

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

MATERIAŁOZNAWSTWO I TECHNIKI RZEŹBIARSKIE

2) Prowadzący przedmiot:

dr Marcin Radziejewski, ad.

3) Kod przedmiotu:

RZ – ST – J – MTR – ĆW – 1,2,3,4,5,6,7,8,9

4) Kierunek, zakres:

RZEŻBA

5) Wydział:

WYDZIAŁ RZEŻBY

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ RZEŻBY

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

2) Liczba punktów ECTS

18

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

PODSTAWOWY, ŚREDNIOZAAWANSOWANY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

PRZEDMIOTY KIERUNKOWE PRAKTYCZNE GŁÓWNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBYWIAZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

J.POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ĆWICZENIA

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

1 – 30 godz.

2 – 30 godz.

3 – 30 godz.

4 – 30 godz.

5 – 30 godz.

6 – 30 godz.

7 – 30 godz.

8 – 30 godz.

9 – 30 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

1 – 2 godz.

2 – 2 godz.

3 – 2 godz.

4 – 2 godz.

5 – 2 godz.

6 – 2 godz.

7 – 2 godz.

8 – 2 godz.

9 – 2 godz.

IV. Wymagania wstępne

Podstawowe umiejętności warsztatowe. Umiejętności zweryfikowane egzaminem kwalifikacyjnym. Znajomość podstaw warsztatowych dotyczących materiału jakim jest glina, technologia gipsu, podstawowa umiejętność posługiwania się narzędziami. Podstawowa wiedza z zakresu chemii, znacząco ułatwiająca zrozumienie problemu użycia danego materiału.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Zdobycie wiedzy z zakresu podstawowych technik rzeźbiarskich, narzędzi i materiałów oraz ich zastosowania w realizacjach rzeźbiarskich, z uwzględnieniem związków rzeźby z innymi dyscyplinami sztuki.	P_W01
C_02	Zrozumienie znaczenia rozwoju technologicznego i materiałowego dla rozwoju współczesnej rzeźby oraz poznanie wybranych rozwiązań technologicznych stosowanych w przemyśle, możliwych do adaptacji w praktyce artystycznej.	P_W02
C_03	Rozwijanie umiejętności praktycznego wykorzystania technik warsztatowych, narzędzi i technologii w realizacji obiektów rzeźbiarskich, z uwzględnieniem indywidualnych zamierzeń twórczych.	P_U01
C_04	Kształtowanie umiejętności tworzenia autorskich realizacji rzeźbiarskich poprzez świadome operowanie materiałem i przestrzenią oraz modyfikowanie znanych rozwiązań materiałowych i technologicznych.	P_U02

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Przedmiot *Techniki Rzeźbiarskie* ma na celu pogłębienie wiedzy i umiejętności w zakresie współczesnych i tradycyjnych technik rzeźbiarskich, stanowiących zaplecze warsztatowe dla realizacji indywidualnych koncepcji artystycznych. Program obejmuje zagadnienia związane z analizą właściwości technologicznych i estetycznych podstawowych materiałów rzeźbiarskich oraz materiałów i technologii nowych mediów, ze szczególnym uwzględnieniem ich możliwości i ograniczeń realizacyjnych.

Zajęcia koncentrują się na świadomym doborze materiałów i technologii jako integralnych elementów koncepcji artystycznej oraz na praktycznym zastosowaniu zaawansowanych rozwiązań warsztatowych w realizacji złożonych projektów rzeźbiarskich i przestrzennych. Istotnym aspektem programu jest eksperymentowanie z materiałem, technologią i skalą, a także przewidywanie efektów formalnych i ekspozycyjnych działań twórczych.

Program przedmiotu realizowany jest w ścisłej współpracy z warsztatami i pracowniami technicznymi UAP w Poznaniu oraz z zaproszonymi specjalistami zewnętrznymi. Pokazy, prezentacje technologiczne i konsultacje uzupełniają proces dydaktyczny, umożliwiając

studentom zapoznanie się z aktualnymi rozwiązaniami technologicznymi oraz praktycznymi uwarunkowaniami realizacji i prezentacji prac rzeźbiarskich.

