

KARTA PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1) Nazwa przedmiotu:

KIERUNKOWY PRZEDMIOT FAKULTATYWNY
- WYSTAWIENICTWO RZEŻBY.
RZEŻBA W ODMIENNYCH KONTEKSTACH PRZESTRZENNYCH.

2) Prowadzący przedmiot:

dr hab. Rafał Górczyński, prof. UAP

3) Kod przedmiotu:

RZ – ST – J – KPF-WRRWOKP – W – ĆW – 5,6,7,8

4) Kierunek, zakres:

RZEŻBA

5) Wydział:

WYDZIAŁ RZEŻBY

6) Forma studiów (*stacjonarne ST, niestacjonarne NST*):

STACJONARNE

7) Profil (*ogólnoakademicki / praktyczny*):

OGÓLNOAKADEMICKI

8) Tryb (*I stopnia licencjackie, II stopnia magisterskie, jednolite magisterskie, III stopnia doktoranckie, podyplomowe*)

JEDNOLITE MAGISTERSKIE

9) Nazwa jednostki uczelnianej realizującej przedmiot (*wydział / zakład języków obcych*):

WYDZIAŁ RZEŻBY

II. Informacje o przedmiocie

1) Semestr/y

5, 6, 7, 8

2) Liczba punktów ECTS

SEMESTR 5, 6 – 4

SEMESTR 7, 8 – 4

3) Poziom przedmiotu (*podstawowy / średniozaawansowany / zaawansowany*)

ŚREDNIOZAAWANSOWANY

4) Grupa treści, do której należy przedmiot (*podstawowe ogólne / artystyczne, kierunkowe ogólne / artystyczne*):

PRZEDMIOTY KIERUNKOWE PRAKTYCZNE

5) Typ przedmiotu (*obowiązkowy, fakultatywny, nadobowiązkowy*)

FAKULTATYWNY

6) Język/i wykładowy/e

J.POLSKI

III. Forma zajęć

1) Forma zajęć

ĆWICZENIA, WYKŁAD

2) Liczba godzin w semestrze (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

5 – 30 godz.

6 – 30 godz.

7 – 30 godz.

8 – 30 godz.

Liczba godzin w tygodniu (*rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia*)

5 – 2 godz.

6 – 2 godz.

7 – 2 godz.

8 – 2 godz.

IV. Wymagania wstępne

1. Wiedza merytoryczna z zakresu rzeźby i sztuk wizualnych

- Znajomość podstawowych technik rzeźbiarskich oraz zasad konstrukcji form przestrzennych.
- Orientacja w współczesnych i historycznych praktykach pracy z obiektem i instalacją artystyczną.
- Rozumienie podstawowych pojęć związanych z ekspozycją dzieła w przestrzeni (kompozycja przestrzenna, relacja obiekt–widownia, kontekst miejsca).

2. Umiejętności praktyczne

- Umiejętność realizacji prostych realizacji rzeźbiarskich lub instalacyjnych oraz bezpiecznej pracy z materiałami i narzędziami.
- Podstawowa świadomość techniczna dotycząca montażu, stabilizacji i transportu obiektów.
- Umiejętność przygotowania dokumentacji prac (zdjęcia, szkice, pomiary, modele).
- Podstawy pracy w zespole przy organizacji przestrzeni wystawienniczej.

V. Cele, treści merytoryczne, metody dydaktyczne, efekty uczenia się i ich weryfikacja

1) Cel przedmiotu (odpowiadający uzyskiwanym przedmiotowym efektom uczenia się):

KOD CELU PRZEDMIOTOWEGO	TREŚĆ	KOD SPEŁNIANEGO EFEKTU PRZEDMIOTOWEGO
C_01	Poszerzenie wiedzy z zakresu współczesnego wystawiennictwa, tradycji konserwatorskich oraz technologii stosowanych w rzeźbie współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem relacji obiektu rzeźbiarskiego z przestrzenią ekspozycyjną.	P_W01
C_02	Rozwijanie umiejętności projektowania i realizacji rzeźby oraz jej profesjonalnej prezentacji w zróżnicowanych kontekstach przestrzennych, z wykorzystaniem interdyscyplinarnych środków formalnych i technologicznych.	P_U01 P_U02
C_03	Kształtowanie postawy ciągłego rozwoju zawodowego, gotowości do uczenia się nowych technologii oraz świadomego funkcjonowania w zespołowych i rynkowych uwarunkowaniach działań wystawienniczych.	P_K01

