

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

PLENER KIERUNKOWY

2) Prowadzący przedmiot:

POWOŁANY W DANYM ROKU AKADEMICKIM KIEROWNIK LUB KIEROWNICY
PLENERU

3) Kod przedmiotu:

RZ – ST – J – PK – ĆW – 6

4) Kierunek, zakres:

RZEŻBA

5) Wydział:

WYDZIAŁ RZEŻBY

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ RZEŻBY

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

6

2) Liczba punktów ECTS

3

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

ŚREDNIOZAAWANSOWANY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

PRZEDMIOTY KIERUNKOWE PRAKTYCZNE UZUPEŁNIAJĄCE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBOWIĄZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

J.POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ĆWICZENIA

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

6 – 60 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

6 – 60 godz.

IV. Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu rzeźby - studium z natury i budowania kompozycji przestrzennej. Kreatywne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Stworzenie realizacji rzeźbiarskich inspirowanych miejscem, jego charakterem i uwarunkowaniami przestrzennymi. Poglębenie wiedzy dotyczącej relacji pomiędzy przestrzenią, miejscem i formą rzeźbiarską oraz rozumienie kontekstów kulturowych, środowiskowych i percepcyjnych warunkujących realizacje przestrzenne.	P_W01 P_W02

C_02	Rozwijanie umiejętności projektowania, organizacji i realizacji działań rzeźbiarskich odnoszących się do specyfiki miejsca poprzez eksperymentowanie z materiałem, skalą, przestrzenią i technikami warsztatowymi.	P_U01 P_U02
C_03	Kształtowanie gotowości do organizowania i realizowania zespołowych działań artystycznych w przestrzeni publicznej, opartych na współpracy, negocjacji i odpowiedzialnym podejmowaniu ról.	P_K01 P_K02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Plener daje możliwość realizacji obiektów rzeźbiarskich i działań przestrzennych inspirowanych zastanymi, naturalnymi warunkami wobec których student musi zająć zdecydowane stanowisko. Plener zmusza do organizacji stanowiska pracy od podstaw, często w warunkach trudnych, wymagających szczególnej inwencji. Jest okazją do ukonstytuowania się grupy i tworzenia realizacji grupowych w których znaczenie mają takie pojęcia jak kompromis, konflikt i negocjacje. Kolejnym aspektem pleneru kierunkowego jest stworzenie optymalnych warunków do podjęcia prób i eksperymentów zarówno merytorycznych jak i związanych z poznawaniem nowych technik i technologii.

3) Metody dydaktyczne:

Ćwiczenia warsztatowe, warsztaty technologiczne, zadania grupowe, omówienie indywidualne realizowanych zadań, ćwiczeń i prac.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W02	zna i rozumie problematykę przestrzeni, miejsca, materii, ich wzajemnych relacji i kontekstów. Ma wiedzę z zakresu budowania formy rzeźbiarskiej warunkowanej kontekstem przestrzennym, społecznym i kulturowym.						X				
K_W07	rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy teoretycznej dotyczącej rzeźby, działań przestrzennych, obiektu rzeźbiarskiego i jego otoczenia, zna zasady i konsekwencje właściwego doboru materiałów, narzędzi i technik potrzebnych do ich realizacji.						X				

