w różnych galeriach i muzeach w Polsce (były to między innymi wyjazdy na wystawy obecne w Warszawie: „Warszawa w budowie” w Muzeum Woli, czy „PICASSO” w Muzeum Narodowym w Warszawie oraz na wystawę „Chcemy całego życia. Feminizmy w sztuce polskiej” w PGS Sopot oraz w galeriach miejskich w Gdańsku.)
- zorganizowano szereg spotkań z zaproszonymi ekspertami i artystami na przykład:
 - Spotkanie autorskie z p. Danielem Rycharskim
 - Spotkanie autorskie z p. Barbarą Falender
 - Wykład „Rzeźba w drewnie, drewno w rzeźbie” prowadzony przez dr. inż. Martę Górską z Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu.
 - Warsztaty „Artysta na Socialu” prowadzone przez p. Dawida Lewandowskiego
- Działania zorganizowane we współpracy z instytucjami publicznymi oraz innymi Kołami Naukowymi jak na przykład:
 - Spotkanie z Sekcją Sokolniczą Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu – poznanie metod pracy z sokołem.
 - Warsztaty pracy ze szkłem, zorganizowane przez Koło Naukowe „Czara Ognia”, działające na ASP we Wrocławiu
 - Warsztaty z dokumentacji fotograficznej prac współorganizowane z Kołem Naukowym Fotografii C41.
 - Wizyta studyjna na Wydziale Rzeźby i Intermediów ASP Gdańsk

Biuro Karier UAP¹⁵, reaktywowane w 2025 roku po okresie reorganizacji struktury uczelni, ponownie pełni funkcję jednostki wspierającej studentów i absolwentów w kontaktach z otoczeniem zawodowym. W ramach swoich działań organizuje i współorganizuje szkolenia oraz warsztaty z partnerami zewnętrznymi, koordynuje projekty i konkursy realizowane we współpracy z interesariuszami, a także rozwija relacje pomiędzy Uczelnią a przedsiębiorcami — tworząc bazę praktyk, staży i ofert pracy. Jednocześnie prowadzi monitoring ścieżek zawodowych absolwentów, zapewniając aktualną wiedzę o ich sytuacji na rynku pracy.

Istotnym czynnikiem motywującym studentów do rozwoju naukowego i artystycznego są otrzymywane stypendia. Oprócz wsparcia materialnego w ramach Uczelni, studenci są zgłaszani do konkursów oraz programów stypendialnych takich jak: konkurs im. Marii Dokowicz na najlepszy dyplom magisterski, Stypendium MKiDN i MNiSW, Stypendium Artystyczne Prezydenta M. Poznania, Stypendium Naukowe Prezydenta M. Poznania, Nagrody Prezydenta M. Poznania za najlepsze prace dyplomowe dotyczące M. Poznań czy Nagrody Marszałka Województwa za najlepsze dyplomy artystyczne i Konkurs na najlepsze dyplomy w Gdańsku.

Osobom studiującym wyróżniającym się w nauce mogą być przyznawane: wyróżnienia i pochwały jak również nagrody (nagrody rektora UAP, nagrody ufundowane przez instytucje państwowe, samorządowe i społeczne oraz osoby prywatne). Organy UAP oraz komisje przyznające wyróżnienia i pochwały, zasięgają opinii właściwego organu samorządu studenckiego.

¹⁵ Biuro Karier UAP – Joanna Daszkiewicz-Bielecka, (tel. 501 573 673, joanna.daszkiewicz-bielecka@uap.edu.pl Plac Wielkopolski 9, Budynek C, p. 304)

Uczelnia, w tym Wydział Rzeźby, przykładą dużą wagę do rozpatrywania wniosków i skarg zgłaszanych przez studentów. Osobami, do których mogą zwracać się studenci z wnioskami i skargami w sprawach ich dotyczących jest Prodzikan Wydziału i Pełnomocnik Rektora ds. Studenckich. Powołany został również Pełnomocnik Rektora ds. Równego Traktowania, do którego zadań należy:

- udzielanie wsparcia osobom pokrzywdzonym, przede wszystkim poprzez udostępnianie informacji o możliwościach uzyskania wsparcia i specjalistycznej pomocy;
- przeciwdziałanie wystąpieniu zdarzeń naruszających zasady równego traktowania studentów i pracowników Uczelni;
- przedstawianie Senatowi raz w roku sprawozdania ze swojej działalności. Sprawozdanie jest podstawą dla wdrażania na Uczelni programów i działań mających przeciwdziałać praktykom dyskryminującym na Uczelni;
- prowadzenie akcji promocyjnej i edukacyjnej mającej na celu przeciwdziałanie praktykom dyskryminacyjnym;
- prowadzenie monitoringu i ewaluacji działań antydyskryminacyjnych.

Działania ww. organów polegają w pierwszej kolejności na ustaleniu stanu faktycznego i zapoznaniu się ze stanem sprawy. W dalszej kolejności proponowane jest rozwiązanie zaistniałej sytuacji na podstawie regulacji obowiązujących w Uczelni.

W sytuacji pojawienia się sporu zadaniem tych organów jest doprowadzenie stron do zbliżenia stanowisk albo zaproponowanie możliwego rozwiązania konfliktu. Kluczowym narzędziem jest tu mediacja — proces nastawiony na wypracowanie porozumienia, w którym mediator pozostaje bezstronny, nie ocenia racji żadnej ze stron, a jedynie wspiera przepływ komunikacji i pomaga w konstruktywnym dialogu.

Zasadą jest, że sprawy skarg i wniosków załatwiane są na bieżąco w miarę ich wpływu.

Wsparcie psychologiczne w Uniwersytecie stanowi ważny element troski o dobrostan studentów i pracowników. Uczelniany psycholog oferuje bezpłatne konsultacje, które obejmują zarówno pomoc w sytuacjach kryzysowych, jak i wsparcie w radzeniu sobie z codziennymi trudnościami wynikającymi z procesu studiowania. Studenci mogą zgłaszać się z problemami związanymi ze stresem, przeciążeniem obowiązkami, trudnościami z koncentracją, zaburzeniami snu czy potrzebą rozmowy o relacjach i adaptacji do środowiska akademickiego.

