

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

MAGISTERSKA PRACOWNIA DYPLOMUJĄCA

2) Prowadzący przedmiot:

Promotor pracy dyplomowej

3) Kod przedmiotu:

RZ – ST – J – MPRD – ĆW – 10

4) Kierunek, zakres:

RZEŻBA

5) Wydział:

WYDZIAŁ RZEŻBY

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ RZEŻBY

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

10

2) Liczba punktów ECTS

22

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

ZAAWANSOWANY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

PRZEDMIOTY KIERUNKOWE PRAKTYCZNE GŁÓWNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

OBYWIAZKOWY

6) Język/i wykładowy/e

J.POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ĆWICZENIA

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

10 – 210 godz.

3) Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

10 – 14 godz.

IV. Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu rzeźby. Rozbudowane umiejętności praktyczne w realizacjach studyjnych i działaniach przestrzennych. Wiedza i umiejętności warsztatowe na zaawansowanym poziomie. Kreatywne, niezależne myślenie i samodzielność w podejmowaniu decyzji.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (*odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się*):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Zdobycie zaawansowanej wiedzy teoretycznej i kontekstowej niezbędnej do autonomicznej realizacji rzeźbiarskiej, obejmującej problematykę przestrzeni, miejsca, materii oraz relacji formalnych, społecznych i kulturowych, a także zasad krytycznej oceny, wartościowania i świadomego doboru materiałów, narzędzi i technologii.	P_W01 P_W02 P_W03

C_02	Rozwinięcie zaawansowanych umiejętności samodzielnego projektowania i realizowania oryginalnych, złożonych koncepcji rzeźbiarskich zintegrowanych z kontekstem przestrzennym, budowania procesu realizacyjnego, profesjonalnej prezentacji pracy dyplomowej oraz prowadzenia merytorycznej dyskusji dotyczącej własnych działań artystycznych.	P_U01 P_U02 P_U03 P_U04
C_03	Celem jest kształtowanie postawy twórczej opartej na autonomii, odpowiedzialności i gotowości do ciągłego rozwoju, zdolności do refleksji krytycznej, publicznej prezentacji własnych poglądów i działań artystycznych oraz świadomego funkcjonowania w kontekście społecznym, kulturowym i zawodowym.	P_K01 P_K02 P_K03

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Magisterska pracownia dyplomująca zapewnia merytoryczne i technologiczne podstawy realizacji autorskiej pracy rzeźbiarskiej lub działania przestrzennego. Kształtuje umiejętność świadomej analizy podejmowanych decyzji formalnych i technologicznych oraz oceny konsekwencji ich zastosowania. Rozwija krytyczne spojrzenie na własną twórczość i zdolność formułowania konstruktywnych wniosków zarówno w wymiarze artystycznym, jak i technologicznym. Porusza także zagadnienie społecznego odbioru dzieła oraz funkcji autorskiej wypowiedzi artystycznej i jej prezentacji. Centralnym elementem procesu dydaktycznego jest realizacja dzieła rzeźbiarskiego, wsparta analizą i działaniami sprzyjającymi jego świadomemu funkcjonowaniu w przestrzeni społecznej. Treści merytoryczne realizowane są w oparciu o autorskie programy nauczania poszczególnych pracowni rzeźby (PROGRAMY PRACOWNI).

3) Metody dydaktyczne:

Na metody dydaktyczne składają się ćwiczenia warsztatowe, warsztaty technologiczne, wykłady, konsultacje, korekty indywidualne i dyskusje grupowe dotyczące realizowanych zadań, ćwiczeń i prac.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

[illegible]

[illegible]

KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K01	jest gotów do ustawicznego kształcenia się, ciągłego doskonalenia, nabywania nowej wiedzy i nowych umiejętności, pracy w zespole i świadomego inspirowania innych własnymi działaniami										X
K_K02	jest gotów do samodzielnego podejmowania i organizowania nowych, oryginalnych działań w sytuacji ograniczonego dostępu do źródeł informacji										X
K_K03	posiada motywację i jest gotów do organizowania własnego stanowiska pracy, oraz organizacji pracy zespołu										X
K_K04	jest otwarty na wymianę doświadczeń i informacji, wykazując zdolność do elastycznego myślenia i generowania własnych idei twórczych, jest gotów do refleksji i konstruktywnej krytyki										X
K_K05	jest zdolny do refleksji oraz do interpretowania otaczającej rzeczywistości w kontekście zachodzących zdarzeń i zjawisk, jak i do wyciągania wniosków z zachodzących procesów społecznych										X
K_K06	jest gotów do konstruktywnej krytyki i wyrażania własnych opinii, posiada rozwiniętą umiejętność wnikliwej analizy i oceny dzieł i procesów artystycznych										X
K_K07	jest gotów do prezentowania własnych poglądów, potrafi przekazywać skomplikowane pojęcia oraz zasady w przystępnej formie, jest gotów do refleksji dotyczących społecznych, naukowych, etycznych aspektów związanych z własną pracą										X
K_K08	jest gotów w sposób profesjonalny prezentować własne koncepcje w kontaktach indywidualnych i publicznych – motywuje dokonane wybory i uzasadnia podejmowane decyzje										X
K_K11	Jest gotów do wykorzystania wyobraźni, intuicji i zdolności twórczego myślenia w rozwiązywaniu problemów pojawiających się w trakcie realizacji własnego projektu artystycznego										X