2) Treści merytoryczne przedmiotu:

Kierunkowy przedmiot fakultatywny pozwala na powiększenie zawodowego spectrum kształcenia rzeźbiarza. Daje szansę podjęcia i rozwijania nowych doświadczeń związanych z perspektywą poznania nowych technologii poszerzających merytoryczny i technologiczny obszar rzeźby a także zapoznaje z tradycją konserwacji rzeźby i współczesnym wystawiennictwem. Przedmiot stanowi ważny element kształcenia wiążący artystyczny wymiar wydziału z uwarunkowaniami współczesnego rynku pracy.

3) Metody dydaktyczne:

Ćwiczenia praktyczne galeryjne, ustawienia obiektów rzeźbiarskich w różnych kontekstach, wykłady, konsultacje, korekty indywidualne i dyskusje grupowe dotyczące realizowanych zadań, ćwiczeń i prac.

4) Kierunkowe efekty uczenia się (KEU) (spełniane przez przedmiot, należy uzupełnić tabelę dla semestrów, w których występuje przedmiot):

KOD KEU	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA zna i rozumie:											
K_W07	rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy teoretycznej dotyczącej rzeźby, działań przestrzennych, obiektu rzeźbiarskiego i jego otoczenia, zna zasady i konsekwencje właściwego doboru materiałów, narzędzi i technik potrzebnych do ich realizacji.					X		X			
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:											
K_U02	potrafi konstruktywnie łączyć posiadane umiejętności wraz z nabywaniem nowych w drodze poszukiwań i eksperymentów, swobodnie łączy różne techniki dyscyplin pokrewnych w trakcie realizacji projektów artystycznych						X		X		
K_U04	potrafi w sposób profesjonalny zaaranżować prezentację swojego zamierzenia artystycznego						X		X		
K_U07	potrafi kreować własne realizacje w oparciu o świadome użycie przestrzeni, materii, przedmiotów i innych środków artykulacji oraz budować obiekty zgodnie z własnymi zainteresowaniami i zamierzeniami.						X		X		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:											
K_K01	jest gotów do ustawicznego kształcenia się, ciągłego doskonalenia, nabywania nowej wiedzy i nowych umiejętności, pracy w zespole i świadomego inspirowania innych własnymi działaniami						X		X		

5) Przedmiotowe efekty uczenia się (PEU) i metody ich weryfikacji:

KOD PEU	OPIS PRZEDMIOTOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO SEMESTRÓW (ZAZNACZYĆ X)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

WIEDZA zna i rozumie:													
P_W01	Znajomość zasad wystawiennictwa rzeźby współczesnej, podstawowych technologii ekspozycyjnych oraz tradycji konserwatorskich w odniesieniu do obiektu rzeźbiarskiego i jego otoczenia	K_W07					X		X				
UMIEJĘTNOŚCI potrafi:													
P_U01	Umiejętność łączenia wiedzy z zakresu technologii rzeźby i działań przestrzennych w projektowaniu i realizacji ekspozycji rzeźbiarskiej	K_U02					X	X	X	X			
P_U02	Umiejętność profesjonalnego aranżowania i prezentowania realizacji rzeźbiarskich w odmiennych kontekstach przestrzennych	K_U04 K_U07						X		X			
KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest gotów do:													
P_K01	Gotowość do ustawicznego doskonalenia kompetencji zawodowych oraz współpracy zespołowej w obszarze działań wystawienniczych	K_K01						X		X			