Spotkania odbywają się w formie stacjonarnej lub online, co ułatwia dostęp wszystkim zainteresowanym, niezależnie od rytmu i obciążenia zajęciami. Umówienie konsultacji jest proste i odbywa się drogą mailową. Wszystkie rozmowy prowadzone są w atmosferze pełnej poufności i z zachowaniem wysokich standardów ochrony danych, co gwarantuje poczucie bezpieczeństwa i komfortu.

Rola psychologa nie ogranicza się jedynie do wsparcia w trudnych momentach. To także pomoc w budowaniu odporności psychicznej, radzeniu sobie ze stresem egzaminacyjnym, organizacji pracy twórczej oraz kształtowaniu umiejętności potrzebnych do harmonijnego łączenia obowiązków akademickich z życiem osobistym. Dzięki temu wsparciu uczelnia wzmacnia środowisko, w którym

rozwój artystyczny i naukowy przebiega w sposób zrównoważony, sprzyjający zdrowiu psychicznemu i poczuciu stabilności całej społeczności studenckiej.

Uczelnia dba o sprawną obsługę administracyjną, a w Dziekanacie Wydziału Rzeźby pracują osoby kompetentne, które na bieżąco przekazują studentom potrzebne informacje. Równocześnie studenci mogą kontaktować się z prowadzącymi nie tylko podczas zajęć, lecz także w ramach indywidualnych konsultacji oraz za pośrednictwem telefonu, poczty elektronicznej czy popularnych mediów społecznościowych. W trakcie zapisów do pracowni kierunkowych tworzone są bazy danych kontaktowych.

System opieki oraz pracy kadry wspierającej kształcenie jest udoskonalany m.in. poprzez Ankiety Oceny Kadry Naukowo-Dydaktycznej, które podlegają analizie Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia. Oceny te przeprowadzane są cyklicznie: co cztery lata w przypadku samodzielnych pracowników naukowo-dydaktycznych i co dwa lata dla młodszej kadry. Istotną rolę pełni także system Akademus, który usprawnił monitoring procesów wspierania studentów — zapewnia stały dostęp do składanych wniosków oraz przyspiesza obieg dokumentów i informacji.

Studia I i II stopnia (I stopień – ostatni nabór w roku akademickim 2018–2019/ II stopień – ostatni nabór w roku akademickim 2021–2022)

Wsparcie studentów ma miejsce poprzez szeroki wachlarz narzędzi i działań.

Zacząć należy od pomocy materialnej – stypendiów czy dostępu do domu studenckiego. Zasady pomocy materialnej dla studentów określa Regulamin Pomocy Materialnej dla Studentów. Zgodnie z Ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym studenci mogą otrzymać pomoc materialną w postaci:

- 1. stypendium socjalnego,*
- 2. stypendium Rektora dla najlepszych studentów,*
- 3. stypendium dla osób niepełnosprawnych,*
- 4. zapomogi oraz stypendium Ministra za wybitne osiągnięcia.*

Studenci na bieżąco dostają komunikaty poprzez system Akademus. Mają także ciągły kontakt z pracownikiem prowadzącym sprawy socjalno-bytowe: kontakt mailowy, telefoniczny lub osobisty.

Ważną grupą, którą należy wspierać są osoby niepełnosprawne. W Uczelni ustanowiono akty prawne, które umożliwiają dostosowanie procesu uczenia się dla osób niepełnosprawnych. Przede wszystkim powołany został Rzecznik ds. osób niepełnosprawnych – funkcję tę pełni Prorektor prof. dr hab. Marek Jakuszczyński. Jest osobą wyznaczoną do kontaktów z osobami niepełnosprawnymi, w tym uruchamiania na wniosek zainteresowanej osoby procesu udzielania zgody na realizowanie indywidualnych ścieżek kształcenia. Ponadto Zarządzeniem Nr 11/2018/2019 Rektora UAP z dnia 6 listopada 2018 r. w sprawie zasad przydzielania asystentów osób niepełnosprawnych uregulowane zostały przepisy nt. zadań asystenta w celach dydaktycznych. Asystent taki stanowi wsparcie osoby niepełnosprawnej we wszystkich czynnościach związanych z procesem dydaktycznym: od pomocy w sporządzaniu notatek, dbania o jak najszerzy zakres zdobywania wiedzy przez osobę

niepełnosprawną na zajęciach, po pomoc przy dotarciu na zajęcia, do biblioteki, występowania w imieniu osoby niepełnosprawnej o dalszą pomoc.

Wydział Rzeźby wspiera mobilność studentów i zachęca ich do odbywania semestru studiów w innym ośrodku akademickim w Polsce lub za granicą. W ramach Uczelnianej Komisji Wymiany Krajowej i Zagranicznej oraz umów podpisanych z uczelniami o zasięgu krajowym i międzynarodowym, studenci mogą odbywać studia, praktyki, staże. Mogą uczestniczyć we wszystkich projektach związanych z rynkiem edukacji, sztuki i kultury oraz rynkiem pracy. Studenci mają możliwość udziału w programach mobilności (Erasmus+).

Wydział Rzeźby wspiera studentów w prowadzeniu badań i działalności artystycznej oraz publikowaniu lub prezentacji ich wyników, jak również w uczestniczeniu w różnych formach komunikacji naukowej lub artystycznej poprzez:

- 1. zagraniczny np. projekt Figurama;*
- 2. wydziałowe publikacje;*
- 3. wspieranie Kół Naukowych – Koło Naukowe Rzeźby, Sekcja Ceramiczna;*
- 4. współpracę z Biurem Promocji*
- 5. współpracę z Biurem Karier*

Ponadto studenci mogą kontynuować naukę na studiach drugiego stopnia. Kadra pedagogiczna dużą wagę przywiązuje do ustawicznego doskonalenia systemu opieki, wspierania i motywowania studentów.

