

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

PRACOWNIA ARTYSTYCZNA LUB PROJEKTOWA

2) Prowadzący przedmiot:

wybór spośród wszystkich pracowni UAP

3) Kod przedmiotu:

RZ – ST – J – PALP – ĆW – 3,4,5,6,7,8,9

4) Kierunek, zakres:

RZEŻBA

5) Wydział:

WYDZIAŁ RZEŻBY

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WSZYSTKIE ARTYSTYCZNE I PROJEKTOWE PRACOWNIE UAP

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

2) Liczba punktów ECTS

23

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

PODSTAWOWY, ŚREDNIOZAAWANSOWANY, ZAAWANSOWANY*

*poziom warunkowany wybraną pracownią

- 4) Grupa treści, do której należy przedmiot** (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

PRZEDMIOTY OGÓLNOUCZELNIANE PRAKTYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE

- 5) Typ przedmiotu** (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBYWIAZKOWY

- 6) Język/i wykładowy/e**

J.POLSKI

III. Forma zajęć

- 1) Forma zajęć**

ĆWICZENIA , WYKŁAD

- 2) Liczba godzin w semestrze** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

3 – 90 godz.

4 – 90 godz.

5 – 90 godz.

6 – 90 godz.

7 – 90 godz.

8 – 90 godz.

9 – 90 godz.

- 3) Liczba godzin w tygodniu** (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

3 – 6 godz.

4 – 6 godz.

5 – 6 godz.

6 – 6 godz.

7 – 6 godz.

8 – 6 godz.

9 – 6 godz.

IV. Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza i umiejętności plastyczne odpowiadające wymaganiom egzaminu wstępnego. Kreatywne myślenie oraz samodzielność w podejmowaniu decyzji, adekwatne do specyfiki wybranej pracowni.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

- 1) Cel przedmiotu** (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

K_W03	zna techniki, narzędzia i materiały pozwalające na poszukiwanie związków rzeźby z rysunkiem, malarstwem, tkaniną i innymi dyscyplinami rozumie nieustanną potrzebę ciągłych poszukiwań twórczych				X	X	X	X	X		
K_W07	rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy teoretycznej dotyczącej rzeźby, działań przestrzennych, obiektu rzeźbiarskiego i jego otoczenia, zna zasady i konsekwencje właściwego doboru materiałów, narzędzi i technik potrzebnych do ich realizacji.				X	X	X	X	X		
K_W09	rozumie potrzebę tworzenia prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności opartym na wiedzy o stylach i kierunkach w sztuce.				X	X	X	X	X		
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U01	potrafi realizować autorskie, różnorodne koncepcje rzeźbiarskie, zgodnie z własnymi zainteresowaniami twórczymi w oparciu o rozwiniętą świadomość i wyobraźnię twórczą					X	X	X	X		
K_U02	potrafi konstruktywnie łączyć posiadane umiejętności wraz z nabywaniem nowych w drodze poszukiwań i eksperymentów, swobodnie łączy różne techniki dyscyplin pokrewnych w trakcie realizacji projektów artystycznych					X	X	X	X		
K_U05	potrafi korzystać z technik warsztatowych potrzebnych do realizacji prac artystycznych związanych z obiektami rzeźbiarskimi, wykazuje umiejętność doboru właściwych środków, technik i technologii do planowanych działań i zamierzeń twórczych						X	X	X		
K_U07	potrafi kreować własne realizacje w oparciu o świadome użycie przestrzeni, materii, przedmiotów i innych środków artykulacji oraz budować obiekty zgodnie z własnymi zainteresowaniami i zamierzeniami.					X	X	X	X		
K_U13	Potrafi świadomie posługiwać się wiedzą dotyczącą technik obrazowania cyfrowego związanego z realizacją i dokumentacją pracy artystycznej, posiada umiejętności w zakresie projektowania 3D i technik cyfrowych wspomagających projektowanie						X	X	X		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K01	jest gotów do ustawicznego kształcenia się, ciągłego doskonalenia, nabywania nowej wiedzy i nowych umiejętności, pracy w zespole i świadomego inspirowania innych własnymi działaniami					X	X	X	X		

