

KARTA PRACOWNI
VIII PRACOWNIA RZEŻBY I DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH

1. Kierownik Pracowni:

dr hab. Rafał Górczyński prof UAP (pełniący obowiązki kierownika)

2. Asystent:

wakat

3. Kontakt:

rafal.gorczynski@uap.edu.pl

4. Lokalizacja:

Bud. C s. 106

5. Wydział:

Wydział Rzeźby

Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych

6. Ogólna formuła prowadzenia zajęć:

Formuła prowadzenia zajęć w Pracowni Przestrzeni opiera się na doświadczaniu, eksperymencie i bezpośrednim kontakcie z miejscem. Zajęcia rozwijają się w rytmie pracy terenowej, dialogu i praktyki warsztatowej, w której przestrzeń staje się żywym współtwórcą, a nie neutralnym tłem. Studenci uczą się patrzeć, słuchać i odczuwać — wyostrzać zmysły w świecie pełnym rozproszeń, aby ponownie wejść w relację z materią, światłem, powietrzem, skalą i ruchem. Proces twórczy nie zaczyna się od koncepcji na papierze, lecz od uważnej obserwacji i cielesnego doświadczania miejsc: miejskich, naturalnych, zapomnianych i zaskakujących. W pracy wykorzystuje się eksperyment, intuicję i improwizację, traktując materiał, przestrzeń i własne ciało jako równorzędne narzędzia poznawcze.

Zajęcia prowadzone są w sposób dialogiczny, gdzie rozmowa, wspólne analizy i konfrontowanie pomysłów mają taką samą wagę jak fizyczne działanie. Ważna jest gotowość do przekraczania granic — mentalnych, formalnych i percepcyjnych — po to, by uwolnić się od utartych, ekranowych wyobrażeń przestrzeni i pozwolić, aby to miejsce samo stało się źródłem koncepcji. W trakcie pracy powstają obiekty, instalacje i interwencje, często efemeryczne, reagujące na kontekst, światło, pogodę czy ruch użytkowników. Proces ma charakter otwarty i laboratoryjny; błędy, niepowodzenia i nieoczekiwane reakcje materiałów są traktowane jako pełnoprawna część nauki.

7. Ogólne treści merytoryczne:

Skupiają się na rozumieniu przestrzeni jako doświadczenia, a nie konstrukcji geometrycznej. Istotne jest poznawanie natury jako systemu — nie dekoracyjnego tła, lecz organizmu o własnych rytmach, logice i dynamice. Równocześnie analizie poddawana jest współczesna przestrzeń miejska: jej warstwy, pęknięcia, napięcia i miejsca niedookreślone, które oferują pole do interwencji i interpretacji. Studenci obserwują relacje między tym, co naturalne a tym, co stworzone przez człowieka, między obecnością a iluzją, między realnym doświadczeniem a mediacją technologii. Uczą się czytać miejsce w kontekście społecznym, ekologicznym i kulturowym, a następnie świadomie odpowiadać na nie własną realizacją.

Ważną częścią treści jest praktyka eksperymentu: testowanie materiałów, tworzenie prototypów, działania site-specific i praca z procesami, które nie zawsze można w pełni kontrolować. Przestrzeń staje się polem badawczym, a akt twórczy — sposobem poznawania świata i siebie. Całość prowadzi do budowania dojrzałej praktyki artystycznej opartej na uważności, odpowiedzialności i dialogu z otoczeniem.