Możliwość wyboru pracowni na obu stopniach pozwala na własną kreację ścieżki dydaktycznej – możliwość samodzielnego wyboru skłania studenta do osobistego i aktywnego uczestnictwa w toku studiów, motywując do rozwoju naukowego i artystycznego. Poprzez konsultacje oraz metody zajęć skoncentrowane na dialogu i współpracy wykładowcy ze studentem, pedagog ma możliwość poznania indywidualnych potrzeb, zdolności i zainteresowań, aby w konsekwencji udzielić porad, wzmacniających poczucie satysfakcji studenta, motywujących do dalszej pracy. Istotnym czynnikiem motywującym studentów do rozwoju naukowego i artystycznego są otrzymywane stypendia. Oprócz wsparcia materialnego w ramach Uczelni, studenci są zgłaszani do konkursów oraz programów stypendialnych takich jak: konkurs im. Marii Dokowicz na najlepszy dyplom magisterski, Stypendium MKiDN i MNiSW, Stypendium Artystyczne Prezydenta Miasta Poznania, Stypendium Naukowe Prezydenta Miasta Poznania, Nagrody Prezydenta Miasta Poznania za najlepsze prace dyplomowe dotyczące Miasta Poznań czy Nagrody Marszałka Województwa za najlepsze dyplomy artystyczne, Konkurs na najlepsze dyplomy w Gdańsku.

Studentowi wyróżniającemu się w nauce mogą być przyznawane: wyróżnienia i pochwały, nagrody: nagrody rektora UAP, nagrody ufundowane przez instytucje państwowe samorządowe i społeczne oraz osoby prywatne. Organy UAP oraz komisje przyznające wyróżnienia i pochwały, zasięgają opinii właściwego organu samorządu studenckiego.

Uczelnia, w tym Wydział Rzeźby, przykładą dużą wagę do rozpatrywania wniosków i skarg zgłaszanych przez studentów. Osobami, do których mogą zwracać się studenci z wnioskami i skargami w sprawach ich dotyczących jest Prodziekan Wydziału i Prorektor ds. studenckich. Działania ww.

organów polegają w pierwszej kolejności na ustaleniu stanu faktycznego i zapoznaniu się ze stanem sprawy. W dalszej kolejności proponowane jest rozwiązanie zaistniałej sytuacji na podstawie regulacji obowiązujących w Uczelni. W przypadku konfliktu działania ww. organów polegają na umożliwieniu zbliżenia stanowisk stron lub przedstawieniu stronom propozycji rozwiązania sporu. Umożliwienie zbliżenia stanowisk stron następuje przede wszystkim poprzez tzw. mediację (Postępowanie mające na celu dojście do porozumienia stron sporu. Mediator nie stwierdza, która strona ma rację zachowując neutralną postawę. Do jego zadań należy przede wszystkim ułatwianie komunikacji).

Sprawy skarg i wniosków załatwiane są na bieżąco w miarę ich wpływu.

Studenci wyrażając swoją opinię uczestniczą w corocznej ankietyzacji – Ocena Zajęć i Nauczycieli Akademickich. Ankiety analizowane są w Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia.

Uczelnia zapewnia sprawny system obsługi administracyjnej studentów. W Dziekanacie Wydziału Rzeźby, pracują wykwalifikowani pracownicy, którzy na bieżąco informują studentów o ważnych sprawach. Dodatkowo studenci mają możliwość kontaktu z dydaktykami poza obligatoryjnymi zajęciami wynikającymi z planów zajęć, podczas indywidualnych konsultacji, a także drogą telefoniczną, e-mailową, poprzez powszechnie znane portale społecznościowe. W trakcie zapisów do pracowni kierunkowych tworzone są bazy danych kontaktowych. Na każdym roku studiów powoływani są Starostowie Roku, do bezpośredniego kontaktu np. z Prodziekanem Wydziału.

Na początku każdego roku akademickiego, w październiku organizowane jest spotkanie studentów z samorządem studenckim oraz JM Rektorem, na którym przekazywane są informacje dotyczące działalności Uczelni, w tym informacje dotyczące bezpieczeństwa, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, zasad reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom.

Celem usystematyzowania w październiku br. powołany zostanie pełnomocnik rektora ds. równego traktowania, do którego zadań należeć będzie:

- *udzielanie wsparcia osobom pokrzywdzonym, przede wszystkim poprzez udostępnianie informacji o możliwościach uzyskania wsparcia i specjalistycznej pomocy;*
- *przeciwdziałanie wystąpieniu zdarzeń naruszających zasady równego traktowania studentów, doktorantów i pracowników Uczelni;*
- *przedstawianie Senatowi raz w roku sprawozdania ze swojej działalności. Sprawozdanie jest podstawą dla wdrażania na Uczelni programów i działań mających przeciwdziałać praktykom dyskryminującym na Uczelni;*
- *prowadzenie akcji promocyjnej i edukacyjnej mającej na celu przeciwdziałanie praktykom dyskryminacyjnym;*
- *prowadzenie monitoringu i ewaluacji działań antydyskryminacyjnych.*

Narzędziami monitorowania i doskonalenia systemu opieki oraz oceny kadry wspierającej proces kształcenia są coroczne Ankiety Oceny Zajęć i Nauczycieli Akademickich oraz Ankiety Oceny Kadry Naukowo-dydaktycznej ocenianej przez Uczelnianą Komisję do Spraw Jakości Kształcenia, w częstotliwości – dla samodzielnych pracowników naukowo-dydaktycznych co 4 lata, a dla młodszych pracowników co 2 lata. Internetowy system Akademus znacznie poprawił możliwość

i częstotliwość zakresu monitorowania systemu wspierania i motywowania studentów, ponieważ daje ciągły wgląd w składane wnioski oraz umożliwia szybki przepływ dokumentów i informacji.

Zalecenia dotyczące kryterium 8. wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak zaleceń	

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:

.....