K_K04	jest otwarty na wymianę doświadczeń i informacji, wykazując zdolność do elastycznego myślenia i generowania własnych idei twórczych, jest gotów do refleksji i konstruktywnej krytyki							X	X		
K_K09	jest gotów do integrowania się z innymi osobami w ramach działań artystycznych i kulturalnych, także podejmując rolę przewodnią w grupie							X	X		
K_K11	Jest gotów do wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia w rozwiązywaniu problemów pojawiających się w trakcie realizacji własnego projektu artystycznego						X	X	X		

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Zna problematykę związaną z wybraną pracownią projektową lub artystyczną, potrafi swobodnie wykorzystać i łączyć nabytą wiedzę z różnych obszarów. Rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w określonej dziedzinie i jest otwarty na nowe formy wypowiedzi twórczej.	K_W03 K_W07 K_W09				X	X	X	X	X		
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi wykorzystać nowe umiejętności z innych dyscyplin do kreowania własnych zamierzeń twórczych w realizacjach przestrzennych.	K_U01 K_U02 K_U07					X	X	X	X		
P_U02	Potrafi samodzielnie rozwijać i doskonalić techniki oraz metody warsztatowe, wykorzystując nowe umiejętności i rozwiązania formalne w realizacjach artystycznych.	K_U05 K_U13						X	X	X		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												

P_K01	Jest gotów do nieustannego zgłębiania wiedzy w obszarze różnych dyscyplin i form wypowiedzi artystycznej, jest otwarty na krytykę.	K_K01 K_K04 K_K09 K_K11							X	X	X		
-------	--	----------------------------------	--	--	--	--	--	--	---	---	---	--	--

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega rozumienie problematyki właściwej dla wybranej pracowni artystycznej, znajomość powiązań między rzeźbą a innymi dyscyplinami sztuki	Rozmowa, dyskusja, omówienie realizowanych tematów i ćwiczeń, konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych.
P_U01	Ocenie podlega wykorzystanie wiedzy i technik z różnych dyscyplin w realizacjach przestrzennych, spójność formalna i koncepcyjna prac oraz świadome łączenie i adaptowanie środków wyrazu w procesie twórczym.	Realizacja tematów i ćwiczeń. Konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych. Przegląd semestralny i końcoworoczny
P_U02	Ocenie podlega stopień samodzielności w doborze i rozwijaniu technik warsztatowych, umiejętność modyfikowania metod pracy w trakcie realizacji projektu oraz konsekwencja w doskonaleniu własnego warsztatu artystycznego.	Realizacja tematów i ćwiczeń. Konsultacje w pracowni, weryfikacja zadań domowych. Przegląd semestralny i końcoworoczny
P_K01	Ocenie podlega gotowość do przyjmowania krytyki i refleksji nad własną twórczością, otwartość na nowe rozwiązania i formy wypowiedzi artystycznej oraz aktywność w procesie uczenia się i rozwoju twórczym.	Rozmowa, dyskusja, konsultacje w pracowni. Przegląd semestralny i końcoworoczny

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

semestr 3; zaliczenie,
semestr 4; zaliczenie z oceną,
semestr 5; zaliczenie,
semestr 6; zaliczenie z oceną,
semestr 7; zaliczenie,
semestr 8; zaliczenie z oceną,
semestr 9; zaliczenie

a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)
frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

2) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)			90	90	90	90	90	90	90		630
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)			25	25	0	0	0	0	0		50
razem			115	115	90	90	90	90	90		680
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego			3	3	3	3	3	3	3		21
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego			1	1	0	0	0	0	0		2
razem			4	4	3	3	3	3	3		23

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Zgodnie z kartą pracowni

2) Wykaz lektur uzupełniających

Zgodnie z kartą pracowni

AUTOR OPRACOWANIA