

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

RYSUNEK

2) Prowadzący przedmiot:

wybór spośród wszystkich pracowni rysunku

3) Kod przedmiotu:

RZ – ST – J – R – ĆW – 3,4,5,6,7,8,9

4) Kierunek, zakres:

RZEŹBA

5) Wydział:

WYDZIAŁ RZEźBY

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*):

JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU

WYDZIAŁ OBRAZU I DZIAŁAŃ INTERDYSCYPLINARNYCH

WYDZIAŁ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ I KURATORSTWA

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

2) Liczba punktów ECTS

wg. obowiązującego w danym roku Planu Studiów

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

PODSTAWOWY, ŚREDNIOZAAWANSOWANY, ZAAWANSOWANY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE PRAKTYCZNE GŁÓWNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBYWIAZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

J.POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ĆWICZENIA

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

3 – 90 godz.

4 – 90 godz.

5 – 90 godz.

6 – 90 godz.

7 – 90 godz.

8 – 90 godz.

9 – 90 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

3 – 6 godz.

4 – 6 godz.

5 – 6 godz.

6 – 6 godz.

7 – 6 godz.

8 – 6 godz.

9 – 6 godz.

IV. Wymagania wstępne

Umiejętności rysunkowe oparte na obserwacji natury z uwzględnieniem proporcji, kompozycji i waleru. Praktyczna znajomość narzędzi i warsztatu rysunkowego

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Poszerzenie znajomości tradycyjnych i nowoczesnych technik rysunkowych. Przygotowanie do działań o charakterze interdyscyplinarnym.	P_W01
C_02	Pogłębianie wiedzy o relacjach formalnych między płaszczyzną a przestrzenią w rysunku oraz o funkcjach rysunku w procesach projektowych i twórczych.	P_W02
C_03	Przygotowanie do formułowania dojrzałej autorefleksji oraz krytycznej oceny własnej i cudzej pracy rysunkowej.	P_U01
C_04	Kształtowanie gotowości do twórczego rozwiązywania problemów w realizacji prac rysunkowych oraz rozwijanie umiejętności profesjonalnej prezentacji i uzasadniania własnych koncepcji artystycznych.	P_K01 P_K02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Student ma możliwość pogłębienia kompetencji warsztatowych i intelektualnych w zakresie rysunku i zrozumienia fundamentalnej roli rysunku w sztukach plastycznych. W ramach przedmiotu realizowane są tematy i ćwiczenia rozwijające umiejętności rysunkowe, wiedzę o kreacyjnej, autoekspresyjnej i projektowej funkcji rysunku. Rysunek (rysowanie) może być medium wrażliwości, wyobraźni i inteligencji plastycznej. Student studiów magisterskich zdobywa zaawansowaną, praktyczną znajomość tradycyjnych i nowoczesnych technik rysunkowych oraz potrafi podejmować prace o charakterze interdyscyplinarnym. Przedmiot uwzględnia problematykę rzeźby współczesnej, związanej ze studium materii, faktur i konstrukcji form przestrzennych. Student poznaje rysunek jako medium związane z przestrzenią, problematyką trójwymiarowości i projektowania przestrzennego.

3) Metody dydaktyczne:

Zgodne z programem Pracowni

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

WIEDZA zna i rozumie:												
K_W03	zna techniki, narzędzia i materiały pozwalające na poszukiwanie związków rzeźby z rysunkiem, malarstwem, tkaniną i innymi dyscyplinami			X	X	X	X	X	X	X		
K_W09	rozumie potrzebę tworzenia prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności opartym na wiedzy o stylach i kierunkach w sztuce					X	X	X	X	X		
K_W14	zna zagadnienia kompozycji, perspektywy przestrzennej i anatomii człowieka i rozumie sens ich zastosowania w pracach rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich			X	X	X	X	X	X	X		
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
K_U02	potrafi konstruktywnie łączyć posiadane umiejętności wraz z nabywaniem nowych w drodze poszukiwań i eksperymentów, swobodnie łączy różne techniki dyscyplin pokrewnych w trakcie realizacji projektów artystycznych								X	X	X	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
K_K08	jest gotów w sposób profesjonalny prezentować własne koncepcje w kontaktach indywidualnych i publicznych – motywuje dokonane wybory i uzasadnia podejmowane decyzje					X	X	X	X	X		
K_K11	Jest gotów do wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia w rozwiązywaniu problemów pojawiających się w trakcie realizacji własnego projektu artystycznego			X	X	X	X	X	X	X		