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE

System upubliczniania informacji o kierunku Rzeźba UAP oparty jest na założeniu pełnej transparentności i równoczesnego dostosowania przekazu do oczekiwań różnych grup odbiorców: kandydatów, studentów, absolwentów, partnerów instytucjonalnych oraz szeroko rozumianego środowiska kultury. Informacja o procesie kształcenia ma charakter wielokanałowy, stale aktualizowany i dostępny publicznie, a rozwiązania komunikacyjne są włączone w system zapewniania jakości kształcenia na poziomie uczelnianym i wydziałowym.

Główne narzędzia komunikacji i ich funkcje

Strona internetowa Uczelni (uap.edu.pl)

Strona stanowi oficjalny i najbardziej kompleksowy zasób informacyjny. Osadzona jest w strukturze zorientowanej na różne grupy odbiorców, co umożliwia szybkie dotarcie do potrzebnych treści. Znaleźć tam można m.in.:

1. pełne regulacje dotyczące rekrutacji (<https://rekrutacja.uap.edu.pl/2025/>),
2. opis struktury uczelni i poszczególnych wydziałów,
3. wykaz programów studiów wraz z dokumentacją (<https://uap.edu.pl/dla-studentow/>),
4. systemowe informacje dotyczące jakości kształcenia,
5. regulamin studiów, akty wewnętrzne i uchwały Senatu,
6. dane kontaktowe, aktualności oraz multimedia dokumentujące działania Uczelni.

Zasób ten stanowi podstawę oficjalnego obiegu informacji i jest aktualizowany przez dedykowane jednostki administracyjne, działające zgodnie z wewnętrznymi procedurami zapewniania rzetelności danych. Strona internetowa UAP została zaprojektowana i utrzymywana zgodnie z zasadami

dostępności cyfrowej, w tym wytycznymi WCAG 2.1. Obejmuje to zarówno rozwiązania techniczne, jak i strukturalne, które umożliwiają korzystanie z serwisu osobom z różnymi rodzajami niepełnosprawności. Dzięki temu platforma spełnia aktualne standardy dostępności oraz wspiera równość dostępu do informacji i usług uczelni.

Wszystkie niezbędne informacje dotyczące Wydziału Rzeźby, takie jak informacje o programach studiów, procesie nauczania i uczenia się, sylabusy itp. są dostępne na podstronie Wydziału: <https://uap.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia-2/dokumentacja-kierunkow-studiow/rzezba/>

Strona Wydziału Rzeźby ([rzezba-uap.pl](https://uap.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia-2/dokumentacja-kierunkow-studiow/rzezba/))

Strona internetowa Wydziału Rzeźby pełni funkcję dodatkowego narzędzia informacyjnego i promocyjnego, które w przystępny sposób przybliży specyfikę kierunku **Rzeźba** oraz aktualne życie wydziału. Dział „Aktualności / Wydarzenia” regularnie informuje o wystawach, projektach międzyuczelnianych, działaniach plenerowych i inicjatywach studentów czy kadry.

Wydział systematycznie dokumentuje i prezentuje efekty pracy studentów. W zakładce poświęconej **dokumentacji dyplomów** znajdują się fotografie i opisy realizacji dyplomowych, co pozwala śledzić dorobek absolwentów oraz daje kandydatom i społeczności szerszy ogłód efektów kształcenia i praktycznych umiejętności zdobywanych na kierunku.

System Akademos — narzędzie wewnętrzne o kluczowym znaczeniu

System e-dziekanat Akademos jest główną platformą operacyjną dla studentów i kandydatów. Jego funkcje obejmują:

- dostęp do harmonogramów zajęć i egzaminów,
- komunikację z prowadzącymi,
- wirtualny indeks i przebieg studiów,
- system ankiet i formularzy,
- komunikaty administracyjne i dydaktyczne,
- aktualne treści dotyczące programów studiów i procesów administracyjnych.

Akademos zapewnia równy dostęp do informacji i działa w sposób ciągły — jest narzędziem istotnym dla procesów jakościowych i monitorowania przepływu informacji.

Rola mediów społecznościowych w upublicznianiu informacji

Uczelnia i Wydział Rzeźby intensywnie wykorzystują media społecznościowe jako równorzędny kanał informacyjny. Regularnie i szczegółowo publikowane są tam:

- komunikaty dotyczące wydarzeń wydziałowych i uczelnianych,
- ogłoszenia rekrutacyjne i przypomnienia o terminach,
- relacje z działań dydaktycznych, projektów i wystaw,
- osiągnięcia studentów i kadry,
- prezentacje pracowni i efektów pracy warsztatowej.

Oficjalne kanały to m.in.:

- [Facebook UAP](#)
- [Instagram UAP](#)
- [Kanał YouTube UAP](#)
- [Facebook Wydziału Rzeźby](#)
- [Instagram Wydziału Rzeźby](#)
- profile poszczególnych pracowni, które publikują szczegółowe informacje dotyczące rekrutacji wewnętrznej, efektów pracy i funkcjonowania zajęć.

Z punktu widzenia młodych odbiorców są to najbardziej dynamiczne i natychmiastowe źródła informacji, umożliwiające bieżący kontakt ze środowiskiem rzeźby na UAP.

Publiczne prezentowanie rezultatów kształcenia

Wyniki pracy studentów są stale upubliczniane w różnych formach:

- coroczna Wystawa Końcoworoczna UAP, dokumentowana i publikowana na stronie uczelni oraz w mediach społecznościowych, ([Wystawa Końcoworoczna 2021](#), [Wystawa Końcoworoczna 2022](#), [Wystawa Końcoworoczna 2023](#), [Wystawa Końcoworoczna 2024](#), [Wystawa Końcoworoczna 2025](#))
- wystawy wydziałowe i projekty intermedialne,
- udział studentów w konkursach, przeglądach i projektach badawczych,
- dokumentacje działań w przestrzeni publicznej.

Materiał ten pełni funkcję transparentnego potwierdzenia osiągniętych efektów uczenia się.