3) Metody dydaktyczne:

- Wykłady dotyczące technik rzeźbiarskich i materiałoznawstwa w formie teoretycznej.
- Wykłady i ćwiczenia dotyczące technik rzeźbiarskich i materiałoznawstwa w formie praktycznej, prowadzone w warsztatach i pracowniach w których studenci realizują swoje programy.
- Konsultacje technologiczne i materiałowe dla studentów studiów magisterskich przy realizacji dyplomów i nie tylko.
- Konsultacje technologiczne i pomoc w realizacji prac dla studentów wszystkich wydziałów UAP
- Prace terenowe, plenery, kontakty z firmami dysponującymi technologiami i materiałami, pokazy, itp.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W03	zna techniki, narzędzia i materiały pozwalające na poszukiwanie związków rzeźby z rysunkiem, malarstwem, tkaniną i innymi dyscyplinami rozumie nieustanną potrzebę ciągłych poszukiwań twórczych	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
K_W07	rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy teoretycznej dotyczącej rzeźby, działań przestrzennych, obiektu rzeźbiarskiego i jego otoczenia, zna zasady i konsekwencje właściwego doboru materiałów, narzędzi i technik potrzebnych do ich realizacji.			X	X	X	X	X	X	X	
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U02	potrafi konstruktywnie łączyć posiadane umiejętności wraz z nabywaniem nowych w drodze poszukiwań i eksperymentów, swobodnie łączy różne techniki dyscyplin pokrewnych w trakcie realizacji projektów artystycznych	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
K_U05	potrafi korzystać z technik warsztatowych potrzebnych do realizacji prac artystycznych					X	X	X	X	X	

	związanych z obiektami rzeźbiarskimi, wykazuje umiejętność doboru właściwych środków, technik i technologii do planowanych działań i zamierzeń twórczych											
K_U07	potrafi kreować własne realizacje w oparciu o świadome użycie przestrzeni, materii, przedmiotów i innych środków artykulacji oraz budować obiekty zgodnie z własnymi zainteresowaniami i zamierzeniami.					X	X	X	X	X		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:												
...												

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKO- WYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:												
P_W01	Zna podstawowe techniki rzeźbiarskie, materiały i narzędzia, potrafi je poprawnie nazwać oraz rozumie zasady ich właściwego i bezpiecznego stosowania w realizacjach rzeźbiarskich.	K_W03	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
P_W02	Rozumie wpływ postępu technologicznego i rozwoju materiałowego na współczesne techniki rzeźbiarskie oraz dostrzega potrzebę stałego poszerzania wiedzy w celu rozwijania własnych możliwości realizacyjnych.	K_W07			X	X	X	X	X	X	X	
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:												
P_U01	Potrafi świadomie dobrać materiały, narzędzia i techniki rzeźbiarskie adekwatnie do zamierzonego efektu artystycznego oraz posługiwać	K_U05 K_U07					X	X	X	X	X	

	się nimi w sposób fachowy i bezpieczny.													
P_U02	Potrafi twórczo modyfikować i łączyć znane rozwiązania materiałowe i technologiczne przy realizacji złożonych projektów rzeźbiarskich.	K_U02								X	X	X		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:														

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega znajomość podstawowych technik rzeźbiarskich, materiałów i narzędzi, poprawność ich nazewnictwa oraz rozumienie zasad ich właściwego i bezpiecznego stosowania w realizacjach rzeźbiarskich.	Realizacja ćwiczeń semestralnych, próby porównawcze w różnych materiałach.
P_W02	Ocenie podlega stopień zrozumienia znaczenia wpływu rozwoju technologicznego i materiałowego na współczesne techniki rzeźbiarskie.	Realizacja ćwiczeń semestralnych, próby porównawcze w różnych materiałach.
P_U01	Ocenie podlega umiejętność świadomego doboru materiałów, narzędzi i technik rzeźbiarskich adekwatnie do zamierzonego efektu artystycznego oraz poprawność i bezpieczeństwo ich stosowania.	Realizacja ćwiczeń semestralnych, próby porównawcze w różnych materiałach.
P_U02	Ocenie podlega umiejętność twórczego modyfikowania i łączenia rozwiązań materiałowych i technologicznych przy realizacji złożonych projektów rzeźbiarskich oraz samodzielność w rozwiązywaniu problemów warsztatowych.	Realizacja ćwiczeń semestralnych, próby porównawcze w różnych materiałach.

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

semestr 1; zaliczenie z oceną,
semestr 2; zaliczenie z oceną,
semestr 3; zaliczenie z oceną,
semestr 4; zaliczenie z oceną,
semestr 5; zaliczenie z oceną,
semestr 6; zaliczenie z oceną,
semestr 7; zaliczenie z oceną,
semestr 8; zaliczenie z oceną,
semestr 9; zaliczenie z oceną.

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)
frekwencja (80 % obecności na zajęciach)

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

[illegible]

** 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta*

VIII. Spis zalecanych lektur

- 1) Wykaz lektur podstawowych**
- 2) Wykaz lektur uzupełniających**

AUTOR OPRACOWANIA