

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

RZEŻBA II

2) Prowadzący przedmiot:

III, IV SEMESTR - wybór spośród wszystkich pracowni rzeźby oprócz pracowni studyjnych rzeźby

V, VI, VII, VIII, IX SEMESTR - wybór spośród pracowni rzeźby z innej katedry niż pracownia wybrana w ramach „Rzeźba I”

3) Kod przedmiotu:

RZ – ST – J – RZII – ĆW – 3,4,5,6,7,8,9

4) Kierunek, zakres:

RZEŻBA

5) Wydział:

WYDZIAŁ RZEŻBY

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ RZEŻBY

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

2) Liczba punktów ECTS

33

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

ŚREDNIOZAAWANSOWANY, ZAAWANSOWANY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

PRZEDMIOTY KIERUNKOWE PRAKTYCZNE GŁÓWNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

J.POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ĆWICZENIA,

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

3 – 120

4 – 150

5 – 120

6 – 90

7 – 90

8 – 90

9 – 90

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

3 – 8

4 – 10

5 – 8

6 – 6

7 – 6

8 – 6

9 – 6

IV. Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu rzeźby. Rozbudowane umiejętności praktyczne w realizacjach studyjnych i działaniach przestrzennych. Wiedza i umiejętności na poziomie artystycznych studiów licencjackich. Kreatywne, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Pogłębienie rozumienia relacji pomiędzy przestrzenią, miejscem, obiektem i kontekstem kulturowo-społecznym w rzeźbie, instalacji i działaniach przestrzennych.	P_W01
C_02	Rozwijanie świadomości teoretyczno-praktycznej, umożliwiającej krytyczne wartościowanie własnych realizacji oraz świadome budowanie oryginalnej wypowiedzi artystycznej.	P_W02
C_03	Kształtowanie umiejętności realizacji prac artystycznych z uwzględnieniem specyfiki miejsca, ograniczeń przestrzennych i warunków realizacyjnych oraz doboru technologii.	P_U01 P_U03
C_04	Rozwijanie kompetencji twórczego eksperymentowania z materiałem, technologią i środkami ekspresji w rzeźbie i działaniach przestrzennych.	P_U02
C_05	Kształtowanie postawy autonomii twórczej, krytycznej refleksji oraz odpowiedzialności za proces i społeczne konsekwencje działań artystycznych, w tym pracy zespołowej.	P_K01 P_K02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Przedmiot Rzeźba II stanowi uzupełnienie dla przedmiotu Rzeźba I. Treści merytoryczne wskazują na nowe obszary rzeźby współczesnej związane z płynnością granic między dyscyplinami sztuki. Konkretnie rozwiązania merytoryczne realizowane są w pracowniach opartych o autorski, indywidualny program nauczania (PROGRAM PRACOWNI).

3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, warsztaty technologiczne, wykłady, konsultacje, korekty indywidualne i dyskusje grupowe dotyczące realizowanych zadań, ćwiczeń i prac.

Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, warsztaty technologiczne, wykłady, konsultacje, korekty indywidualne i dyskusje grupowe dotyczące realizowanych zadań, ćwiczeń i prac.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

WIEDZA zna i rozumie:											
K_W02	zna i rozumie problematykę przestrzeni, miejsca, materii, ich wzajemnych relacji i kontekstów. Ma wiedzę z zakresu budowania formy rzeźbiarskiej warunkowanej kontekstem przestrzennym, społecznym i kulturowym.			X	X	X	X	X	X	X	
K_W05	rozumie potrzebę wartościowania, krytycznej oceny własnych realizacji, potrafi zająć merytoryczne stanowisko wobec prac innych twórców.						X	X	X	X	
K_W07	rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy teoretycznej dotyczącej rzeźby, działań przestrzennych, obiektu rzeźbiarskiego i jego otoczenia, zna zasady i konsekwencje właściwego doboru materiałów, narzędzi i technik potrzebnych do ich realizacji.			X	X	X	X	X	X	X	
K_W09	rozumie potrzebę tworzenia prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności opartym na wiedzy o stylach i kierunkach w sztuce.						X	X	X	X	
K_W10	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku rzeźba i wykorzystuje tę wiedzę dla ciągłego rozwoju warsztatu artystycznego			X	X	X	X	X	X	X	
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U01	potrafi realizować autorskie, różnorodne koncepcje rzeźbiarskie, zgodnie z własnymi zainteresowaniami twórczymi w oparciu o rozwiniętą świadomość i wyobraźnię twórczą							X	X	X	
K_U02	potrafi konstruktywnie łączyć posiadane umiejętności wraz z nabywaniem nowych w drodze poszukiwań i eksperymentów, swobodnie łączy różne techniki dyscyplin pokrewnych w trakcie realizacji projektów artystycznych						X	X	X	X	
K_U03	potrafi realizować prace artystyczne w odniesieniu do specyfiki miejsca i jego charakteru w przestrzeniach otwartych i zamkniętych - w naturze, architekturze, przestrzeniach kameralnych, właściwie dobiera skale i proporcje obiektów rzeźbiarskich, respektując uwarunkowania przestrzenne.					X	X	X	X	X	
K_U05	potrafi korzystać z technik warsztatowych potrzebnych do realizacji prac artystycznych związanych z obiektami rzeźbiarskimi, wykazuje umiejętność doboru właściwych środków, technik i technologii do planowanych działań i zamierzeń twórczych						X	X	X	X	