Dostępność informacji dla kandydatów i odbiorców zewnętrznych

Kandydaci mają zapewniony pełny dostęp do informacji o:

- warunkach studiowania,
- wymaganiach rekrutacyjnych,
- zasadach kwalifikacji,
- perspektywach zatrudnienia i dalszego kształcenia,
- oczekiwaniach wobec portfolio,
- specyfice pracy w poszczególnych pracowniach.
- uchwałach Senatu UAP
- interesariuszach zewnętrznych
- sprawach bieżących

Integralną częścią systemu są organizowane regularnie [Drzwi Otwarte](#), dające możliwość konsultacji portfolio, rozmowy z prowadzącymi i bezpośrednie poznanie infrastruktury Wydziału.

Studia I i II stopnia (brak naboru: I stopień od 2018–2019/ II stopień od roku 2021–2022)

Student Wydziału Rzeźby ma dostęp do publicznej informacji przez:

- Stronę internetową Uczelni www.uap.edu.pl/
- [Stronę internetową Wydziału](#)
- Kanały informacyjne systemu AKADEMUS i NEWSLETTER Uczelni
- Strony socialmedia – facebook – Uczelni, Wydziału i poszczególnych pracowni
- System e-dziekanatu – Akademus UAP

Zakres prezentowanych i upublicznianych informacji jest aktualizowany na bieżąco i administrowany przez odpowiednie komórki Uczelni i Wydziału. Student jak i kandydat może uzyskać kompleksową informację o wszelkich procedurach, programach kształcenia i aktualnościach za pośrednictwem wymienionych kanałów komunikacji. Strona Wydziału Rzeźby i UAP wraz z kanałami socialmedia dają pełny zakres informacji o bieżących wydarzeniach. Student za ich pomocą może się zapoznać z programami poszczególnych pracowni, terminarzem oraz najistotniejszymi informacjami związanymi z procesem kształcenia.

Strona internetowa Uczelni umożliwia dostęp między innymi do informacji o:

- warunkach rekrutacji
- wydziałach, kierunkach i specjalizacjach
- programach kształcenia
- realizacji programu kształcenia
- zasadach dyplomowania
- efektach uczenia się, potwierdzaniu i ich walidacji
- uchwałach Senatu UAP
- interesariuszach zewnętrznym
- sprawach bieżących

Uczelnia posiada zintegrowany system e-dziekanatu Akademus, w którym student i kandydat ma dostęp do najważniejszych informacji dotyczących procesu kształcenia, rekrutacji i innych niezbędnych informacji. System Akademus pełni też funkcję komunikacji bezpośredniej między wykładowcami i studentami, umożliwia płynną wymianę informacji i komunikatów. Student za pośrednictwem systemu ma dostęp do danych osobistych, wirtualnego indeksu, komunikatów i systemu ankietyzacji.

Zalecenia dotyczące kryterium 9. wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak zaleceń	

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

W kontekście kryterium dotyczącego publicznego dostępu do informacji istotnym uzupełnieniem jest rola, jaką pełni **Studenckie Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej** – cykliczne wydarzenie organizowane przez Wydział Rzeźby. Biennale posiada własną, ogólnodostępną stronę internetową, na której publikowane są informacje o regulaminie, harmonogramach, uczestnikach, nagrodzonych pracach oraz dokumentacja kolejnych edycji. Platforma ta nie tylko poszerza zakres transparentnych danych o aktywności Wydziału, lecz także stanowi narzędzie ukazujące jakość kształcenia poprzez prezentację realnych rezultatów pracy studentów.

Wydarzenie pełni funkcję promocyjną — wzmacnia widoczność Wydziału w środowisku artystycznym w kraju i za granicą, a także buduje rozpoznawalność kierunku Rzeźba wśród kandydatów, partnerów instytucjonalnych i odbiorców kultury. Publikowane materiały, relacje i archiwa Biennale zwiększają dostęp do przykładów realizacji studenckich, umożliwiając ocenę efektów procesu dydaktycznego oraz sposobu, w jaki studenci wykorzystują kompetencje nabyte w toku studiów. Dzięki temu Biennale staje się integralnym elementem systemu komunikowania o programie, przebiegu i rezultatach kształcenia, wzmacniając przejrzystość i wiarygodność działań Wydziału.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE

System Zarządzania Jakością Kształcenia¹⁶ wprowadzony został uchwałą Senatu Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu Uchwała Senatu nr 22 2019/2020 z dnia 12.12.2019 r. Struktura powołana zgodnie ze Statutem UAP jako system Zapewnienia Jakości Kształcenia będący kontynuacją działań zapoczątkowanych powołaniem przez Senat UAP uchwałą nr, nr 56/2011/2012 z dnia 27.04.2012r,

Struktura Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia:

- a) Desygnowany Pełnomocnik Rektora UAP ds. jakości kształcenia (Zarządzenie Rektora nr 83/2023/2024 z dnia 09 września 2024 r.)
- b) Uczelniana Rada Nauki i Jakości Kształcenia (Zarządzenie Rektora nr 2/2024/2025 z dnia 2 października 2024 r.)
- c) Rady Programowe Kierunków

Program kształcenia na kierunku Rzeźba jest zgodny z PRK. Kwalifikacje opisane zostały przejrzystym, właściwie sformułowanym językiem efektów uczenia się z podziałem na trzy kategorie – wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Zakładane efekty uczenia się dla kierunku Rzeźba zatwierdził Senat UAP uchwałą nr 56/2024–2025 z dnia 30 września 2025 r.

Propozycje zmian w programie kształcenia przygotowuje Rada Programowa Kierunku w porozumieniu z władzami Wydziału, następnie Rada Naukowa Wydziału uchwała zmiany, a po pozytywnym zaopiniowaniu przez Uczelnianą Radę ds. Nauki i Jakości Kształcenia zatwierdza je Senat UAP.