KOD PEU	SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY	METODA WERYFIKACJI
P_W01	Ocenie podlega rozumienie zasad wystawiennictwa rzeźby, świadomość relacji obiektu z przestrzenią oraz znajomość podstawowych uwarunkowań technologicznych i konserwatorskich	aktywność na zajęciach, rozmowa, dyskusja, realizacja ćwiczenia
P_U01	Ocenie podlega wykorzystanie wiedzy i technik z różnych obszarów w realizacjach rzeźbiarskich oraz spójność formalna i koncepcyjna rozwiązań przestrzennych	realizacja ćwiczenia i rozumienie zadań
P_U02	Ocenie podlega sposób aranżacji ekspozycji, adekwatność użytych środków oraz czytelność i profesjonalizm prezentacji zamierzenia artystycznego	Prezentacja pracy, ocena ekspozycji, prezentacja
P_K01	Ocenie podlega zaangażowanie w rozwój kompetencji, gotowość do uczenia się nowych	aktywność na zajęciach, obserwacja pracy w trakcie zajęć

	rozwiązań oraz aktywność we współpracy zespołowej	
--	---	--

VI. Forma i warunki zaliczenia, kryteria oceny

1) Forma zaliczenia:

semestr 5; zaliczenie,
semestr 6; zaliczenie,
semestr 7; zaliczenie,
semestr 8; zaliczenie.

2) a. Warunki zaliczenia – jeśli przedmiot jest na zaliczenie:

aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac, zaliczenie pisemne, egzamin pisemny/ustny itp.)
frekwencja (80 % obecności na zajęciach);

b. Warunki zaliczenia z oceną wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na zaliczenie z oceną:

ocena celujący (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowa aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena bardzo dobry (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobra aktywność (aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowossemestralne przeglądy prac,;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobra aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac,;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalająca aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niska aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczna aktywność (aktywność na zajęciach, rozumienie i realizacja zadań, jakość prac i ćwiczeń prezentowanych podczas śródsesemestralnych i końcowossemestralnych przeglądów prac.

3) Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAP – jeśli przedmiot jest na ocenę:

ocena celująca (5,5) – obecność studenta na zajęciach oraz wzorowe zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena bardzo dobra (5,0) – obecność studenta na zajęciach oraz bardzo dobre zaliczenie egzaminu końcowego;

ocena dobry plus (4,5) – obecność studenta na zajęciach oraz dobre rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dobry (4,0) – obecność studenta na zajęciach, zadowalające rezultaty egzaminu końcowego;

ocena dostateczny plus (3,5) – obecność studenta na zajęciach i przeciętny poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena dostateczny (3,0) – obecność studenta na zajęciach i niski poziom zaliczenia egzaminu końcowego;

ocena niedostateczny (2,0) – nieobecność studenta na 20 % zajęć lub niedostateczny poziom egzaminu końcowego.

VII. Obciążenie pracą, punkty ECTS

rozpisać wszystkie semestry w cyklu kształcenia

A. obciążenie pracą	sem I h	sem II h	sem III h	sem IV h	sem V h	sem VI h	sem VII h	sem VIII h	sem IX h	sem X h	razem h
godziny kontaktowe (udział w zajęciach zgodnie z planem)					30	30	30	30			120
samodzielna praca studenta (poza udziałem w zajęciach)					25	25	25	25			100
razem					55	55	55	55			220
B. punkty ECTS*	sem I	sem II	sem III	sem IV	sem V	sem VI	sem VII	sem VIII	sem IX	sem X	razem

											ECTS
zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego					1	1	1	1			4
zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego					1	1	1	1			4
razem					2	2	2	2			8

* 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta

VIII. Spis zalecanych lektur

1) Wykaz lektur podstawowych

Bruce W. Ferguson, Reesa Greenberg, Sandy Nairne (red.), *Thinking About Exhibitions* – klasyczna pozycja dotycząca teorii i praktyk wystawienniczych.

2) Wykaz lektur uzupełniających

Rosalind Krauss, *Passages in Modern Sculpture* – analiza przemian rzeźby XX wieku, istotna dla rozumienia jej prezentacji.

David Dernie, *Exhibition Design* – przegląd metod projektowania wystaw z licznymi przykładami, także dotyczących rzeźby.

Philip Hughes, *Exhibition Design: An Introduction* – narzędzia i zasady projektowania przestrzeni ekspozycyjnych.

William Tucker, *The Language of Sculpture* – o percepcji rzeźby i relacji obiektu do widza oraz przestrzeni.

AUTOR OPRACOWANIA