K_U07	potrafi kreować własne realizacje w oparciu o świadome użycie przestrzeni, materii, przedmiotów i innych środków artykulacji oraz budować obiekty zgodnie z własnymi zainteresowaniami i zamierzeniami.							X	X	X	
K_U09	potrafi w przekonujący i świadomy sposób podjąć dyskusję dotyczącą własnych koncepcji artystycznych.			X	X	X	X	X	X	X	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K01	jest gotów do ustawicznego kształcenia się, ciągłego doskonalenia, nabywania nowej wiedzy i nowych umiejętności, pracy w zespole i świadomego inspirowania innych własnymi działaniami				X	X	X	X	X	X	
K_K03	posiada motywację i jest gotów do organizowania własnego stanowiska pracy, oraz organizacji pracy zespołu				X	X	X	X	X	X	
K_K04	jest otwarty na wymianę doświadczeń i informacji, wykazując zdolność do elastycznego myślenia i generowania własnych idei twórczych, jest gotów do refleksji i konstruktywnej krytyki						X	X	X	X	
K_K09	jest gotów do integrowania się z innymi osobami w ramach działań artystycznych i kulturalnych, także podejmując rolę przewodnią w grupie						X	X	X	X	
K_K11	Jest gotów do wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia w rozwiązywaniu problemów pojawiających się w trakcie realizacji własnego projektu artystycznego				X	X	X	X	X	X	

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Znajomość i rozumienie zagadnień rzeźby i działań przestrzennych, klasyfikacja zjawisk wraz z ich kontekstami	K_W02 K_W07 K_W10			X	X	X	X	X	X	X	

	przestrzennymi, społecznymi i kulturowymi.													
P_W02	Rozumienie potrzeby krytycznej oceny własnych realizacji oraz świadomego budowania oryginalnej wypowiedzi artystycznej w odniesieniu do stylów i kierunków sztuki.	K_W05 K_W09							X	X	X	X		
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:														
P_U01	Realizacja autonomicznych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem wyobraźni, intuicji i wiedzy w celu tworzenia oryginalnej wypowiedzi twórczej.	K_U01 K_U07								X	X	X		
P_U02	Umiejętność wykorzystania zaawansowanych technologii, warsztatu i narzędzi oraz łączenie różnych technik i materiałów w procesie twórczym.	K_U02 K_U05							X	X	X	X		
P_U03	Realizacja działań artystycznych w odniesieniu do specyfiki miejsca, jego ograniczeń przestrzennych i kontekstów znaczeniowych.	K_U03						X	X	X	X	X		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:														
P_K01	Gotowość do samodzielnej pracy, organizacji przestrzeni, doskonalenia warsztatu i publicznej prezentacji własnych działań artystycznych.	K_K01 K_K03 K_K11					X	X	X	X	X	X		
P_K02	Umiejętność pracy zespołowej, negocjowania, integrowania działań oraz podejmowania roli lidera w projektach artystycznych.	K_K04 K_K09							X	X	X	X		

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01 P_W02	Trafność analizy relacji przestrzennych i kontekstowych, poziom krytycznej refleksji, adekwatność odniesień do teorii i kultury sztuki.	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, rozmowa i opis koncepcji, analiza fazy projektowej
P_U01	Spójność koncepcji, samodzielność decyzji twórczych, oryginalność rozwiązań formalnych i znaczeniowych.	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich - ocena realizacji artystycznej, konsultacje, dyskusja

P_U02	Zakres i adekwatność użytych technologii, umiejętność łączenia technik, jakość eksperymentu.	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich - obserwacja procesu, ocena realizacji
P_U03	Świadomość pracy w kontekście miejsca, trafność odpowiedzi na warunki przestrzenne i kontekstowe.	Realizacja in situ, prezentacja projektu, realizacja site-specific
P_K01 P_K02	Organizacja pracy, odpowiedzialność, współdziałanie, komunikacja i refleksyjność w procesie grupowym.	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich. Przebieg zespołowych prac etapowych (np. odlewy), przegląd śródsesemestralny, semestralny, końcoworoczny, konsultacje.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

semestr 3; zaliczenie z oceną,
semestr 4; zaliczenie z oceną,
semestr 5; zaliczenie z oceną,
semestr 6; zaliczenie z oceną,
semestr 7; zaliczenie z oceną,
semestr 8; zaliczenie z oceną,
semestr 9; zaliczenie z oceną,

a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)
frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

2) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny			120	150	120	90	90	90	90		750

kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)											
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			0	25	25	25	25	25	75		200
razem			120	175	145	115	115	115	165		950
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			4	5	4	3	3	3	3		25
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			0	1	1	1	1	1	3		8
razem			4	6	5	4	4	4	6		33

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Zgodnie z kartą pracowni

2) Wykaz lektur uzupełniających

Zgodnie z kartą pracowni

AUTOR OPRACOWANIA