¹⁶ składy osobowe poszczególnych szczebli systemu – link: <http://uap.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/struktura-systemu-zarzadzania-jakoscia-ksztalcenia/>

W projektowaniu programów kształcenia kluczową funkcję pełni Rada Programowa Kierunku, powoływana przez Dziekana w celu monitorowania i podnoszenia jakości kształcenia. Do jej zadań należy m.in. określanie zakładanych efektów uczenia się, które student powinien osiągnąć w toku studiów, opracowywanie programu kształcenia umożliwiającego ich realizację oraz definiowanie sylwetki absolwenta. Rada analizuje także zbiorcze wyniki badań ankietowych wśród studentów i absolwentów, uwzględnia opinie studentów, wyniki obserwacji wystaw końcoworocznych oraz badania prowadzone wśród interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych. Na tej podstawie formułuje wnioski i propozycje mające na celu stałą poprawę jakości kształcenia.

W skład Uczelnianej Rady ds. Nauki i Jakości Kształcenia wchodzi Dziekan oraz pełnomocnik Rektora ds. jakości kształcenia.

Wszystkie informacje dotyczące programów kształcenia zamieszczone są na stronie internetowej UAP <https://uap.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia-2/dokumentacja-kierunkow-studiow/rzezba/> oraz w systemie Akademus.

Rada Programowa Kierunku sporządza protokoły ze swoich posiedzeń, które następnie są przedstawiane na ostatnim posiedzeniu Rady Wydziału w formie ogólnego raportu oceny jakości kształcenia za dany rok akademicki. Raport ten zawiera zarówno opinie dotyczące poziomu kształcenia, jak i propozycje działań mających na celu jego usprawnienie.

W ramach Rady Naukowej Wydziału raport poddawany jest dyskusji i analizie, pozwalając na identyfikację potencjalnych problemów oraz rozważenie sposobów ich rozwiązania. Dodatkowo, co najmniej kilka razy w semestrze odbywają się posiedzenia Rady Programowej Kierunku, które służą bieżącemu monitorowaniu sytuacji na Wydziale i podejmowaniu działań w celu rozwiązywania pojawiających się problemów.

Ocena jakości kształcenia jest wielopoziomowa i dokonuje się na podstawie:

- opinii kierowników katedr dotyczących realizacji programów,
- wniosków z dyskusji wyrażanych podczas wspólnego przeglądu wystawy końcoworocznej, kończących rok akademicki, zebrań katedr i Rady Naukowej Wydziału,
- ankietyzacji¹⁷ wśród studentów i absolwentów Wydziału (coroczna ocena przedmiotów przez studentów),
- ponadto na UAP powołana jest Uczelniana Komisja d.s. Oceny Nauczycieli Akademickich.

Na Wydziale funkcjonuje praktyka cotygodniowych odpraw, w których uczestniczą dziekan, prodziekan, kierownicy obu katedr, kierownik ZTR oraz asystent dziekana. Spotkania te pozwalają wielopoziomowo monitorować bieżącą sytuację Wydziału oraz wprowadzać niezbędne korekty i usprawnienia. Ich struktura zapewnia sprawny przepływ informacji między wszystkimi szczeblami Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia, co wzmacnia efektywność zarządzania i koordynacji działań w ramach jednostki.

¹⁷ ankietyzacja – <http://uap.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/ankietyzacja/>

Jeden z kluczowych elementów systemu zarządzania jakością kształcenia stanowią Hospitacje. Umożliwiają bieżącą ocenę sposobu prowadzenia zajęć, stosowanych metod dydaktycznych oraz stopnia realizacji zakładanych efektów uczenia się. Regularna obserwacja zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich pozwala identyfikować dobre praktyki, ale też obszary wymagające wzmocnienia lub modyfikacji. Wnioski wynikające z hospitacji są omawiane z prowadzącymi i przekładają się na konkretną pracę nad doskonaleniem warsztatu dydaktycznego, udoskonalaniem form przekazu i dostosowaniem metod do potrzeb studentów.

Hospitacje wspierają również spójność procesu kształcenia na poziomie całego kierunku. Pozwalają monitorować zgodność realizacji treści programowych z ustalonymi standardami oraz zapewniają utrzymanie jednolitego poziomu merytorycznego i organizacyjnego. Tym samym stanowią narzędzie, które wzmacnia kulturę jakości, sprzyja wymianie doświadczeń w zespole dydaktycznym i wspiera stałe podnoszenie jakości nauczania. Dzięki nim system zarządzania jakością ma charakter nie tylko kontrolny, lecz przede wszystkim rozwojowy, nakierowany na ciągłe ulepszanie warunków kształcenia.

Wysoką jakość kształcenia na Wydziale Rzeźby potwierdzają wyróżniane dyplomy artystyczne i teoretyczne studentów, doceniane m.in. w Konkursie im. M. Dokowicz, prezentowane na wystawach najlepszych dyplomów uczelni publicznych, nagradzane stypendiami lub publikowane. Istotnym elementem doskonalenia programu kształcenia jest aktywne zaangażowanie interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych, w tym studentów, którzy uczestniczą w projektowaniu nowoczesnego programu nauczania. Studenci posiadający prawo głosu wchodzi w skład Rady Programowej Kierunku, Rady Naukowej Wydziału oraz Senatu UAP, co daje im realny wpływ na rozwój programu. Wpływ ten jest również widoczny poprzez działalność Samorządu Studenckiego¹⁸ oraz aktywność studentów w Kole Naukowym Rzeźby i Sekcji Ceramicznej.

Koncepcja kształcenia rozwija się także dzięki współpracy z Sekcją Projektów Badawczych, obejmującą prowadzenie badań naukowych i prac rozwojowych. Doradczym wsparciem w kształtowaniu programu zajmują się Biuro Promocji i Biuro Karier, wskazując aktualne trendy na rynku sztuki i pracy oraz ułatwiając funkcjonowanie studentom, absolwentom i kadry dydaktycznej. Władze i pracownicy Wydziału Rzeźby regularnie spotykają się z interesariuszami zewnętrznymi, aby analizować program kształcenia i dostosowywać go do potrzeb oraz oczekiwań rynku pracy.

Ostatnia uchwała Prezydium PKA nr 154/2020 z dnia 12 maja 2020 r. oceniła jakość kształcenia w jednostce pozytywnie.

