

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

RZEŻBA I

2) Prowadzący przedmiot:

I, II SEMESTR - wybór spośród studyjnych pracowni rzeźby

III, IV, SEMESTR - wybór spośród wszystkich pracowni rzeźby (RZEŻBA I i II) z pominięciem pracowni studyjnej, która była wybrana na pierwszym roku – zapis obowiązuje na cały rok (I i II sem.):

V, VI, VII, VIII, IX SEMESTR - wybór spośród wszystkich pracowni rzeźby (RZEŻBA I i II) – zapis obowiązuje na cały rok (I i II sem.):

3) Kod przedmiotu:

RZ – ST – J – RZI – ĆW – 1,2,3,4,5,6,7,8,9

4) Kierunek, zakres:

RZEŻBA

5) Wydział:

WYDZIAŁ RZEŻBY

6) Forma studiów (stacjonarne ST, niestacjonarne NST):

STACJONARNE

7) Profil (ogólnoakademicki / praktyczny):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe)

JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (wydział / zakład języków obcych):

WYDZIAŁ RZEŻBY

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

2) Liczba punktów ECTS

73

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

ŚREDNIOZAAWANSOWANY, ZAAWANSOWANY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

PRZEDMIOTY KIERUNKOWE PRAKTYCZNE GŁÓWNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBYWIAZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

J.POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ĆWICZENIA

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

1 – 180
2 – 180
3 – 180
4 – 180
5 – 180
6 – 180
7 – 180
8 – 180
9 – 180

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

1 – 12
2 – 12
3 – 12
4 – 12
5 – 12
6 – 12
7 – 12
8 – 12
9 – 12

IV. Wymagania wstępne

1, 2 semestr: podstawowa wiedza z zakresu rzeźby.

3,4,5,6,7,8,9: pogłębiona wiedza z zakresu rzeźby studyjnej. Umiejętności praktyczne w realizacjach studyjnych w oparciu o pracę z modelem (poza kontrapostu). Kreatywne, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Pozyskanie wiedzy na temat budowania formy i kompozycji rzeźbiarskiej w relacji do przestrzeni, miejsca i materii, w oparciu o obserwację natury i analizę realnych porządków przestrzennych.	P_W01
C_02	Rozwinięcie wiedzy o uwarunkowaniach społecznych, kulturowych, historycznych i teoretycznych praktyk rzeźbiarskich, umożliwiającej krytyczną ocenę realizacji oraz świadome odniesienie do trendów, stylów i relacji między teorią a praktyką.	P_W02 P_W03
C_03	Rozwinięcie umiejętności kreowania autorskich kompozycji rzeźbiarskich i świadomej transformacji natury z uwzględnieniem skali, dystansu, modułu oraz specyfiki miejsca w przestrzeniach otwartych i zamkniętych.	P_U01
C_04	Nabycie umiejętności świadomego doboru materiałów, technik, technologii – w tym rozwiązań alternatywnych i nowych technologii – oraz warunków wystawienniczych, adekwatnych do własnych koncepcji rzeźbiarskich.	P_U02 P_U03
C_05	Kształtowanie kompetencji organizowania procesu realizacji, pracy w zespole i kierowania grupą, a także twórczego rozwiązywania problemów w złożonych działaniach przestrzennych.	P_K01 P_K02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Treści merytoryczne przedmiotu koncentrują się na rzeźbie jako autonomicznym środku wypowiedzi artystycznej funkcjonującym w określonych kontekstach przestrzennych i znaczeniowych. Kształcenie obejmuje świadome stosowanie technik rzeźbiarskich z uwzględnieniem wpływu skali, materiału, technologii oraz rozwiązań wystawienniczych na odbiór dzieła. Realizacja treści odbywa się w pracowniach rzeźbiarskich w oparciu o autorskie programy nauczania.

3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, warsztaty technologiczne, wykłady, plenery, prezentacje, konsultacje i dyskusje grupowe dotyczące realizowanych zadań, ćwiczeń i prac.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W02	zna i rozumie problematykę przestrzeni, miejsca, materii, ich wzajemnych relacji i kontekstów. Ma wiedzę z zakresu budowania formy rzeźbiarskiej warunkowanej kontekstem przestrzennym, społecznym i kulturowym.			X	X	X	X	X	X	X	
K_W05	rozumie potrzebę wartościowania, krytycznej oceny własnych realizacji, potrafi zająć merytoryczne stanowisko wobec prac innych twórców.			X	X	X	X	X	X	X	
K_W06	zna i rozumie uwarunkowania społeczne, historyczne kulturowe i polityczne podejmowanych działań twórczych				X	X	X	X	X	X	
K_W07	rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy teoretycznej dotyczącej rzeźby, działań przestrzennych, obiektu rzeźbiarskiego i jego otoczenia, zna zasady i konsekwencje właściwego doboru materiałów, narzędzi i technik potrzebnych do ich realizacji.				X	X	X	X	X	X	
K_W09	rozumie potrzebę tworzenia prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności opartym na wiedzy o stylach i kierunkach w sztuce.				X	X	X	X	X	X	
K_W10	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku rzeźba i wykorzystuje tę wiedzę dla ciągłego rozwoju warsztatu artystycznego				X	X	X	X	X	X	
K_W14	zna zagadnienia kompozycji, perspektywy przestrzennej i anatomii człowieka i rozumie sens ich zastosowania w pracach rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich		X	X	X	X	X	X	X	X	
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											

K_K11	Jest gotów do wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia w rozwiązywaniu problemów pojawiających się w trakcie realizacji własnego projektu artystycznego						X	X	X	X	
-------	---	--	--	--	--	--	---	---	---	---	--

1) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Zna i rozumie zjawiska związane z budowaniem formy i kompozycji rzeźbiarskiej oraz problematykę przestrzeni, miejsca i materii. Zna podstawy anatomii człowieka	K_W02 K_W14			X	X	X	X	X	X	X	
P_W02	Zna i rozumie uwarunkowania społeczne, historyczne, kulturowe i polityczne działań twórczych oraz potrzebę krytycznej oceny własnych realizacji i zajmowania merytorycznego stanowiska wobec prac innych twórców.	K_W05 K_W06				X	X	X	X	X	X	
P_W03	Posiada wiedzę o trendach, mediach i stylach w rzeźbie i sztuce oraz rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami rzeźby, wykorzystując tę wiedzę do rozwoju własnego warsztatu.	K_W07 K_W09 K_W10				X	X	X	X	X	X	
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi realizować autorskie, rozbudowane kompozycje rzeźbiarskie w odniesieniu do specyfiki miejsca i jego charakteru, właściwie dobierając skalę, proporcje i relacje przestrzenne obiektów.	K_U01 K_U03 K_U07								X	X	X

P_U02	Potrafi świadomie dobrać i zastosować materiały, techniki warsztatowe i technologie – w tym nowe technologie – adekwatnie do planowanych działań rzeźbiarskich i zamierzeń twórczych.	K_U05				X	X	X	X	X	X	
P_U03	Potrafi w sposób profesjonalny zaaranżować i zaprezentować własne zamierzenia artystyczne oraz w przekonujący i świadomy sposób podjąć dyskusję dotyczącą przyjętych koncepcji rzeźbiarskich.	K_U04, K_U09					X	X	X	X	X	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
P_K01	Jest gotowy do świadomego organizowania własnego stanowiska pracy i przestrzeni realizacyjnej oraz do organizacji pracy zespołu w ramach wspólnych projektów rzeźbiarskich.	K_K03	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
P_K02	Jest gotowy do ustawicznego kształcenia się, twórczego wykorzystywania wyobraźni i intuicji, elastycznego myślenia, wymiany doświadczeń oraz rozwiązywania problemów pojawiających się w trakcie realizacji złożonych projektów artystycznych.	K_K01 K_K04 K_K11						X	X	X	X	

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01 P_W02	Ocenie podlega znajomość pojęć i zagadnień związanych z formą, kompozycją, przestrzenią i materiały oraz umiejętność powiązania realizacji rzeźbiarskich z uwarunkowaniami społecznymi, kulturowymi i historycznymi, a także zdolność formułowania krytycznych, merytorycznych ocen.	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, konsultacje, rozmowa problemowa, analiza i omówienie zrealizowanych prac.
P_W03	Ocenie podlega umiejętność rozpoznania i nazwania współczesnych trendów, mediów i stylów w rzeźbie oraz świadome odnoszenie się do nich w realizowanych projektach, z uwzględnieniem relacji między teorią a praktyką.	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, konsultacje, prezentacja koncepcji, dyskusja podczas przeglądu.
P_U01	Ocenie podlega zdolność samodzielnego zaprojektowania i wykonania spójnej	Obserwacja procesu realizacji, ocena pracy końcowej, przegląd semestralny/pracowniany.

	kompozycji rzeźbiarskiej w określonej przestrzeni, poprawność doboru skali, proporcji i relacji przestrzennych oraz adekwatność rozwiązania do charakteru miejsca.	
P_U02	Ocenie podlega trafność i świadomość doboru materiałów, narzędzi, technik i technologii (w tym nowych technologii) oraz poprawność i bezpieczeństwo ich zastosowania w toku realizacji zadania.	Realizacja ćwiczeń rzeźbiarskich, konsultacje techniczne, obserwacja pracy w pracowni/warsztacie.
P_U03	Ocenie podlega jakość aranżacji ekspozycji, przejrzystość i logika prezentacji, umiejętność uzasadnienia przyjętych rozwiązań oraz poziom merytoryczny udziału w dyskusji na temat własnej realizacji.	Przegląd śródsesemestralny, sesemestralny, końcowosesemestralny, konsultacje, prezentacja pracy, omówienie na przeglądzie, dyskusja.
P_K01 P_K02	Ocenie podlega umiejętność samodzielnego organizowania stanowiska pracy i przestrzeni realizacyjnej, aktywny udział w pracy zespołu, zdolność inicjowania i współprowadzenia działań grupowych oraz gotowość do twórczego rozwiązywania problemów i eksperymentowania.	Bieżąca obserwacja w trakcie zajęć, ocena zaangażowania w zadania grupowe, gotowość do krytycznej samooceny.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

semestr 1; zaliczenie z oceną,
semestr 2; zaliczenie z oceną,
semestr 3; zaliczenie z oceną,
semestr 4; zaliczenie z oceną,
semestr 5; zaliczenie z oceną,
semestr 6; zaliczenie z oceną,
semestr 7; zaliczenie z oceną,
semestr 8; zaliczenie z oceną,
semestr 9; zaliczenie z oceną,

a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac.

2) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	180	180	180	180	180	180	180	180	180		1 620
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	25	25	50	50	50	50	50	75	75		450
razem	205	205	230	230	230	230	230	255	255		2070
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	6	6	6	6	6	6	6	6	6		54
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1	2	2	2	2	2	3	4		19
razem	7	7	8	8	8	8	8	9	10		73

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Zgodnie z kartą pracowni

2) Wykaz lektur uzupełniających

Zgodnie z kartą pracowni

AUTOR OPRACOWANIA