

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

RYSUNEK Z ELEMENTAMI ANATOMII

2) Prowadzący przedmiot:

wybór spośród wszystkich pracowni rysunku - studyjnych

3) Kod przedmiotu:

RZ – ST – J – RZEA – ĆW – 1,2

4) Kierunek, zakres:

RZEŹBA

5) Wydział:

WYDZIAŁ RZEŹBY

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
WYDZIAŁ OBRAZU I DZIAŁAŃ INTERDYSCYPLINARNYCH
WYDZIAŁ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ I KURATORSTWA

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

1, 2

2) Liczba punktów ECTS

6

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

PODSTAWOWY,

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE PRAKTYCZNE GŁÓWNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

J.POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ĆWICZENIA

Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

1 – 60 godz.

2 – 60 godz.

2) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

1 – 4 godz.

2 – 4 godz.

IV. Wymagania wstępne

Kompetencje rysunkowe zweryfikowane sprawdzianem kwalifikacyjnym.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Poznanie zróżnicowanych języków rysunkowych, definicji rysunku oraz zasad kompozycji, perspektywy i anatomii człowieka, ze szczególnym uwzględnieniem metod pracy opartych na bezpośredniej obserwacji modelu.	P_W01

C_02	Rozwijanie umiejętności realizacji studyjnego rysunku z natury oraz formułowania świadomych i krytycznych wypowiedzi dotyczących własnych prac rysunkowych i prac innych autorów.	P_U01
------	---	-------

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Przedmiot stwarza studentom możliwość pogłębiania kompetencji warsztatowych i intelektualnych w zakresie rysunku oraz zrozumienia jego fundamentalnej roli w sztukach plastycznych. W ramach zajęć realizowane są tematy i ćwiczenia rozwijające umiejętności rysunkowe oraz wiedzę dotyczącą kreatywności, autoekspresyjnej i projektowej funkcji rysunku. Rysunek traktowany jest jako medium wrażliwości, wyobraźni i inteligencji plastycznej. Studenci studiów magisterskich zdobywają zaawansowaną, praktyczną znajomość tradycyjnych i nowoczesnych technik rysunkowych oraz kompetencje umożliwiające podejmowanie działań o charakterze interdyscyplinarnym. Studenci pierwszego roku, pracując z modelem, poznają anatomię człowieka oraz metody i techniki tworzenia studium z natury, opartego na obserwacji i analizie formy, proporcji oraz kierunków.

3) Metody dydaktyczne:

Ćwiczenia praktyczne – rysunkowe. Konsultacje i omawianie ćwiczeń. Przedmiot ma charakter warsztatowo-seminaryjny i jest realizowany w oparciu o różne programy autorskie i metody dydaktyczne. Dopełnieniem programów są dyskusje, wystawy, wyjazdy artystyczno-naukowe.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W14	zna zagadnienia kompozycji, perspektywy przestrzennej i anatomii człowieka i rozumie sens ich zastosowania w pracach rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich	X	X								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U02	potrafi konstruktywnie łączyć posiadane umiejętności wraz z nabywaniem nowych w drodze poszukiwań i eksperymentów, swobodnie łączy różne techniki dyscyplin pokrewnych w trakcie realizacji projektów artystycznych	X	X								

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
...												

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Rozumie rolę rysunku jako narzędzia obserwacji i kreacji artystycznej oraz posiada podstawową wiedzę o jego definicjach, funkcjach, kompozycji, perspektywie i anatomii człowieka, w tym w oparciu o pracę z modelem.	K_W14	X	X								
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi realizować rysunek studyjny z natury w oparciu o analizę proporcji, budowy anatomicznej i relacji przestrzennych, a także konstruktywnie łączyć różne techniki rysunkowe i formułować krytyczne opinie dotyczące własnych i cudzych realizacji.	K_U02	X	X								
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
...												

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega znajomość podstawowych pojęć związanych z rysunkiem, kompozycją, perspektywą i anatomią człowieka, rozumienie zasad ich zastosowania w studium rysunkowym, świadomość różnorodności języków rysunkowych i metod pracy oraz rozumienie roli rysunku w procesie twórczym	ćwiczenia, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych,

P_U01	Ocenie podlega poprawność realizacji rysunku studyjnego z natury (proporcje, anatomia, kompozycja), umiejętność doboru i łączenia technik rysunkowych oraz zdolność do formułowania merytorycznej i krytycznej wypowiedzi na temat prac rysunkowych	rozmowa, dyskusja, realizacja prac, przegląd, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych,
-------	---	---

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

semestr 1; zaliczenie z oceną,
semestr 2; zaliczenie z oceną.

a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)
frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac.

2) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)	60	60									120
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)	25	25									50
razem	85	85									170
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem

											ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	2	2									4
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	1									2
razem	3	3									6

** 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta*

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Zgodnie z kartą pracowni

2) Wykaz lektur uzupełniających

Zgodnie z kartą pracowni

AUTOR OPRACOWANIA