8. Język/i wykładowy/e:

j.polski, j.angielski

9. Realizowane przedmioty: *(wypełnić dla przedmiotów, które realizuje pracownia)*

• **pracownia kierunkowa - Rzeźba I**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	Świadome określenie drogi rozwoju na podstawie własnych pasji zainteresowań. Konsekwencja w podejmowanych działaniach.
realizowane tematy/zadania*	Temat zaproponowany przez osobę studiującą. Rozmowa kwalifikacyjna określająca wskazany przez nią problem jako punkt wyjścia do pracy nad realizacją dyplomu. Konsultacje dotyczące etapów koncepcyjnych i realizacyjnych.
forma zaliczenia*	semestr od 3 do 9 - zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<u>Kryteria oceny:</u> zaangażowanie w realizację własnych działań twórczych, umiejętność wyrażania i uzasadniania opinii, samodzielność w poszukiwaniu i definiowaniu źródeł inspiracji, umiejętność wnikliwej obserwacji otaczającej rzeczywistości. <u>Warunki zaliczenia:</u> aktywny udział w zajęciach, minimum 80% obecności.
spis zalecanych lektur uzupełniających*	- Tim Ingold – Splatać otwarty świat (lub: Making: Anthropology, Archaeology, Art and Architecture) - Rosalind Krauss – Rzeźba w polu rozszerzonym / teksty o postminimalizmie - James J. Gibson – The Ecological Approach to Visual Perception (Ekologiczne podejście do percepcji wzrokowej) - Anna Tsing – Grzyby na końcu świata (The Mushroom at the End of the World)

	- Gordon Matta-Clark – wybór tekstów i dokumentacji działań („Anarchitecture” i archiwalia) - Donna Haraway – Staying with the Trouble (Zostać z kłopotem)
--	---

* wypełnić z podziałem na wszystkie semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia kierunkowa uzupełniająca - Rzeźba II**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie
semestr studiów	3,4,5,6,7,8,9
wymagania wstępne*	Świadome określenie drogi rozwoju na podstawie własnych pasji zainteresowań. Konsekwencja w podejmowanych działaniach.
realizowane tematy/zadania*	Temat zaproponowany przez osobę studiującą. Rozmowa kwalifikacyjna określająca wskazany przez nią problem jako punkt wyjścia do pracy nad realizacją dyplomu. Konsultacje dotyczące etapów koncepcyjnych i realizacyjnych.
forma zaliczenia*	semestr od 3 do 9 - zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<u>Kryteria oceny:</u> zaangażowanie w realizację własnych działań twórczych, umiejętność wyrażania i uzasadniania opinii, samodzielność w poszukiwaniu i definiowaniu źródeł inspiracji, umiejętność wnikliwej obserwacji otaczającej rzeczywistości. <u>Warunki zaliczenia:</u> aktywny udział w zajęciach, minimum 80% obecności.
spis zalecanych lektur uzupełniających*	- Tim Ingold – Splatać otwarty świat (lub: Making: Anthropology, Archaeology, Art and Architecture) - Rosalind Krauss – Rzeźba w polu rozszerzonym / teksty o postminimalizmie - James J. Gibson – The Ecological Approach to Visual Perception (Ekologiczne podejście do percepcji wzrokowej) - Anna Tsing – Grzyby na końcu świata (The Mushroom at the End of the World) - Gordon Matta-Clark – wybór tekstów i dokumentacji działań („Anarchitecture” i archiwalia) - Donna Haraway – Staying with the Trouble (Zostać z kłopotem)

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia dyplomująca artystyczna**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie
semestr studiów	10
wymagania wstępne*	Umiejętność opracowania koncepcji dyplomu, doboru metod realizacji adekwatnych do przyjętych intencji (z uwzględnieniem warunków ekspozycji) oraz osadzenia projektu w kontekście współczesnych działań artystycznych w danym obszarze.
realizowane tematy/zadania*	Temat zaproponowany przez osobę studiującą. Rozmowa kwalifikacyjna określająca wskazany przez nią problem jako punkt wyjścia do pracy nad realizacją dyplomu. Konsultacje dotyczące etapów koncepcyjnych i realizacyjnych.
forma zaliczenia*	zaliczenie z oceną
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<u>Kryteria oceny:</u> zaangażowanie w realizację własnych działań twórczych, umiejętność wyrażania i uzasadniania opinii, samodzielność w poszukiwaniu i definiowaniu źródeł inspiracji, umiejętność wnikliwej obserwacji otaczającej rzeczywistości. <u>Warunki zaliczenia:</u> aktywny dyskusje, minimum 80% obecności, realizacja pracy dyplomowej.
spis zalecanych lektur uzupełniających*	dowolny, związany z tematyką dyplomu