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Zna i rozumie konieczność poszerzania doświadczeń artystycznych w odniesieniu do różnych praktyk i definicji rysunku oraz znaczenie	K_W03 K_W14			X	X	X	X	X	X	X	

	możliwości wykorzystania rysunku w projektowaniu, szczególnie w kontekście rzeźby i innych dyscyplin artystycznych.												
P_W02	Rozumie znaczenie oryginalnej formy rysunkowej oraz świadomego doboru środków wyrazu — zarówno w warstwie formalnej, jak i koncepcyjnej.	K_W09					X	X	X	X	X		
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:													
P_U01	Potrafi zaproponować własny temat pracy rysunkowej i zrealizować go wykorzystując różne techniki rysunkowe a także techniki dyscyplin pokrewnych do realizacji szeroko pojmowanych prac rysunkowych.	K_U02								X	X	X	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:													
P_K01	Student jest gotów w sposób dojrzały, krytyczny i odpowiedzialny wypowiadać się o własnych realizacjach rysunkowych oraz aktywnie uczestniczyć w dyskusjach dotyczących dyscypliny rysunku.	K_K08					X	X	X	X	X		
P_K02	Student jest gotów wykorzystywać wyobraźnię, intuicję i twórcze myślenie w rozwiązywaniu problemów pojawiających się podczas realizacji własnych prac rysunkowych.	K_K11			X	X	X	X	X	X	X		

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Posiada szeroką wiedzę na temat różnych definicji rysunku i potrafi świadomie wykorzystywać ją w praktyce, szczególnie w kontekście rzeźby oraz szeroko rozumianego projektowania.	dyskusja, konsultacje, realizacja ćwiczeń, rozmowa w trakcie przeglądu śródsemestralnego, semestralnego i końcoworocznego.
P_W02	Posiada wiedzę pozwalającą tworzyć oryginalne prace rysunkowe oraz świadomie dobierać środki wyrazu adekwatne do zamierzonego celu.	ćwiczenia i konsultacje, przegląd śródsemestralny, semestralny, końcoworoczny.

P_U01	Potrafi samodzielnie określić temat i zakres pracy rysunkowej oraz świadomie dobrać technikę rysunkową adekwatną do zamierzonego efektu.	samodzielność w określeniu tematu i zakresu pracy, konsekwencja w realizacji przyjętych założeń, analiza procesu i efektu końcowego.
P_K01	Potrafi w sposób dojrzały prezentować swoje prace, świadomie odnosząc się do podejmowanych tematów i zastosowanych rozwiązań formalnych oraz podejmować na ich temat merytoryczną dyskusję.	rozmowa i konsultacje, przegląd i autoprezentacja na przeglądzie śródsesemestralnym, semestralnym, końcoworocznym.
P_K02	Jest zdolny twórczo rozwiązywać problemy – zarówno formalne, jak i ideowe – pojawiające się podczas realizacji własnych prac rysunkowych.	obserwacja pracy własnej, analiza zmian i wprowadzanych sugestii, omówienie procesu twórczego.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

semestr 3; zaliczenie z oceną,
semestr 4; zaliczenie z oceną,
semestr 5; zaliczenie z oceną,
semestr 6; zaliczenie z oceną,
semestr 7; zaliczenie z oceną,
semestr 8; zaliczenie z oceną,
semestr 9; zaliczenie z oceną.

a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemestralnych przeglądów prac;

[illegible]

kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)											
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			0	0	0	0	0	25	25		50
razem			90	90	90	90	90	90	90		680
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			4	4	3	3	3	3	3		21
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			0	0	0	0	0	1	1		2
razem			4	4	3	3	3	4	4		23

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Zgodnie z kartą pracowni

2) Wykaz lektur uzupełniających

Zgodnie z kartą pracowni

AUTOR OPRACOWANIA