Studia I i II stopnia (I stopień – ostatni nabór w roku akademickim 2018–2019/ II stopień – ostatni nabór w roku akademickim 2021–2022)

Program kształcenia na kierunku Rzeźba jest zgodny z PRK. Kwalifikacje opisane zostały przejrzystym, właściwie sformułowanym językiem efektów uczenia się z podziałem na trzy kategorie – wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Zakładane efekty uczenia się dla kierunku Rzeźba zatwierdził Senat UAP uchwałą nr 60/ 2018–2019 z dnia 25.04.2019.

¹⁸ Szczegóły: <http://uap.edu.pl/dla-studentow/samorzad-studencki/>

Propozycje zmian w programie kształcenia przygotowuje Rada Programowa Kierunku w porozumieniu z władzami wydziału, następnie Rada Wydziału uchwala zmiany, a po pozytywnym zaopiniowaniu przez Uczelnianą Radę ds. Jakości Kształcenia zatwierdza je Senat UAP.

W procesie projektowania programów kształcenia kluczową rolę pełni Rada Programowa Kierunku powoływana przez Dziekana w celu monitorowania i podnoszenia jakości kształcenia. Jej zadaniem jest także określanie zakładanych efektów uczenia się, które student powinien osiągnąć w toku kształcenia, opracowanie programu kształcenia prowadzącego do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się, określanie sylwetki absolwenta, wyciąganie wniosków na podstawie zbiorczych wyników badań ankietowych wśród studentów i absolwentów, opinii studentów i doktorantów, wniosków z wystawy końcoworocznej, wyników badań prowadzonych wśród interesariuszy zewnętrznych, pracodawców oraz formułowanie wniosków i propozycji służących poprawie jakości kształcenia.

W skład zespołu Rady Programowej Kierunku wchodzi członek Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia, pracownik naukowy wyznaczony przez Dziekana ze wskazaniem jako Przewodniczącego oraz przedstawiciel studentów wskazany przez Samorząd Studentów i przedstawiciel doktorantów wskazany przez Samorząd Doktorantów.

Istnieje ścisły kontakt przedstawiciela Wydziału w Uczelnianej Radzie ds. Jakości Kształcenia z Wydziałowym Zespołem ds. Jakości Kształcenia a Radą Programową Kierunku i Dziekanem.

Składowe programu kształcenia:

- *opis zakładanych efektów uczenia się,*
- *tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się do obszarowych efektów uczenia się;*
- *tabela pokryć obszarowych efektów uczenia się z kierunkowymi efektami uczenia się;*
- *matryca efektów uczenia się;*
- *opis programów studiów;*
- *opis warunków prowadzenia studiów;*
- *sposoby realizacji kształcenia;*
- *opis wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia.*

Rada Programowa Kierunku formułuje i przedstawia raporty do oceny jakości kształcenia. Ponadto na ostatnim posiedzeniu Rady Wydziału przedstawiany jest ogólny raport oceny jakości kształcenia za rok akademicki. Raport zawiera opinie na temat ogólnego poziomu kształcenia z propozycjami służącymi poprawie jakości kształcenia.

Na Radzie Wydziału poddany jest dyskusji i analizie pod kątem ewentualnych problemów i zastanowienia nad sposobami ich rozwiązywania. Ponadto, co najmniej kilka razy w semestrze odbywają się zebrania Rady Programowej Kierunku mające na celu monitorowanie i rozwiązywanie bieżących problemów na Wydziale.

Ocena jakości kształcenia jest wielopoziomowa, dokonuje się na podstawie:

- *opinii kierowników katedr dotyczących realizacji programów,*
- *wniosków z dyskusji wyrażanych podczas wspólnego przeglądu wystawy końcoworocznej, kończących rok akademicki zebrań katedr i Rady Wydziału,*
- *ankietyzacji wśród studentów i absolwentów Wydziału (coroczna ocena przedmiotów przez studentów),*

- ponadto na UAP powołana jest Uczelniana Komisja d.s. Oceny Nauczycieli Akademickich.

Dobłą praktyką wydziału jest wprowadzenie cotygodniowych spotkań władz wydziału w ramach tzw. odprawy, na których jej członkowie (dziedkan, prodziekan, kierownicy obu katedr, członkowie rady programowej szkoły doktorskiej, kierownik ZTR oraz asystent dziekana) systematycznie i wielopoziomowo analizują sytuację Wydziału, na bieżąco wprowadzając korekty i udoskonalenia. Taki skład osobowy gwarantuje przepływ informacji między wszystkimi szczeblami Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia w ramach struktury Wydziału.

Dowodem sprawnego działania wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia są liczne usprawnienia i zmiany mające na celu podniesienie jakości kształcenia, w tym np.:

- przywrócenie 5-letnich studiów jednolitych podjęte decyzją Rady Wydziału i wprowadzone przez Senat UAP uchwałą nr 33/2017/2018 z dnia 26 kwietnia 2018 r.;
- powrót do nazwy Wydział Rzeźby oraz zmiana nazwy Katedr uchwałą RW nr RZ/6/2017/2018 z dnia 08.03.2018 i wprowadzona przez Senat UAP uchwałą nr 32/2017/2018 z dnia 26 kwietnia 2018;
- przeformułowanie sposobu rekrutacji na studia I stopnia a obecnie na studia jednolite;
- ustanowienie limitu liczby studentów zapisanych do poszczególnych pracowni decyzją RW,
- umożliwienie kierownikom pracowni dodania opisowej nazwy pracowni;
- niezwłoczne i sprawne dostosowanie treści programów pracowni do ustawowych zmian związanych z przekształceniem KRK na PRK;
- wprowadzenie nowych przedmiotów, obowiązkowych i fakultatywnych: historia rzeźby, podstawy obrazowania cyfrowego, techniki komputerowe w rzeźbie, rysunek anatomiczny, podstawy rekonstrukcji i kopii rzeźby z elementami konserwacji, wystawiennictwo rzeźby – rzeźba w odmiennych kontekstach przestrzennych, arteterapia;
- stały liczbowy i procentowy wzrost udziału studentów i dyplomantów w ankietyzacji

Dowodem wysokiej oceny jakości kształcenia dla poszczególnych etapów kształcenia są wysoko oceniane dyplomy artystyczne i teoretyczne studentów Wydziału Rzeźby.