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia artystyczna realizująca przedmiot dla innego kierunku**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie, studia licencjackie I st., studia magisterskie II st. - właściwe dla danego kierunku w bieżącym roku akademickim
semestr studiów	zgodnie z programem studiów na danym kierunku
wymagania wstępne*	Świadome określenie drogi rozwoju na podstawie własnych pasji zainteresowań. Konsekwencja w podejmowanych działaniach.
realizowane tematy/zadania*	Temat zaproponowany przez osobę studiującą. Rozmowa kwalifikacyjna określająca wskazany przez nią problem jako punkt wyjścia do pracy nad realizacją dyplomu. Konsultacje dotyczące etapów koncepcyjnych i realizacyjnych.
forma zaliczenia*	zgodnie z formą zaliczenia na danym kierunku
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<u>Kryteria oceny:</u> zaangażowanie w realizację własnych działań twórczych, umiejętność wyrażania i uzasadniania opinii, samodzielność w poszukiwaniu i definiowaniu źródeł inspiracji, umiejętność wnikliwej obserwacji otaczającej rzeczywistości.

	<u>Warunki zaliczenia:</u> aktywny udział w zajęciach, minimum 80% obecności.
spis zalecanych lektur uzupełniających*	- Tim Ingold – Splatać otwarty świat (lub: Making: Anthropology, Archaeology, Art and Architecture) - Rosalind Krauss – Rzeźba w polu rozszerzonym / teksty o postminimalizmie - James J. Gibson – The Ecological Approach to Visual Perception (Ekologiczne podejście do percepcji wzrokowej) - Anna Tsing – Grzyby na końcu świata (The Mushroom at the End of the World) - Gordon Matta-Clark – wybór tekstów i dokumentacji działań („Anarchitecture” i archiwalia) - Donna Haraway – Staying with the Trouble (Zostać z kłopotem)

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

● **pracownia wolnego wyboru artystyczna dla innego kierunku**

stopień studiów	studia jednolite magisterskie, studia licencjackie I st. i studia magisterskie II st. - właściwe dla danego kierunku w bieżącym roku akademickim
semestr studiów	zgodnie z programem studiów danego kierunku
wymagania wstępne*	Świadome określenie drogi rozwoju na podstawie własnych pasji zainteresowań. Konsekwencja w podejmowanych działaniach.
realizowane tematy/zadania*	Temat zaproponowany przez osobę studiującą. Rozmowa kwalifikacyjna określająca wskazany przez nią problem jako punkt wyjścia do pracy nad realizacją dyplomu. Konsultacje dotyczące etapów koncepcyjnych i realizacyjnych.
forma zaliczenia*	zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia
warunki zaliczenia i kryteria oceny*	<u>Kryteria oceny:</u> zaangażowanie w realizację własnych działań twórczych, umiejętność wyrażania i uzasadniania opinii, samodzielność w poszukiwaniu i definiowaniu źródeł inspiracji, umiejętność wnikliwej obserwacji otaczającej rzeczywistości. <u>Warunki zaliczenia:</u> aktywny udział w zajęciach, minimum 80% obecności.

spis zalecanych lektur uzupełniających*	- Tim Ingold – Splatać otwarty świat (lub: Making: Anthropology, Archaeology, Art and Architecture) - Rosalind Krauss – Rzeźba w polu rozszerzonym / teksty o postminimalizmie - James J. Gibson – The Ecological Approach to Visual Perception (Ekologiczne podejście do percepcji wzrokowej) - Anna Tsing – Grzyby na końcu świata (The Mushroom at the End of the World) - Gordon Matta-Clark – wybór tekstów i dokumentacji działań („Anarchitecture” i archiwalia) - Donna Haraway – Staying with the Trouble (Zostać z kłopotem)
--	---

* wypełnić z podziałem na semestry, w których występuje przedmiot

10. ECTS: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia

11. Kierunkowe efekty kształcenia: zgodnie z kartą przedmiotu dla odpowiedniego kierunku i stopnia.

AUTOR OPRACOWANIA
(2025/26) dr hab. Rafał Górczyński prof. UAP