K_W11	zna i rozumie źródła inspiracji związane z obszarami natury i kultury, zagadnienia z zakresu psychofizjologii percepcji, będące podstawą niezależnej wypowiedzi artystycznej						X				
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U02	potrafi konstruktywnie łączyć posiadane umiejętności wraz z nabywaniem nowych w drodze poszukiwań i eksperymentów, swobodnie łączy różne techniki dyscyplin pokrewnych w trakcie realizacji projektów artystycznych						X				
K_U03	potrafi realizować prace artystyczne w odniesieniu do specyfiki miejsca i jego charakteru w przestrzeniach otwartych i zamkniętych - w naturze, architekturze, przestrzeniach kameralnych, właściwie dobiera skale i proporcje obiektów rzeźbiarskich, respektując uwarunkowania przestrzenne.						X				
K_U06	potrafi współdziałać w pracach zespołowych w ramach wspólnych projektów i działań artystycznych, jest przygotowany do przyjęcia funkcji kierowniczej, potrafi wytypować niezbędnych specjalistów i podjąć z nimi współpracę.						X				
K_U07	potrafi kreować własne realizacje w oparciu o świadome użycie przestrzeni, materii, przedmiotów i innych środków artykulacji oraz budować obiekty zgodnie z własnymi zainteresowaniami i zamierzeniami.						X				
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K01	jest gotów do ustawicznego kształcenia się, ciągłego doskonalenia, nabywania nowej wiedzy i nowych umiejętności, pracy w zespole i świadomego inspirowania innych własnymi działaniami						X				
K_K02	jest gotów do samodzielnego podejmowania i organizowania nowych, oryginalnych działań w sytuacji ograniczonego dostępu do źródeł informacji						X				
K_K03	posiada motywację i jest gotów do organizowania własnego stanowiska pracy, oraz organizacji pracy zespołu						X				
K_K08	jest gotów w sposób profesjonalny prezentować własne koncepcje w kontaktach indywidualnych i publicznych – motywuje dokonane wybory i uzasadnia podejmowane decyzje						X				

P_K01	Jest gotów do współdziałania w grupie projektowej, organizowania pracy zespołu oraz podejmowania odpowiedzialnych ról, w tym funkcji lidera, w realizacjach przestrzennych i plenerowych.	K_K03 K_K09							X				
P_K02	Jest gotów do inicjowania i organizowania wspólnych działań artystycznych, świadomego inspirowania innych, profesjonalnego prezentowania koncepcji oraz uzasadniania podejmowanych decyzji twórczych.	K_K01 K_K02 K_K08							X				

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega znajomość zagadnień związanych z relacją przestrzeni, miejsca i kontekstu kulturowego w realizacjach rzeźbiarskich.	rozmowa problemowa w trakcie i po plenerze, analiza koncepcji i uzasadnienia realizacji, omówienie pracy podczas prezentacji końcowej
P_W02	Ocenie podlega rozumienie źródeł inspiracji płynących z natury i kultury oraz podstawowych mechanizmów percepcji w kontekście działań przestrzennych.	dyskusja, analiza sposobu interpretacji miejsca realizacji pracy, refleksja werbalna
P_U01	Ocenie podlega umiejętność realizacji prac rzeźbiarskich w odniesieniu do specyfiki miejsca, z właściwym doбором skali, proporcji i materiałów.	ocena zrealizowanego obiektu lub działania przestrzennego <i>in situ</i> , obserwacja procesu realizacji w warunkach plenerowych,
P_U02	Ocenie podlega umiejętność twórczego łączenia materiałów, technik i metod pracy w realizacjach indywidualnych i zespołowych.	obserwacja procesu pracy, analiza zastosowanych rozwiązań materiałowo-technologicznych, omówienie realizacji podczas przeglądu
P_K01	Ocenie podlega gotowość do współpracy zespołowej, organizacji pracy oraz podejmowania odpowiedzialnych ról w działaniach artystycznych.	obserwacja pracy w grupie, ocena zaangażowania i odpowiedzialności organizacyjnej, rozmowa podsumowująca
P_K02	Ocenie podlega gotowość do inicjowania działań artystycznych oraz profesjonalnego prezentowania i uzasadniania własnych koncepcji.	prezentacja realizacji plenerowej, rozmowa podsumowująca, udział w dyskusji grupowej

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

semestr 6; zaliczenie

a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosesemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosesemestralnych przeglądów prac.

2) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)						60					60
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)						25					25
razem						60					85
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego						2					2
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego						1					1

razem						3					3
-------	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	---

** 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta*

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

...

2) Wykaz lektur uzupełniających

AUTOR OPRACOWANIA