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)
---------	--	-------------------	---

[illegible]

	twórczości rzeźbiarskiej, korzystając ze źródeł bibliograficznych i prowadzić samodzielne badania problemowe.														
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:															
P_K01	Jest gotów do samodzielnego podejmowania i organizowania działań twórczych, ustawicznego rozwoju kompetencji oraz odpowiedzialnej organizacji własnego stanowiska pracy.	K_K01 K_K02 K_K03													X
P_K02	Wykazuje gotowość do otwartej wymiany doświadczeń, refleksji, konstruktywnej krytyki oraz interpretowania zjawisk artystycznych i społecznych w szerszym kontekście kulturowym.	K_K04 K_K05 K_K06													X
P_K03	Jest gotów do publicznej, profesjonalnej prezentacji własnych poglądów i koncepcji artystycznych, uzasadniania podejmowanych decyzji oraz refleksji nad społecznymi, etycznymi i kulturowymi aspektami własnej twórczości.	K_K07 K_K08 K_K11													X

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega stopień rozumienia zagadnień przestrzeni, miejsca i materii w kontekście rzeźby, umiejętność interpretowania zależności formalnych, społecznych i kulturowych w budowaniu formy rzeźbiarskiej oraz adekwatność odniesień teoretycznych do realizowanej koncepcji.	konsultacje indywidualne, rozmowa problemowa, analiza koncepcji i dokumentacji
P_W02	Ocenie podlega zdolność krytycznej analizy i wartościowania własnych realizacji, umiejętność formułowania spójnych i merytorycznych opinii na temat prac innych twórców z użyciem właściwej terminologii.	udział w przeglądach i korektach, dyskusje krytyczne, wypowiedź ustna
P_W03	świadomość potrzeby stałego pogłębiania wiedzy teoretycznej i technologicznej, znajomość zasad doboru materiałów, narzędzi i technik, rozumienie konsekwencji formalnych i realizacyjnych podejmowanych decyzji technologicznych.	analiza dokumentacji koncepcyjno-technologicznej, konsultacje, rozmowa podsumowująca
P_U01	Ocenie podlega oryginalność i spójność koncepcji rzeźbiarskiej, stopień złożoności i	ocena pracy rzeźbiarskiej, analiza zgodności realizacji z założeniami

	samodzielności realizacji, świadome wykorzystanie przestrzeni, materii, skali i proporcji obiektów.	
P_U02	Ocenie podlega umiejętność planowania i prowadzenia procesu realizacyjnego, trafność doboru materiałów, technologii i środków artykulacji, zgodność koncepcji z realizacją.	obserwacja procesu pracy, konsultacje warsztatowe, analiza dokumentacji
P_U03	Ocenie podlega jakość aranżacji i czytelność prezentacji własnej twórczości, poziom komunikacji artystycznej i argumentacji, umiejętność prowadzenia przekonującej dyskusji.	prezentacja, przygotowanie do obrony ustnej, dyskusja
P_U04	Ocenie podlega struktura, spójność i poprawność merytoryczna pracy pisemnej, umiejętność prowadzenia samodzielnych badań problemowych, właściwe wykorzystanie źródeł bibliograficznych.	ocena pracy pisemnej, przygotowanie prezentacji publicznej
P_K01	Ocenie podlega poziom samodzielności i odpowiedzialności w działaniach twórczych, umiejętność organizacji własnego stanowiska pracy, systematyczność i gotowość do rozwijania kompetencji.	obserwacja pracy w semestrze, konsultacje
P_K02	Ocenie podlega otwartość na dialog i wymianę doświadczeń, zdolność do refleksji i konstruktywnej krytyki, umiejętność interpretowania zjawisk artystycznych i społecznych	aktywność w przeglądach, udział w dyskusjach
P_K03	Ocenie podlega poziom profesjonalizmu publicznych wystąpień, umiejętność uzasadniania decyzji artystycznych, refleksja nad społecznymi, etycznymi i kulturowymi aspektami twórczości.	prezentacja, przygotowanie do obrony ustnej, dyskusja

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

semestr 10; zaliczenie z oceną.

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemiesne przeglądów prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)

frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowosemiesne przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowosesestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5)– obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesestralnych i końcowosesestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)										210	210
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)										375	375
razem										585	585
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego										7	7
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego										15	15
razem										22	22

** 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta*

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Zgodnie z kartą pracowni

2) Wykaz lektur uzupełniających

Zgodnie z kartą pracowni

AUTOR OPRACOWANIA