Udział i wpływ interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, oraz interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu kształcenia jest ważnym głosem w projektowaniu nowoczesnego programu kształcenia na kierunku Rzeźba.

Studenci z prawem głosu wchodzić w skład: Rady Programowej Kierunku, Rady Wydziału oraz Senatu UAP, mają zatem realny wpływ na doskonalenie programu kształcenia. Wpływ ten także jest widoczny poprzez strukturę Samorządu Studenckiego. Zauważyć należy też wyróżniającą aktywność studentów działających w ramach Koła Naukowego Rzeźba i Sekcji Ceramicznej na Wydziale Rzeźby.

Koncepcja kształcenia rozwija się także poprzez intensywną współpracę przede wszystkim z Sekcją Projektów Badawczych, w obszarze: prowadzenia badań naukowych i prac rozwojowych. Biuro Promocji, Biuro Karier i Współpracy z Biznesem są organami doradczymi w procesie kształtowania programu nauczania, ponieważ wskazują aktualne kierunki na rynku sztuki i pracy oraz w oczywisty sposób pomagają zafunkcjonować na nich studentom, absolwentom i dydaktykom.

Władze i pracownicy Wydziału Rzeźby spotykają się z interesariuszami zewnętrznymi w celu analizy i dostosowywania programu kształcenia do oczekiwań rynku pracy. Efektem prowadzonych

badan rynku byly np. cykliczne miedzyuczelniane plenery czy wystawy dyplomow studentow drugiego stopnia w budynku Urzedu Marszalkowskiego w Poznaniu.

Zalecenia dotyczące kryterium 10. wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	brak zaleceń	

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:

.....

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

JEDNOLITE STUDIA MAGISTERSKIE

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czy nni ki we wn ętrz ne	Mocne strony należy wskazać <u>nie więcej niż pięć</u> najważniejszych atutów kształcenia na ocenianym kierunku studiów 1. otwarty tryb nauczania bezpośredniego; 2. rozbudowana infrastruktura warsztatowa, z nowoczesnym Zakładem Technik Realizacyjnych, z wyróżniającym się Warsztatem Tworzyw Sztucznych; 3. program nauczania wsparty o nowe media i technologie – 3DLAB 4. szeroki zakres przedmiotów; 5. wysoko wykwalifikowana kadra;	Słabe strony należy wskazać <u>nie więcej niż pięć</u> najpoważniejszych ograniczeń utrudniających realizację procesu kształcenia i osiąganie przez studentów zakładanych efektów uczenia się 1. brak powierzchni magazynowej; 2. rozproszenie pracowni w trzech odmiennych budynkach; 3. niezadowalające warunki lokalowe nowych przestrzeni (piwnica);
Czy nni ki zew nętr zne	Szanse należy wskazać <u>nie więcej niż pięć</u> najważniejszych zjawisk i tendencji występujących w otoczeniu uczelni, które mogą stanowić impuls do rozwoju kierunku studiów 1. rozwój współpracy z interesariuszami zewnętrznymi; 2. rozwój nowych technologii wspierający proces kształcenia; 3. poszerzenie współpracy międzyuczelnianej; 4. aktywność w pozyskiwaniu środków, podniesienie poziomu aplikacji; 5. wzrost zainteresowania na rynku pracy wyspecjalizowanymi pracownikami z obszaru rzeźby (kamieniarstwo, snycerstwo, modelowanie 3D, rekonstrukcja rzeźby);	Zagrożenia należy wskazać <u>nie więcej niż pięć</u> czynników zewnętrznych, które utrudniają rozwój kierunku studiów i osiąganie przez studentów zakładanych efektów uczenia się 1. niski poziom edukacji na poziomie szkolnictwa średniego i związany z nim nierówny poziom przygotowania kandydatów na studia; 2. wspólne kryteria ewaluacyjne dla sztuki i nauki; 3. niedobór środków finansowych na rozwój dydaktyki i badań naukowych; 4. niż demograficzny i ogólnokrajowy spadek zainteresowania kandydatów studiowaniem na kierunku Rzeźba;

Studia I i II stopnia (I stopień – ostatni nabór w roku akademickim 2018–2019/ II stopień – ostatni nabór w roku akademickim 2021–2022) z uwagi na zamknięcie obu trybów studiów – nie ma analizy SWOT

UNIwersytet ARTYSTYCZNY
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu
Aleje Marcinkowskiego 29
skr. poczt. 191, 60-957 POZNAŃ 9
tel. 61 855 25 21, fax 61 852 80 91
NIP 778-11-28-625

(Pieczęć uczelni)

DZIEKAN WYDZIAŁU RZEŻBY
Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

dr hab. Igor Mikolaj prof. UAP

.....
(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

REKTOR
UNIwersytetu ARTYSTYCZNEGO
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu


.....
prof. dr hab. Maciej Kurak
(podpis Rektora)

, dnia 18.12.2025
(miejscowość)

Część III. Wykaz załączników

Studia jednolite magisterskie:

- Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów
- Załącznik nr 2 pkt. 1_Program studiów 2025–2026
- Załącznik nr 2 pkt. 2_Obsada kierunku w roku 2025–2026
- Załącznik nr 2 pkt. 3_Harmonogram zajęć 2025–2026
- Załącznik nr 2 pkt. 4_Charakterystyka Kadry 2019–2025
- Załącznik nr 2 pkt. 5_Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych 2025–2026
- Załącznik nr 2 pkt. 6_Wykaz tematów prac dyplomowych w latach 2024 i 2025

Studia I i II stopnia:

- Załącznik nr 3a – I i II STOPIEŃ – Program studiów
- Załącznik nr 3b – I i II STOPIEŃ – Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

UAP | POZNAŃ

